opéra
de Lyon

Concours de recrutement / 13 & 14 mars 2025

Violon du rang (2 postes)

1er tour

. Au choix (1er mouvement avec seulement Exposition & Développement sans cadence) :

- Wolfgang Amadeus Mozart, *Concerto n°3 K. 216 en Sol M*
- Wolfgang Amadeus Mozart, *Concerto n°4 KV. 218 en Ré M*
- Wolfgang Amadeus Mozart, *Concerto n°5 KV. 219 en La M*

. Traits d'orchestre

2e tour

. Au choix (1er mouvement) :

- Ludwig van Beethoven, *Concerto pour violon op. 61 en Ré M* : Du début à la mesure 365 + cadence (au choix) et coda
- Johannes Brahms, *Concerto pour violon op. 77 en Ré M* : Du début à la mesure 381 + cadence (au choix) et coda
- Felix Mendelssohn, *Concerto pour violon n°2 Op. 64 en Mi m* : Du début à la fin de la cadence
- Jean Sibelius, *Concerto pour violon op. 47 en Ré m* : Du début à la mesure 275
- Piotr Ilitch Tchaïkovsky, *Concerto pour violon op. 35 en Ré M* : Du début à la fin de la cadence

. Traits d'orchestre

3e tour

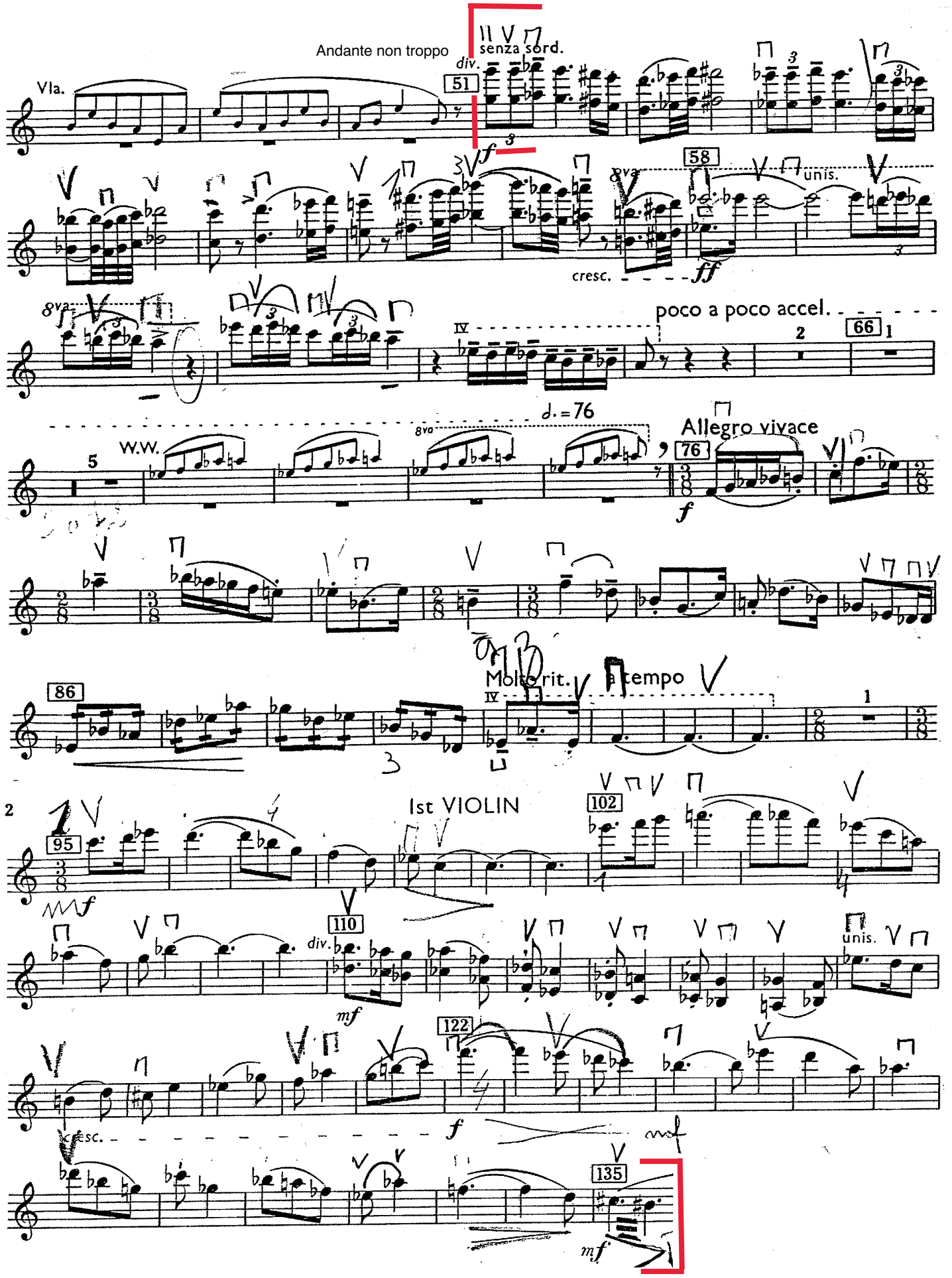
. Traits d'orchestre

Traits d'orchestre :

- Béla Bartok, *Concerto pour orchestre SZ. 116/BB 123* : 1er mouvement
- Johannes Brahms, *Symphonie n°4 Op. 98 en Mi m :* 1er mouvement
- Felix Mendelssohn, *Ein Sommernachtstraum*: Scherzo
- Wolfgang Amadeus Mozart, *Les Noces de Figaro* : Ouverture
- Wolfgang Amadeus Mozart, *Symphonie n°39 KV.543 en Mib M* : 4ème mouvement (2nd violon)
- Sergueï Prokofiev, *Roméo et Juliette, suites d'orchestre* : 3 extraits
- Maurice Ravel, *Daphnis et Chloé* : Suite n°2
- Robert Schumann, *Symphonie n°2 Op. 61 en Do M* : Scherzo
- Richard Strauss, *Vier letzte Lieder* : *Im Abendrot*
- Piotr Ilitch Tchaïkovsky, *Casse-noisette* : Ouverture
- Giuseppe Verdi, *La Forza del destino* : Ouverture

