

opéra de Lyon

2

opéra
danse
concert

2025
– 2026

L'Opéra national de Lyon

Avec l'Orchestre, le Ballet, les Chœurs, la Maîtrise, le Lyon Opéra Studio, les ateliers de décors et de costumes, l'Opéra national de Lyon est un pôle complet de création, de production, de diffusion et de formation.

Son rayonnement territorial, national et international en fait l'un des premiers théâtres lyriques français.

En 1996, l'Opéra de Lyon est le premier théâtre lyrique en région à se voir attribuer le label d'Opéra national par le ministère de la Culture. Réunis au sein du Conseil d'administration de l'Opéra, les quatre partenaires publics – l'État/le ministère de la Culture, la Ville de Lyon, la Métropole de Lyon et la Région Auvergne-Rhône-Alpes – ont pour l'Opéra les ambitions suivantes : partager l'exigence artistique ; promouvoir les répertoires et écritures lyriques et chorégraphiques dans leur étendue et leur diversité ; décloisonner les genres et les disciplines ; garantir aux publics une large accessibilité ; développer les partenariats en région, en France et à l'international avec les structures qui y sont implantées ; inventer et promouvoir des actions d'ouverture et de médiation culturelle pour aller à la rencontre de tous les publics ; assurer une diffusion régulière dans l'ensemble de la région Auvergne-Rhône-Alpes ; poursuivre et porter une politique d'établissement éco-responsable.

Richard Brunel, directeur général et artistique depuis septembre 2021, s'inscrit pleinement dans cette vocation artistique et citoyenne de l'Opéra national de Lyon. Il met en œuvre un projet artistique ambitieux, avec une attention portée à la création, à des formes et des expressions innovantes, à une jeune génération d'artistes, et à tous les publics, notamment les plus éloignés de l'art et de la culture, en allant à leur rencontre. Avec son identité propre, façonnée au quotidien par l'ensemble de ses équipes, l'Opéra national de Lyon demeure l'un des théâtres lyriques français les plus dynamiques et les plus inventifs.

La préfète de la Région Auvergne-Rhône-Alpes,
préfète du Rhône
Le maire de Lyon
Le président de la Métropole de Lyon
Le président de la Région Auvergne-Rhône-Alpes

L'Opéra national de Lyon est conventionné par le ministère de la Culture, la Ville de Lyon, la Métropole de Lyon et la Région Auvergne-Rhône-Alpes.



**MINISTÈRE
DE LA CULTURE**

*Liberté
Égalité
Fraternité*



Conseil d'administration

Composition
au 1^{er} janvier 2025

**Personnalités
qualifiées**

Présidente
**Sylvie
Hubac**

Vice-présidente
**Claire
Chazal**

Trésorier
**Gilles
Le Chatelier**

**Serge
Mathieu**

**Paul-Henry
Watine**

**Membres
de droit :**

Pour l'État
**Fabienne
Buccio**

Pour la
Ville de Lyon
**Audrey
Hénocque
Jacques
Bonniel**

Pour la
Métropole
de Lyon
**Cédric
Van Styvendael**

Pour la Région
Auvergne-
Rhône-Alpes
**Sophie
Rotkopf**

Opéra national de Lyon

Directeur général
et artistique
Richard Brunel

Création
ABM Studio

Rédaction
Cédric Andrieux
Vanessa Asse
Raphaëlle Blin
Richard Brunel
Laura Cappellet
Aïnhua Jean-Calmettes
Copélia Mainardi
Léa Poiré
Richard Robert

Crédits photographiques

P. 3 : © **Jean-Louis
Fernandez**

P. 5 : © **Stofleth**

P. 7 : Boris Godounov
© **Justin Bettman**

P. 8 : Les Contes
d'Hoffmann
© **Justin Bettman**

P. 9 : Louise
Issue de la série
« Alter ». Alter 3.
© **Camille Brasselet /
Agence VU'**

P. 11 : Manon Lescaut
Model in Venetia 2018
© **Mariano Vargas**

P. 12 : Billy Budd
© **ABM Studio**

P. 13 : Traviata – Vous
méritez un avenir meilleur
Judith Chemla
© **Pascal Victor /
Artcomart**

P. 14 : Les Enfants
du Levant
© **Stofleth**

P. 15 : Le Couronnement
de Poppée
**La vie ordinaire
d'un homme Invisible**
© **Malo Maloberti**

P. 16 : Le Sang du glacier
© **Jean-Louis Fernandez**

P. 17 : L'Opéra itinérant
© **Opéra de Lyon**

P. 18 : La Belle au bois
dormant
© **Jean-Louis Fernandez**

P. 20 : Nuits transfigurées
WE NEED SILENCE
de Katerine Andreou
© **Opéra de Lyon /
Nicky Bruckert**

P. 21 : Último Helecho
© **Ivan Brailo**

P. 22 : Canine Jaunâtre 3
© **Marc Damage**

P. 23 : Avant la tempête
The Grey Area
de David Dawson
© **Opéra de Lyon /
Nicky Bruckert**

P. 24 : House
© **Gadi Dagon**

P. 25 : Mycelium
© **Agathe Poupeney**

P. 26 : Elsa Benoit
© **Adrian Schaetz**

P. 27 : Orchestre
de l'Opéra de Lyon
© **MX France**

P. 28 : Ludovic Tézier
© **Gregor Hohenberg
– Sony Classical**

P. 28 : Sabine Devielhe
© **Anna Dabrowska**

P. 29 : Étienne Dupuis
© **Dario Acosta**

P. 29 : Patricia Petibon
© **Lili Roze**

P. 30 : David Fray
© **François Berthier**

P. 30 : Bruce Liu
© **Christoph Koestlin**

P. 31 : Alexandre Tharaud
© **Marco Borggreve**

P. 31 : Sophia Liu
© **Kinosaki Hiroaki**

P. 32 : Harpes
© **MX France**

P. 32 : Maîtrise
de l'Opéra de Lyon
© **Paul Bourdrel**

P. 33 : Herman Melville,
Moby-Dick.
Illustration réalisée
par **Julian Roels**
© **Editions Gallimard
Jeunesse**

P. 34 : © **MX France**

P. 35 : Virtuouse Italie
© **MX France**

P. 35 : Chœur a cappella
© **Paul Bourdrel**

P. 37 : © **Marian Adreani**

P. 39 : Ballaké Sissoko
© **Paul Bourdrel**

P. 40 : Traviata – Vous
méritez un avenir meilleur
Judith Chemla,
Marie Salvat,
Myrtille Hetzel
© **Pascal Gély**

P. 42 : © **Oriane Marie**

P. 45 : © **Jean-Louis
Fernandez**

P. 47 : © **Paul Bourdrel**

P. 49 : © **Stofleth**

P. 52 : © **Paul Bourdrel**

La culture, notre bien collectif

En 1793, en pleine tourmente révolutionnaire, le musée du Louvre ouvre ses portes : les œuvres d'art collectionnées par les seigneurs de l'Ancien Régime deviennent propriété du peuple. En 1936, les Maisons de la Culture du Front populaire, en 1944, le programme des Jours Heureux élaboré dans la clandestinité par le Conseil national de la Résistance, en 1959, le ministère des Affaires Culturelles (futur ministère de la Culture), confié par Charles de Gaulle à André Malraux, précisent et consolident cette ambition : **faire en sorte que la culture à son plus haut, dans tous les domaines de l'art et de la pensée, soit le bien de tous et de toutes.**

Depuis lors, les établissements culturels ont une triple tâche : d'abord la conservation et la transmission d'un patrimoine universel entré dans l'Histoire, puis la création destinée à nourrir le patrimoine futur, et enfin, le partage social de nos trésors. Ce qui n'est pas rien. Les établissements culturels sont un bien collectif, les subventions publiques servant à les maintenir à l'abri des intérêts marchands et à garantir des prix d'entrée à la portée de tous et de toutes. Les subventions ne sont pas là pour que l'Opéra existe, mais pour que les citoyens et les citoyennes aient accès au meilleur de la création lyrique et chorégraphique, tant il est vrai que l'art et la culture doivent faire partie des biens nécessaires auxquels chacun, chacune a droit.

L'Opéra de Lyon tient son rôle d'institution publique de création, de production et de diffusion de spectacles lyriques et chorégraphiques. Des spectacles qui marquent celles et ceux qui y assistent, parfois au point de les transformer durablement. Avec des œuvres provenant autant des répertoires qui forment notre patrimoine universel, que des créations sur ce que notre société traverse. L'opéra, la danse, comme les autres arts, ne sont légitimes que dans la mesure où, précisément, ils ne cèdent pas aux habitudes, aux goûts, aux attentes. Ainsi qu'a écrit Jean Vilar, « l'art ne joue bien son rôle pour l'humain que s'il secoue ses manies collectives, lutte contre ses scléroses, lui dit comme le père Ubu : Merdre ! »

L'impact artistique de l'Opéra de Lyon tient d'abord à ses forces vives : les 61 musiciens et musiciennes de l'Orchestre, les 34 artistes des Chœurs, les 30 interprètes du Ballet, les 100 élèves de la Maîtrise, les 5 solistes du Lyon Opéra Studio, les équipes des ateliers de décors et de costumes, celles de la scène, de la technique, de l'administration, de la communication, de l'accueil, de la restauration et de la gestion de nos bâtiments. Soit plus de 350 postes permanents auxquels il faut ajouter les 882 intermittents, dont 70% habitent notre région – ce qui fait de l'Opéra de Lyon un véritable moteur de l'économie locale.

Grâce à ce collectif d'hommes et de femmes hautement qualifiés, notre maison est reconnue internationalement :

La Dame de pique que vous avez vue la saison dernière a été récompensée, par le très renommé magazine *Opernwelt*, du prix de la meilleure production d'opéra. Christof Loy, invité en mai 2025 avec *Peter Grimes* et en cette nouvelle saison avec *Louise*, a obtenu aux Opera Awards le Prix du metteur en scène de l'année. Ces deux reconnaissances font de l'Opéra de Lyon une maison lyrique et chorégraphique européenne.

Dans ce prolongement, nous accueillerons cette saison de grandes voix du monde entier, comme Dmitry Ulyanov dans *Boris Godounov*, Joshua Guerrero dans *Les Contes d'Hoffmann*, Paul Appleby dans *Billy Budd* ou Chiara Isotton dans *Manon Lescaut*. Mais également la fine fleur des artistes lyriques français avec Patricia Petibon, Sophie Koch, Sabine Devieille, Elsa Dreisig ou encore Ludovic Tézier. Cette saison, nous avons construit des partenariats lyriques avec Londres, Bruxelles, Bilbao, Hanovre, Abu Dhabi, Sidney, Venise, Paris, Aix-en-Provence. Autant de coproductions indispensables à notre Opéra qui permettent un dialogue interculturel. Sans compter les tournées de notre Ballet dans toute la France, l'Europe et les États-Unis. Nous accueillerons aussi les plus grands noms du monde chorégraphique, de Lucinda Childs et William Forsythe à Anne Teresa De Keersmaecker et Marlene Monteiro Freitas. Enfin, la saison de l'Opéra Underground, avec sa programmation éclectique d'artistes de toutes les cultures et esthétiques, est une preuve constante de notre rayonnement et de notre diversité, à l'image du monde auquel nous appartenons.

Enfin, ultime témoignage de sa vitalité artistique, l'Opéra de Lyon s'appuie sur un solide ancrage territorial.

Avec l'Opéra itinérant, nous poursuivons nos multiples actions culturelles dans les domaines de la santé, de la justice, de l'éducation, du développement social : des actions qui touchent un public toujours plus large pour amener l'opéra là où il n'est pas. Car notre mission de service public est d'être présent dans tous les territoires. Et être présent, c'est bien plus qu'être là. Lors de la dernière saison, vous avez été 217 840 à participer à la vie de l'Opéra de Lyon, dont 27% de moins de 29 ans, et vous êtes 88% à résider dans notre région. Cette réussite est bien la plus belle des preuves : **notre Opéra vous appartient.**

Richard Brunel

Directeur général et artistique

L'Opéra de Lyon, un pôle complet de production et de création artistique

La force de l'Opéra de Lyon, c'est une empreinte artistique incarnée par l'Orchestre, les Chœurs, le Ballet, mais aussi la Maîtrise – chœur d'enfants – et le Lyon Opéra Studio qui forment les futures voix. Outre ces artistes qui font l'identité de l'Opéra de Lyon aux côtés d'artistes invités qui viennent du territoire ou de l'international, des équipes techniques permanentes fabriquent en amont les décors, les accessoires et les costumes dans les ateliers, puis font vivre la scène. Tous et toutes sont accompagnés par plus de cent personnes en charge de l'encadrement, de l'administration et des finances, des ressources humaines, de la gestion des bâtiments, de la communication et des actions culturelles... permettant aux œuvres d'exister et de rencontrer les publics.

L'Atelier des décors et bureau d'études 16 personnes

Situé à Vénissieux, l'atelier des décors abrite de multiples métiers et fonctions : ingénierie, construction, menuiserie, décoration, serrurerie, machinerie... Engagées dans une démarche d'éco-conception, les équipes conçoivent et fabriquent les décors des opéras et ballets au programme chaque saison.

L'Atelier des costumes et habillage 23 personnes

L'atelier des costumes de l'Opéra de Lyon a plus de cinquante ans d'existence. Réparti sur deux sites, en bas des Pentes de la Croix-Rousse et à Vénissieux, il dispose d'un savoir-faire en coupe et couture de costumes d'époque et contemporains. Il réalise les chapeaux, accessoires, teintures, patines et ennoblissement des tissus. Les équipes créent et entretiennent chaque saison les costumes des opéras et des pièces chorégraphiques, et n'hésitent pas à puiser aussi dans leur stock.

Les métiers de la scène 65 personnes

Différents métiers font vivre les spectacles sur scène : les machinistes installent, démontent les décors, et en effectuent tous les changements pendant le spectacle. Le service lumière réalise les éclairages. Les équipes son et vidéo assurent la sonorisation, les projections ou enregistrements. Le service des accessoires est en charge des meubles, accessoires et des effets spéciaux. Le service de maquillage et coiffure/perruques prépare les artistes pour la scène, il est complété par l'équipe d'habillage qui aide à revêtir les costumes. La régie mène le spectacle depuis les coulisses.

L'Orchestre 61 musiciennes et musiciens

L'Orchestre est l'un des phares de l'Opéra de Lyon, contribuant à son rayonnement. Depuis sa création en 1983, différents directeurs musicaux se sont succédés : John Eliot Gardiner fut le premier, puis Kent Nagano, Louis Langrée, Iván Fischer, Kazushi Ono et Daniele Rustioni dont le mandat se terminera en 2025. L'Orchestre se produit sur les grandes scènes et dans les festivals lyriques européens majeurs tels que les festivals d'Édimbourg, d'Aix-en-Provence... Il a également participé à plus de 70 enregistrements discographiques et vidéographiques.

Les Chœurs 34 artistes

Dirigés par Benedict Kearns, les Chœurs chantent dans de nombreux opéras chaque saison et contribuent à la renommée de l'Opéra de Lyon. Présents sur les scènes et festivals français et étrangers (Aix-en-Provence, Mascate...), ils participent aussi à des cycles d'opéras en concert. Ils brillent également par leurs nombreux enregistrements parmi lesquels des créations mondiales (*Médée* de Michèle Reverdy, *Claude* de Thierry Escaich...).

Le Ballet

30 interprètes

Sous les directions de Françoise Adret, Yorgos Loukos, Julie Guibert, et désormais Cédric Andrieux, le Ballet de l'Opéra de Lyon, précurseur en la matière, poursuit son exploration des écritures chorégraphiques contemporaines les plus exigeantes. Désireux de faire dialoguer les répertoires, il est la maison des grands artistes d'hier, d'aujourd'hui et de demain. Attachée à son territoire mais désireuse de rayonner à l'international, la compagnie transmet avec passion l'histoire de la danse et contribue à l'écriture, en résonance permanente avec les questionnements de notre époque.

La Maîtrise

100 enfants et adolescents

La Maîtrise est un chœur ainsi qu'une école du chant et de la scène. Elle réunit une centaine d'enfants et d'adolescents dès 7 ans, de l'école élémentaire au lycée, qui bénéficient d'un enseignement sur mesure (enseignement général et pratiques artistiques). Les élèves participent chaque saison à de nombreux spectacles. La Maîtrise a été lauréate du Prix Liliane Bettencourt en 2019 distinguant les chœurs et maîtrises qui font la renommée de l'art choral français.

Le Lyon Opéra Studio

5 artistes

Placé sous la responsabilité de Jochen Breiholz, directeur du lyrique, le Lyon Opéra Studio forme un petit nombre d'artistes intégrés à l'Opéra deux saisons durant. Ces jeunes interprètes bénéficient d'un enseignement professionnel complet sous l'égide de professeurs et de professionnels, renforcé de masterclasses de grands interprètes lyriques. Ils sont également distribués dans plusieurs spectacles chaque saison et se produisent en récital.

L'ensemble de ce collectif est complété de tous les personnels – artistiques et techniques – intermittents et les vacataires (représentant plus de 100 équivalents temps plein), les apprentis et stagiaires, ainsi que les salariés de nos prestataires de services présents au quotidien et qui contribuent au projet de l'Opéra de Lyon.



Soutenir l'Opéra de Lyon

Vous êtes spectateur ou spectatrice, amateur ou amatrice d'opéra, de danse et de musique; vous êtes investis dans une fondation ou au sein d'une entreprise: engagez-vous aux côtés de l'Opéra de Lyon et contribuez à la concrétisation de ses missions et de ses projets artistiques et culturels.

L'Opéra de Lyon porte des projets artistiques et sociétaux ambitieux, destinés à faire vivre l'expérience de l'art et de la culture pour tous et pour toutes: programmation audacieuse, création, innovation, accessibilité au plus grand nombre, actions culturelles et éducatives, démarche écoresponsable, ancrage local et rayonnement international.

Il existe diverses manières de prendre part aux projets de l'Opéra de Lyon. Quelle que soit la forme de votre engagement, votre contribution est précieuse et permet d'aller plus loin dans le projet artistique et citoyen de l'Opéra, ensemble.

Devenir donateur ou donatrice

Passionnées et passionnés de l'Opéra de Lyon et de son projet, prenez place dans cette aventure en tant que donatrice ou donateur particulier, à la hauteur de vos moyens, et partagez votre attachement à notre institution.

→ Bénéficiez d'une exonération fiscale de 66% de votre don.

En transmettant un legs, une donation ou le bénéfice d'une assurance-vie à l'Opéra de Lyon, vous nous permettez de soutenir durablement les missions de création de nos activités lyriques et chorégraphiques. Vous témoignez d'un lien privilégié avec l'Opéra de Lyon et transmettez votre passion aux générations de demain.

Votre contact
Isabelle Salomon
Responsable Mécénat et ressources
→ mecenat@opera-lyon.com

Devenir Mécène

En tant qu'entreprise ou professionnel indépendant, vous pouvez soutenir l'Opéra de Lyon dans ses missions d'intérêt général et exprimer ainsi votre engagement sociétal. Différents dispositifs vous permettent d'impliquer vos collaborateurs et collaboratrices, de valoriser vos savoir-faire ou d'apporter des moyens financiers:

Le mécénat financier: vous donnez les moyens financiers à l'Opéra de Lyon de mener des projets plus ambitieux, plus responsables ou de plus grande envergure...

Le mécénat en nature: vous offrez des produits à l'Opéra de Lyon (mobiliers, éléments de décors, matières premières...)

