

MANON LESCAUT

GIACOMO PUCCINI

GIACOMO PUCCINI

MANON LESCAUT

Livret de Marco Praga, Domenico Oliva,
Giuseppe Giacosa, Luigi Illica, Giulio Ricordi
d'après le roman de l'abbé Prévost

Drame lyrique
en quatre actes

1893



LIVRET

Puccini décide de composer *Manon Lescaut* après avoir étudié la partition de la *Manon* de Massenet (1884) et lu le roman de l'abbé Prévost. Cinq librettistes se succèdent pour l'écriture du livret (Ruggero Leoncavallo puis Marco Praga, Domenico Oliva et enfin Giuseppe Giacosa et Luigi Illica) ; le texte sera également retouché par l'éditeur Ricordi et par le compositeur lui-même.

PARTITION

L'élaboration de *Manon Lescaut* prendra trois années, entre l'idée initiale du projet et l'achèvement de la partition par Puccini en octobre 1892. Il est à noter que le compositeur réutilise pour *Manon Lescaut* des matériaux extraits d'œuvres antérieures (sa *Messa di Gloria*, sa pièce symphonique *Les Chrysanthèmes*).

PERSONNAGES

3

MANON LESCAUT	<i>Soprano</i>
LESCAUT, sergent de la garde royale	<i>Baryton</i>
LE CHEVALIER RENÉ DES GRIEUX	<i>Ténor</i>
GÉRONTE DE RAVOIR, fermier général	<i>Basse brillante</i>
EDMOND, étudiant	<i>Ténor</i>
L'AUBERGISTE	<i>Basse</i>
LE MAÎTRE À DANSER	<i>Ténor</i>
UN CHANTEUR	<i>Mezzo-soprano</i>
UN SERGENT DES ARCHERS	<i>Basse</i>
UN ALLUMEUR DE RÉVERBÈRES	<i>Ténor</i>
UN COMMANDANT DE MARINE	<i>Basse</i>
UN COIFFEUR	<i>Rôle muet</i>

Des filles, des bourgeois,
des hommes et femmes du peuple,
des étudiants, des musiciens,

de vieux messieurs, des abbés,
des courtisans, des archers,
des soldats de la Royale,
des matelots

Deuxième moitié du XVIII^e siècle

ORCHESTRE

1 piccolo
2 flûtes
2 hautbois
1 cor anglais
2 clarinettes
1 clarinette basse
2 bassons
4 cors
3 trompettes
3 trombones
1 tuba basse

Timbales

Percussions

(triangles, tambour, tam-tam,
grosse caisse, cymbales, carillon, célesta)

Harpe

Cordes

Musique de scène :

1 flûte
1 cornet
1 cloche
1 tambour
1 tambourin

DURÉE MOYENNE

2 heures

CRÉATION

1^{er} février 1893, au Teatro Regio de Turin.*Direction musicale.* Alessandro Pomé*Avec* Cesira Ferrari (Manon), Giuseppe Cremonini
(Des Grieux), A. Moro (Lescaut), A. Pollini (Géronte)

CRÉATION EN FRANCE

19 mars 1906. Opéra de Nice.

Représenté dans une version française.

L'ŒUVRE À LYON

5

29 décembre 1919. Création à Lyon.

Avec M. Campagnola, Valès, Nirigaray, Rougenet, Bigot
& Mmes Dorska, Leclaverie

Janvier-février 2010.

Direction musicale. Kazushi Ono*Mise en scène.* Lluís Pasqual*Décors.* Paco Azorín*Costumes.* Franca Squarciapino*Chorégraphie.* Montse Colomer*Svetla Vassileva* (Manon Lescaut), *Misha Didyk* (Des Grieux),
Lionel Lhote (Lescaut), *Alexander Teliga* (Géronte de Ravoir),
Benjamin Bernheim (Edmond)

ACTE UN

Une place publique à Amiens.

Des jeunes gens, des jeunes filles, des soldats, des bourgeois, etc., goûtent la douceur du soir. Parmi eux, Edmond, étudiant poète, et son ami le jeune Des Grieux, un rêveur un peu mélancolique qui attend la femme idéale... Arrive la voiture reliant Arras à Amiens. Parmi les voyageurs qui en descendent, un homme déjà âgé – Gêronte de Ravoir – une toute jeune fille – Manon – et son frère Lescaut.