Traits d’orchestre

Béla Bartok, *Concerto pour orchestre* - Introduction



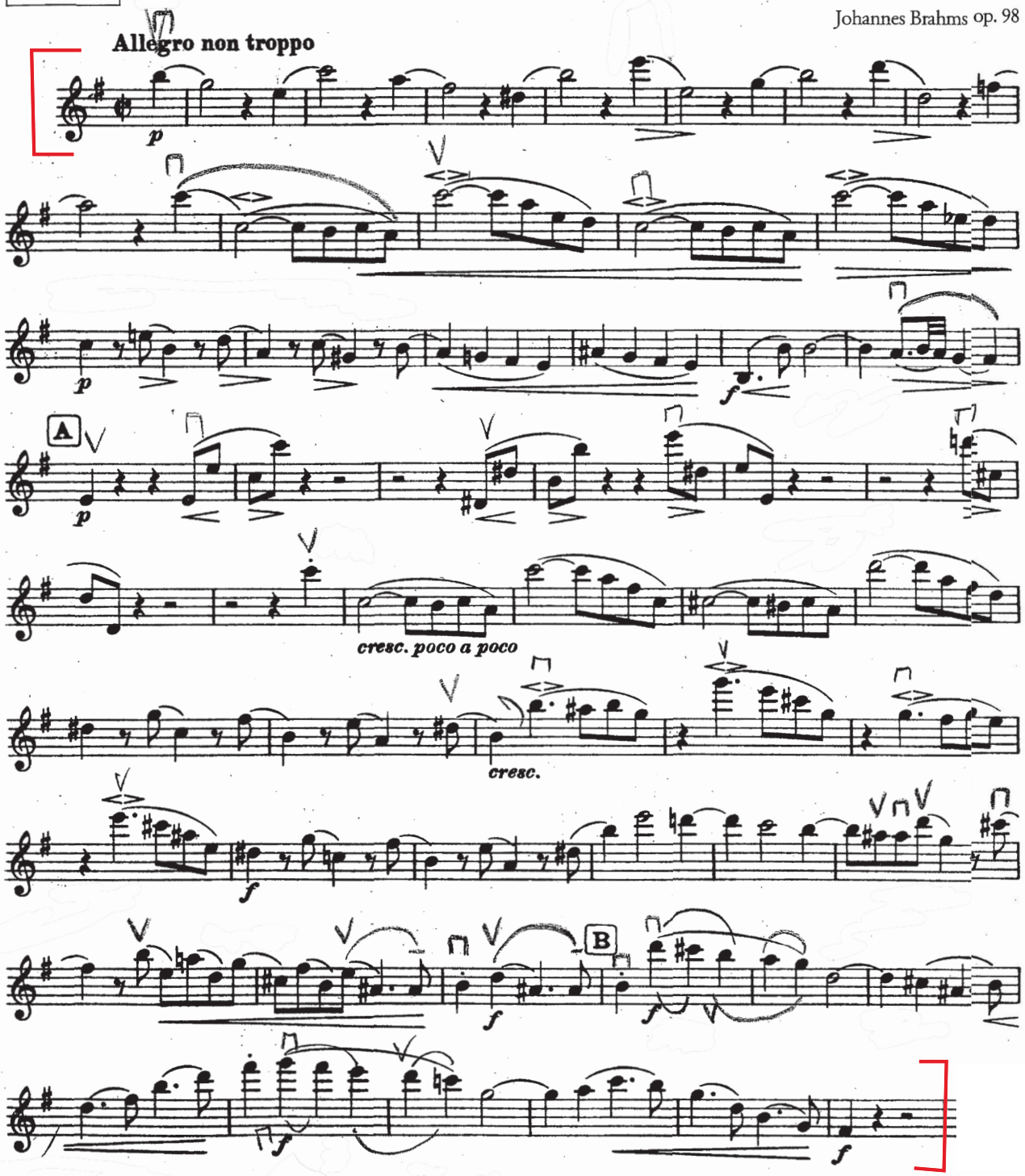
Johannes Brahms, *4ème Symphonie* : 1er mouvement

Symphonie Nr. 4

e-moll

Violine I

Johannes Brahms op. 98



Breitkopf & Härtels Orchester-Bibliothek Nr. 3207

Breitkopf & Härtel, Wiesbaden
Printed in Germany

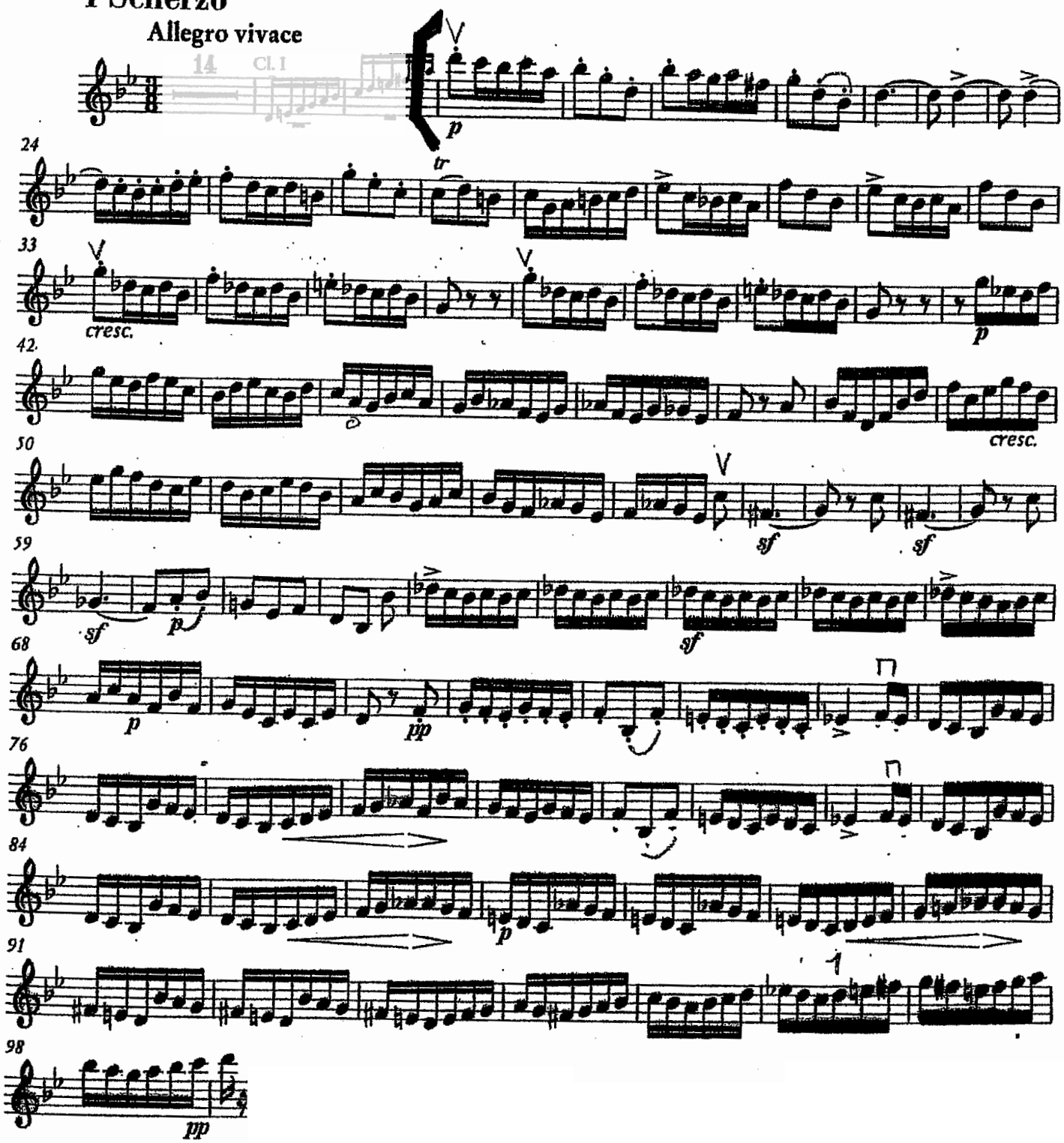
Felix Mendelssohn, *Ein Sommernachtstraum* : Scherzo