Le mécénat de compétences: vous mettez gratuitement à disposition du temps de travail et des compétences professionnelles pour accompagner l'Opéra de Lyon dans ses besoins (accompagnement technique, formation...)

→ Bénéficiez d'une exonération fiscale pouvant aller jusqu'à 60% de la valeur de votre don, de contreparties et de visibilité pour votre entreprise.

Devenir Partenaire

L'Opéra de Lyon et ses partenaires s'appuient sur leurs savoir-faire respectifs pour créer une relation utile et valorisante pour chacun, dans la perspective d'un échange et d'un dialogue vertueux et responsables. Ces accords commerciaux sont une opportunité pour votre entreprise de s'associer à l'Opéra de Lyon et de contribuer à son activité:

Partenariat de projet: vous permettez la réalisation d'un projet de l'Opéra de Lyon en donnant les produits ou matériaux nécessaires à sa mise en œuvre, ou en apportant vos compétences.

Partenariat événementiel: vous vous associez à un événement de l'Opéra de Lyon et apportez votre contribution dans le cadre de ce projet.

Partenariat d'image: vous associez votre image ou l'un de vos produits à l'Opéra de Lyon, dans le respect de ses valeurs et de ses missions.

→ Bénéficiez d'une visibilité à la hauteur de votre soutien.

Organiser vos événements d'entreprise

Vous avez envie de partager un moment chaleureux et unique avec vos collègues ou vos clientes et clients ? L'Opéra de Lyon offre un cadre exceptionnel et contemporain, et propose de nombreux espaces privatisables pour organiser un événement inoubliable.

Les événements sur mesure

Quel que soit votre projet, nous vous accompagnons dans la construction de votre événement en fonction de vos besoins et vous proposons une large gamme de prestations de qualité (restauration, visite, animations...) en déployant les compétences des équipes de l'Opéra ou en vous mettant en relation avec des prestataires expérimentés.

Les soirées spectacle : tout compris ! Place de spectacle en catégorie étoile, accueil personnalisé, livret-programme, cocktail dînatoire et place de parking. *À partir de 10 personnes.*

Les visites afterwork : une visite guidée de l'Opéra suivie d'un moment convivial autour d'un verre au Grand Foyer ou au bar panoramique Les Muses. *Groupe de 24 personnes.*

Votre contact

Karen Finzi

Responsable partenariats entreprises

→ entreprises@opera-lyon.com



Opéra

Billy Budd, Boris Godounov, Manon Lescaut, Louise, Violetta, Poppée, Hoffmann, Sofia, les enfants du Levant, que serions-nous sans vous ? Sans vos histoires qui nourrissent les nôtres ? Que serions-nous sans vos mots, ceux de Melville, de Pouchkine, de l'abbé Prévost, de Dumas fils... ? Sans les accents splendides que vous avez inspirés à Aboulker, Britten, Charpentier, Monteverdi, Moussorgski, Offenbach, Puccini, Sinnhuber, Verdi ? Sans vous qui continuez de nous interroger et de nous émouvoir au fil du temps, de l'époque baroque à aujourd'hui ?

Et vous, que deviendriez-vous sans nous ? Nous, qui travaillons à faire entendre vos voix à tous les publics, parce que notre tâche est de garder vivants les trésors que vous êtes, et de montrer votre puissance, votre audace, votre inépuisable fécondité ?

Toutes les forces artistiques de l'Opéra de Lyon – l'Orchestre, les Chœurs, la Maîtrise, les solistes du Lyon Opéra Studio – œuvrent à vos côtés, sous les directions musicales de Sesto Quatrini pour *Manon Lescaut* (après son succès dans *Madame Butterfly* en janvier 2025), de Vitali Alekseenok pour *Boris Godounov*, et de Giulio Cilona pour *Louise*. Emmanuel Villaume et Charlotte Corderoy prendront la direction musicale des *Contes d'Hoffmann*, Finnegan Downie Dear, celle de *Billy Budd*, et Simon-Pierre Bestion, celle du *Couronnement de Poppée*.

Vous connaîtrez de nouvelles vies grâce aux mises en scène de Vasily Barkhatov, qui fera ses débuts très attendus en France dans *Boris Godounov*, d'Emma Dante qui, pour sa première fois à l'Opéra de Lyon, nous plongera dans le tourbillon des passions de *Manon Lescaut*, de Christof Loy dans un sommet de l'opéra français, *Louise*, de Tatjana Gürbaca dans un opéra baroque, *Le Couronnement de Poppée*. Nous aurons aussi le plaisir d'explorer une œuvre jamais jouée à l'Opéra de Lyon, *Billy Budd*, que j'aurai l'honneur de mettre en scène. Enfin, Angélique Clairand, Pauline Laidet et Benjamin Lazar présenteront trois mises en scène à l'image de leur inventivité : *Le Sang du glacier* en itinérance et en tournée, le spectacle de la Maîtrise *Les Enfants du Levant*, et le théâtre musical *Traviata* – Vous méritez un avenir meilleur.

Richard Brunel

Directeur général et artistique



Boris Godounov

Modeste Moussorgski

Le récit d'après Pouchkine nous plonge au cœur de l'empire russe, au travers d'une fable politique sur la grandeur et la décadence d'un règne. Créé en 1869, *Boris Godounov* incarne la rencontre entre la grande et la petite histoire. Entre la destinée d'une nation et le drame intime de celui qui la dirige. Le tout grâce aux couleurs chatoyantes de la musique du compositeur russe Moussorgski, directement inspirée du répertoire traditionnel de son pays. Des voix solistes et des masses chorales étincelantes, un orchestre de sonorités inouïes : l'écriture du compositeur se révèle pleine de contrastes, à l'image de cette histoire où les pires noirceurs des puissants côtoient la douceur d'un père et les angoisses d'un homme en proie au doute.

Pour chanter Boris, l'immense basse russe Dmitri Ulyanov, reconnu dans le monde entier ! À la tête de l'orchestre et sur scène, deux artistes familiers des plus prestigieuses salles européennes font leur début en France : le chef d'orchestre Vitali Alekseenok et le metteur en scène Vasily Barkhatov. Un récit sur notre responsabilité individuelle et collective, dans une scénographie à la manière du film *Dogville* de Lars von Trier.

Opéra de Lyon

Octobre 2025

Lu. 13 — 20h
Me. 15 — 20h
Ve. 17 — 20h
Di. 19 — 16h
Ma. 21 — 20h
Je. 23 — 20h
Sa. 25 — 20h

Durée
 2h45 dont
 1 entracte
Langue
En russe
surtitré
en français
Tarifs
10€ → 116€
Dîner
d'entracte

Rendez-vous autour du spectacle

Grand Entretien
Lundi 13 octobre — 18h30
avec Vasily Barkhatov

Go Maestro !
Mercredi 15 octobre — 18h30

Opéra en 3 actes et
1 prologue (7 tableaux)
Livret du compositeur,
d'après la pièce
d'Alexandre Pouchkine
Version originale de 1869

Nouvelle production
Coproduction Opéra de Lyon,
La Monnaie de Bruxelles, Staatsoper
Hanovre et Abu Dhabi Festival



Direction
musicale
Vitali
Alekseenok
Mise en scène
Vasily
Barkhatov
Scénographie
Zinovy
Margolin
Costumes
Olga
Shaishmelashvili
Lumières
Alexander
Sivaev
Chef
des Chœurs
Benedict
Kearns

—
Boris
Godounov
Dmitry
Ulyanov

Féodor
Iurii
Iushkevich

Xénia
Eva
Langeland
Gjerde*

La Nourrice
Nadezhda
Karyazina

Le Prince
Vassili Chouïski
Sergey
Polyakov
Andrei
Chitchelkalov
Alexander
de Jong*

Pimène
Maxim
Kuzmin-
Karavaev
Grigori
Mihails
Culpajevs
Varlaam
David
Leigh

Missail /
L'Innocent
Filipp
Varik*

L'Aubergiste
Jenny Anne
Flory*

Nikititch
Hugo
Santos*

Orchestre,
Chœurs
et Maîtrise
de l'Opéra
de Lyon

***Solistes du**
Lyon Opéra Studio

avec le généreux soutien d'

Aline Foriel-Destezet



Les Contes d'Hoffmann

Jacques Offenbach

Au sommet de sa gloire, acclamé pour ses inimitables opéras-comiques et opérettes, Jacques Offenbach se lance dans l'écriture d'un grand opéra fantastique, inspiré de récits romantiques. Il offre ainsi à l'histoire de la musique certaines de ses plus belles pages lyriques : la chanson de Kleinwach, l'air des oiseaux d'Olympia ou encore la barcarolle « Belle nuit d'amour ». Autant d'airs qu'aucun ne manquera de fredonner une fois le rideau tombé. Rêveur en quête d'idéal, Hoffmann se souvient de ses trois amours : l'automate Olympia, la chanteuse Antonia et la courtisane Giulietta.

De retour à Lyon, le metteur en scène Damiano Michieletto voit dans l'œuvre préférée d'Offenbach une réflexion onirique sur trois étapes de l'existence : l'enfance, l'âge adulte et la maturité. Hoffmann, un artiste entouré de ses figures imaginaires, remonte le temps jusqu'à ses souvenirs d'écolier, afin de faire le deuil des blessures de la vie.

Un spectacle profond et touchant sur nos souvenirs et sur notre envie de les faire revivre. Sur leur capacité à réveiller nos émotions.

Depuis quelques mois, ce spectacle fascine le monde entier et rencontre un grand succès de Venise à Sydney en passant par Londres. Un drame fantastique coloré dans un univers pop aussi inventif que déjanté.

Opéra de Lyon

Décembre 2025

Ma. 16 — 19h
Ve. 19 — 19h
Di. 21 — 16h*
Ma. 23 — 19h
Sa. 27 — 19h
Lu. 29 — 19h

Janvier 2026

Je. 1^{er} — 16h
Sa. 3 — 19h
Lu. 5 — 19h

*Représentation
Relax (voir bulletin
d'informations
et de billetterie)

Durée
3h55 dont
2 entractes
Langue
En français
Tarifs
10€ → 125€
Dîner
d'entracte

Opéra fantastique en 1 prologue, 3 actes et 1 épilogue

Livret de Jules Barbier d'après la pièce de Jules Barbier et Michel Carré

Création à Paris en 1881

Nouvelle production
Coproduction Opéra de Lyon, Opera Australia, Royal Opera House Covent Garden, Fondazione Teatro La Fenice di Venezia

Direction musicale
Emmanuel Villaume
(Du 16 au 29 décembre)

Charlotte Corderoy
(Du 1^{er} au 5 janvier)

Mise en scène
Damiano Michieletto

Scénographie
Paolo Fantin

Costumes
Carla Teti

Lumières
Alessandro Carletti

Chorégraphie
Chiara Vecchi

Chef des Chœurs
Benedict Kearns

—
Hoffmann Joshua Guerrero

Olympia Eva Langeland Gjerde*

Antonia Amina Edris

Giulietta Clémentine Margaine

Lindorf / Coppélius / Le docteur Miracle / Dapertutto Marko Mimica

Nicklausse Victoria Karkacheva

Muse / Voix de la mère Jenny Anne Flory*

Andrès / Cochenille / Frantz / Pitichinaccio Vincent Ordonneau

Crespel Vincent Le Texier

Nathanaël Filipp Varik*

Spalanzani François Piolino

Hermann / Schlemil Alexander de Jong*

Luther Hugo Santos*

Orchestre et Chœurs de l'Opéra de Lyon

*Solistes du Lyon Opéra Studio

En collaboration avec des Classes à Horaires Aménagés de Danse de Lyon

avec le généreux soutien de

Aline Foriel-Destezet



Louise

Gustave Charpentier

C'est en 1900, dans le cadre de l'exposition universelle, que Gustave Charpentier offre au nouveau siècle l'œuvre qui sera jouée avec un succès constant sur toutes les scènes françaises : *Louise*. Aujourd'hui très rarement donné, cet opéra réunit l'héritage de Wagner autant que de Massenet, en convoquant les envolées passionnées d'un orchestre brillant de mille feux.

Cette histoire d'amour sensuel et exalté retrace la quête de liberté d'une ouvrière prisonnière de son milieu social et de sa famille possessive. Mais *Louise*, c'est aussi le panorama des quartiers populaires à Paris : chiffonniers, marchandes des rues, artistes bohèmes, ce monde ouvrier bouillonnant de vie, traversé d'aspirations à l'idéal, fait de cet opéra un roman musical naturaliste dans le droit fil de Zola.

Dans cette ville aussi réelle qu'imaginaire, Louise sera incarnée par la personnalité rayonnante d'Elsa Dreisig, ancienne élève de la Maîtrise de l'Opéra de Lyon, aujourd'hui étoile lyrique internationale. Elle prendra vie dans la mise en scène de Christof Loy (meilleur metteur en scène des Opera Awards 2024), au gré des combats de l'héroïne pour échapper à un milieu familial toxique. La peinture d'un monde urbain de l'aube et de l'aurore, où une jeune femme revendique le droit d'aimer et de choisir seule son destin.

Opéra de Lyon

**Janvier
2026**

Je. 29 — 20h
Sa. 31 — 20h

**Février
2026**

Lu. 2 — 20h
Me. 4 — 20h
Ve. 6 — 20h
Di. 8 — 16h

Durée
**3h dont
1 entracte**
Langue
En français
Tarifs
10€ → 116€
Dîner
d'entracte

Rendez-vous autour du spectacle

Grand Entretien
Judi 29 janvier — 18h30
avec **Christof Loy**
Go Maestro!
Samedi 31 janvier — 18h30

Roman musical en 4 actes et 5 tableaux

Livret du compositeur
Création à Paris en 1900
Nouvelle production
Coproductio Opéra de Lyon,
Festival d'Aix-en-Provence,
Palazzetto Bru Zane-centre de
musique romantique française,
Opéra-Comique

Direction musicale Giulio Cilona	Gertrude Carol Garcia
Mise en scène Christof Loy	Camille Karolina Bengtsson
Scénographie Étienne Pluss	Le Bricoleur Frédéric Caton
Costumes Robby Duiveman	Marguerite / La Laitière Julie Pasturaud
Lumières Valerio Tiberi	Élise / La Petite Chiffonnière Marion Vergez-Pascal
Dramaturgie Louis Geisler	Suzanne / La Glaneuse de charbon Jenny Anne Flory*
Collaboration aux mouvements Jean-François Kessler	L'Apprentie / Gavroche Céleste Pinel
Chef des Chœurs Benedict Kearns	—
—	Louise Elsa Dreisig
—	La Mère de Louise / La 1 ^{re} d'atelier Sophie Koch
—	Julien / Le Noctambule Adam Smith
—	Le Père / Le Chiffonnier Nicolas Courjal
—	Un Marchand d'habits / Le Pape des fous NN
—	La Balayeuse Roberta Alexander
—	Irma Marianne Croux
—	Blanche / La Plieuse de journaux Eva Langeland Gjerde*
—	Madeleine Marie-Thérèse Keller
—	1 ^{er} Gardien de la paix Alexander de Jong*
—	2 ^e Gardien de la paix Filipp Varik*
—	Orchestre, Chœurs et Maîtrise de l'Opéra de Lyon
—	*Solistes du Lyon Opéra Studio

Festival

Parier

sur la beauté

Trois œuvres sont au programme de notre Festival : une grande forme lyrique, *Manon Lescaut* de Giacomo Puccini ; un spectacle de théâtre musical, *Traviata – Vous méritez un avenir meilleur* d'après Giuseppe Verdi ; et une partition du XX^e siècle, *Billy Budd* de Benjamin Britten.

Les deux premières, chefs-d'œuvre de la création lyrique italienne du XIX^e siècle, renvoient au *bel canto*, au « beau chant », dont les origines remontent au XVII^e siècle, avec ses profusions d'ornements et de fioritures que l'on peine à imaginer aujourd'hui. Une technique de pure beauté, qui connaît son apogée au moment même où elle disparaît dans sa forme primitive : avec Verdi et Puccini, la splendeur de la voix est mise au service de la dramaturgie. Depuis lors, des chanteuses légendaires comme Maria Callas ou Mirella Freni cherchent dans *Manon Lescaut* non pas à montrer la virtuosité vocale dont elles sont capables, mais la vérité d'un personnage complexe dont le chant est le langage. Dans la même ligne, elles furent aussi d'inoubliables interprètes de *La Traviata*, comme le sera Judith Chemla dans une version dépouillée jusqu'à l'essentiel : le portrait d'une femme transfigurée par l'amour, détruite par la violence et la laideur de la morale dominante.

Quant à *Billy Budd*, du nom du « bel enfant » bègue de l'opéra de Britten, on ne saurait mieux dire que le poète Stephen Spender au sortir d'une représentation : « La musique est ample comme la houle et les fureurs de la mer, avec le son des sifflets, des cornes de brume et des cloches, l'impression de la présence de la brume... Je me suis senti exalté. »

La beauté, si difficile à définir, c'est elle qui ouvre l'âme, qui révèle ce que l'on ne savait pas, qui transporte. Parier sur ce que provoquent en nous la beauté des voix, la vérité bouleversante des personnages, l'audace des musiques qui nous rassemblent parce qu'elles donnent corps et visages à nos émotions individuelles et collectives. C'est l'ambition de notre Festival, à travers des formes qui requièrent l'excellence artistique, et qui font, elles, le pari de votre exigence et de votre curiosité.

Richard Brunel
Directeur général et artistique



Manon Lescaut

Giacomo Puccini

Giacomo Puccini a 34 ans lorsqu'il écrit son troisième opéra, le chef-d'œuvre qui fait de lui le compositeur à suivre, comme le parfait héritier de Verdi. À sa création en 1893, l'opéra sidère ses contemporains : l'omniprésence de l'orchestre, dans ses couleurs les plus envoûtantes, soutient des voix prenantes d'humanité. *Manon Lescaut* est une leçon de maître, d'un compositeur qui rassemble tout à la fois Wagner, Verdi et même Bizet.

Cet opéra condense le roman de l'abbé Prévost, mais en exacerbe les désirs. Le personnage principal y fait preuve d'une envie dévorante de jouir de la vie, incapable cependant de se protéger des tromperies et de la fausseté du monde. Face à elle, Des Grieux, le plus amoureux des amoureux, déchirant d'impuissance. *Manon Lescaut* ou la passion du désespoir raconte l'histoire de deux êtres inséparables que tout concourt à séparer.

Qui mieux alors, pour camper les deux amants, que le couple des étoiles Chiara Isotton et Riccardo Massi, déjà célébré dans *La Fille du Far West* en 2024 à l'Opéra de Lyon ? Qui mieux que la metteuse en scène sicilienne Emma Dante, celle qui bouleverse par sa poésie brute et immédiate, pour cette histoire d'écorchés vifs ?

