



## Concours de recrutement / 30 janvier 2026

### 3<sup>ème</sup> trompette jouant 2<sup>ème</sup> trompette & 2<sup>ème</sup> cornet

#### 1<sup>er</sup> tour

##### Traits d'orchestre

- Ludwig van Beethoven, *Leonore Ouverture n°2* : mes.391 à 411 (tpt 1)\*
- Béla Bartók, *Concerto pour orchestre* : Vème mouvement : mes.201 à 256 (tpt 2)
- Richard Wagner, *Le Vaisseau fantôme* : - Ouverture (tpt 2) : d'une mesure avant le chiffre 21 jusqu'à la fin de l'ouverture\*
  - N°1 Introduction (tpt 2) : 9 dernières mesures\*
- Georges Bizet, *Carmen* : Ouverture : du chiffre 9 à la fin de l'ouverture (cornet)

#### 2<sup>e</sup> tour

##### Concerto

- Joseph Haydn, *Concerto pour trompette en Mib M* : 1<sup>er</sup> mouvement sans cadence en entier (tpt en ut ou en sib/tpt à pistons ou à palettes)

##### Traits d'orchestre

- Sergueï Prokofiev, *Cendrillon* : n°39 : du chiffre 281 au chiffre 284 (tpt 3)
- Alban Berg, *Wozzeck* : - mes.115 à 126 (tpt 3)\*
  - mes.191 à 201 (tpt 3)
  - mes.334 à 364 (tpt 3)
- Benjamin Britten, *Peter Grimes* : Interlude III : du chiffre 3 à 2 mesures avant le chiffre 5 (tpt3) : le candidat peut utiliser la trompette en ut ou en ré



### Traits en pupitre

- Wolfgang Amadeus Mozart, *Les Noces de Figaro* : n°10 *Aria* : mes.89 jusqu'à la fin du n° (tpt 2)\*
- Giuseppe Verdi, *Don Carlos* : Acte IV, *scena e Aria di posa* : de 14 mesures avant D à 4 mesures après D (cornet 2)
- Claude Debussy, *Nocturnes* : II Fêtes : de 9 mesures après le chiffre 10 à une mesure après le chiffre 14 (tpt 3)

### Traits d'orchestre

- Nikolaï Rimski-Korsakov, *Schéhérazade* : IVème mouvement : de W à 2 mesures après *l'Allegro non troppo e maestoso* (tpt2)
- Piotr Ilitch Tchaïkovski, *La Dame de Pique* : n°18 musique de scène : du chiffre 1 à 8 mesures avant le chiffre 2 (tpt 2)
- Gustav Mahler, *Symphonie n°2* : Vème mouvement : du chiffre 48 à 4 mesures avant le chiffre 51 (tpt 3)\*
- Richard Wagner, *La Walkyrie* : Acte III : de 6 mesures avant le chiffre 9 à 3 mesures après le chiffre 12 (tpt 3)\*

\* : Pour ces traits d'orchestre, l'utilisation de la trompette à palettes est recommandée mais non obligatoire

**1<sup>er</sup> tour**

**Traits d'orchestre**

Ludwig van Beethoven, *Leonore Ouverture n°2* : mes.391 à 411 (tpt 1 en mi b)

Béla Bartók, *Concerto pour orchestre* : Vème mouvement : mes.201 à 256 (tpt 2 en ut)

## Richard Wagner, *Le Vaisseau fantôme* : Ouverture (tpt 2 en ré)

## Ouverture

(Allegro con brio)

(en Ré)

21

*ff molto marcato*

### *un poco ritenuto*

۱۱۷

1

1

10

## N°1 Introduction (tpt 2 en si)

(molto più lento)

(En Si)

卷之三

8

100-101

Georges Bizet, *Carmen* : Ouverture : du chiffre 9 à la fin de l'ouverture (cornet 1)

più ff

G. P.

### Andante

9

Andante moderato

The image shows a musical score for a single instrument, likely a woodwind or brass, featuring a treble clef and a key signature of one sharp. The score consists of two staves of music. The first staff ends with a repeat sign and a double bar line, indicating a section to be repeated. The second staff begins with a repeat sign and continues the musical line. The tempo is marked as 'Andante moderato'. The dynamic 'f' (fortissimo) is indicated at the start of the second staff.

A horizontal musical staff in G clef. The melody consists of eighth-note pairs connected by slurs. Grace notes are placed above the main notes. The dynamic marking 'dim.' is placed near the end of the staff. The page number '16' is centered below the staff.

10

10

A musical score for a single melodic line. The staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The melody consists of eighth and sixteenth notes, with several grace notes and a fermata over the eighth note at the end of the measure. The measure ends with a repeat sign and a double bar line.