Violino I

Nach dem ersten Akte

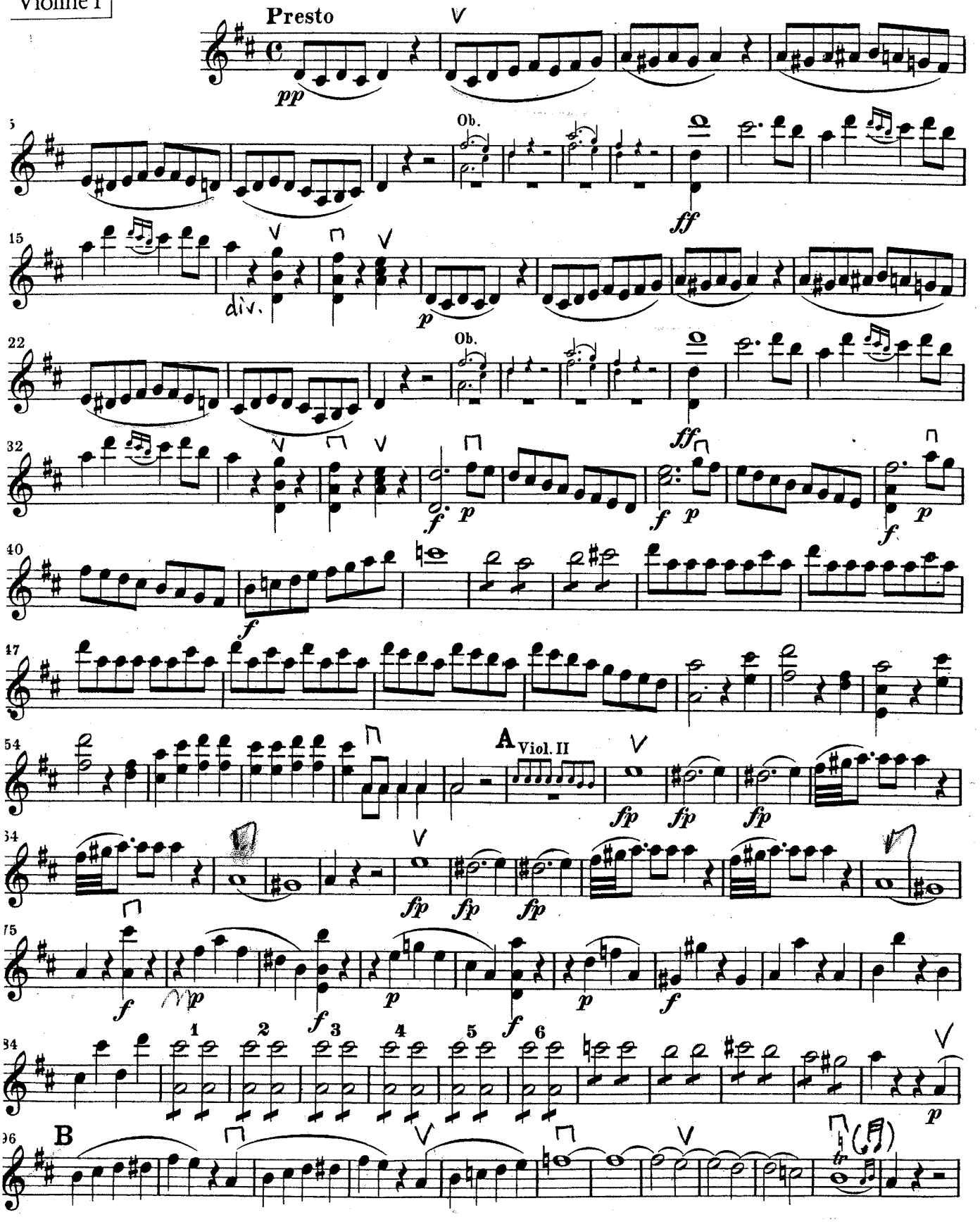
1 Scherzo

Allegro vivace



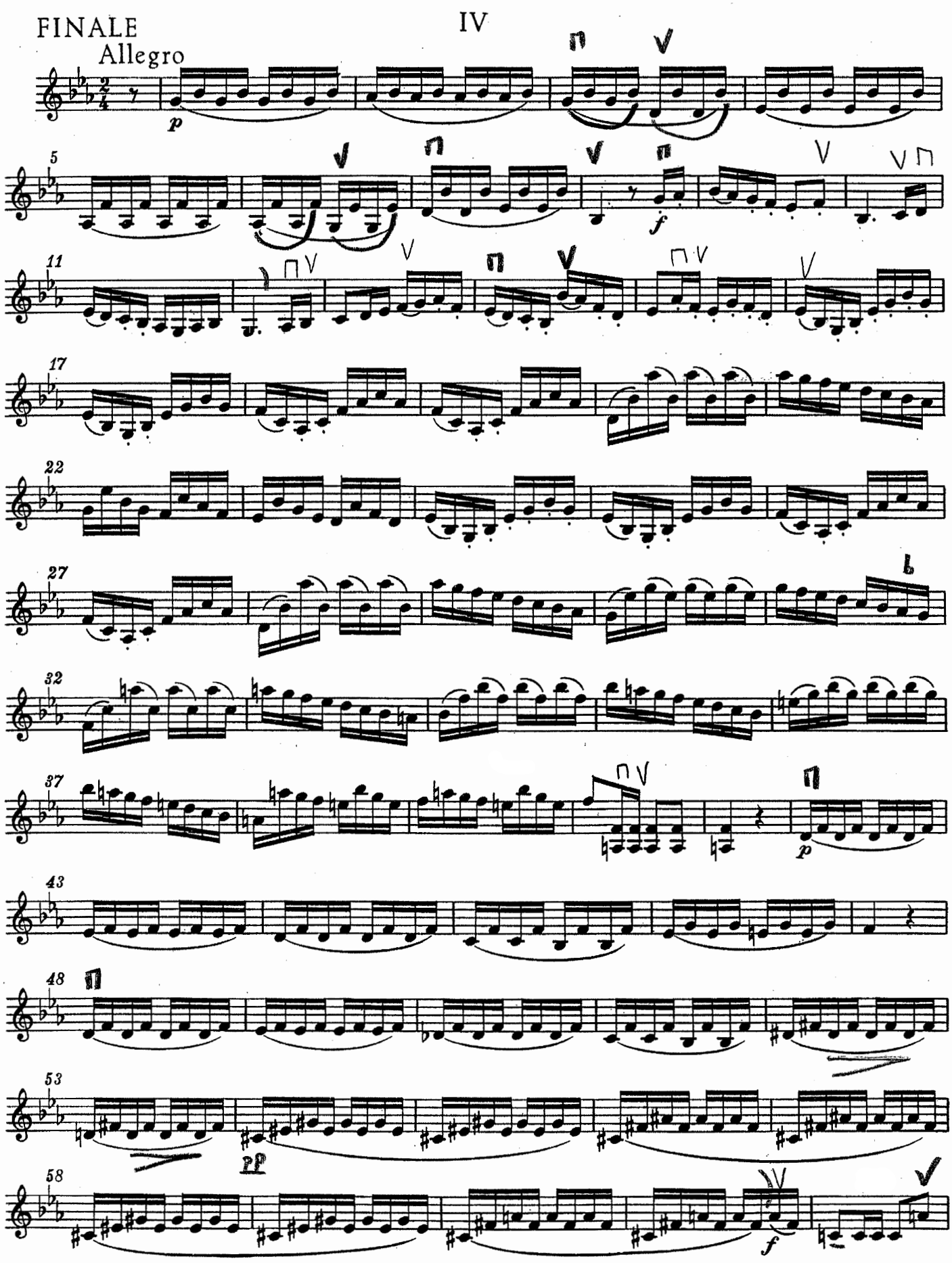
Wolfgang Amadeus Mozart, *Les Noces de Figaro*-Ouverture