Festival Opéra de Lyon

**Mars
2026**

Ve. 20 — 20h
Ma. 24 — 20h
Je. 26 — 20h
Sa. 28 — 20h

**Avril
2026**

Me. 1^{er} — 20h
Ve. 3 — 20h
Di. 5 — 16h
Ma. 7 — 20h

Durée
2h45 dont
1 entracte
Âge
Dès 15 ans
Langue
En italien
surtitré
en français
Tarifs
10€ → 125€
Dîner
d'entracte

Rendez-vous autour du spectacle

Festival Journée découverte
Samedi 28 février

Grand Entretien
Vendredi 20 mars — 18h30
avec Emma Dante

Go Maestro !
Mardi 24 mars — 18h30

Drame lyrique en 4 actes
Livret de Giuseppe Giacosa,
Luigi Illica, Ruggero Leoncavallo,
Domenico Oliva, Marco Praga,
Giacomo Puccini et Giulio Ricordi,
d'après le roman de l'abbé Prévost
Création à Turin en 1893
Nouvelle production

Direction musicale	Lescaut
Sesto	Jérôme Bouffillier
Quatrin	
Mise en scène	Geronte de Ravoire
Emma Dante	Omar Montanari
Scénographie	Edmond
Carminé Maringola	Robert Lewis**
Costumes	Le Maître à danser
Vanessa Sannino	Tigran Guiragosyan ***
Lumières	Un Musicien
Cristian Zucaro	Jenny Anne Flory*
Chorégraphie	Le Sergent des archers
Manuela Io Sicco	Hugo Santos*
Chef des Chœurs	Orchestre et Chœurs de l'Opéra de Lyon
Benedict Kearns	
—	*Solistes du Lyon Opéra Studio
Manon Lescaut	**Soliste du Lyon Opéra Studio promotion 2022-2024
Chiara Isotton	***Artiste des Chœurs de l'Opéra de Lyon
Chevalier Des Grieux	
Riccardo Massi	

avec le généreux soutien d'

Aline Foriel-Destezet



Billy Budd

Benjamin Britten

C'est dans un court roman posthume d'Herman Melville que Benjamin Britten déniche l'histoire de son futur chef-d'œuvre : le bouleversant *Billy Budd*, mis en scène cette année à l'Opéra de Lyon par Richard Brunel. L'histoire se déroule durant les conflits révolutionnaires de la fin du XVIII^e siècle, dans le huis clos oppressant d'un navire de guerre sans cesse aux abois d'attaques ennemies, mais aussi de fauteurs de troubles en son sein. Sédition, mutinerie, propagation d'idées nouvelles font partie des pires accusations.

Au cœur de ce tumulte, il y a Billy le marin très différent des autres, innocent de cœur mais coupable de fait. Un ange de beauté, de dévouement et de douceur, prisonnier de cette machine infernale qui broie les individus dans cette société étriquée et brutale. Prisonnier d'une terrible injustice. Une histoire de la culpabilité, de la solitude et de l'exclusion, portée uniquement par des voix masculines dont le baryton-basse Derek Welton, déjà célébré dans *Elias* en 2023. Et puis, sous la direction de Finnegan Downie Dear, la musique de Britten s'empare corps et âme de cet affrontement entre le bien et le mal pour dépeindre cet univers si rude et cette âme splendide. Un déferlement d'inventivité vocale et orchestrale, à l'image de ce monde tour à tour béni d'humanité et terriblement cruel.

Festival Opéra de Lyon

Mars

2026

Sa. 21 — 20h

Lu. 23 — 20h

Ve. 27 — 20h

Di. 29 — 16h

Ma. 31 — 20h

Avril

2026

Je. 2 — 20h

Sa. 4 — 20h

Durée

3h20 dont

1 entracte

Langue

En anglais

surtitré

en français

Tarifs

10€ → 116€

Dîner

d'entracte

Rendez-vous autour du spectacle

Festival Journée découverte

Samedi 28 février

Grand Entretien

Samedi 21 mars — 18h30

avec Richard Brunel

Go Maestro !

Lundi 23 mars — 18h30

Opéra en 2 actes

Livret de Edward Morgan

Forster et Éric Crozier d'après

la nouvelle de Herman Melville

Deuxième version créée à Londres

en 1964

Nouvelle production

de l'Opéra de Lyon

Coproduction Staatsoper

de Hanovre

Direction

musicale

Finnegan

Downie Dear

Mise en scène

Richard

Brunel

Scénographie

Stephan

Zimmerli

Costumes

Bruno

de Lavenère

Lumières

Laurent

Castaingt

Dramaturgie

Catherine

Ailloud-Nicolas

Chef

des Chœurs

Benedict

Kearns

—

Capitaine Vere

Paul Appleby

Billy Budd

Sean Michael

Plumb

John Claggart

Derek Welton

Redburn

Alexander

de Jong*

Flint

Rafał

Pawnuk

Ratcliffe

Daniel

Mirowski

Red

Whiskers

Oliver

Johnston

Donald

Michal

Marhold

Dansker

Scott Wilde

Le Novice

Hugo Brady

L'Ami

du novice

Guillaume

Andrieux

Squeak

Filipp

Varik*

Orchestre,

Chœurs

et Maîtrise

de l'Opéra

de Lyon

*Solistes du Lyon

Opéra Studio

avec le généreux soutien d'

Aline Foriel-Destezet



Traviata

Vous méritez un avenir meilleur

D'après *La Traviata* de Giuseppe Verdi

1848 : la courtisane Marie Duplessis inspire à Alexandre Dumas fils *La Dame aux camélias*. Quelques années plus tard, Verdi crée à son tour le personnage de Violetta Valéry en butte à l'hypocrisie et au cynisme de ses contemporains : ce sera *La Traviata*.

L'histoire ne s'arrête pas là : des siècles plus tard, avec *Traviata* – *Vous méritez un avenir meilleur*, Benjamin Lazar, Florent Hubert et Judith Chemla redonnent vie à cette combattante et révèlent toute la profondeur de son histoire aujourd'hui. Dans un spectacle qui adapte l'opéra pour une dizaine d'interprètes, on chante, on parle, on joue, au plus près des émotions.

En première ligne, Judith Chemla, Violetta du XXI^e siècle, puissante et évanescente. Une immersion des plus bouleversantes dans l'intimité de cette femme que la société condamne de vouloir vivre comme elle le souhaite.

Festival Théâtre National Populaire, Villeurbanne

**Mars
2026**

**Di. 22 — 16h
Ma. 24 — 20h
Je. 26 — 20h
Ve. 27 — 20h
Di. 29 — 16h**

Durée
**2h sans
entracte**
Âge
Dès 14 ans
Langue
**En Italien
et français,
surtitré
en français**
Tarifs
19€ → 38€

**Théâtre musical
d'après *La Traviata*
de Giuseppe Verdi
Création en 2016 à Paris**
Production CICT –
Théâtre des Bouffes du Nord
Spectacle programmé
en coréalisation avec le TNP

Conception Benjamin Lazar	Le Médecin Florent Baffi
Florent Hubert	Alfredo Germont
Judith Chemla	Damien Bigourdan
Mise en scène Benjamin Lazar	Giorgio Germont
Arrangements et direction musicale Florent Hubert	Jérôme Billy
Paul Escobar	Cor / Le Baron Douphol
Scénographie Adeline Caron	Émile Carlloz
Costumes Julia Brochier	Flûte Renaud Charles
Lumières Maël Iger	Flora Bervoix / Annina
Maquillages et coiffures Mathilde Benmoussa	Élise Chauvin
Assistante à la mise en scène Juliette Séjourné	Violetta Valéry Judith Chemla
Assistants à la scénographie Nicolas Brias	Clarinette Axelle Ciofolo
Fanny Commaret	de Peretti
	Violoncelle Myrtille Hetzel
	Contrebasse Bruno Le Bris
	Accordéon Gabriel Levasseur
	Trombone Sébastien Liado
	Violon Marie Salvat

avec le généreux soutien d'

Aline Foriel-Destezet



Les Enfants du Levant

Isabelle Aboulker

En 1861, une soixantaine d'enfants sont envoyés de la prison de la Roquette à Paris à la colonie de Sainte-Anne sur l'île du Levant au large de Toulon. Dans ce terrible endroit, les conditions de vie désastreuses font des ravages. Jusqu'à ce que les enfants décident de mettre fin au système.

C'est cette histoire vraie que raconte l'opéra *Les Enfants du Levant*, une partition d'Isabelle Aboulker tout en douceur et mélancolie, teintée du chant des cigales et du bruit des vagues. Une œuvre sur l'amitié et l'entraide dans l'esprit tantôt espiègle tantôt poignant d'une guerre des boutons.

D'avantage qu'une reconstitution historique, la mise en scène de Pauline Laidet souhaite donner la parole à ces enfants oubliés, à leur courage, leur capacité à préserver leur dignité et à lutter contre la déshumanisation : « Nous avons besoin de leurs voix pour se rappeler notre passé gardé dangereusement sous silence, et peut-être mieux écouter notre présent. »

L'occasion de découvrir en famille son premier opéra !

Théâtre de La Renaissance – Oullins-Pierre-Bénite

Mai 2026

Me. 27 — 16h
Je. 28 — 19h
Ve. 29 — 19h
Sa. 30 — 15h

Durée

1h25 sans
entracte

Âge

Dès 7 ans

Langue

En français
surtitré

en français

Tarifs

14€ → 28€

Opéra pour enfants

Livret de Christian Eymery

Création à Aulnay-sous-Bois, 2001
d'après le roman de Claude Grifflé

Production Opéra de Lyon,
en coréalisation avec
le Théâtre de La Renaissance –
Oullins-Pierre-Bénite
Reprise

Chef
de chœur
de la Maîtrise
**Clément
Brun**

Mise
en scène
**Pauline
Laidet**

Scénographie
**Quentin
Lugnier**

Costumes
**Aude
Desigaux**

Lumières
**Benoît
Bregeault**

Jules
**Côme
Thieulin**

Le Garde
Radel
**Nicolas
Mollard**

Monsieur
Pérignon
**Olivier
Borle**

L'Inspecteur /
Le Comte
de Pourtalès
NN

Augustine
Brémont /
Docteur
Grimaldi /
La Comtesse
de Pourtalès
NN

**Orchestre
et Maîtrise
de l'Opéra
de Lyon**



Opéra de Lyon

Juin 2026

Lu. 15 — 20h
Je. 18 — 20h
Sa. 20 — 20h
Ma. 23 — 20h
Me. 24 — 20h
Ve. 26 — 20h
Di. 28 — 16h

Durée
3h35 dont
1 entracte

Langue
En italien
surtitré
en français

Tarifs
10€ → 116€

Dîner
d'entracte

Rendez-vous autour du spectacle

Grand Entretien
Lundi 15 juin — 18h30
avec Tatjana Gürbaca
Go Maestro!
Jeudi 18 juin — 18h30

Opéra en un prologue et trois actes
Livret de Giovanni Francesco
Busenello d'après *Les Annales*
de Tacite
Création à Venise en 1642
Nouvelle production
Coproduction Opéra de Lyon,
Teatro Arriaga Antzokia de Bilbao

Direction
musicale
**Simon-Pierre
Bestion**

Mise
en scène
**Tatjana
Gürbaca**

Scénographie
**Marc
Weeger**

Costumes
**Dinah
Ehm**

Lumières
**Stefan
Bolliger**

Poppée /
Amour
**Giulia
Scopelliti****

Néron
**Iurii
Iushkevich**
Octavie /
Vertu
**Jenny Anne
Flory***

Othon
**Alexander
de Jong***

Sénèque
**Hugo
Santos***

Arnalta
Filipp Varik*

Fortune /
Drusilla
**Eva Langeland
Gjerde***

**Orchestre
de l'Opéra
de Lyon**

*Solistes du
Lyon Opéra Studio

**Lyon Opéra Studio
promotion 2022 – 2024

Le Couronnement de Poppée

L'Incoronazione di Poppea

Claudio Monteverdi

Marié à Octavie, l'empereur Néron aime Poppée. Pour couronner son amante, il lui faut condamner l'impératrice. Une histoire à l'image du plus sulfureux des Romains, dont Monteverdi se saisit pour écrire des scènes mêlant sensualité, burlesque et tragique. Créée en 1642, la musique du *Couronnement de Poppée* n'a pas encore révélé tous ses secrets. À chaque spectacle, elle se révèle différente : les solistes peuvent y incarner plusieurs personnages ; les rôles masculins peuvent être interprétés par des femmes et réciproquement.

À l'époque de Monteverdi, le thème antique servait à révéler la corruption des pouvoirs ; aujourd'hui, le sujet n'a rien perdu de sa pertinence. Après *La Fille du Far West* en 2024, la metteuse en scène Tatjana Gürbaca cisèlera à son tour ce bijou, où les drames intimes éclatent au grand jour, aux côtés du chef d'orchestre Simon-Pierre Bestion, expert des répertoires baroques. Une musique au sommet de son éclat face à laquelle notre cœur se consume de désir et hurle de désespoir, sidéré par la perfection des voix.



Le Sang du glacier

Claire-Mélanie Sinnhuber

Entre récit contemporain et conte fantastique, l'opéra *Le Sang du glacier* plonge au cœur des conséquences du bouleversement climatique : dans un monde proche de nous, la fonte des glaces libère des algues rouges qui attirent dans les montagnes un tourisme malsain et qui, en aval, contaminent les eaux des fleuves. *Le Sang du glacier*, c'est l'histoire des retrouvailles d'une sœur et d'un frère désorientés par des événements incontrôlables, tant intimes que climatiques ; c'est la quête d'une réconciliation entre le passé et le présent, entre nous et la planète.

Le texte de Lucie Vérot Solaure, par une immersion dans le réel, fait accéder à une lecture métaphorique du lien à ce qui nous entoure ; la composition de Claire-Mélanie Sinnhuber sublime la voix, expression idéale de l'intime. Une œuvre servie par la mise en scène d'Angélique Clairand, sensible et engagée. Après la création mondiale au Théâtre du Point du Jour en décembre 2024, puis en itinérance dans toute la région Auvergne-Rhône-Alpes, *Le Sang du glacier* entame sa 2^e saison. Un opéra brûlant d'actualité aux intenses résonances poétiques. Un espace collectif de dialogues et de questionnements.

Opéra

En tournée
Représentations
dans des salles
de spectacles
Automne
– hiver
2025 – 2026

Durée
1h10 sans
entracte
Âge
Dès 14 ans
Langue
En français

En itinérance
Représentations
dans le
Camion-Opéra
Printemps
2026

Opéra en 1 acte
Livret de **Lucie Vérot Solaure**
Création mondiale à Lyon en 2024
Commande de l'Opéra de Lyon
En coproduction avec le Théâtre
du Point du Jour

Mise en scène
**Angélique
Clairand**

Scénographie
**Stephan
Zimmerli**

Costumes
**Mathieu
Trappler**

Lumières
**Yoann
Tivoli**

Dramaturgie
**Catherine
Ailloud-Nicolas**

**Soprano
et baryton
Ensemble
instrumental
(harpe,
accordéon,
violoncelle)**

L'Opéra itinérant

L'Opéra itinérant est une mission, celle du service public de l'art et de la culture, une méthode, celle du voyage et de la rencontre. À l'origine de ce projet, le constat est géographique. Par la mobilité artistique, il s'agit d'abolir toutes les frontières. Voilà pourquoi l'Opéra veut poursuivre sa mission artistique dans la région Auvergne-Rhône-Alpes, avec notamment un outil : le Camion-Opéra.

Avec pour partenaire principal la Région Auvergne-Rhône-Alpes, l'Opéra itinérant, épaulé par les collectivités territoriales, les acteurs culturels du territoire, des associations, des collèges, des lycées, entame sa deuxième saison d'itinérance en Camion-Opéra durant plusieurs semaines sur le territoire d'Auvergne-Rhône-Alpes. Le voyage se poursuivra de manière complémentaire en tournée, dans différentes salles de spectacles, notamment le long du Rhône en écho au thème contemporain

de l'œuvre présentée, *Le Sang du glacier*, une dystopie familiale et climatique sur les bouleversements du cycle de l'eau et la fonte des glaciers. Un opéra sur des enjeux résolument de notre temps, créé en décembre 2024 au Théâtre du Point du Jour, et réunissant l'autrice Lucie Verot Solaure, la compositrice Claire-Mélanie Sinnhuber et la metteuse en scène Angélique Clairand.

L'Opéra itinérant est un ferment d'échanges, d'émotions, de découvertes et de nouveaux imaginaires. Nous souhaitons ainsi montrer la capacité de l'opéra à provoquer des rencontres. Entre des œuvres et des publics en particulier. Et ceci en toutes circonstances. Alors, au cœur de nos territoires, que les rencontres opèrent et déplacent toutes les frontières !

Richard Brunel

Directeur général et artistique



Le dispositif

Sur une place des fêtes ou du marché, dans un parc ou une cour de lycée, sur l'esplanade d'un centre hospitalier : l'Opéra itinérant prend place dans un camion qui va à la rencontre de tous les publics et dans tous les territoires. La structure du Camion-Opéra est pour cela composée de trois modules adaptables : une scène, des gradins et une extension en forme de chapiteau disposant d'un espace d'accueil convivial.

Contact :

Delphine Marty

Responsable de la diffusion et de l'itinérance

→ operaitinerant@opera-lyon.com

Camion-Opéra :

le Camion-Théâtre, un théâtre mobile de la compagnie L'Absente / Yann Frisch



Danse

Danser ensemble face aux soubresauts du présent et s'engager dans l'arène du monde. Avec ses 30 solistes de 13 nationalités différentes – autant de cultures assemblées autour d'un même projet –, le Ballet de l'Opéra de Lyon réunit les talents et fait collectif. Les chorégraphes invités cette année sont en prise avec notre temps et notre société, par les esthétiques qu'ils et elles nous font traverser comme par ce qui les constitue.

Cette saison sonne telle une ode à l'universalité, une saison où danse rime avec humour et pugnacité, résilience et ouverture, où chaque spectacle est avant tout un moment sensible empli d'émotions, qui nous emporte vers un ailleurs indicible autrement.

Le premier programme de la saison est proposé dans le cadre de la 21^e Biennale de la danse avec laquelle nous sommes très heureux de poursuivre notre partenariat. Il rassemble plusieurs générations de créatrices dans un appel au dépassement de soi et à la transfiguration : l'immense Anne Teresa De Keersmaeker, la surprenante Mercedes Dassy et enfin l'inclassable Katerina Andreou dans une création pour le Ballet de l'Opéra de Lyon. Nous accueillerons un deuxième spectacle de la Biennale de la danse, par des artistes singuliers : Nina Laisné, François Chaignaud et Nadia Larcher. Un projet hybride qui mêle théâtre, danse et musique. En novembre, les artistes

du Ballet danseront le fantasque *Canine Jaunâtre 3* de Marlene Monteiro Freitas, un voyage entre absurde et sublime. En avril, un nouveau triptyque réunira trois chorégraphes emblématiques dans un programme sur une ligne de crête, tel le calme *Avant la tempête* : Lucinda Childs, David Dawson et William Forsythe. Enfin, pour clore la saison, et en partenariat avec le Théâtre Théo Argence de Saint-Priest, l'une des artistes les plus prolifiques d'aujourd'hui, Sharon Eyal, fera son entrée au répertoire de la compagnie, avec une œuvre provoquant la rencontre entre culture du clubbing, musique techno et les danseuses et danseurs du Ballet. Une occasion de les découvrir comme on ne les a jamais vus, dans un dialogue permanent entre culture urbaine et répertoire. Quand le Ballet ne dansera pas sur la scène de l'Opéra, il sera en tournée de Séville à Lisbonne, de New York à Ludwigshafen, en passant par Dijon, Le Mans, Le Creusot, Annecy, Nancy, Lille, Limoges, ou Saint-Étienne, on pourra, en plus des œuvres de cette saison, redécouvrir *La Belle au bois dormant* de Marcos Morau, *Beach Birds* et *BIPED* de Merce Cunningham ou encore *Mycelium* de Christos Papadopoulos. Une saison en équilibre, à l'affût de la poésie du monde.

