

**Concours de recrutement / 30 janvier 2026**

**3<sup>ème</sup> trompette jouant 2<sup>ème</sup> trompette & 2<sup>ème</sup> cornet**

**1<sup>er</sup> tour**

**Traits d'orchestre**

- Ludwig van Beethoven, *Leonore Ouverture n°2* : mes.391 à 411 (tpt 1)\*
- Béla Bartók, *Concerto pour orchestre* : Vème mouvement : mes.201 à 256 (tpt 2)
- Richard Wagner, *Le Vaisseau fantôme* : - Ouverture (tpt 2) : d'une mesure avant le chiffre 21 jusqu'à la fin de l'ouverture\*
  - N°1 Introduction (tpt 2) : 9 dernières mesures\*
- Georges Bizet, *Carmen* : Ouverture : du chiffre 9 à la fin de l'ouverture (cornet)

**2<sup>e</sup> tour**

**Concerto**

- Joseph Haydn, *Concerto pour trompette en Mib M* : 1<sup>er</sup> mouvement sans cadence en entier (tpt en ut ou en sib/tpt à pistons ou à palettes)

**Traits d'orchestre**

- Sergueï Prokofiev, *Cendrillon* : n°39 : du chiffre 281 au chiffre 284 (tpt 3)
- Alban Berg, *Wozzeck* : - mes.115 à 126 (tpt 3)\*
  - mes.191 à 201 (tpt 3)
  - mes.334 à 364 (tpt 3)
- Benjamin Britten, *Peter Grimes* : Interlude III : du chiffre 3 à 2 mesures avant le chiffre 5 (tpt3) : le candidat peut utiliser la trompette en ut ou en ré

### Traits en pupitre

- Wolfgang Amadeus Mozart, *Les Noces de Figaro* : n°10 *Aria* : mes.89 jusqu'à la fin du n° (tpt 2)\*
- Giuseppe Verdi, *Don Carlos* : Acte IV, *scena e Aria di posa* : de 14 mesures avant D à 4 mesures après D (cornet 2)
- Claude Debussy, *Nocturnes* : II Fêtes : de 9 mesures après le chiffre 10 à une mesure après le chiffre 14 (tpt 3)

### Traits d'orchestre

- Nikolaï Rimski-Korsakov, *Schéhérazade* : IVème mouvement : de W à 2 mesures après *l'Allegro non troppo e maestoso* (tpt2)
- Piotr Ilitch Tchaïkovski, *La Dame de Pique* : n°18 musique de scène : du chiffre 1 à 8 mesures avant le chiffre 2 (tpt 2)
- Gustav Mahler, *Symphonie n°2* : Vème mouvement : du chiffre 48 à 4 mesures avant le chiffre 51 (tpt 3)\*
- Richard Wagner, *La Walkyrie* : Acte III : de 6 mesures avant le chiffre 9 à 3 mesures après le chiffre 12 (tpt 3)\*

\* : Pour ces traits d'orchestre, l'utilisation de la trompette à palettes est recommandée mais non obligatoire

**1<sup>er</sup> tour**

**Traits d'orchestre**

Ludwig van Beethoven, *Leonore Ouverture n°2* : mes.391 à 411 (tpt 1 en mi b)

390 **Un poco sostenuto**  
in Es (auf der Bühne)

395 **Tempo I** 8 **Un poco sostenuto**

407 in C

Béla Bartók, *Concerto pour orchestre* : Vème mouvement : mes.201 à 256 (tpt 2 en ut)

201 **f**

211 8 1st Trpt. 3 **f**

221

231 **più f**

238 **ff**

244 **ff**

249 **ff**

**Poco meno mosso**

1 256 1 **TACET** 349

1st Hn.

Richard Wagner, *Le Vaisseau fantôme* : Ouverture (tpt 2 en ré)

Ouverture

(Allegro con brio)

(en Ré)

*ff molto marcato* *un poco ritenuto* *cresc.* *f*

N°1 Introduction (tpt 2 en si)

(molto più lento)

(En Si)

*Solo* *p*

Georges Bizet, *Carmen* : Ouverture : du chiffre 9 à la fin de l'ouverture (cornet )

*più ff* *G. P.* *Andante moderato*

*f* *dim.* *p* *meno p* *cresc. molto* *fff* *attacca Nr. 1*

**2ème tour**

**Traits d'orchestre**

Sergueï Prokofiev, *Cendrillon* : n°39 : du chiffre 281 au chiffre 284 (tpt 3 en sib)

280 *Allegro scherzando*

281 Sourdine *sola* *mf*

282 *sola ouvert* *mf*

283 *mf*

284 *mf*

The image shows a handwritten musical score for Tuba 3 in B-flat, measures 280 to 284. The tempo is marked 'Allegro scherzando'. The score is in 2/2 time. Measures 281 and 284 are highlighted with red brackets. Measure 281 is marked 'Sourdine' and 'sola' with a dynamic of 'mf'. Measure 282 is marked 'sola ouvert' with a dynamic of 'mf'. Measure 283 is marked 'mf'. Measure 284 is marked 'mf'. The score includes various musical notations such as notes, rests, and fingerings (e.g., '5' for a five-fingered note).