Violine I

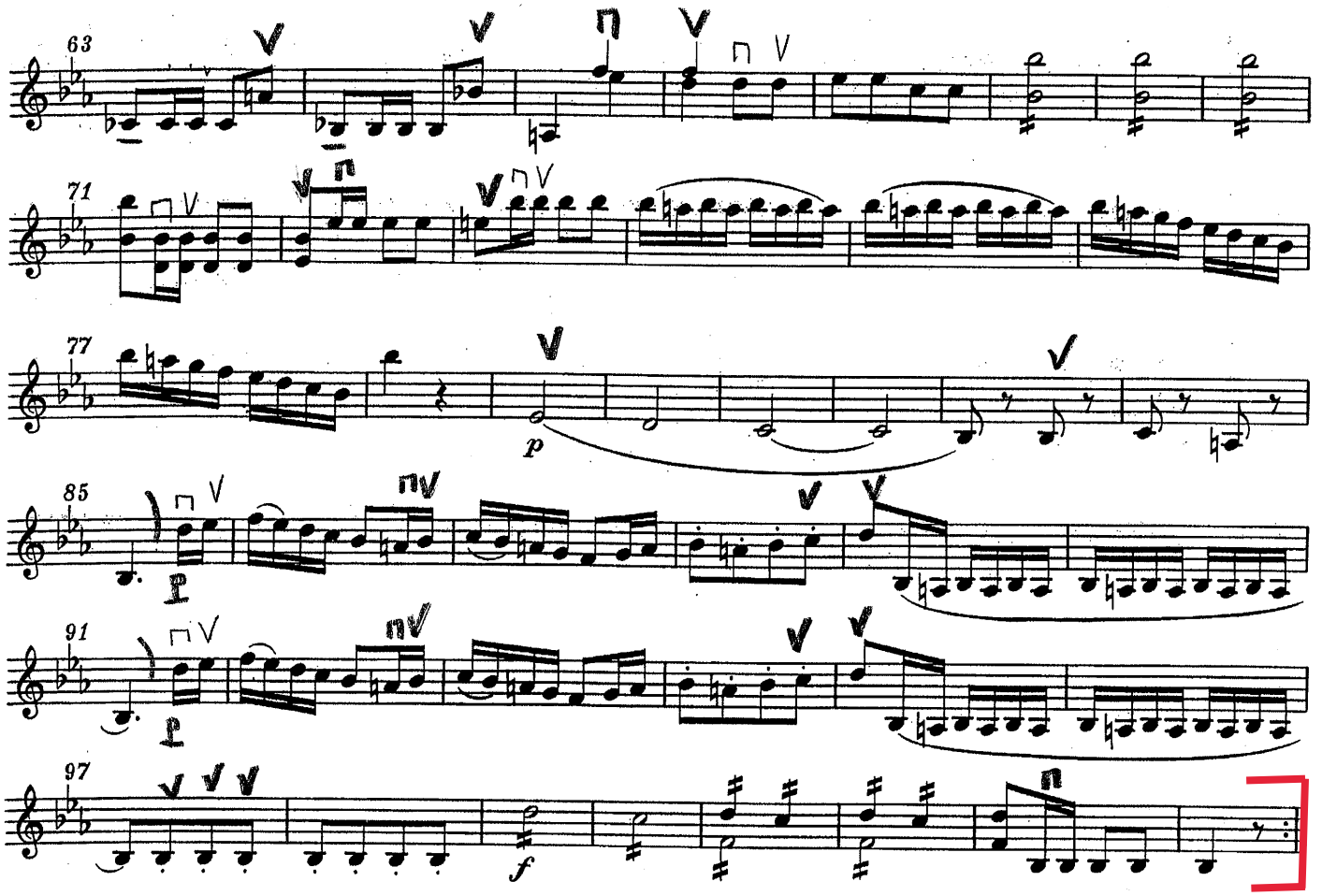


Wolfgang Amadeus Mozart, *Symphonie n°39 KV.543 en Mib M* : 4ème mouvement

Violino II

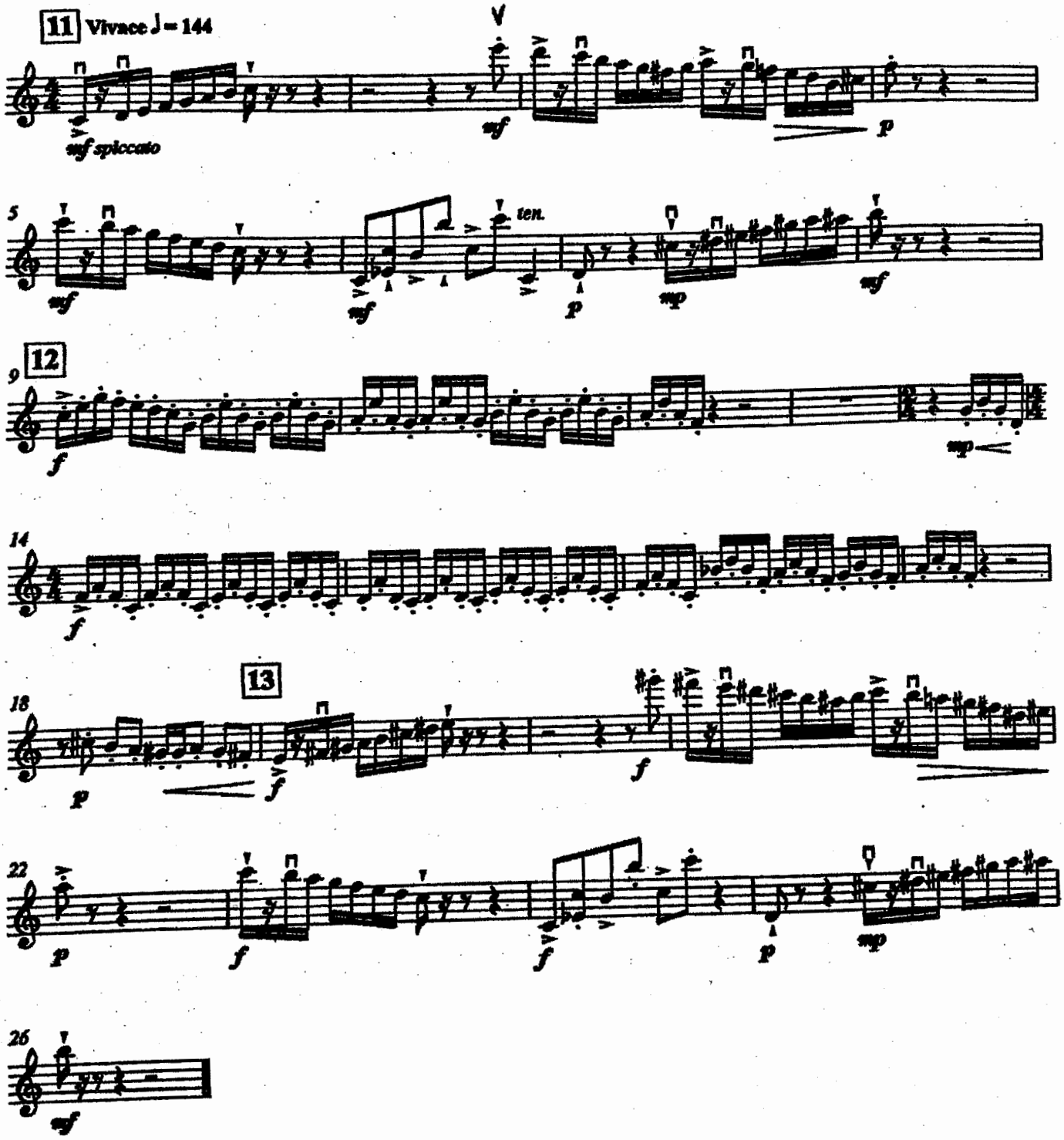


Violino II



Suite n°2

II. Juliette jeune fille

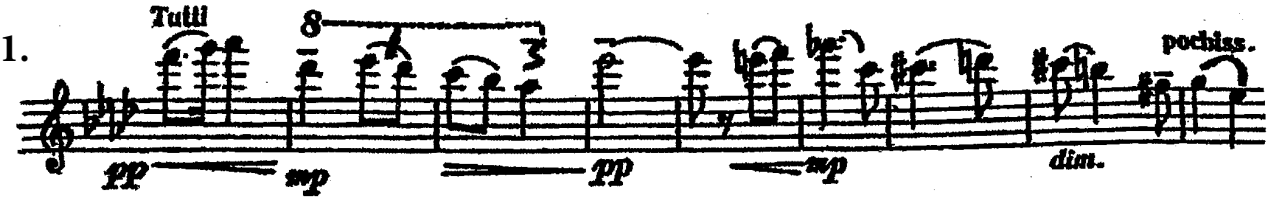


Sergueï Prokofiev, Roméo et Juliette, suites d'orchestre (suite)