Cédric Andrieux
Directeur du Ballet



Nuits transfigurées

Anne Teresa De Keersmaecker
Mercedes Dassy
Katerina Andreou

À la lueur de la lune, une femme fait un aveu à son amant : elle attend l'enfant d'un autre. Le jeune Schönberg écrit une partition postromantique célèbre pour sa poésie et son lyrisme éperdu. *La Nuit transfigurée* emballe le cœur d'Anne Teresa De Keersmaecker : elle en chorégraphie un « duo » pour trois interprètes. Une histoire d'amour effrontément passionnée, dans la lumière lunaire d'une nuit transfigurée. La nuit a aussi le pouvoir de brouiller les contours du réel. Dans *Deepstaria Bienvenue* de Mercedes Dassy, une créature postapocalyptique marque l'arrivée dans un autre monde. Un monde utopique ou futuriste. La chorégraphe gratte le vernis de nos apparences pour interroger l'avenir et nos certitudes. Enfin, la création de Katerina Andreou nous rappelle au présent. Sur les rythmes de la *house music*, elle nous invite à danser les mondes de la nuit. *WE NEED SILENCE* se présente comme une demande : celle d'écouter avec attention ce que raconte ce bruit de corps et de sons.

Dans le cadre de la
21^e Biennale de la danse
Opéra de Lyon

Septembre 2025

Lu. 8 — 20h
Ma. 9 — 20h
Me. 10 — 20h
Je. 11 — 20h30
Ve. 12 — 20h30
Sa. 13 — 15h30

Durée
2h dont
1 entracte
Âge
Dès 16 ans
Tarifs
10€ → 48€

Rendez-vous autour des spectacles

Alors on danse ?
Lundi 8 septembre — 18h30
avec Katerina Andreou
et Mercedes Dassy

Ballet de l'Opéra de Lyon
Coproduction Opéra de Lyon,
Biennale de la danse de Lyon

La Nuit transfigurée

Création Compagnie Rosas en 2014
Entrée au répertoire

Chorégraphie Anne Teresa De Keersmaecker	Lumières Luc Schaltin
Musique Arnold Schönberg <i>Verklärte Nacht</i> , op. 4, enregistrement de Pierre Boulez avec l'Orchestre philharmonique de New York	Anne Teresa De Keersmaecker Dramaturgie musicale Georges-Élie Octors
Costumes Rosas Rudy Sabounghi	Répétiteurs et répétitrices Boštjan Antončič Cynthia Loemij Johanne Saunier Clinton Stringer

Deepstaria bienvenue

Solo – création en septembre 2020
pour le Ballet de l'Opéra de Lyon
Reprise

Chorégraphie Mercedes Dassy	Costumes Justine Denos
Musique Jean-Pierre Barbier	Lumières et espace Rudy Parra

WE NEED SILENCE

Création

Chorégraphie Katerina Andreou Assistant à la chorégraphie Pierre Magendie	Musique Katerina Andreou Eric Yvelin Costumes Katerina Andreou Lumières Yannick Fouassier
---	---



Dans le cadre de la 21^e Biennale de la danse

Opéra de Lyon

**Septembre
2025**

Me. 17 — 21h

Je. 18 — 21h

Durée
**1h10 sans
entracte**

Tarifs
10€ → 38€

Danse, Musique

Création 2025

Co-accueil Opéra de Lyon – Biennale de la danse
Production déléguée: Zorongo en association avec Mandorle productions
Coproductions: Théâtre de Liège (BE); Les 2 Scènes, Scène nationale de Besançon (FR); Le Quartz – Scène nationale de Brest (FR); Maison de la danse, Lyon / Pôle européen de création, en soutien à la Biennale de la danse 2025 (FR); PACT Zollverein (DE); Festival d'Automne à Paris (FR); Chaillot – Théâtre national de la Danse (FR); Théâtre de la Ville – Paris (FR); Berliner Festspiele (DE); Théâtre Auditorium Poitiers (FR); Dans in December Brugge (BE); Le Grand R – Scène Nationale La Roche-sur-Yon (FR); Charleroi Danse – Centre chorégraphique de Wallonie – Bruxelles (BE); Opéra de Limoges (FR); Julidans Amsterdam (NL); Le Manège, scène nationale – Reims (FR); La Comédie de Clermont – Clermont Ferrand (FR); Malraux scène nationale Chambéry Savoie (FR); La MC2: Maison de la culture de Grenoble (FR); Bonlieu Scène nationale Annecy (FR); Château Rouge, Scène conventionnée Annemasse (FR); Theater Freiburg (DE); Oriente occidente (IT); Théâtre Vidy-Lausanne (CH); Festival Musica, Strasbourg (FR); Le Maillon, Théâtre de Strasbourg – Scène européenne (FR); POLE-SUD, CDCN Strasbourg (FR); Filature – Scène nationale, Mulhouse (FR); Théâtre Garonne, scène européenne – Toulouse (FR); (en cours)
Le spectacle bénéficie du soutien du Tax Shelter du Gouvernement fédéral de Belgique et de Inver Tax Shelter
Le spectacle bénéficie du soutien du Projet Interreg franco-suisse n°20919 – LACS – Annecy-Chambéry-Besançon-Genève-Lausanne
Avec le soutien de Dance Reflections by Van Cleef & Arpels
Accueils en résidence: La Ménagerie de Verre; CND, Pantin

Último Helecho

**Nina Laisné – François
Chaignaud – Nadia Larcher**

Une étrange concrétion rocheuse pose le décor: dans ce spectacle présenté durant la Biennale de la danse de Lyon, il est question d'un voyage, historique, fantastique et surtout, souterrain. Aux origines, *Último Helecho* prend sa source dans la vivacité du folklore argentin et péruvien, dans ses musiques et ses danses qui ont gardé les traces d'une histoire de violence et de résistance. La metteuse en scène Nina Laisné a réuni le danseur François Chaignaud, et la chanteuse argentine Nadia Larcher pour fouiller les strates de cette mémoire. Entourés de six musiciens, leur route croise celle du répertoire baroque, profondément enchâssé dans les rythmes, les chants, les mélodies et les gestes. La contemplation de ces vestiges laisse place au réveil d'une puissance tellurique, à la métamorphose et au dépassement. Sous la terre, dans les entrailles minérales, naît la possibilité d'un dialogue entre les époques et les continents. Un au-delà du réel où le rêve, l'inouï et l'illusion peuvent jaillir à tout moment.

Conception /
direction
musicale /
scénographie /
mise en scène
**Nina
Laisné**

Chorégraphie /
collaboration
artistique et
performance
**François
Chaignaud**

Conseil musical /
collaboration
artistique et
performance
**Nadia
Larcher**

Lumières
**Abigail
Fowler**

Ensemble
instrumental:
sacqueboute
ténor, serpent
et flûte
**Rémi
Lécorché
Nicolas
Vazquez
Cyril
Bernhard
Jean-Baptiste
Henry
Daniel
Zapico
Vanessa
García**



Canine Jaunâtre 3

Marlene Monteiro Freitas

Tableau des scores et coups de sifflet : la scène est prête pour un match... qui n'aura jamais lieu comme on l'attend. Revendiquant l'héritage des carnivals de son enfance au Cap-Vert, Marlene Monteiro Freitas, artiste invitée du Festival d'Avignon en 2025, préfère dérégler l'ordre des choses. *Canine Jaunâtre 3* devient un jeu de lego absurde et étrangement hilarant, où les vingt-cinq coéquipiers-danseurs-danseuses, tous et toutes munis d'un identique dossard n° 3, corps automates et gueules de dessins animés, sont soumis à des règles et des principes contradictoires. Faire, défaire, avancer, reculer : ces virtuoses magnifiques sans buts apparents, interchangeable et pourtant parfaitement identifiables, entraînent progressivement l'espèce humaine vers un territoire incertain, où les frontières se brouillent entre l'humain, l'animal et la machine. Le tout sur une bande-son des plus grands tubes de notre époque, de Nina Simone à Amy Winehouse. Un entraînement utile pour apprendre à remettre en cause nos trop confortables habitudes de perception. Et surtout un défi fou que de suivre la chorégraphe virtuose, dont s'empare le Ballet de l'Opéra de Lyon qui y mobilise ici toutes ses ressources.

Opéra de Lyon

Novembre 2025

Je. 6 — 20h
Ve. 7 — 20h
Sa. 8 — 20h
Lu. 10 — 20h
Ma. 11 — 15h
Me. 12 — 20h

Durée
1h30 sans entracte
Âge
Dès 13 ans
Tarifs
10€ → 48€

Rendez-vous autour des spectacles

Alors on danse ?
Mardi 11 novembre — 18h30
avec **Cédric Andrieux**
et **Marco Merenda**

Création en 2018
Entrée au répertoire du Ballet de l'Opéra de Lyon en 2024
Reprise

En collaboration avec P.O.R.K (Lisbonne, Portugal).
Commande originale de la Batsheva Dance Company, en coproduction avec Julidans et Montpellier Danse, 2018. L'association culturelle P.O.R.K est financée par le gouvernement portugais – ministère de la culture / direction générale des arts.

Chorégraphie et costumes
Marlene Monteiro Freitas

Scénographie
Yannick Fouassier
Marlene Monteiro Freitas

Son
Rui Antunes

Lumières et espace
Yannick Fouassier
Assistant chorégraphique
Ben Green
Ballet de l'Opéra de Lyon



Avant la tempête

Lucinda Childs – David Dawson – William Forsythe

Si Lucinda Childs, David Dawson et William Forsythe ont des parcours très différents, ils partagent un sens aigu de l'épure et de l'écriture du mouvement. Dans *Actus*, Lucinda Childs – grande figure de la *postmodern dance* américaine – offre sa danse minimaliste à une danseuse du Ballet de l'Opéra de Lyon. Sur la cantate *Actus Tragicus* de Johann Sebastian Bach, le solo s'inspire du désir humain de trouver un sens face aux événements chaotiques qui agitent la réalité. Le tout avec inquiétude, douceur et mélancolie.

Avec *The Grey Area*, pièce qui lance sa carrière internationale, David Dawson, l'un des grands créateurs du ballet classique d'aujourd'hui, fait son entrée au répertoire de la compagnie. Dans un *no man's land* suspendu, les lignes classiques des corps se déploient avec souplesse et fluidité, sur une partition éthérée et obsédante de Niels Lanz : la beauté et l'intemporalité libérées de la gravité.

Enfin, le Ballet de l'Opéra de Lyon retrouve William Forsythe à l'occasion de la reprise d'*Enemy in the Figure*. Les danseurs et danseuses oscillent entre ordre et chaos, ombre et lumière, mystère et urgence du mouvement. Le tout dans le tempo énergique d'une course haletante. Une œuvre vive et aiguë, à l'image de ce programme virtuose qui se danse sur le fil du rasoir.

Opéra de Lyon

Avril 2026

Ma. 21 — 20h
Me. 22 — 20h
Je. 23 — 20h
Ve. 24 — 20h
Sa. 25 — 20h*

Durée
1h25 dont
1 entracte
Âge
Dès 12 ans
Tarifs
10€ → 48€

*Représentation
Relax (voir bulletin
d'informations
et de billetterie)

Rendez-vous autour des spectacles

Alors on danse ?
Mardi 21 avril — 18h30
avec David Dawson
et Cédric Andrieux

Ballet de l'Opéra de Lyon

Actus...

Solo – création en septembre 2020
pour le Ballet de l'Opéra de Lyon
Création en 2023 à Décines
Reprise

Chorégraphie Lucinda Childs	Costumes Bruno de Lavenère
Musique Johann Sebastian Bach Cantate	Lumières Yohann Fourcade
Actus Tragicus BWV 106	

The Grey Area

Création en 2002 – Dutch National Ballet – Het Muziektheater, Amsterdam, The Netherlands
Entrée au répertoire du Ballet de l'Opéra de Lyon

Chorégraphie et scénographie David Dawson	Musique Niels Lanz
Assistants à la chorégraphie Rebecca Gladstone Christiane Marchant	Costumes Yumiko Takeshima Lumières Bert Dalhuysen

Enemy in the Figure

Création en 1989
pour le Ballet de Francfort
Reprise

Chorégraphie / costumes / lumières et scénographie William Forsythe	Répétiteurs Ayman Harper Thomas McManus
Musique Thom Willems	



Théâtre Théo Argence – Saint-Priest

Juin

2026

Ve. 5 — 20h

Sa. 6 — 20h

Durée

**1h sans
entracte**

Tarifs

19€ → 38€

Création par la Batsheva Dance
Company en 2011

Entrée au répertoire du Ballet
de l'Opéra de Lyon

Chorégraphie

Sharon

Eyal

Assistant

chorégraphique

Leo

Lerus

Musique

Ori

Lichtik

Costumes

Maayan

Goldman

Lumières

Alon

Cohen

Ballet

**de l'Opéra
de Lyon**

House

Sharon Eyal

House de Sharon Eyal entre cette saison au répertoire du Ballet de l'Opéra de Lyon. Cette pièce est divisée en plusieurs parties, comme les différents recoins d'une maison que les interprètes investissent pleinement. C'est un monde (ou un foyer) en crise, dépeint à travers de multiples séquences en groupe ou en solo qui se répondent et s'unissent à la fois. Sur une musique d'Ori Lichtik, DJ issu du monde de la musique techno, les rythmes introduisent un univers de la nuit et de la fête, qui se frotte à celui du ballet et à des tonalités contemporaines.

Dans une ode à la danse sous toutes ses formes, Sharon Eyal chorégraphie une gestuelle tout à la fois sensuelle et exigeante, qui au-delà de son virtuose découpage clinique sait donner toute sa place aux émotions. Les corps, étranges créatures mi-robot, mi-humaines, ondulent et se déroulent dans un flux de gestes dont l'unité peut être balayée l'instant d'après dans un jeu perpétuel de ruptures d'équilibre. Une représentation pour vibrer avec le Ballet de l'Opéra de Lyon et le découvrir comme vous ne l'avez jamais vu : hypnotique.

Tournées du Ballet

En 2025 – 2026, le Ballet de l'Opéra de Lyon ne cessera de rayonner sur les scènes de France, d'Europe et du monde où il présentera notamment certaines pièces maîtresses de son répertoire.

10 octobre 2025

L'Arc – Scène nationale du Creusot

WE NEED SILENCE

Katerina Andreou

La Nuit transfigurée

Anne Teresa De Keersmaeker

Period Piece

Jan Martens

16 et 17 octobre 2025

Scène nationale du Mans, France

Mycelium

Christos Papadopoulos

Period Piece

Jan Martens

28 et 29 novembre 2025

Theater im Pfalzbau, Ludwigshafen, Allemagne

La Belle

au bois dormant

Marcos Morau

4 décembre 2025

Comédie de Saint-Étienne, France

La Belle

au bois dormant

Marcos Morau

9 et 10 décembre 2025

Opéra de Limoges, France

La Belle

au bois dormant

Marcos Morau

12 et 13 décembre 2025

Bonlieu Scène nationale, Annecy, France

Beach Birds / BIPED

Merce Cunningham

18-19-20 décembre 2025

Festival d'Automne, Le CENTQUATRE-PARIS, France

WE NEED SILENCE

Katerina Andreou

Untitled 1

Nacera Belaza

16 et 17 janvier 2026

Teatro Central, Séville, Espagne

Canine Jaunâtre 3

Marlene Monteiro Freitas

20 et 21 janvier 2026

Corum Montpellier

Mycelium

Christos Papadopoulos

24 et 25 janvier 2026

Culturgest, Lisbonne, Portugal

Canine Jaunâtre 3

Marlene Monteiro Freitas

29 et 30 janvier 2026

Teatro Municipal do Porto Rivoli, Porto, Portugal

Mycelium

Christos Papadopoulos

3 février 2026

Opéra de Dijon, France

Mycelium

Christos Papadopoulos

La Nuit transfigurée

Anne Teresa De Keersmaeker

5 et 6 février 2026

Opéra de Nancy, France

Mycelium

Christos Papadopoulos

La Nuit transfigurée

Anne Teresa De Keersmaeker

19-20-21 février 2026

New York City Center, États-Unis

Mycelium

Christos Papadopoulos

BIPED

Merce Cunningham

3 et 4 mars 2026

La Coursive – Scène nationale de la Rochelle, France

Canine Jaunâtre 3

Marlene Monteiro Freitas

11 et 12 juin 2026

Opéra de Lille, France

Canine Jaunâtre 3

Marlene Monteiro Freitas



Concert

Aux côtés des spectacles lyriques et chorégraphiques, notre saison offre aussi un éventail éclectique de concerts pour découvrir les artistes de l'Opéra de Lyon dans d'autres répertoires, ainsi que de multiples invités internationaux de premier plan.

La saison s'ouvrira avec deux grands noms de l'orchestre symphonique : Richard Wagner et Gustav Mahler, dans *Siegfried Idyll* du premier et dans la *Symphonie n°4* du second. Elle se poursuivra avec des fresques virtuoses de Mozart à Moussorgski, en passant par Rimski-Korsakov et Tchaïkovski. L'opportunité pour les musiciens et les musiciennes de travailler avec une nouvelle génération de cheffes et chefs d'orchestre déjà acclamés et attendus dans le monde entier : les jeunes Ustina Dubitsky, Timur Zangiev et Marc Leroy-Calatayud, ainsi que le talentueux Jader Bignamini.

Cette saison brille également grâce aux grands récitals qui permettent de voir à Lyon les artistes lyriques et les talents pianistiques d'aujourd'hui : l'Opéra accueille des solistes aussi reconnus que Ludovic Tézier, Patricia Petibon, Étienne Dupuis et Sabine Devieille ; et en partenariat avec Piano à Lyon, les extraordinaires Bruce Liu, Alexandre Tharaud, David Fray et la prodige Sophia Liu fouleront les planches de la grande salle.

C'est en outre l'occasion d'élargir les formes et répertoires de l'Orchestre en présentant un concert-fiction pour petits et grands autour de *Moby-Dick*, une initiation aux instruments lors d'une séance Relax, un concert de la Maîtrise et des concerts où la scène se fait autant théâtre que musique.

Enfin, cette saison rassemble aussi de multiples propositions hors-les-murs, notamment les récitals du Lyon Opéra Studio pour découvrir les splendides voix de demain, et le cycle de musique de chambre de l'Orchestre et des Chœurs de l'Opéra dans le cadre de la Salle Molière et du musée Gadagne, deux écrans qui permettent le partage intime des plus belles œuvres de l'histoire de la musique.

Richard Brunel
Directeur général et artistique

Grands concerts

Concert d'ouverture Wagner – Mahler

Pour ouvrir la nouvelle saison de l'Opéra de Lyon, deux chefs-d'œuvre des répertoires romantiques et postromantiques allemands sont au programme. Une soirée toute d'émotions vertigineuses comme il y en a peu, transcendée par la soprano Elsa Benoit et par l'Orchestre de l'Opéra de Lyon sous la direction exaltée de Jader Bignamini.

Richard Wagner
Siegfried Idyll
Gustav Mahler
Symphonie n°4

Opéra de Lyon

Samedi 20 septembre 2025 — 20h

Durée
**1h40 dont
1 entracte**
Âge
Dès 12 ans
Tarifs
10€ → 66€

Direction
musicale
**Jader
Bignamini**
Soprano
Elsa Benoit

**Orchestre
de l'Opéra
de Lyon**



Contes et destins

Rimski-Korsakov Tchaïkovski

Acclamé de la Scala de Milan au Met de New York, le trentenaire Timur Zangiev fait ses débuts avec l'Orchestre de l'Opéra de Lyon dans un programme virtuose et éclatant où se mêlent souffle épique, terrible destinée et couleurs orientales. Une soirée aux mille contrastes où deux compositeurs russes rivalisent de drame, des *Mille et une nuits* aux contrées enneigées.