Alban Berg, *Wozzeck* : - mes.115 à 126 (tpt 3 en fa)

2 **115** Quasi Gavotte ( $\text{♩} = 42$ ) 3. Trompete in F 1 N

4. Trp. *p* o.D. *p*

1 **120**

N *p* **125** *dolce* *pp* *pp* 1

mes.191 à 201 (tpt 3 en fa)

Leidenschaftlich und drängend

2 H

o.D. *ff* eventuell zur Verstärkung der Ggn.

**195** N Hörner fortsetzend

evtl. nur *mf* Ggn. durchlassen!  
1. Trp.

3. Trp. *f* **200** 1 *cresc.* Neues flotteres Tempo

Sehr langsam **205**

4 5

mes.334 à 364 (tpt 3 en fa)

Marschtempo ohne Rücksicht  
auf das Tempo des Orchesters

326 328 330 H

335 1 H

340 2 N

345 1 H Quasi Trio N 1

350 H N

355 H

360 1 H 363 Sehr langsam \*)

*ff* *cresc.* *ff*

Benjamin Britten, *Peter Grimes* : Interlude III : du chiffre 3 à 2 mesures avant le chiffre 5 (tpt3 en ut)

3 SOLO

Scene I

più f

più f

SOLO

ff brillante

f

2 5 15 6 23

(Fl.) (Cl. 2) 6a 12 13

**3ème tour**

**Traits en pupitre**

Wolfgang Amadeus Mozart, *Les Noces de Figaro* : n°10 Aria : mes.89 jusqu'à la fin du n° (tpt 2 en ut)

86

93

98

104

110

*p*

*f*

muta in Mi<sup>b</sup>/Es

Fine dell' Atto primo

The image shows a musical score for a trumpet part. It consists of five staves of music. The first staff starts at measure 86 and ends with a red bracket and a *p* dynamic marking. The second staff starts at measure 93. The third staff starts at measure 98 and includes a *f* dynamic marking. The fourth staff starts at measure 104. The fifth staff starts at measure 110 and ends with a red bracket and the text 'muta in Mi<sup>b</sup>/Es' and 'Fine dell' Atto primo'.

Giuseppe Verdi, *Don Carlos* : Acte IV, *scena e Aria di posa* : de 14 mesures avant D à 4 mesures après D (cornet 2 en la)

*ALL.<sup>o</sup> MOD.<sup>to</sup> ♩ = 60* Crnt. 1.<sup>o</sup> 2.<sup>o</sup>

In LA *espressivo cantabile*

*pp* **Diol** *Soli*

In LA *pp espressivo cantabile*

*pp* *f* *pp* *pp*

**D** *p* *p*

*allarg.:.....a tempo*

**6** *non ti scor.*

Claude Debussy, *Nocturnes* : II Fêtes : de 9 mesures après le chiffre 10 à une mesure après le chiffre 14 (tpt 3 en fa)

*Rare*

5 6 7 8 *Gromp* *Con Sordini*

*meno p*

11 8 12 14 *Ôtez sordines*

13 *Cor*

*Gromp.* *Vibrant sans dureté.*

*Gros souteru.*

14 *1. Tempo.* *pp*

# Traits d'orchestre

Nikolai Rimski-Korsakov, *Schéhérazade* : IVème mouvement : de W à 2 mesures après l'*Allegro non troppo e maestoso* (tpt2 en la)

#### 4e mouvement

(En La)

(En La)

*W* Spiritoso.

*f*

2

3 1 3 1 1 2

3 4 5 6

*f*

*ff*

Allegro non troppo  
e maestoso. 4

*ff*

Piotr Ilitch Tchaïkovski, *La Dame de Pique* : n°18 musique de scène : du chiffre 1 à 8 mesures avant le chiffre 2 (tpt 2 en sib)

in B    *Largo*    12    [1] Bühnenmusik

The handwritten musical score is written on three staves. The first staff begins with a treble clef, a common time signature, and a key signature of one sharp (F#). It contains a whole rest followed by a series of eighth notes, some beamed together. A red bracket highlights the first two staves. The second staff continues the melodic line with more eighth notes and some triplet markings. The third staff features several triplet markings over eighth notes. At the end of the third staff, there are two measures with a double bar line and the number 8 above them, indicating a repeat or a specific measure count. A second red bracket highlights the last two measures of the third staff.

Gustav Mahler, *Symphonie n°2* : Vème mouvement : du chiffre 48 à 4 mesures avant le chiffre 51  
(tpt 3 en fa)

48 *Pesante.* (♩ = wie früher ♩ =)  
(mit aufwärts gerichtetem Schalltrichter)

49 *molto riten.*

50 *Più mosso.*

51 *Noch schneller.* (♩ =)

Dynamic markings: *rit.*, *ff*, *mf*, *p*, *ff*, *riten.*, *fp*, *fff*, *f*, *ff*, *p*.

Tempo markings: *Pesante.*, *molto riten.*, *Più mosso.*, *Noch schneller.*

Other markings: *Etwas bewegter.* (♩ =), *3*, *2*, *3*.

Richard Wagner, *La Walkyrie* : Acte III : de 6 mesures avant le chiffre 9 à 3 mesures après le chiffre 12 (tpt 3 en mi)

9

10

11

12

Dynamic markings: *p*, *cresc.*, *f*, *dim.*, *p*, *f*, *dim.*, *p*, *p*, *cresc.*, *ff*, *ff*, *ff*.

Tempo/Character markings: *in E.*