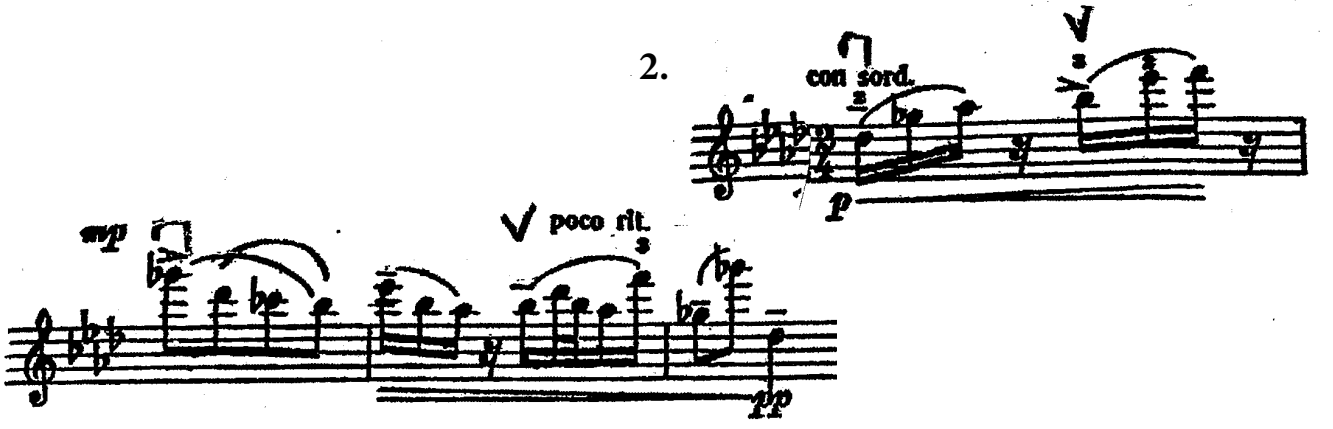
Suite n°1 : N° 6: **Roméo & Juliette**

(Larghetto)

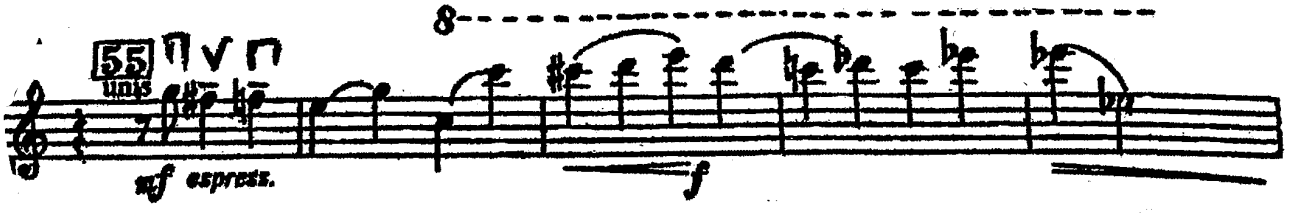
1.



2.



3.

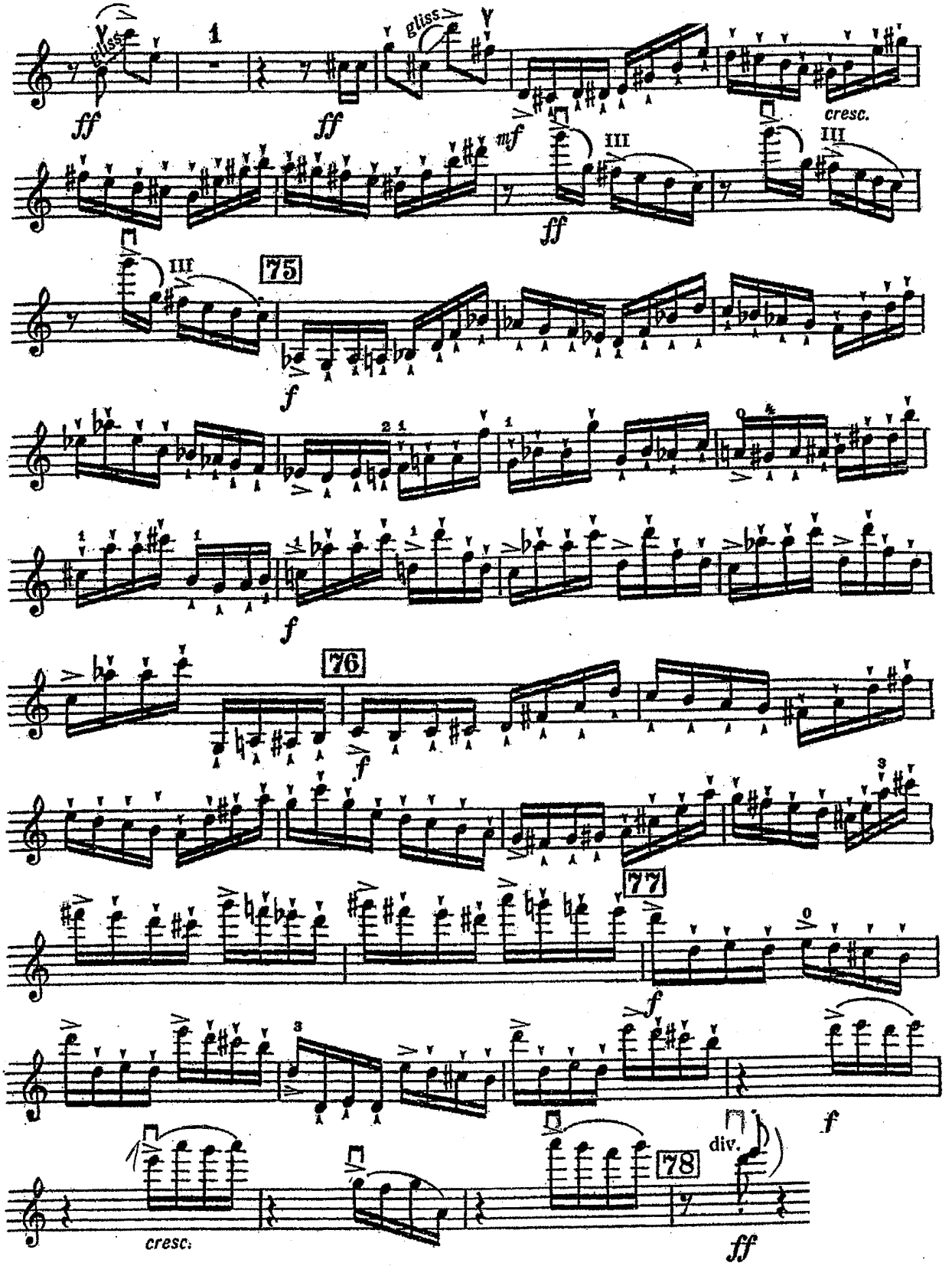


Sergueï Prokofiev, *Roméo et Juliette, suites d'orchestre* (suite)