Nikolai Rimski-Korsakov
Shéhérazade
Piotr Ilitch Tchaïkovski
Symphonie n°5

Opéra de Lyon

Vendredi 14 novembre 2025 — 20h
Dimanche 16 novembre 2025 — 16h

Durée
**1h50 avec
entracte**
Âge
Dès 12 ans
Tarifs
10€ → 66€

Direction
musicale
**Timur
Zangiev**

**Orchestre
de l'Opéra
de Lyon**

Carnet de voyages

Mozart Moussorgski

Pour le troisième grand concert de sa saison, l'Orchestre de l'Opéra de Lyon rencontre Ustina Dubitsky, jeune cheffe dont la renommée rayonne autant que son talent et son dynamisme. L'occasion de découvrir cette personnalité inspirée dans un programme alliant des chefs-d'œuvre absolus de Mozart et de Moussorgski, le deuxième dans une orchestration de Maurice Ravel.

Valentin Silvestrov
Abschiedsserenade
Wolfgang Amadeus Mozart
Symphonie concertante pour violon et alto
Modeste Moussorgski
Tableaux d'une exposition,
version orchestrée par Maurice Ravel

Opéra de Lyon

Samedi 22 novembre 2025 — 20h

Durée
**1h35 avec
entracte**
Tarifs
10€ → 66€

Direction
musicale
**Ustina
Dubitsky**
Violon
**Nicolas
Gourbeix**
Alto
**Jean-Baptiste
Magnon**

**Orchestre
de l'Opéra
de Lyon**



Grandes voix

Ludovic Tézier
Baryton

Julius Drake
Piano

Ludovic Tézier en récital exceptionnel à Lyon !
De Mozart à Verdi, en passant par des lieder
et le répertoire français, le baryton sait tout
sublimer, avec une aisance époustouflante,
une voix de velours et un charisme ravageur.
Présent sur les plus grandes scènes internationales,
il vient illuminer l'Opéra de Lyon dans une soirée
qui promet l'éblouissement.

Robert Schumann
« Stille Tränen », extrait des Douze poèmes op. 35
Dichterliebe op. 48
Henri Duparc
L'Invitation au Voyage
Extase
Richard Wagner
Wesendonck Lieder

Opéra de Lyon

Dimanche 26 octobre 2025 — 16h

Tarifs
10€ → 66€



Sabine Devieille
Soprano

Mathieu Pordoy
Piano

Un duo de toute beauté pour faire miroiter
les couleurs intimes du répertoire pour voix et piano,
et en particulier les chefs-d'œuvre de compositrices
encore trop rarement jouées : en compagnie du
pianiste Mathieu Pordoy, la soprano Sabine Devieille
révèle tout le sublime de son art vocal au cours
de pages éperdues de lyrisme, entre expressivité
à fleur de peau et délicats équilibres. Un récital
pour porter l'émerveillement à son paroxysme.

Franz Liszt
Die Loreley S. 273
Cycle de berceuses
avec des œuvres anonymes et des lieder de Franz Schubert,
Franz Liszt, Richard Strauss et Edvard Grieg
Lili Boulanger
Extraits de *Clairière dans le ciel*
Richard Strauss
Extraits de *Mädchenblumen* op. 22
Cécile Chaminade
Ma première lettre
Germaine Tailleferre
Extraits des *Six chansons françaises*
Francis Poulenc
Extrait de *L'Hommage à Édith Piaf*
Darius Milhaud
Extrait des *Chansons de Ronsard* op. 223
Édith Piaf
Hymne à l'amour

Opéra de Lyon

Dimanche 25 janvier 2026 — 16h

Tarifs
10€ → 66€



Étienne Dupuis

Baryton

Loué pour sa voix de baryton et pour sa présence scénique, Étienne Dupuis jouit aujourd'hui d'une renommée internationale et enchante les publics des plus grandes scènes. Il revient cette saison à Lyon, après *Hérodiade* en 2022, dans un programme plein de panache, de lyrisme et de verve, à son image.

Œuvres de Giuseppe Verdi, Jules Massenet et Giacomo Puccini.

Opéra de Lyon

Mercredi 13 mai 2026 — 20h

Tarifs

10€ → 66€

Patricia Petibon

Soprano

« Un acte, une chambre, un personnage, l'amour, et l'accessoire banal des pièces modernes, le téléphone. » C'est ainsi que Cocteau présente sa pièce *La Voix humaine*, mise en musique par Poulenc en 1959. Le monologue fascinant d'une femme au bord du précipice, où les émotions défilent, de son côté comme du nôtre, à la vitesse de l'éclair. Le rôle d'une vie, porté ici par l'incandescente Patricia Petibon.

Francis Poulenc

Sinfonietta

La Voix humaine

Auditorium, Lyon 3^e

Vendredi 22 mai 2026 — 20h

Durée
**1h40 avec
entracte**

Tarifs
14€ → 64€

Âge
Dès 14 ans

Direction
musicale
**Marc Leroy-
Calatayud**

**Orchestre
de l'Opéra
de Lyon**



Piano à Lyon

David Fray

Bach, Rameau, Scarlatti et Wagner : David Fray sait jongler entre les esthétiques et les répertoires, capable d'incarner à la perfection les œuvres de l'époque baroque comme de style romantique. Ce concert en est une énième preuve, s'il en fallait encore une. Un artiste d'une intensité rare à retrouver à Lyon.

Johann Sebastian Bach
Œuvres originales et transcriptions
François Couperin
Les Barricades mystérieuses
Pancrace Royer
L'Aimable
Vertigo

Georg Friedrich Haendel
Menuet HWV 434

Jean-Philippe Rameau
Le Rappel des oiseaux

Domenico Scarlatti
Sonates K. 1, K. 466, K. 87

Richard Wagner
« Prélude » et « La Mort d'Isolde » de *Tristan et Isolde*
(transcription Hans von Bülow et Franz Liszt)
Sonate pour l'album de Mme M.W., WWV 85
En coréalisation avec Piano à Lyon

Opéra de Lyon

Jeudi 16 octobre 2025 — 20h

Durée
1h45 dont
1 entracte
Tarifs
10€ → 66€



Bruce Liu

Tchaïkovski, Scriabine, Prokofiev et même Mendelssohn transcrit par Rachmaninov : l'extraordinaire Bruce Liu est de retour à Lyon dans un programme russe redoutable qu'il saura dompter avec l'immense talent qui le caractérise. Une proposition où la virtuosité ne l'emporte cependant jamais sur l'inspiration musicale et le souffle orchestral du piano.

Piotr Ilitch Tchaïkovski
Les Saisons op. 37b
Felix Mendelssohn
« Scherzo » du *Songe d'une nuit d'été*
(transcription Sergueï Rachmaninov)
Alexandre Scriabine
Sonate n° 4 op. 3
Sergueï Prokofiev
Sonate n° 7 op. 83

En coréalisation avec Piano à Lyon

Opéra de Lyon

Dimanche 23 novembre 2025 — 16h

Durée
1h45 dont
1 entracte
Tarifs
10€ → 66€



Alexandre Tharaud

De Mozart à Barbara, Alexandre Tharaud passe avec fluidité et souplesse. Tour à tour soliste, chambriste, transcripteur et homme de la scène comme du grand écran, le musicien conquiert tous ceux et toutes celles qui le découvrent ou le redécouvrent. Il propose cette saison un voyage entre répertoire classique, improvisations et chansons françaises. Un programme inventif qui promet de réjouissantes surprises.

Wolfgang Amadeus Mozart

Sonate n° 11 K. 331

Jean-Philippe Rameau

« Suite en la », issue de *Nouvelles suites*

Francis Poulenc

Improvisation n° 15, « Hommage à Édith Piaf »

Les Chemins de l'amour

Charles Trénet

L'Âme des poètes (transcription Jean Wiéner)

Mes jeunes années (transcription Jean Wiéner)

Erik Satie

Je te veux (transcription Jean Wiéner)

Jacques Brel

Ne me quitte pas (transcription Abdel Rahman El Bacha)

Charles Trenet

Monsieur, vous oubliez votre cheval

(transcription Alexis Weissenberg)

Et improvisations sur des chansons de Édith Piaf, Barbara, Joséphine Baker et Jacques Brel

En coréalisation avec Piano à Lyon

Opéra de Lyon

Mercredi 17 décembre 2025 — 20h

Durée

1h45 dont

1 entracte

Tarifs

10€ → 66€

Sophia Liu

Après ses succès aux États-Unis, en Asie, en Europe, après avoir raflé de très nombreux prix, la toute jeune Sophia Liu – elle n'a pas encore 17 ans – continue son ascension fulgurante dans le monde du piano international. L'Opéra de Lyon l'accueille pour un concert exceptionnel, dans des œuvres de Chopin, de Schubert et de Tchaïkovski, où virtuosité rime avec expressivité.

Piotr Ilitch Tchaïkovski

Suite du ballet *Casse-Noisette*

(transcription de Mikhaïl Pletnev)

Franz Schubert

Impromptus op. 142 n°3 et 4

Frédéric Chopin

Études op. 10 n°1, 2, 4, 5, 8 et 12

Nocturne op. 9 n°3

Ballade n°1 op. 23

Variations sur « Là ci darem la mano » op. 2

En coréalisation avec Piano à Lyon

Opéra de Lyon

Lundi 11 mai 2026 — 20h

Durée

1h45 dont

1 entracte

Tarifs

10€ → 66€



Concerts Jeune public

Tableaux d'une exposition Modeste Moussorgski

C'est pour rendre hommage à un ami peintre disparu que Modeste Moussorgski compose ses *Tableaux d'une exposition* : une promenade au gré de pittoresques saynètes picturales reproduites en musique. On y découvre un gnome grotesque, un ballet de poussins endiablé, un vieux château italien ou encore l'ambiance grouillante d'une place de marché. Une musique emplie d'évocations pour s'initier de manière ludique à un orchestre au grand complet et en découvrir tous les instruments et les couleurs.

Modeste Moussorgski

Tableaux d'une exposition, version orchestrée
par Maurice Ravel

Opéra de Lyon

Samedi 22 novembre 2025 — 11h /

Représentation Relax

(voir bulletin d'informations et de billetterie)

Durée
55 minutes

Âge
Dès 10 ans

Tarif
10€ → 28€

Direction
musicale
Ustina
Dubitsky

Orchestre
de l'Opéra
de Lyon



Concert d'hiver

Retrouvez la talentueuse Maîtrise de l'Opéra de Lyon dans un programme éclectique entre répertoire classique et surprises musicales : la promesse d'un concert de festivités !

Opéra de Lyon

Samedi 20 décembre 2025 — 18h

Tarifs : 10€ → 28€

Toboggan – Décines

Dimanche 21 décembre 2025 — 16h

Tarifs : 12€ → 24€

Radiant-Bellevue – Caluire-et-Cuire

Dimanche 18 janvier 2026 — 16h

Tarifs : 14€ → 28€

Durée
1h sans
entracte

Âge
Dès 6 ans

Chef
de chœur
de la Maîtrise
Clément
Brun

Maîtrise,
musiciennes
et musiciens
de l'Orchestre
de l'Opéra
de Lyon





Moby-Dick

Concert-fiction

Massachusetts, 1840. Attiré par le grand large, Ismaël embarque comme matelot à bord d'un baleinier dirigé par le capitaine Achab. Tandis que le bateau gagne la haute mer, il découvre les vraies intentions de son patron : entraîner l'équipage dans une poursuite à la recherche de Moby-Dick, l'immense cachalot qui lui a broyé une jambe. Il y a quelque chose de pulsionnel dans l'histoire de *Moby-Dick* par Herman Melville, un souffle passionné qui ne laisse personne indifférent : le suspens d'une course déchaînée, d'un combat de titans, ou encore d'une inextinguible soif de vengeance. D'après Albert Camus, le roman reste l'un des mythes les plus bouleversants qu'on ait imaginé sur le combat de l'humain contre le mal et sur l'implacable logique qui finit par dresser l'homme juste contre lui-même. Un concert-fiction à découvrir en famille dans la grande salle de l'Opéra : un grand format immersif, mêlant orchestre symphonique, acteurs-récitants et monde de la radio, bruitage inclus.

Opéra de Lyon

Mai 2026

Me. 6 — 19h

Je. 7 — 19h

Durée

1h15

Âge

Dès 10 ans

Tarifs

10€ → 28€

Moby-Dick d'après le roman de Herman Melville librement adapté par Stéphane Michaka

Une création France Culture

Direction
musicale
**Debora
Waldman**

Adaptation
**Stéphane
Michaka**

Musique
**Fabien
Waksman**

Réalisation
**Cédric
Aussir**

Ismaël
**Robinson
Stévenin**

Elie
**Mikaël
Chirinian**

Quiqueg
**Slimane
Yefsah**

Pip
**Gaël
Kamilindi
de la Comédie-
Française**

Starbuck
**Grégoire
Monsaingeon**

Achab
**Hervé
Briaux**

Gardiner
**Bruno
Abraham-
Kremer**

Bruitages
**Sophie
Bissantz**

**Orchestre
de l'Opéra
de Lyon**

Concerts hors-les-murs

Stabat Mater

Méditation universelle sur la perte et la douleur, le *Stabat Mater* de Pergolèse est de ces musiques qui atteignent comme nulle autre le sublime. En écho, une symphonie de chambre de Chostakovitch, partition poignante et lancinante. Deux œuvres aux multiples résonances qui prendront vie sous la direction musicale de Simon-Pierre Bestion, chef d'une nouvelle génération, déjà très acclamé pour son sens du rituel et sa puissance d'incarnation.

Jean-Baptiste Pergolèse
Stabat Mater
Dmitri Chostakovitch
Symphonie de chambre op. 110

Chapelle de la Trinité, Lyon 2^e

Vendredi 12 septembre 2025 — 20h
Dimanche 14 septembre 2025 — 17h

Durée 1h15 sans entracte	Direction musicale Simon-Pierre Bestion	Orchestre de l'Opéra de Lyon
Tarifs 14€ → 28€	Soprano Eva Langeland Gjerde*	*Solistes du Lyon Opéra Studio
Âge Dès 12 ans	Mezzo-Soprano Jenny Anne Flory*	

Concert cuivres

Sonnez trompettes et clairons ! Au programme, une rencontre éclectique de répertoires, mêlant arrangements et transcriptions, avec les meilleures pages d'Erik Satie, André Jolivet ou encore Maurice Ravel. Une soirée pour découvrir, dans toute leur splendeur, les pupitres des cuivres et des percussions de l'Orchestre de l'Opéra de Lyon.

Œuvres de Erik Satie, Maurice Ravel, André Jolivet, Jacques Castérède, Thierry Escaich, etc.

Salle Molière, Lyon 5^e

Jeudi 25 septembre 2025 — 20h

Durée 1h15 sans entracte	Direction musicale Philippe Ferro	Ensemble de cuivres et percussions de l'Opéra de Lyon
Tarifs 14€ → 28€	Baryton Alexander De Jong*	*Soliste du Lyon Opéra Studio

Opéra Miniatures

Quand un octuor à vent s'empare des plus belles pages musicales des opéras de Rossini, Mozart, Beethoven, mais aussi de Gershwin. La promesse d'une soirée entre poésie et passion lyriques.

Extraits de musiques d'opéra : *Don Giovanni* et *Les Noces de Figaro* de Wolfgang Amadeus Mozart, *Fidelio* de Ludwig van Beethoven, *Le Barbier de Séville* de Gioachino Rossini, *Porgy and Bess* de George Gershwin

Salle Molière, Lyon 5^e

Jeudi 6 novembre 2025 — 20h

Durée 1h sans entracte	Octuor à vent, musiciens et musiciennes de l'Orchestre de l'Opéra de Lyon
Âge Dès 10 ans	
Tarifs 14€ → 28€	



Charlot en musique

Ciné-concert

L'Aventurier (1917), *Charlot pompier* (1916),
Charlot patine (1916)

Théâtre Théo Argence – Saint-Priest

Samedi 29 novembre 2025 — 11h
suivi d'ateliers avec les musiciens

Durée
1h15 sans
entracte
Âge
Dès 6 ans
Tarifs
10€ → 17€

Direction
musicale
Jean
Deroyer
Composition
musicale
Cyrille Aufort

Orchestre
de l'Opéra
de Lyon

Virtuose Italie

Rossini – Bottesini – Verdi

Gioachino Rossini

Sonate a quattro n°1 en sol majeur

Giovanni Bottesini

Grand duo concertant pour violon et contrebasse

Giuseppe Verdi

Quatuor en mi mineur, arrangement pour orchestre
à cordes d'Arturo Toscanini

Salle Molière, Lyon 5^e

Jeu 15 janvier 2026 — 20h
Tarifs : **14€ → 28€**

Théâtre Théo Argence – Saint-Priest

Samedi 17 janvier 2026 — 20h
Tarifs : **12€ → 24€**

Durée
1h15 sans
entracte
Âge
Dès 10 ans

Violon solo
Nicolas
Gourbeix
Contrebasse solo
Cédric Carlier

Ensemble
de cordes
de l'Orchestre
de l'Opéra
de Lyon

Chœur

a cappella

Un programme dédié aux beautés du répertoire
choral de la musique ancienne à nos jours.
Une immersion pleine de spiritualité, de finesse
et de poésie, portée par la générosité des
Chœurs de l'Opéra de Lyon.

Benjamin Britten

Hymn to St Cecilia

Henry Purcell

Hear My Prayer

With Drooping Wings

John Tavener

The Lamb

Judith Weir

Love Bade Me Welcome

Gustav Holst

Nunc Dimittis

Michael Tippett

Extraits des *Five Spirituals*

Chapelle de la Trinité, Lyon 2^e

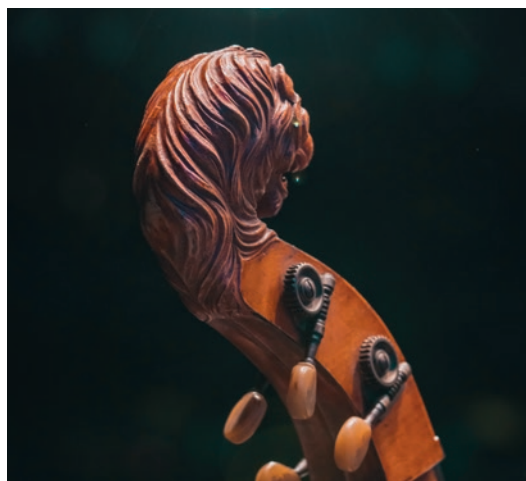
Jeu 28 mai 2026 — 20h

Durée
1h sans
entracte
Âge
À partir
de 12 ans

Direction
musicale
Benedict
Kearns

Chœurs
de l'Opéra
de Lyon

Tarifs :
14€ → 28€



Musique de chambre

Les musiciennes et musiciens de l'Orchestre, les artistes des Chœurs de l'Opéra de Lyon, en petites formations, proposent des concerts de musique de chambre.