*p*      *meno p.*      *cresc. molto*

meno 7

*cresc. molto*

44

attacco N° 1

**2ème tour**

**Traits d'orchestre**

Sergueï Prokofiev, *Cendrillon* : n°39 : du chiffre 281 au chiffre 284 (tpt 3 en sib)

280 *Allegro scherzando*

281 Sourdine *sola* *mf*

5 282 *sola* ouvert *mf*

5 283 *mf*

284 *mf*

Alban Berg, *Wozzeck* : - mes.115 à 126 (tpt 3 en fa)

2 [115] Quasi Gavotte (d = 42) 3. Trompete in F 1N

4.Trp. *H* 3.Trp. *H* 1.Trp. *H*

*p* o. D. *p*

120

*N* *p* 125 *dolce*

*pp* *pp*

mes.191 à 201 (tpt 3 en fa)

Leidenschaftlich und drängend

eventuell zur Verstärkung der Ggn.

195 *N* Hörner fortsetzend

evtl. nur *mf* Ggn. durchlassen!

1.Trp.

3.Trp. 200 1

*f* cresc. Neues flotteres Tempo

Sehr langsam 205

mes.334 à 364 (tpt 3 en fa)

326 Marschtempo ohne Rücksicht  
auf das Tempo des Orchesters 328 330

335 1 H

340 2 N

345 1 H ff Quasi Trio N 1

350 H N

355 H

360 1 H ff cresc. 363 Sehr langsam

Benjamin Britten, *Peter Grimes* : Interlude III : du chiffre 3 à 2 mesures avant le chiffre 5 (tpt3 en ut)

Handwritten musical score for Interlude III of Peter Grimes, showing measures 3 to 2 measures before measure 5. The score is for solo trumpet (tpt3 in C) and includes dynamic markings, performance instructions, and numbered measures 4, 5, 15, 6, and 23.

Measure 3: **SOLO**, **f**, **Scene I**

Measure 4: **più f**, **ff**

Measure 5: **cresc.**, **ff**

Measure 15: **SOLO**, **ff brillante**

Measure 6: **f**

Measure 23: **(Fl.)**, **(Cl. 2)**, **(6a)**, **(6b)**

**3ème tour**

**Traits en pupitre**

Wolfgang Amadeus Mozart, *Les Noces de Figaro* : n°10 Aria : mes.89 jusqu'à la fin du n° (tpt 2 en ut)

86

93

98

104

110

*p*

*f*

muta in Mi  $\flat$ /Es

Fine dell'Atto primo

Giuseppe Verdi, *Don Carlos* : Acte IV, scena e Aria di posa : de 14 mesures avant D à 4 mesures après D (cornet 2 en la)

*ALL? MOD.<sup>to</sup> =60* Crnt. 192<sup>o</sup>

In LA *espressivo cantabile*

Diol *Soli*

In LA *pp espressivo cantabile*

*pp*

*pp*

**D**

*p*

*p*

*allarg.:.....a tempo*

**6**

*non ti scor.*

The musical score is a four-system extract from Giuseppe Verdi's *Don Carlos*. The first system (measures 1-4) is in common time, with a key signature of one sharp (F#). The vocal line is 'In LA' with dynamics 'pp' and 'espressivo cantabile'. The second system (measures 5-8) continues with 'In LA' and 'pp espressivo cantabile'. The third system (measures 9-12) features a bassoon line with dynamics 'pp' and 'pp'. The fourth system (measures 13-16) starts with a dynamic 'D' and 'p'. The fifth system (measures 17-20) begins with 'allarg.:.....a tempo' and a 6/8 time signature. The vocal line ends with 'non ti scor.'. A red bracket groups the first four systems, and another red bracket groups the last two systems.

Claude Debussy, *Nocturnes* : II Fêtes : de 9 mesures après le chiffre 10 à une mesure après le chiffre 14 (tpt 3 en fa)

# **Traits d'orchestre**

Nikolaï Rimski-Korsakov, *Schéhérazade* : IVème mouvement : de W à 2 mesures après *l'Allegro non troppo e maestoso* (tpt2 en la)

## 4e mouvement

(En La)

W Spiritoso.

2

1

6

sf

1

2

Allegro non troppo  
e maestoso. 4

ff

Piotr Ilitch Tchaïkovski, *La Dame de Pique* : n°18 musique de scène : du chiffre 1 à 8 mesures avant le chiffre 2 (tpt 2 en sib)

Gustav Mahler, *Symphonie n°2* : Vème mouvement : du chiffre 48 à 4 mesures avant le chiffre 51  
(tpt 3 en fa)

48 Pesante. ( $\text{\textit{d}} = \text{wie früher} \text{ \textit{d}}$ )  
(mit aufwärts gerichtetem Schalltrichter)

49

50

51

52 Più mosso.

53 Noch schneller. ( $\text{\textit{o}} =$ )

Richard Wagner, *La Walkyrie* : Acte III : de 6 mesures avant le chiffre 9 à 3 mesures après le chiffre 12 (tpt 3 en mi)

9

10

11

12

13

14

15

in E.