Suite n° 1, Mort de Tybalt

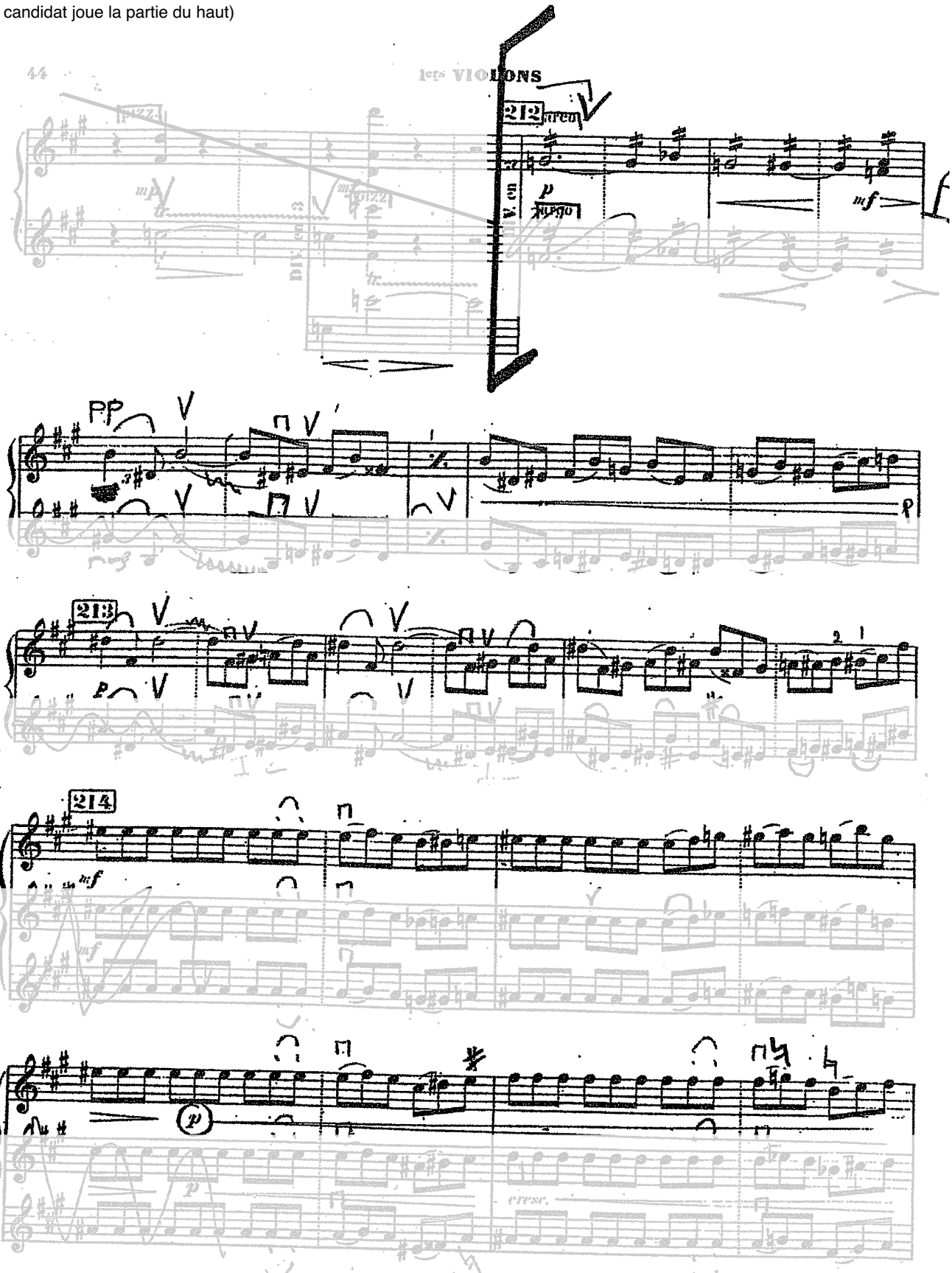
Violino I

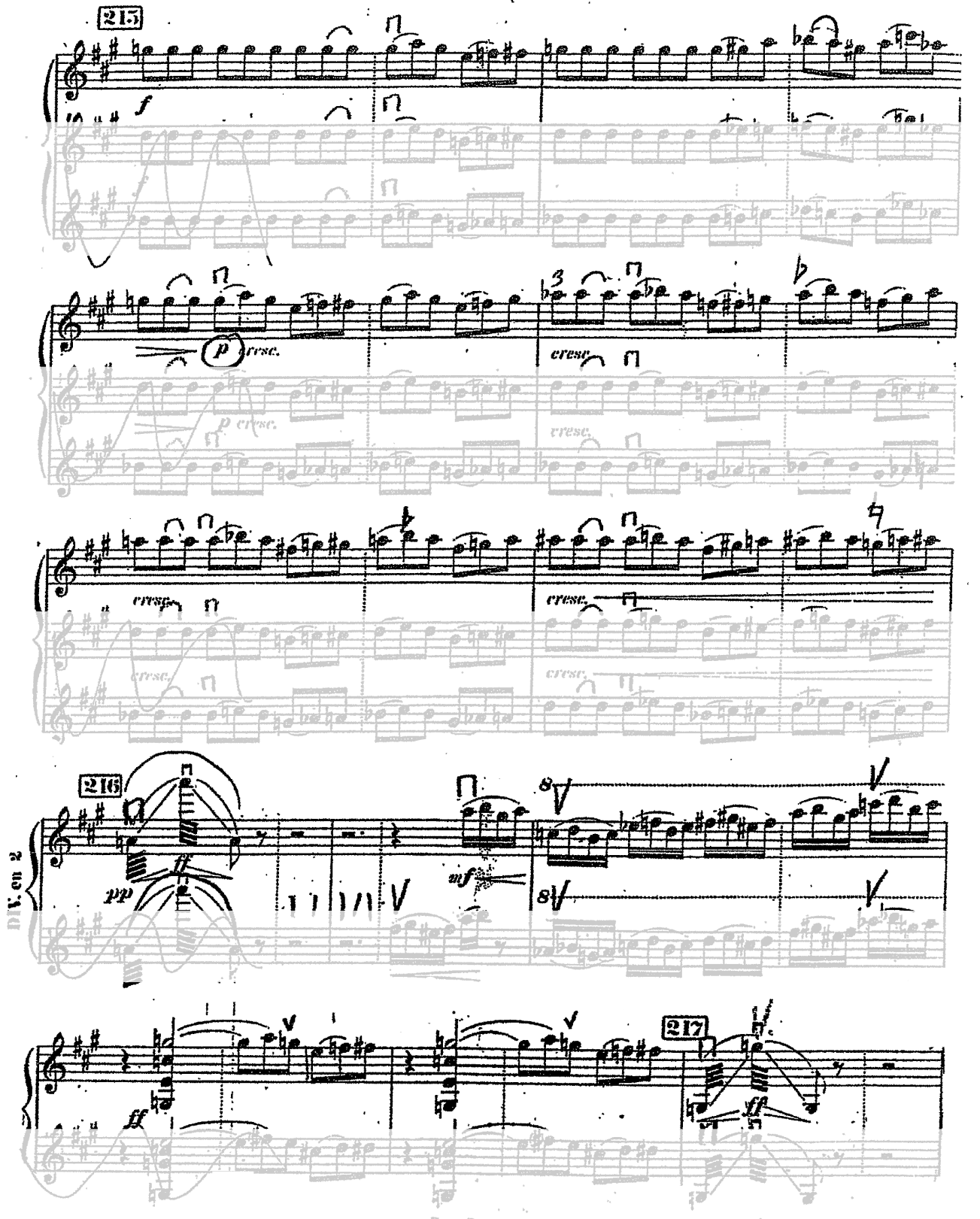
(precipitato)