Au premier regard, Des Grieux tombe éperdument amoureux de Manon. Les deux jeunes gens se parlent, échangent leurs noms – Manon Lescaut et René des Grieux – et promettent de se retrouver un peu plus tard dans la nuit. Cependant, Gêronte, qui est riche, s'intéresse aussi à Manon. Lescaut – qui a flairé la bonne affaire – « Quel sac d'or ! » – lui apprend que sur une décision paternelle – qu'il n'approuve pas – Manon va entrer au couvent. Leur conversation est épiée par Edmond qui surprend aussi les ordres de Gêronte à l'aubergiste : il lui demande une voiture rapide pour rejoindre Paris au plus vite avec une jeune fille.

Edmond prévient Des Grieux de l'enlèvement qui se prépare. Des Grieux à son tour prévient Manon qui après quelques hésitations accepte de se faire enlever par lui. On entend une voiture s'éloigner rapidement : trop tard pour Gêronte. Lescaut le rassure. Manon est à Paris, elle n'aime pas la misère, et Des Grieux est un étudiant pauvre. Gêronte pourra la ravoir facilement. L'acte s'achève sous les rires et les qololibets des étudiants ravis de l'évasion réussie des jeunes amants.

ACTE DEUX

L'intuition de Lescaut était juste. Quelques temps après, Manon vit dans le très bel hôtel particulier de Gêronte. C'est le matin et Manon se fait belle avec l'aide de son coiffeur. Lescaut la rejoint, et se félicite de l'avoir sauvée de la pauvreté qu'elle a connue avec Des Grieux, aimable garçon mais sans le sou. Cependant, il sait que Manon s'ennuie dans une richesse glacée, sans pouvoir aimer et qu'elle regrette sa vie

avec Des Grieux, sans toutefois pouvoir se passer de luxe. Lescaut lui apprend que le jeune chevalier, qu'il voit toujours, est en train d'essayer de gagner au jeu une fortune qui lui permettrait de la reconquérir. Manon demeure pensive, brûlant de retrouver les bras de Des Grieux.

Mais c'est l'heure musicale : plusieurs chanteurs et instrumentistes viennent interpréter pour Manon un madrigal composé par Géronte, sans pouvoir la distraire de son ennui. Lescaut décide de reprendre la main sur les événements et d'aller voir Des Grieux. Puis c'est la leçon de danse de Manon, donnée devant Géronte et un parterre de gentilshommes et d'abbés de cour émerveillés par sa grâce. Après la danse, la promenade. Géronte et ses amis sortent, Manon promet de les rejoindre très vite.

7 Alors qu'elle est seule, Des Grieux survient. Manon veut se faire pardonner, elle veut offrir à Des Grieux toutes ses richesses ; les deux amants se retrouvent avec passion. Mais Géronte revient, les surprend, reproche à Manon d'avoir trahi son amour. Celle-ci lui tend alors un miroir et lui demande si elle avait un autre choix... Blessé, Géronte quitte la place, en prononçant un au revoir plein de menaces. Des Grieux veut fuir rapidement mais, à son grand désespoir, Manon pense surtout à emporter les bijoux et objets précieux qui sont autour d'elle. Lescaut arrive hors d'haleine : la maison va être cernée par des soldats. Manon risque l'exil, mais elle continue à vider les cassettes et les coffrets à bijoux. Les soldats arrivent et arrêtent Manon, sous le regard ironique de Géronte.

Intermezzo

(La Prison – Le Voyage au Havre)

ACTE TROIS

Le Havre. Près du port, la façade de la prison.

Au petit matin, Des Grieux et Lescaut attendent. Ils ont payé un garde pour faire évader Manon, qu'on voit apparaître à la fenêtre grillagée de sa cellule. Les deux amants peuvent échanger quelques mots avant le début de l'opération. Mais le projet échoue, on entend un coup de feu, des gardes qui accourent, des badauds qui regardent. Profitant du désordre, Lescaut et Des Grieux s'esquivent.

Sortent de la prison, entourées par des soldats, les femmes condamnées à l'exil en Amérique, suscitant tour à tour moqueries ou compassion des badauds. Un sergent fait l'appel. En passant, Manon aperçoit Des Grieux caché dans la foule. Elle lui demande de l'oublier, elle lui dit adieu. Mais Des Grieux n'y résiste pas ; il va arracher Manon à la file des condamnées, avant d'implorer sa grâce. Le commandant du navire devant emmener les condamnées est ému par le sort du jeune homme et accepte de le prendre comme marin à bord de son bateau. Fou de joie, Des Grieux embarque à la suite de Manon qui lui tend les bras. Hochant la tête, Lescaut disparaît dans la foule.