Tarifs : 13€ → 26€

Le château hanté – entre traditions russes et polonaises

Moniuszko – Chopin – Niewiadomski

Salle Molière, Lyon 5^e

Dimanche 12 octobre 2025 — 16h

Durée : 1h sans entracte

De la chanson médiévale à la musique impressionniste

Caplet – De Bingen – Holmès – Ravel – Debussy

Musée Gadagne, Lyon 5^e

Samedi 29 novembre 2025 — 16h

Dimanche 30 novembre 2025 — 11h

Durée : 1h15 sans entracte

Au Pays du sourire

Lehár – Ketelbey

Amphi

Samedi 20 décembre 2025 — 19h

Lundi 22 décembre 2025 — 19h

Durée : 1h sans entracte

Les Chrysanthèmes : cordes et piano

Puccini – Schumann

Salle Molière, Lyon 5^e

Dimanche 25 janvier 2026 — 16h

Durée : 1h sans entracte

Dvořák par les cordes

Musée Gadagne, Lyon 5^e

Samedi 31 janvier 2026 — 16h

Dimanche 1^{er} février 2026 — 11h

Durée : 1h15 sans entracte

Chants bibliques et Sérénades

Martinů – Dvořák

Salle Molière, Lyon 5^e

Dimanche 22 février 2026 — 16h

Durée : 1h sans entracte

Résonances médiévales

Musée Gadagne, Lyon 5^e

Samedi 30 mai 2026 — 16h

Dimanche 31 mai 2026 — 11h

Durée : 1h15 sans entracte

Groove ! strings and drums

Ravel – Vivaldi – Chostakovitch – Beall – Akiho

Amphi

Mercredi 3 juin 2026 — 19h

Jeudi 4 juin 2026 — 19h

Durée : 1h sans entracte

À la cour de Kromeriz

Schmelzer – Vejvanovský – Bertali – Fux

Programme sur instruments anciens

Salle Molière, Lyon 5^e

Samedi 20 juin 2026 — 16h

Durée : 1h sans entracte

Les concerts au Musée Gadagne seront précédés d'un temps de médiation assuré par les équipes du Musée.

Récitals des solistes du Lyon Opéra Studio

Le Lyon Opéra Studio est une opportunité pour cinq jeunes solistes talentueux de grandir artistiquement : suivre pendant deux ans la vie d'une institution, acquérir une expérience complète par leur participation aux spectacles sur la grande scène de l'Opéra de Lyon, se produire en concert et en récital, bénéficier de séances de coaching vocal, de master classes de chant et de workshops autour du jeu théâtral et de la scène.

Chaque saison, l'Opéra de Lyon continue de collaborer avec les artistes des promotions précédentes. Ainsi, en 2026, Robert Lewis et Giulia Scopelliti, solistes de la promotion 2022 – 2024 du Lyon Opéra Studio, reviendront, le premier dans *Manon Lescaut*, la deuxième dans le rôle-titre du *Couronnement de Poppée*.

Pour la nouvelle promotion qui a débuté en septembre 2024, l'Opéra de Lyon a reçu plus de 1104 candidatures de 78 pays, certaines venant d'endroits aussi éloignés que le Guatemala, le Paraguay, le Kazakhstan, l'Inde, Cuba, l'Australie, l'Iran et Taïwan. Au terme d'un recrutement minutieux, cinq artistes exceptionnels ont été sélectionnés et ont rejoint l'Opéra de Lyon pour leur première saison : la soprano norvégienne Eva Langeland Gjerde, la mezzo-soprano américaine Jenny Anne Flory, le ténor estonien Filipp Varik, le baryton néerlandais Alexander de Jong et la basse française Hugo Santos.

Après une première année couronnée de succès, avec leurs apparitions dans *Wozzeck*, *Le Turc en Italie*, *Madame Butterfly*, *La Force du destin*, *7 minutes* et *Peter Grimes*, ces jeunes talents sont à entendre dans tous les opéras de cette saison. Ils et elles seront aussi à retrouver dans des concerts à l'Opéra de Lyon et hors-les-murs, et proposeront une série de récitals à la salle Molière. Dans cet écrin intime, on pourra découvrir leurs programmes en ensemble accompagnés au piano : l'occasion rêvée d'écouter ceux et celles qui seront très bientôt sur les scènes du monde entier.

Les récitals

Schubert – Schumann

Samedi 21 février 2026 — 18h

Mélodies françaises

Dimanche 19 avril 2026 — 16h

Airs d'opéras italiens

Samedi 25 avril 2026 — 18h

Salle Molière – Lyon 5e

Tarifs : 15€ → 19€

Soirée Bufala et bel canto

Antipasti et concert

Rossini – Bellini – Donizetti

À l'occasion d'une soirée autour du *bel canto*, découvrez les jeunes et talentueux chanteurs et chanteuses du Lyon Opéra Studio, profitez-en pour compléter votre soirée par une assiette d'antipasti et un verre.

Amphi

Mercredi 29 avril 2026 — 20h

Tarif du concert : 18€ → 22€



Opéra underground de Lyon

Passer, penser, panser

À l'heure où l'on peut légitimement s'inquiéter d'une certaine uniformisation du monde, on peut aussi raisonnablement se demander si le mal chronique de notre temps ne serait pas au contraire de tout fragmenter. Hyperspécialisation des goûts, cloisonnements de la pensée, mises en pièce du sensible... Autant de tendances assez lourdes, loin de cet idéal qui, chez les esprits savants et touche-à-tout de la Renaissance par exemple, portait l'ambition d'embrasser et d'organiser la complexité du monde.

S'il ne prétend en rien être Léonard de Vinci, l'Opéra Underground défend au moins à son échelle l'idée d'un papillonnage libre et raisonné, d'une curiosité tous azimuts et d'un partage de savoirs transversal. Par le tressage de ses concerts, projections, séances d'écoute, rencontres et autres conférences, il espère remettre en évidence des correspondances oubliées, ouvrir des portes dérobées, dresser des passerelles entre des genres et des époques que la logique marchande, notamment, a coutume de mettre à distance.

Une saison représente par nature un lieu et un temps d'expression éphémères : rien, ici, n'est fait pour être gravé dans le marbre. Penser une saison, c'est faire œuvre de passeur – et le passeur, par définition, ne fait jamais que passer... Ce qui est mis en commun avec les mots, les sons et les images qui traversent l'Amphi de l'Opéra n'est pas destiné à s'inscrire dans la légende des siècles, mais à faire son chemin dans les esprits qui auront la générosité de les recevoir. Avec un peu de chance, cette matière nourrira en eux une réflexion qui, elle-même, alimentera d'autres esprits. S'il s'avère que l'Opéra Underground a pu participer à ces « transmissions de pensée », à quelque échelle que ce soit, alors il aura rempli son contrat.

Et comme, par une homophonie bienvenue dans notre langue, « penser » peut aussi s'entendre comme « panser », caressons ensemble le rêve que, le temps d'un rendez-vous dans nos murs, ces échanges sensibles nous aident à raccommoder un peu les tissus défaits, la trame si souvent illisible de notre époque. Puissent ces dialogues incessants entre le plateau et la salle, puissent ces temps de travail et d'expression que l'Opéra Underground, cette saison encore, entend aussi ouvrir aux artistes de son territoire – tout genre, toute discipline et toute origine confondus –, rendre un peu au monde de son unité plurielle, de sa cohérence précieusement composite, de son histoire vivante sans cesse recomposée.

Richard Robert

Directeur de l'Opéra Underground

Les concerts grand format

Ballaké Sissoko & Piers Faccini

Tisseurs de cordes

Grande salle

Mercredi 19 novembre — 20h

Durée: 1h30 sans entracte

Tarifs: 11€ → 35€

Les concerts à l'Amphi

Soyez sympas, imaginez

(création, reprise)

Un exercice ludique de ciné-mémoire

Amphi

Samedi 27 septembre — 20h

Durée: 1h30 sans entracte

Tarifs: 12€ → 15€

Gaspar Claus

«Simple Music for Difficult Times»

Amphi

Mercredi 8 octobre — 20h

Durée: 1h30 sans entracte

Tarifs: 15€ → 19€

Les séries de l'Opéra Underground

Les chemins des songwriters

Entre conversation et moments musicaux intimistes, Piers Faccini et Richard Robert animent ces rencontres privilégiées avec des artistes de tous horizons, qui s'illustrent dans l'art inépuisable de la chanson et nous ouvrent leur atelier de création.

Amphi

4 séances par saison

Tarifs: 12€ → 15€

Le Cabinet de curiosités de Raphaël Imbert

Le saxophoniste Raphaël Imbert propose une histoire du jazz érudite, ludique et sensible, conférence illustrée en musique avec la complicité du pianiste Pierre-François Blanchard.

Amphi

4 séances par saison

Tarifs: 12€ → 15€

Les rendez-vous gratuits

Éloge des oiseaux rares, Sur les docs,
Le disque du siècle / La playlist du
siècle, les concerts du CNSMD.

Voir p. 44

Informations et réservation dès le 4 juin 2025 sur

→ opera-lyon.com

Tout au long de l'année,

retrouvez de nombreux rendez-vous et concerts sur

→ opera-lyon.com





L'Opéra pour les ados

Parce que certains spectacles nous marquent à vie quand on les voit pour la première fois, parce que l'opéra et la danse abordent des sujets d'aujourd'hui qui aident à réfléchir sur le monde, parce que l'art va droit au cœur par les émotions que les œuvres provoquent. Pour toutes ces raisons, l'Opéra de Lyon propose une série de représentations particulièrement à même de parler aux adolescents et adolescentes, autour de thématiques dans lesquelles chacun, chacune pourra se reconnaître : trouver sa place, se demander qui l'on est, explorer ses sentiments, toucher du doigt ce qui fait notre humanité. Les spectacles de cette saison abordent toutes ces questions intimes par le partage du sensible.

Au programme, deux opéras, dont une création récente sur le cycle de l'eau et une histoire inspirée de l'amour entre Manon et Des Grieux, ainsi qu'un spectacle de théâtre musical à partir des plus belles pages de *La Traviata*. Côté danse, trois propositions variées : une immersion au cœur des mondes de l'aube et de l'avenir avec *Nuits transfigurées*, la découverte de trois chefs-d'œuvre virtuoses avec le triptyque Childs / Dawson / Forsythe, et une plongée dans le monde carnavalesque de la chorégraphe Marlene Monteiro Freitas avec l'iconique *Canine Jaunâtre 3*.

Et puis de grands concerts symphoniques au mille couleurs orchestrales.

Nuits transfigurées

Danse – 8 au 13 sept. 2025
Voir p. 20

Stabat Mater

Concert – 12 et 14 sept. 2025
Voir p. 34

Concert d'ouverture

Wagner / Mahler

20 sept. 2025
Voir p. 26

Canine Jaunâtre 3

Danse – 6 au 12 nov. 2025
Voir p. 22

Contes et destins

Rimski-Korsakov / Tchaïkovski

Concert – 14 et 16 nov. 2025
Voir p. 27

Manon Lescaut

Opéra – 20 mars au 7 avril 2026
Voir p. 11

Traviata

Vous méritez un avenir meilleur

Théâtre musical – 22 au 29 mars 2026
Voir p. 13

Avant la tempête

Danse – 21 au 25 avril 2026
Voir p. 23

Moby-Dick

Concert-fiction – 6 et 7 mai 2026
Voir p. 33

Patricia Petibon, soprano

Concert – 22 mai 2026
Voir p. 29

Le Sang du glacier

Opéra en tournée
et itinérance pendant la saison
Voir p. 16

En famille

Danser sur du classique ou de l'électro. Être tantôt dans le public, tantôt sur scène. Rire, partager, agir et réagir. À travers des spectacles imaginés pour les familles et dédiés aux plus jeunes, les enfants sont invités à rencontrer des œuvres marquantes de tous les répertoires, et à dialoguer avec des interprètes porteurs de messages et d'engagement.

Parce que la richesse et la diversité du spectacle vivant favorisent l'épanouissement, l'Opéra de Lyon propose une programmation à l'attention des enfants dès 2 ans et de leurs parents. Concerts de l'Orchestre et de la Maîtrise, danse, opéra, formes interdisciplinaires, le tout à l'Opéra ou dans différents lieux partenaires du territoire.

Aux côtés des visites de l'Opéra de Lyon et d'ateliers réunissant les enfants et leurs parents, on pourra voir *Bleu nuit*, un théâtre d'ombres musical, *Baoum*, un spectacle de cirque chorégraphique, *La forêt dans nos têtes*, une proposition théâtrale et musicale, *La Lampe* du collectif Ubique, et puis encore *Moby-Dick*, un concert-fiction en Grande Salle.

Sans oublier des opéras, encore et toujours, pour découvrir les grandes œuvres du répertoire et s'initier à celles de notre époque : cette année, *Les Enfants du Levant*, l'occasion d'entendre la talentueuse Maîtrise de l'Opéra de Lyon, chœur d'enfants et d'adolescents. Ajoutons à cela plusieurs concerts symphoniques, pour découvrir les grandes œuvres de notre répertoire.

Autant de rendez-vous accessibles à tous et toutes pour vibrer au rythme d'artistes inspirants. Autant d'instants magiques à partager en famille.

Visites de l'Opéra en famille

De la Grande Salle aux coulisses, découvrez l'univers extraordinaire de l'Opéra grâce à une visite contée.

Informations et réservation
dès le 5 septembre 2025 sur
→ opera-lyon.com

Âge : 8 → 12 ans

Tarifs : **Adulte : 15€ / Enfant : 12€**

Dimanche 14 septembre 2025 — 10h30

Dimanche 5 octobre 2025 — 10h30

Dimanche 9 novembre 2025 — 10h30

Dimanche 14 décembre 2025 — 10h30

Dimanche 18 janvier 2026 — 10h30

Dimanche 1^{er} février 2026 — 10h30

Dimanche 15 février 2026 — 10h30

Dimanche 15 mars 2026 — 10h30

Dimanche 12 avril 2026 — 10h30



Spectacles

Dès 3 ans

Bleu nuit

Compagnie Conte des ombres

Musique et théâtre d'ombres

Opéra de Lyon, Amphi
Mercredi 11 mars 2026 — 10h30 et 16h30
Samedi 14 mars 2026 — 10h30 et 16h30
Tarifs : 6€ → 12€

Dès 4 ans

Baoum

Compagnie Scom

Cirque chorégraphique

Opéra de Lyon, Amphi
Mercredi 4 février 2026 — 16h30
Tarifs : 6€ → 12€

Atelier parents / enfants

À partager en amont du spectacle.

Mercredi 4 février 2026 — 10h30
Tarif : 6€ / personne

Dès 6 ans

La forêt dans nos têtes

Compagnie Girouette

Spectacle musical et théâtral

Opéra de Lyon, Amphi
Mercredi 26 novembre 2025 — 16h30
Samedi 29 novembre 2025 — 15h
Tarifs : 6€ → 12€

Atelier parents / enfants

À partager en amont du spectacle.

Mercredi 26 novembre 2025 — 10h30
Tarif : 6€ / personne

Chantez avec la Maîtrise

Concert participatif

Opéra de Lyon, Amphi
Mercredi 10 décembre 2025 — 16h30

Concert d'hiver

Maîtrise de l'Opéra de Lyon

Opéra de Lyon
Samedi 20 décembre 2025 — 18h
Toboggan – Décines
Dimanche 21 décembre 2025 — 16h
Radiant-Bellevue – Caluire-et-Cuire
Dimanche 18 janvier 2026 — 16h
Voir p. 32

Charlot en musique

Ciné-concert

Théâtre Theo Argence – Saint-Priest
Samedi 29 novembre 2025 — 11h
Voir p. 35

Dès 7 ans

La Lampe

Collectif Ubique

Spectacle musical et théâtral

Opéra de Lyon, Amphi
Mercredi 25 février 2026 — 10h30 et 16h30
Tarifs : 6€ → 12€

Les Enfants du Levant

Opéra

Théâtre de La Renaissance, Oullins-Pierre-Bénite
Du 27 au 30 mai 2026
Voir p. 14

Dès 10 ans

Virtuose Italie

Concert

Salle Molière, Lyon 5^e
Jeudi 15 janvier 2026 — 20h
Théâtre Théo Argence – Saint-Priest
Samedi 17 janvier 2026 — 20h
Voir p. 35

Opéra Miniatures

Concert

Salle Molière, Lyon 5^e
Jeudi 6 novembre 2025 — 20h
Voir p. 34

Tableaux d'une exposition Modeste Moussorgski

Concert

Opéra de Lyon
Samedi 22 novembre 2025 — 11h /
représentation Relax
Voir p. 32

Moby-Dick

Concert-fiction

Opéra de Lyon
Mercredi 6 et jeudi 7 mai 2026 — 19h
Voir p. 33

Informations et réservation
pour les spectacles à l'Amphi
dès le 5 septembre 2025 sur
→ opera-lyon.com

Transmettre, partager, accompagner...

Avant un spectacle, mais aussi tout au long de la saison, découvrez une diversité de ressources et de rendez-vous pour explorer les œuvres et vous initier à l'univers de l'opéra, de la danse, la musique...

Événements gratuits et en accès libre

Opéra

Les grands entretiens

Voici une occasion unique et privilégiée de rencontrer des artistes prestigieux de la scène lyrique et de les entendre évoquer leurs parcours, les questions qui les animent et les chemins qui ont conduit aux spectacles présentés à l'Opéra de Lyon. Grâce à ces rendez-vous, se construit le temps d'une saison, une cartographie passionnante de la mise en scène contemporaine internationale. Animées par Catherine Ailloud-Nicolas, universitaire, dramaturge

Boris Godounov: Lundi 13 octobre — 18h30
Entretien avec Vasily Barkhatov

Louise: Jeudi 29 janvier — 18h30
Entretien avec Christof Loy

Manon Lescaut: Vendredi 20 mars — 18h30
Entretien avec Emma Dante

Billy Budd: Samedi 21 mars — 18h30
Entretien avec Richard Brunel

Le Couronnement de Poppée: Lundi 15 juin 2026 — 18h30
Entretien avec Tatjana Gürbaca

Go Maestro!

Le b.a.b.a des grands compositeurs et courants musicaux d'hier et d'aujourd'hui. Go Maestro! vous propose une approche accessible à tous pour découvrir la musique d'opéra, un éclairage passionnant sur les opéras de la saison. Présentés par Raphaëlle Blin, conseillère éditoriale de l'Opéra de Lyon et Emmanuel Reibel professeur de musicologie à l'ENS de Lyon et professeur d'esthétique au CNSMD de Paris.

Boris Godounov: Mercredi 15 octobre — 18h30

Louise: Samedi 31 janvier — 18h30

Billy Budd: Lundi 23 mars — 18h30

Manon Lescaut: Mardi 24 mars — 18h30

Le Couronnement de Poppée: Jeudi 18 juin — 18h30

Danse

Alors on danse ?

L'Opéra de Lyon est un terrain de création permanent pour les interprètes du Ballet et les chorégraphes invités chaque saison. Ensemble, ils font émerger de nouvelles œuvres, de nouvelles interprétations. Cette saison encore, rencontrez celles et ceux qui font la danse aujourd'hui.

Nuits transfigurées: Lundi 8 septembre — 18h30
avec Katerina Andreou et Mercedes Dassy

Canine Jaunâtre 3: Mardi 11 novembre — 18h30
avec Cédric Andrieux et Marco Merenda

Avant la tempête: Mardi 21 avril — 18h30
avec David Dawson et Cédric Andrieux

Opéra Underground

Le Disque du siècle

La personne invitée sélectionne un album qui l'a marqué et le présente au public. Après une introduction, l'album est joué dans son intégralité, sur un système d'écoute optimal.