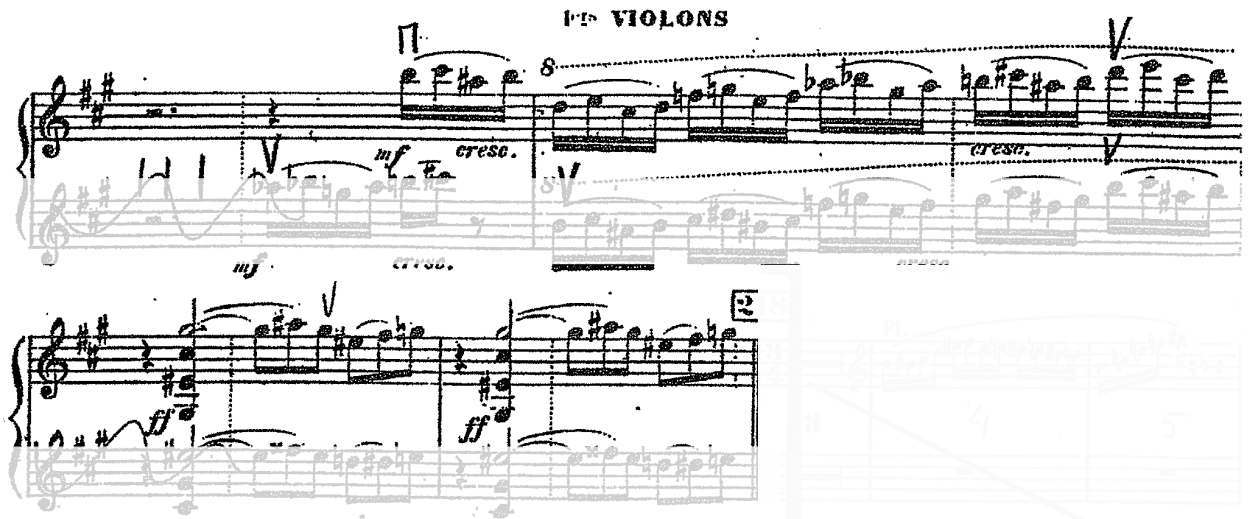


Maurice Ravel, *Daphnis et Chloé :* Suite n°2

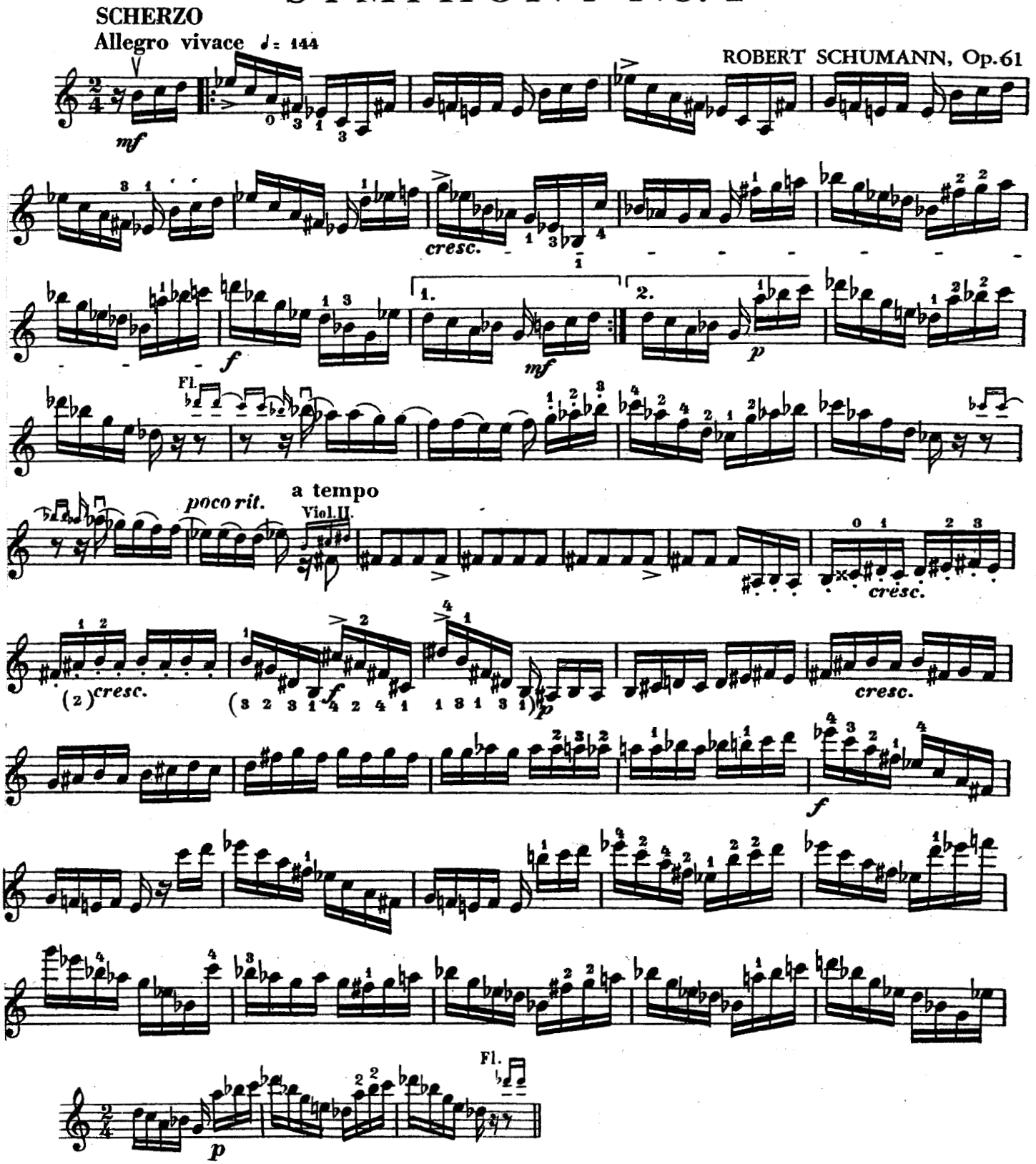
(Le candidat joue la partie du haut)