ACTE QUATRE

En Amérique.

8

Pauvrement vêtus, épuisés, Des Grieux et Manon marchent depuis longtemps dans une contrée désertique. Le jeune homme soutient sa compagne qui n'en peut plus. Elle s'efforce quand même de rassurer son amant. Celui-ci la laisse quelques instants, le temps d'aller explorer le terrain et de trouver peut-être, de l'eau, du secours ou un signe de vie.

Seule, Manon revoit son passé, regrette sa beauté funeste qui l'a une fois de plus obligée à fuir avec Des Grieux ; elle lutte désespérément contre la mort qu'elle sent venir. Des Grieux revient sans aucune nouvelle d'espoir. Après d'ultimes baisers, elle meurt dans les bras de son amant qui perd connaissance, effondré sur le corps de Manon.

Le livret de *Manon Lescaut* s'inspire du roman de l'abbé Prévost. Mais, par rapport à l'œuvre romanesque, le livret de l'opéra comporte de nombreuses ellipses ; par exemple, ne sont citées que de façon très allusive, les actions qui se déroulent entre l'acte I et l'acte II (l'installation à Paris de Des Grieux et de Manon à Paris, la trahison de cette dernière rejoignant Géronte) et qui se déroulent entre l'acte III et IV (l'installation en Louisiane, la rivalité amoureuse entre Des Grieux et le neveu du gouverneur, le duel entre eux).

Ainsi, les personnages de *Manon Lescaut* sont comme saisis dans l'instant, en une série de scènes, séquences presque indépendantes les unes des autres. **MANON LESCAUT** tout d'abord : c'est une très jeune fille, très belle, très simple à première vue, mais tiraillée entre sa passion amoureuse et son amour de la richesse : d'amour oui, d'eau fraîche non. C'est d'ailleurs cette eau qui lui manque absolument à la fin, quand elle erre torturée par la soif et les remords dans les contrées désertiques de la Louisiane.

Tout au long de l'opéra, Manon oscille entre un sentiment amoureux sincère et passionné, un matérialisme égoïste bien ancré et un sentiment de culpabilité qui émerge de loin en loin.

DES GRIEUX est tout d'une pièce : amoureux, passionné, jeune, pauvre et honnête, il fait tout pour pouvoir vivre son amour avec Manon. On sait qu'il apprend à jouer pour faire fortune ; il tente de faire évader Manon ; il s'engage pour pouvoir la suivre en Amérique ; et il la soutient jusqu'au bout, jusqu'à perdre connaissance sur le cadavre de son amante.

GÉRONTE est la figure de l'homme riche qui peut tout, ou presque tout, un personnage qui peut inspirer à la fois répulsion et pitié. Il peut avoir Manon grâce au confort et au luxe qu'il lui offre. Mais il est vieux. Il dit lui-même que, par expérience, il sait que le temps passe vite ; mais il est laid : quand Manon, avec une cruauté riante et absolue, lui tend un miroir pour justifier son infidélité, il en est blessé et va se battre pour se venger. Manon sera déportée.

EDMOND et **LESCAUT** sont deux organisateurs, facilitateurs, voire entremetteurs. Le premier, un peu chef de bande, mène le chat du premier acte. Ami de Des Grieux, il va d'abord l'informer du projet d'enlèvement de Manon par Géronte, puis lui permettre d'enlever lui-même la jeune fille.

Le second, Lescaut, frère de Manon, est beaucoup plus ambigu. Il va aider Géronte à récupérer Manon, tout en gardant le contact avec Des Grieux, dont il sait que sa sœur est profondément éprise. C'est lui qui va organiser les retrouvailles, les prévenir du danger, tenter de faire évader Manon. Il disparaît sur un énigmatique hochement de tête à la fin de l'acte III, alors que Des Grieux s'embarque sur le même bateau que Manon.

Parmi les personnages secondaires, parfois simples silhouettes, un commandant de marine bourru mais au grand cœur – un beau cliché – ; et un allumeur de réverbères, qui chante un air évoquant une certaine Kate qui réussit là où Manon échoue tragiquement : un roi lui offre à la fois l'amour et la richesse.

**Retrouvez l'intégralité du livret-
programme de *Manon Lescaut***

en vente au prix de 9 € :

- . sur le site de l'Opéra, à l'achat du billet
- . au 04 69 85 54 54
- . au guichet

GIACOMO PUCCINI
MANON LESCAUT