Sur les docs

Une programmation de documentaires d'auteurs concoctée en collaboration avec →tenk.fr, la plateforme du genre. Perles rares, grands classiques, créations contemporaines, premiers films.

Concerts du CNSMD

Les élèves des différents départements du Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Lyon proposent des concerts à l'Amphi.

Éloges des oiseaux rares

Une série de récits-conférences dans laquelle Richard Robert conte le parcours et analyse l'œuvre d'artistes atypiques, qui questionnent notre rapport à la création et au monde.

Visites

Partez en immersion pour un voyage fascinant au cœur de la création contemporaine d'opéra, de danse et de concerts, dans l'une des premières grandes réhabilitations contemporaines réalisée par l'architecte Jean Nouvel en 1993. Accompagnés d'une personne guide, fine connaisseuse des lieux, arpentez les 17 étages d'un lieu unique mêlé d'histoire, d'innovation et de modernité. Pour profiter de la visite dans les bonnes conditions, prévoyez des bonnes baskets, une bouteille d'eau, de la curiosité...

Durée : 1h30

Langue : français

Pour tous à partir de 12 ans

Tarif unique : 14€/ personne

Journées gratuites et ouvertes à tous

L'Opéra de Lyon ouvre ses portes pour faire découvrir ses coulisses et les artistes, ainsi que pour des temps d'échanges et de débats.

Journée du Patrimoine

Dimanche 21 septembre 2025

Journée découverte du Festival

Samedi 28 février 2026

Backstage Opéra

Samedi 9 mai 2026

Opéra inside

La plateforme de l'Opéra de Lyon dédiée au streaming, aux photos, aux vidéos, aux podcasts et aux articles créés autour des spectacles.

Où que vous soyez, profitez de centaines de ressources à explorer!

Redécouvrez ou découvrez les médias autour de *Wozzeck*, *La Fille du Far West*, *Tannhäuser*, *Otages*, *La Femme sans ombre*... ou encore les plus belles pièces au répertoire du Ballet signées des chorégraphes Lucinda Childs, Pina Bausch, William Forsythe, Trisha Brown, Merce Cunningham...

Tout au long de l'année :
informations et programme sur
→ opera-lyon.com

Ainsi que sur nos réseaux sociaux



Actions culturelles et éducatives

L'Opéra de Lyon s'engage au quotidien en faveur de l'éducation, de la transmission, de l'inclusion et du dialogue, au travers d'actions artistiques et de coopérations avec les acteurs des champs de l'éducation, du développement social, de la santé et de la justice.

Un Opéra qui s'engage pour l'éducation et la transmission, de l'école à l'université, qui propose des programmations, des parcours et des ressources pour l'Éducation Artistique et Culturelle.

Au cœur de la Cité, un Opéra qui va à la rencontre et crée les rencontres sur tous les territoires, des quartiers prioritaires de la Ville aux communes de la Métropole et de la Région.

Décloisonné, un Opéra qui accompagne le quotidien de celles et ceux qui pourraient, dans leur parcours de vie, se sentir écartés.

Un Opéra qui, fort de ses équipes artistiques (Orchestre, Chœurs, Maîtrise et Ballet), techniques et artistes associés, déploie sa créativité et ses savoir-faire pour proposer des projets singuliers.

Éducation artistique et transmission Écoles et Collèges

Venant de toute la région Auvergne-Rhône-Alpes, ce sont chaque année plus de 10 000 élèves, de la maternelle au collège, qui sont accueillis dans le cadre d'une programmation pluridisciplinaire conçue pour le public jeune. Des temps de préparation sont proposés aux enseignants et enseignantes en amont de leur venue au spectacle, en partenariat avec l'Éducation nationale et les artistes et compagnies associées. C'est aussi un espace pédagogique accessible depuis le site de l'Opéra qui héberge les ressources autour des spectacles.

Lycées et Universités

Grâce à une politique tarifaire et un accompagnement dédié favorisant l'accès des jeunes générations à l'Opéra de Lyon, plus de 2000 élèves de lycée ou d'université découvrent chaque saison l'Opéra et ses spectacles dans toute leur diversité artistique, grâce à des parcours en résonance avec leurs sujets d'étude.

Lycéens et apprentis au spectacle

L'Opéra est partenaire du dispositif Lycéens et apprentis au spectacle porté par la Région Auvergne-Rhône-Alpes. Dans ce cadre, plus de 2 000 lycéennes et lycéens découvrent l'Opéra chaque saison. Leur venue au spectacle est précédée d'une journée de préparation pour leurs enseignants et enseignantes, qui ont également accès à l'espace pédagogique en ligne proposé par l'Opéra. Ce dispositif permet des rencontres avec des artistes, des membres des équipes techniques, des visites des coulisses et ateliers, des médiations croisées avec d'autres institutions culturelles lyonnaises et des ateliers de pratique vocale au sein des établissements.

Éducation artistique et culturelle

L'Opéra de Lyon se saisit des trois piliers de l'Éducation Artistique et Culturelle pour construire des parcours en lien avec la programmation des spectacles et permettre à des élèves de primaire, de collège ou de lycée ainsi qu'à des jeunes incarcérés de l'Établissement Pénitentiaire pour Mineurs (EPM) du Rhône de se familiariser avec la musique, la danse et la voix.

En 2025–2026, plusieurs parcours seront tissés autour des spectacles de la saison : un parcours en lien avec la Maîtrise de l'Opéra de Lyon et l'opéra *Les Enfants du Levant*, un parcours voix pour les classes de lycée inscrites dans le dispositif Lycéens et apprentis au spectacle, et un projet au sein des classes de l'EPM en lien avec un opéra de la saison.

Projets participatifs : les ados au cœur de la création

Chaque saison, l'Opéra de Lyon imagine des projets artistiques singuliers favorisant l'expression et la participation. Pour la seconde saison, les équipes de Making waves seront à nos côtés pour penser et mettre en œuvre un projet à destination des adolescents et des adolescentes. Par la radio et le podcast, nous proposerons ensemble des espaces de dialogue, d'expression et de création, en lien avec le concert-fiction *Moby-Dick* qui sera programmé en mai 2026. Un projet participatif à destination d'élèves de classes de primaire autour du spectacle *La forêt dans nos têtes* sera également l'occasion pour des élèves de créer une pièce accompagnés par l'équipe artistique du spectacle.

Pôle de Ressources pour l'Éducation Artistique et Culturelle (PRÉAC) Opéra et Expression vocales

Porté par les Délégations Académiques aux Arts et la Culture des rectorats de Lyon, Grenoble et Clermont-Ferrand, la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes et l'Opéra de Lyon, le PRÉAC Opéra et Expressions vocales a pour vocation de produire des formations autour de l'opéra et des pratiques vocales, à destination de tous les acteurs et actrices de l'EAC – enseignantes et enseignants, artistes et opérateurs culturels –, et à impulser ainsi dans ce domaine des projets et des actions auprès des jeunes. Ses formations en éducation artistique et culturelle s'organisent sur des cycles de deux ans : un séminaire national suivi de résonances sur le territoire de la région en partenariat avec les structures culturelles.

Du cœur de la cité vers tous les territoires

L'Opéra de Lyon est signataire de la Charte de Coopération culturelle de la Ville de Lyon. À ce titre, l'Opéra s'engage auprès d'acteurs et d'actrices qui œuvrent dans les domaines de l'éducation populaire, de la santé, du social ou de la justice, ou encore de territoires avec lesquels il coconstruit des propositions en lien avec d'autres équipements culturels, socioculturels et éducatifs.

L'Opéra itinérant

L'Opéra itinérant a été imaginé pour bâtir des ponts et tisser des liens, en tous lieux et avec tous les publics de la région : d'une ville à une commune rurale, d'un lycée à une structure sociale ou médico-sociale, en passant par les espaces polyvalents des communautés de communes et de nouveaux lieux culturels du maillage territorial régional. Chaque opéra itinérant permet de construire des projets d'action culturelle centrés sur la découverte et la rencontre, mais aussi la pratique artistique (théâtre, voix, musique) avec les établissements scolaires, les associations et les lieux d'accueil.

Dans le quotidien de chacun et chacune Opéra et santé

L'Opéra de Lyon et les Hospices Civils de Lyon ont signé, en 2023, une convention pluriannuelle de partenariat – signe fort d'un engagement commun sur les questions d'accessibilité de la culture à l'hôpital.

Les propositions pour la saison 2025-2026 seront construites selon trois axes : l'accès à l'offre culturelle de l'Opéra grâce au déploiement de la chaîne de télévision « Canal Opéra » avec un programme de concerts, de ballets et d'opéras diffusé sur 4 800 écrans à des créneaux horaires adaptés aux soins et aux publics hospitalisés dans les 13 établissements de Lyon, mais aussi la pratique artistique à destination des patients et des patientes avec une série d'ateliers de danse pour enfants et jeunes hospitalisés à l'Hôpital Femmes Mères Enfants et l'échange d'expertises entre les professionnels des HCL et de l'Opéra avec la formation des danseurs et danseuses du ballet aux enjeux de l'intervention en milieu hospitalier.

L'Opéra de Lyon est également partenaire du projet Culture à l'hôpital du Centre hospitalier Saint-Jean-de-Dieu.

Par ailleurs, l'Opéra et le CCAS de la Ville de Lyon sont cosignataires d'une convention de partenariat qui vient inscrire dans la durée les liens étroits entre les résidences seniors et EHPAD de la Ville et l'Opéra.



L'Opéra de Lyon dans un monde en transition

Depuis 2008, l'Opéra de Lyon, acteur culturel à dimension internationale ancré dans son territoire, travaille à réduire l'impact environnemental de ses activités. Dans le cadre de la responsabilité sociétale des organisations, la politique de transition environnementale de l'Opéra de Lyon s'articule autour de 3 leviers dans une dimension à la fois territoriale et sectorielle.

Levier 1 : Nourrir les imaginaires, faire émerger de nouveaux récits

Défendre un programme de création artistique

Les enjeux de transition environnementale rappellent l'importance des biens immatériels : l'art et la culture ont un rôle majeur à jouer pour prendre soin du vivant. L'Opéra de Lyon défend la création de nouvelles œuvres tout en préservant et en partageant son répertoire.

Inviter des artistes qui partagent leur vision sensible du vivant

La création de *Mycelium*, reprise à la Maison de la Danse et en tournée, apporte une vision qui contribue à nourrir les imaginaires sur le vivant. L'opéra itinérant *Le Sang du glacier*, créé en 2024, contribue aussi, sous forme de fiction, à questionner nos relations aux enjeux écologiques. La création de la Maîtrise, *L'Avenir nous le dira*, a également permis de partager la vision des plus jeunes sur leur avenir dans le contexte actuel.

Rendre les œuvres accessibles au plus grand nombre

L'Opéra de Lyon favorise l'accès à la culture pour des publics dans toute leur diversité à travers une complémentarité d'actions : s'adresser à tous les publics, favoriser leur accès par une politique tarifaire volontariste et des partenariats, proposer des événements gratuits et des visites, renforcer sa politique d'accessibilité, déployer une programmation scolaire importante, un accueil favorisé des lycées et des universités.

Face aux enjeux de mobilité et d'inégalité territoriale, l'Opéra déploie une forme itinérante en région Auvergne-Rhône-Alpes, en coopérant avec les acteurs de proximité. Par ailleurs, il renforce son engagement dans les secteurs de la justice et de la santé en poursuivant un partenariat d'ampleur avec les Hospices Civils de Lyon.

Levier 2 : Penser un nouveau modèle de production et de diffusion des œuvres

Contribuer à la transformation du modèle

Au cœur des réflexions partagées au sein de la filière : le cycle de vie d'une production, le nombre de représentations, l'émergence de nouveaux formats...

L'Opéra de Lyon bénéficie d'atouts pour faire face à ces défis et viser plus de soutenabilité : il est doté de forces permanentes artistiques et d'ateliers de fabrication (costumes et décors) qui permettent de créer tout au long de l'année, et de reprendre des œuvres existantes à Lyon ou en tournée, et donc d'allonger leurs périodes d'exploitation et leur cycle de vie. Il privilégie un modèle partagé de financement des nouvelles productions avec d'autres opéras.

Inventer d'autres modes de production : éco-conception des décors et économie circulaire

Membre du Collectif 17h25, l'Opéra de Lyon devient en 2022 porteur d'un projet de recherche et développement inédit de standardisation d'éléments structurels des décors, dont le principal objectif est la réduction de l'empreinte carbone liée à la fabrication et au transport.

Les premiers prototypes sont testés sur les productions en 2025. Cette expérimentation pourra ensuite être partagée plus globalement aux autres acteurs de la filière et contribuer à une transformation plus durable du secteur.

Sensibiliser et former les équipes et les maîtres d'œuvre

L'Opéra de Lyon s'engage dans la sensibilisation et la formation de ses équipes et des artistes invités pour que chacun, chacune et collectivement, contribue au changement. Certains personnels de l'Opéra ont pu suivre des ateliers proposés par la mission Transition de la Ville de Lyon en 2024.

Levier 3: Réduire l'impact carbone, renforcer l'efficacité énergétique

Encourager de nouvelles mobilités

Après un diagnostic sur les déplacements de ses publics, l'Opéra de Lyon a engagé une réflexion avec les acteurs culturels du territoire et les acteurs de la mobilité afin de répondre aux attentes des usagers, notamment des transports doux.

Convaincu que la question de la mobilité des artistes et des productions passera par un engagement en réseau des acteurs culturels, l'Opéra de Lyon contribue à définir des critères partagés, les intégrant notamment dans sa politique de réservation de voyages.

Performance énergétique des bâtiments

Grâce à un outil d'évaluation en temps réel, l'Opéra de Lyon a mis en place des actions ciblées pour maîtriser et diminuer ses consommations d'eau et d'énergie, l'objectif étant de les réduire entre 2019 et 2030 de 50% : programmation des systèmes, remplacement des éclairages, travaux d'amélioration... L'effort a d'ores et déjà permis de réduire de 40% les consommations. L'enjeu réside aujourd'hui dans une articulation fine entre objectifs énergétiques et activités humaines et artistiques dans les différents espaces de l'Opéra.

Réduction des déchets

Depuis 2023, 90% des déchets triés sont conformes aux règles de tri grâce à l'installation de mobiliers et d'information associée. L'Opéra de Lyon a aussi intégré le recyclage des biodéchets dans ses espaces et s'attèle spécifiquement pour 2025 à la réduction des déchets papier et carton. L'Opéra est actuellement un site pilote objectif « zéro déchet » pour la Ville de Lyon.

Achats responsables

L'Opéra de Lyon renforce l'intégration de critères carbone et RSO au sein des différents marchés afin de faire évoluer sa politique d'achat et d'engager une démarche vertueuse avec l'ensemble des prestataires impliqués auprès de lui.

Sobriété numérique

L'Opéra de Lyon cherche à mieux mesurer l'impact carbone de ses usages numériques et mène un plan pour contenir l'évolution de cette empreinte : gestion responsable de son parc informatique et téléphonique, gestion électronique des documents, maîtrise des données stockées et usage raisonné de ses communications numériques.

La démarche environnementale de l'Opéra de Lyon est en perpétuel mouvement et s'enrichit en permanence des réseaux dans lesquels elle est impliquée : le Collectif 17h25 pour l'éco-conception et la réflexion de filière ; l'Agora 2030, assemblée consultative réunissant des structures engagées pour imaginer Lyon 2030 : ville climatiquement neutre ; la Convention des Entreprises pour le Climat invitant les entités à interroger leurs modèles ; le REER, réseau de l'événementiel éco-responsable ; ou encore les Augures Labs Numérique responsable.



*L'Arche de Noé, opéra de Benjamin Britten
Mise en scène de Silvia Costa (2022),
avec la Maîtrise de l'Opéra de Lyon*

L'équipe*

Direction

Directeur général et artistique Richard Brunel	Directeur musical Daniele Rustioni	Directrice générale adjointe Claire Hébert	Assistant exécutif Cyril Pesenti Chargée d'administration Chloé Dort
Conseiller en prévention des risques professionnels Philippe Guedon	Mécénat et ressources Responsable Isabelle Salomon	Responsable des partenariats entreprises Karen Finzi	

Production lyrique

Directeur Jochen Breiholz	Responsable de la coordination Coralie Spenlehauer	Chargé-es de production Edgar Depont Elsa Jacob Laura Vannelli	Responsable de la diffusion et de l'itinérance Delphine Marty Pianiste cheffe de chant Cécile Restier
-------------------------------------	--	--	--

Formations musicales et Action culturelle

Directrice Véronique Barros Adjointe en charge de l'administration et de la production Corinne Chavant Bibliothécaire Léa Pierre Assistante Elisabeth Budimir Vialar Régisseur des chœurs Julien Imatasse Régisseur d'orchestre Sylvain Barneoud Régisseuse d'orchestre en charge du personnel artistique Corinne Devinant Knaster Techniciens d'orchestre Marc Lanzetti Raphaël Mastromarino Accordeur Michel Charentus	Frédérique Lonca Earlene Massonneau Haruyo Nagao Maria Nagao Raphaëlle Rubio Lia Snitkovski Anne Vaysse NN Altos Jean-Baptiste Magnon Natalia Tolstaia Nicolas Loubaton Gabriel Defever Madeleine Rey NN NN Violoncelles Ewa Miecznikowska Valérie Dubois Alice Bourgouin Marie Girbal Ludovic Le Touzé Jean-Marc Weibel Contrebasses Cédric Carlier François Montmayeur Guillemette Tual NN Flûtes Julien Beaumont Catherine Sharona Puertolas Gilles Cottin Hautbois Matteo Trentin Julien Weber Alice Barat	Clarinettes Angel Martin Mora Sandrine Pastor Sergio Menozzi Bassons Elfie Bonnardel Cédric Laglia Nicolas Cardoze Cors Jimmy Charifas Jean-Philippe Cochenet Alessandro Viotti NN Trompettes Jocelyn Mathevet Marc Calentier Pascal Savignon Trombones Eric Le Chartier Alexis Lahens Maxence Moercant Timbales Corentin Aubry Percussions Didier Roussel NN Barytons/ Basses Dominique Beneforti Charles Sallouf Angela White Sopranos Applebaum Marie-Pierre Fanjat Marie-Eve Gouin	Sophie Lou Maki Nakanishi Pascal Obrecht Pei Min Yu NN Altos Joanna Cuielaru Alexandra Guérinot Sabine Hwang Sylvie Malardenti Boillot Karine Motyka Celia Roussel Véronique Thiébaud Lisa Viinanan Ténors Jérôme Avenas Yannick Berne Fabrice Constans Tigran Guiragosyan Maury Hedefumi Narita Didier Roussel NN Barytons/ Basses Dominique Beneforti Charles Sallouf Antoine Saint-Espes Kwang Sou Kim Paolo Stupenengo Paul-Henry Vila NN NN
--	---	---	---

Maîtrise

Délégué Hervé Tugaut Chef de chœur de la Maîtrise Clément Brun Chargée d'administration Charlotte Dan-Grasset Régisseuse Elsa Butet Coordnatrice pédagogique et Professeure de formation musicale Laure Pouradier Duteil Pianiste chef de chant Gregory Kirche Enseignant-es du piano Mathieu Grégoire Magda Ubilava
--

Maîtrisien·nes

Mathilde Acquaviva Léanne Addadi Lou Adenot Amy Amer Orianne Amer Aaron Arnaud Aneta Ballesteros Maxime Barouillet Capucine Barré Duclot Elala Barthaburu Sarah Becker Malatre Raphaëlle Bedos-Petit Léo Paul Bernard Elia Bez	Masaki Blanchard Kitano Laurine Bograt Jeanne-Camille Bouchariat Jeanne Bouchonnet Apolline Campana Marlène Capillon Margot Chalumeau Rosalinde Charpin Girard Elena Chevrichouk Mayer Capucine Consol Célestine Consol Flore Dauly Olympe Dauly Constance De Peyer
---	--

Ballet

Directeur Cédric Andrieux Directrice Déléguée Laurence Marchand Chargée de production Eugénie Bourdy Chargée d'administration Isabelle Pursglove Régisseur Alexandre Mesta Maîtres de ballet Marco Merenda Raúl Serrano Núñez	Assistante Amandine François Danseur·ses Jacqueline Bâby Kristina Bentz Edi Biloshmi / Yuya Aoki Eleonora Campello Noëlie Conjeaud Jeshua Costa Katrien De Bakker Dorothée Delabie / Alejandro
--	---

Opéra Underground

Directeur Richard Robert Chargée d'administration et de production Djamilah Khalifa	Régisseur général Jérémy Conil
--	--

Tessadite Gostiaux Fanny Guilbert Demoreuille Mona Guilbert Demoreuille Manon Havet Olivia Hervé Léa Iff Leymarie Luna Iff Leymarie Sophia Joassard Myla Kedjam Gonzalez Yelena Kedjam Gonzalez Inès Laffin Adèle Le Huidoux Hewwinkel Sarah Ledésert Mariame Letaief Raphaël Liotier Capucine Mos Daphné Mos Soan Mourgue Maëla Muller Lovato Amélie Nadal Charity Nshombo Mulenda Oscar Odin Elisa Olivieri Enoa Orcei Polese Nausicaa Orlando Azel Ouablaa Anouk Pain Agathe Pappini Jocelyn Paret Hortense Parizot Gena Partrick	Mathieu Patart Justine Perier Camby Juliette Petit Mahé Picault Alkis Quartier Faka Nour Jahan Rimsky-Korsakoff Wanda Romagnoli Lassalle Sara Saleh Agha Elsa Simonet Ruben Staub Aellis Terron Alice Tetu Louise Thevenart Clothilde Valette Anatole Velaldomestry Ulysse Venet Villelongue Constance Vericel Pelissier Emi Verre Gabriel Zobel
Action Culturelle Responsable Naïs Bédlat Responsable adjoint Damien Blanchard Chargé-es d'actions culturelles Karine Chièze Stéphane D'Orazio PRÉAC Opéra et expressions vocales Céline de Buttet	

Technique et exploitation

Directeur Fabrice Paris	Responsable budgétaire et logistique Marine Molard	Régie Régisseur général technique Christophe Havet Régisseur technique de production José-Louis Bidegain Régisseuses des services généralistes Charlotte Goupille Lebreton Georges Vachey	Exploitation Chargée d'administration Myriam Luc Responsable maintenance et méthodes Jérôme Desaintjean Responsable maintenance et entretien des bâtiments Romain Pernet Agent d'entretien maintenance Sébastien Thierry Responsable des services généralistes Hocine Chorfa
-----------------------------------	--	---	---

Scène

Machinerie Responsable Frédéric Torres Adjoint au responsable Manuel Gonçalves Régisseurs plateau Mohamed Djoudi Mathias Mermier Gilles Pellet Machinistes Jonathan Bajard Olof Dietsch Adel Djoudi Raphaël Ferrière Pascal Foraison Rafaël Gonzalez NN / Edward Ikor Frédéric Savariau Stéphane Thion [détaché atelier des décors] Valentin Tilly Jérémy Torres Baptiste Tournemine	Frédéric Tricaud NN Machinistes cintrier-ères Geoffroy Dupupet Jalal Lakhmari Sandrine Ravachol Clément Rhetorle NN NN Lumière Responsable Irving Boursier Régisseuses lumière François Jamet Jeremy Steunou NN Pupitreuses Maxime Charrier Antoine Guyonnet NN Responsable maintenance du parc lumière Hervé Lautissier	Electriciens Ludovic Ribaud Gilles Rosillo Ion Sotifikis Son Responsable Pierre-Marie Guiraldenq Ingénieurs du son Xavier Boyer Jean-Baptiste Morel Coordinatrice technique des services son et vidéo Auréli Renaud Vidéo Responsable Christophe Martel Accessoires Responsable Pierre-Laurent Grangeon Régisseur lumière Thierry Catanzano Responsable de l'atelier Rémi Boutin Accessoiristes Jean-Philippe Allard	Flore Andrieu Rauf Helloui Florent Huet Lucie Roussignol Maquillage, coiffure et perruques Responsable Astrid Martinière Chargée perruques maquillage coiffure Christelle Paillard Ballet Régisseuse généraliste technique Nathaly Rouquet Régisseur.se plateau NN Régisseur lumière Yohann Fourcade Régisseur audiovisuel Philippe Roiron Régisseuse costumes Valérie Spéry
--	--	--	---

Atelier costumes habillage

Responsable Géraldine Ingremau Adjointe à la responsable Claudine Crauland Première d'atelier Patricia Goudinoux Gestionnaire administrative Marie-Thérèse Revol	Atelier costumes Costumières modélistes Laurence Duhamel Elise Perpinial Costumières réalisateur-ices Zoubida Aissou Valérie Clermont Caroline Diana Laura Navarro Marika Perdriel	Cécile Pollet NN Décoratrice costumes Noémie Edel Cordonnier botier Nicolas Sklarczyk Habillage et stock Responsable Sylvie Meyniel Habilleur-ices Cristelle Ausselin Yi-Hsuan Cho	Sophie De Bats Vincent Dubois Séverine Gras Gestionnaire stock Anne Theodore Agente d'entretien Marie-Ange Chauchat
--	---	---	--

Atelier des décors et bureau d'études

Atelier des décors Responsable Jean-Charles Scottis Assistante administrative Madeleine Bolze Chef de la construction Laurent Thion	Chef menuisier Franck Gaillardon Menuisiers Ludovic Colas Fabien Renneteau Chef serrurier Franck Tournadour	Serrurier Quentin Tachon Chef-fes peintres décorateur-ices Audrey Barbier Jean-Noël Bonnot Peintres décorateurs Frédéric Meynier Pierre Millecamps	Bureau d'études Responsable Malo Pironio Ingénieur Lorenzo Del Cerro Assistent-e NN
---	--	--	---

Ressources humaines et dialogue social

Directrice Valérie Mironneau Adjointe Carole Biousse	Chargée de formation et d'administration Pascale Permingeat	Gestionnaires RH Nesrine Benabdallah - Ville de Lyon Gala Blumberg - Association	Marie Perceau - Association Agent-e de gestion administrative NN - Ville de Lyon
---	---	--	---

Direction Administrative et Financière

Directeur Paul Scoffier Responsable informatique Alexandre Steinwedel Chargé d'administration réseaux et système Aurélien Beauchaud Chargée des archives et de la gestion documentaire Anne Vinet	Responsable achats Odile Grange Finances et comptabilité Responsable financier Derek Pasquet Contrôleuse de gestion Illuminée Iraguha	Responsable Comptabilité paie Ani Tadevossian Responsable paie Pierre Contat Comptable paie Caroline Imbert Comptable et gestionnaire paie Cléo Daronnat	Responsable trésorerie comptabilité Yolande Colomer Responsable fournisseurs Magali Bonisoli Comptable fournisseurs Élodie Arnaud
--	--	--	---

Publics et communication

Directrice Anne Fory Directrice adjointe Auxane Duftronc Dévelop- pement des publics Responsable marketing Léa Josse Chargée de marketing Léa Kalifa Responsable commerciale Marine Hammada Conseiller-ères spectacles et relations avec les publics Carine Grégoire Marie Autard Véronique Couet Mounir Jaouadi Catherine Petetin Samuel Bornand	Luce-Aminata Cissé Victoire Cointet Tatiana Goutmann-Becker Conseillère spectacles et relations avec les publics groupes Pauline Rousseau Publications Conseillère éditoriale Raphaëlle Blin Chargé de réalisation média Nicky Bruckert Chargée de communication et d'édition web Hélène Guilbert Attachée d'édition et de graphisme Fanny Lanz Médias Responsables des relations médias Anna Van Rhijn	Accueil des publics Responsable Julien Cavagnis — Responsable de salle — Grande Salle Axelle Pinot — Responsables d'équipe — Grande Salle Emma Filleul Riyad Kaced Renan Moriset Svetlana Shamova Paolo Vicini Agent.es d'accueil Balthazar Augros Luna Barrel-Sigiscar Sebastian Benone Alanah Chams Laridjani Roxane Cornet Ugo Denat	Paco Ferro Amandine Flety Elie Gautron Abi Gonzalez Lucie Grange Romane Gratier Evgenii Lebedev Constance Mandaroux Cécile Mathieu Garance Martin Mathis Moriconi Guillaume Orivel Tinea Pasquier Alex Peigneux Margaux Pierron Chloé Pineau Yejin Suh Mathilde Taillard Stéphane Zelanti — Responsable de salle — Amphithéâtre Hiroé Sasaki Agent.es d'accueil Aya Peroud Guillaume Sanchez Erwann Vallet
---	--	---	---

Lyon Opéra Restauration

Responsable de la coordination des services de restauration	Benjamin Le Saint	Cuisinière Nathalie Roos
--	--------------------------	------------------------------------

*Liste du personnel permanent à la date du 20/03/2025.
L'équipe de l'Opéra de Lyon est aussi constituée de nombreux intermittent-es, vacataires, salarié-es de nos prestataires de service et partenaires, apprenti-es, stagiaires qui contribuent aux projets artistiques et culturels.

Restauration

Avant d'assister à un spectacle et pendant l'entracte, il est toujours possible à l'Opéra de s'offrir un verre, un encas et même de dîner !

Différents lieux et différentes formules sont disponibles pour un service simple et gourmand...

Les équipes restauration travaillent toute l'année avec des fournisseurs locaux, sélectionnés pour leur savoir-faire et la qualité de leurs produits : Sibilia, Le fumet des Dombes, Palomas, Olio Di Serra, La Brasserie du Pilat, Alain Milliat...

Ainsi que des vignerons et vigneronnes respectueux de leur environnement.

À la carte, petite restauration favorisant les produits locaux et artisanaux pour faire rimer cuisine maison et cuisine de saison.

Les Muses

Devenu la terrasse panoramique incontournable de Lyon, le bar des Muses niché au 7^e étage de l'Opéra, offre une vue unique sur la colline de Fourvière et sur les toits de la ville.

Ouvert
Du mercredi au vendredi
— 18h → 23h30
Samedi
— 14h → 23h30

Accès par ascenseur depuis le Péristyle de l'Opéra de Lyon, Place de la Comédie.

Sans réservation

Un dîner pendant l'entracte

En 35 minutes chrono !

Assiette froide gourmande, verre de vin, dessert.

Au choix, vous pouvez réserver une assiette mer, terre ou végétarienne pour les spectacles :

Boris Godounov, Les Contes d'Hoffmann, Louise, Billy Budd, Manon Lescaut, Le Couronnement de Poppée.

À l'Amphi

Tarif : **27€**

Réservation en ligne,
par téléphone au 04 69 85 54 54
ou au guichet
(mardi/samedi, 12h/18h).

Les bars

Le Grand Foyer (au niveau du parterre de la Grande Salle), ouvert une heure avant chaque spectacle et à l'entracte.

L'Amphi (au niveau -2) lors des concerts.



Calendrier saison 2025 – 2026

Septembre 2025				Me 26 16h30 La forêt dans nos têtes		Me 25 10h30 La Lampe	
				Sa 29 11h Charlot en musique ³		Me 25 16h30 La Lampe	
Lu 8 20h Nuits transfigurées				Sa 29 15h La forêt dans nos têtes		Di 22 16h Musique de chambre ²	
Ma 9 20h Nuits transfigurées				Sa 29 16h Musique de chambre ⁴		Mars 2026 Festival	
Me 10 20h Nuits transfigurées				Di 30 11h Musique de chambre ⁴			
Je 11 20h30 Nuits transfigurées				Décembre 2025		Me 11 10h30 Bleu nuit	
Ve 12 20h30 Nuits transfigurées						Me 11 16h30 Bleu nuit	
Ve 12 20h Stabat Mater ¹				Me 10 16h30 Chantez avec la Maîtrise		Sa 14 10h30 Bleu nuit	
Sa 13 15h30 Nuits transfigurées				Ma 16 19h Les Contes d'Hoffmann		Sa 14 16h30 Bleu nuit	
Di 14 17h Stabat Mater ¹				Me 17 20h Alexandre Tharaud		Ve 20 20h Manon Lescaut	
Me 17 21h Último Helecho				Ve 19 19h Les Contes d'Hoffmann		Sa 21 20h Billy Budd	
Je 18 21h Último Helecho				Sa 20 18h Concert d'hiver		Di 22 16h Traviata – Vous méritez un avenir meilleur ⁷	
Sa 20 20h Concert d'ouverture				Sa 20 19h Musique de chambre			
Je 25 20h Concert cuivres ²				Di 21 16h Concert d'hiver ⁵		Lu 23 20h Billy Budd	
Octobre 2025				Di 21 16h* Les Contes d'Hoffmann		Ma 24 20h Traviata – Vous méritez un avenir meilleur ⁷	
				Lu 22 19h Musique de chambre			
Di 12 16h Musique de chambre ²				Ma 23 19h Les Contes d'Hoffmann		Ma 24 20h Manon Lescaut	
Lu 13 20h Boris Godounov				Sa 27 19h Les Contes d'Hoffmann		Je 26 20h Traviata – Vous méritez un avenir meilleur ⁷	
Me 15 20h Boris Godounov				Lu 29 19h Les Contes d'Hoffmann		Je 26 20h Manon Lescaut	
Je 16 20h David Fray				Janvier 2026			
Ve 17 20h Boris Godounov						Ve 27 20h Traviata – Vous méritez un avenir meilleur ⁷	
Di 19 16h Boris Godounov				Je 1 16h Les Contes d'Hoffmann		Ve 27 20h Billy Budd	
Ma 21 20h Boris Godounov				Sa 3 19h Les Contes d'Hoffmann		Sa 28 20h Manon Lescaut	
Je 23 20h Boris Godounov				Lu 5 19h Les Contes d'Hoffmann		Di 29 16h Traviata – Vous méritez un avenir meilleur ⁷	
Sa 25 20h Boris Godounov				Je 15 20h Virtuose Italie ²			
Di 26 16h Récital Ludovic Tézier				Sa 17 20h Virtuose Italie ³		Di 29 16h Billy Budd	
Novembre 2025				Di 18 16h Concert d'hiver ⁶			
				Di 25 16h Musique de chambre ²		Ma 31 20h Billy Budd	
Je 6 20h Opéra Miniatures ²				Di 25 16h Récital Sabine Devieille		Avril 2026	
Je 6 20h Canine Jaunâtre 3				Je 29 20h Louise			
Ve 7 20h Canine Jaunâtre 3				Sa 31 16h Musique de chambre ⁴		Me 1 20h Manon Lescaut	
Sa 8 20h Canine Jaunâtre 3				Sa 31 20h Louise		Je 2 20h Billy Budd	
Lu 10 20h Canine Jaunâtre 3				Février 2026		Ve 3 20h Manon Lescaut	
Ma 11 15h Canine Jaunâtre 3						Sa 4 20h Billy Budd	
Me 12 20h Canine Jaunâtre 3				Di 1 11h Musique de chambre ⁴		Di 5 16h Manon Lescaut	
Ve 14 20h Contes et destins				Lu 2 20h Louise		Ma 7 20h Manon Lescaut	
Di 16 16h Contes et destins				Me 4 16h30 Baoum		Di 19 16h Récital Aïrs d'opéras italiens ²	
Me 19 20h Ballaké Sissoko & Piers Faccini				Me 4 20h Louise			
				Ve 6 20h Louise		Ma 21 20h Avant la tempête	
Sa 22 11h Tableaux d'une exposition				Di 8 16h Louise		Me 22 20h Avant la tempête	
Sa 22 20h Carnet de voyages				Sa 21 18h Récital Schubert – Schumann ²		Je 23 20h Avant la tempête	
Di 23 16h Bruce Liu						Ve 24 20h Avant la tempête	

	Sa	25	18h	Récital Mélodies françaises
	Sa	25	20h*	Avant la tempête
	Me	29	20h	Soirée Bufala et bel canto
Mai 2026				
	Me	6	19h	Moby-Dick
	Je	7	19h	Moby-Dick
	Lu	11	20h	Sophia Liu
	Me	13	20h	Récital Étienne Dupuis
	Ve	22	20h	Patricia Petibon ⁸
	Me	27	16h	Les Enfants du Levant ⁹
	Je	28	19h	Les Enfants du Levant ⁹
	Je	28	20h	Chœur a cappella ¹
	Ve	29	19h	Les Enfants du Levant ⁹
	Sa	30	15h	Les Enfants du Levant ⁹
	Sa	30	16h	Musique de chambre ⁴
	Di	31	11h	Musique de chambre ⁴
Juin 2026				
	Me	3	19h	Musique de chambre
	Je	4	19h	Musique de chambre
	Ve	5	20h	House ³
	Sa	6	20h	House ³
	Lu	15	20h	Le Couronnement de Poppée
	Je	18	20h	Le Couronnement de Poppée
	Sa	20	16h	Musique de chambre ²
	Sa	20	20h	Le Couronnement de Poppée
	Ma	23	20h	Le Couronnement de Poppée
	Me	24	20h	Le Couronnement de Poppée
	Ve	26	20h	Le Couronnement de Poppée
	Di	28	16h	Le Couronnement de Poppée

Légendes
Opéra
Festival
Danse
Concert
Opéra Underground – Grande Salle
En famille

¹**Chapelle de la Trinité**
31 rue de la Bourse, 69002 Lyon

²**Salle Molière**
20 quai de Bondy, 69005 Lyon

³**Théâtre Théo Argence**
Place Ferdinand Buisson, 69800 Saint-Priest

⁴**Musée Gadagne**
1 place du petit Collège, 69005 Lyon

⁵**Toboggan Décines**
14 avenue Jean Macé, 69150 Décines-Charpieu

⁶**Radiant-Bellevue**
1 rue Jean Moulin, 69300 Caluire-et-Cuire

⁷**Théâtre National Populaire**
8 place Lazare-Goujon, 69627 Villeurbanne

⁸**Auditorium – Orchestre national de Lyon**
149 rue Garibaldi, 69003 Lyon

⁹**Théâtre de La Renaissance**
7 rue Orsel, 69600 Oullins-Pierre-Bénite

* **Représentation Relax**

Mécènes et partenaires de l'Opéra de Lyon

Grande mécène

avec le généreux soutien d'

Aline Foriel-Destezet

Mécène fondateur,
partenaire de l'Opéra
en région



Mécènes de projets



DANCE BY
REFLECTIONS
VAN CLEEF & ARPELS



Mécénat



Partenaires Médias



Les
Inrockuptibles

TRANSFUGE

Contact

Service Mécénat et Ressources

→ mecenat@opera-lyon.com

Opéra de Lyon

Informations et réservations

opera-lyon.com

04 69 85 54 54

Guichet Opéra de Lyon

Place de la Comédie 69001 Lyon

De 12h à 18h

Du mardi au samedi

et les lundis de représentation.