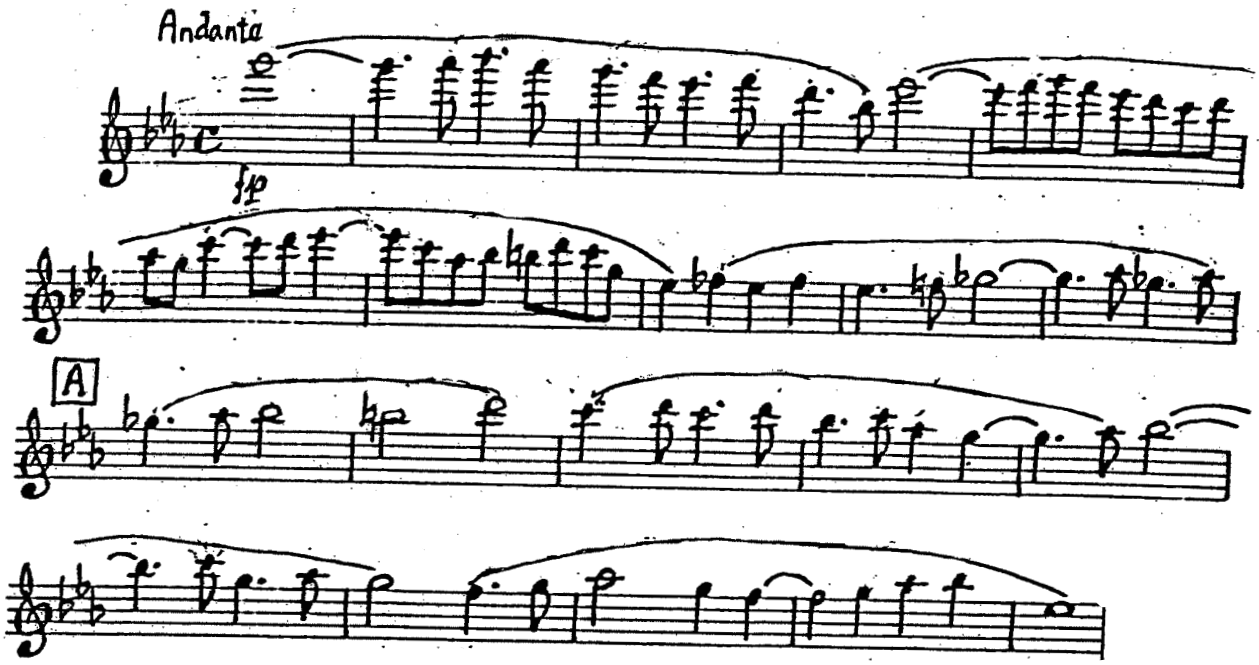

215
f
p cresc.
cresc.
216
pp
ff
mf
DIV. en 2
217
ff


1ers VIOLONS
mf
cresc.
cresc.
mf
cresc.
ff
ff

SYMPHONY No. 2

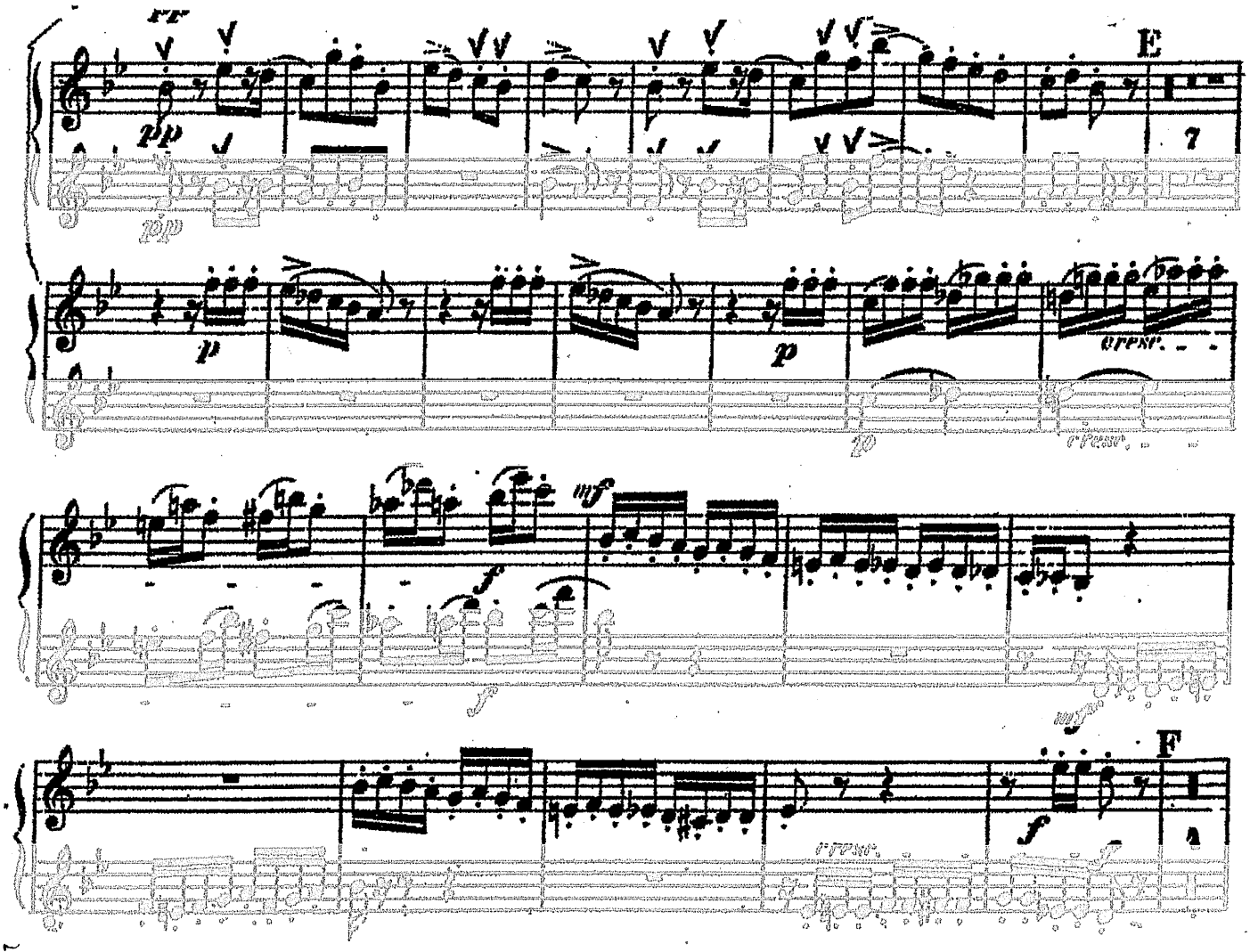


Richard Strauss, *Vier letzte Lieder : Im Abendrot*

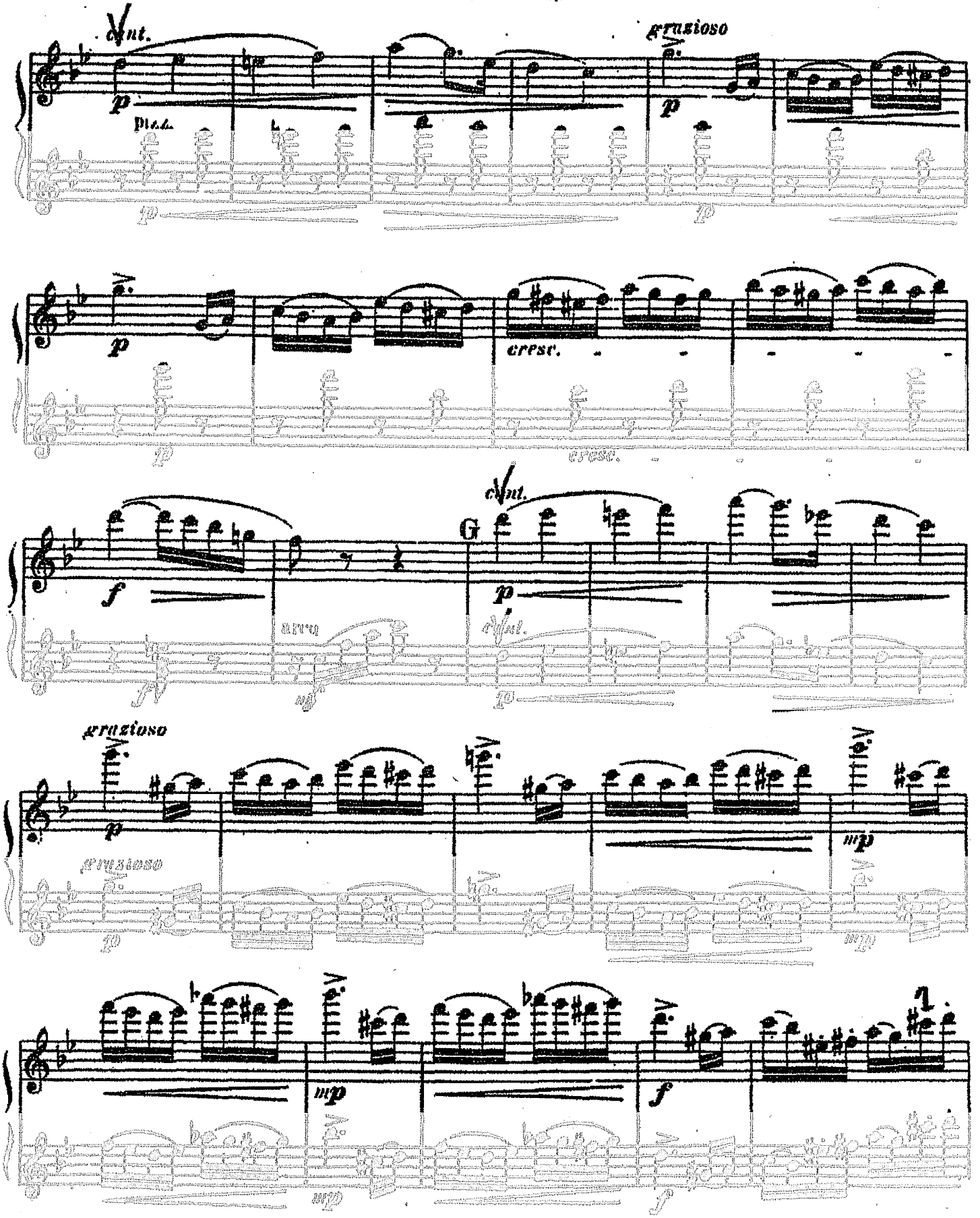


Piotr Ilitch Tchaïkovsky, *Casse-noisette* : Ouverture

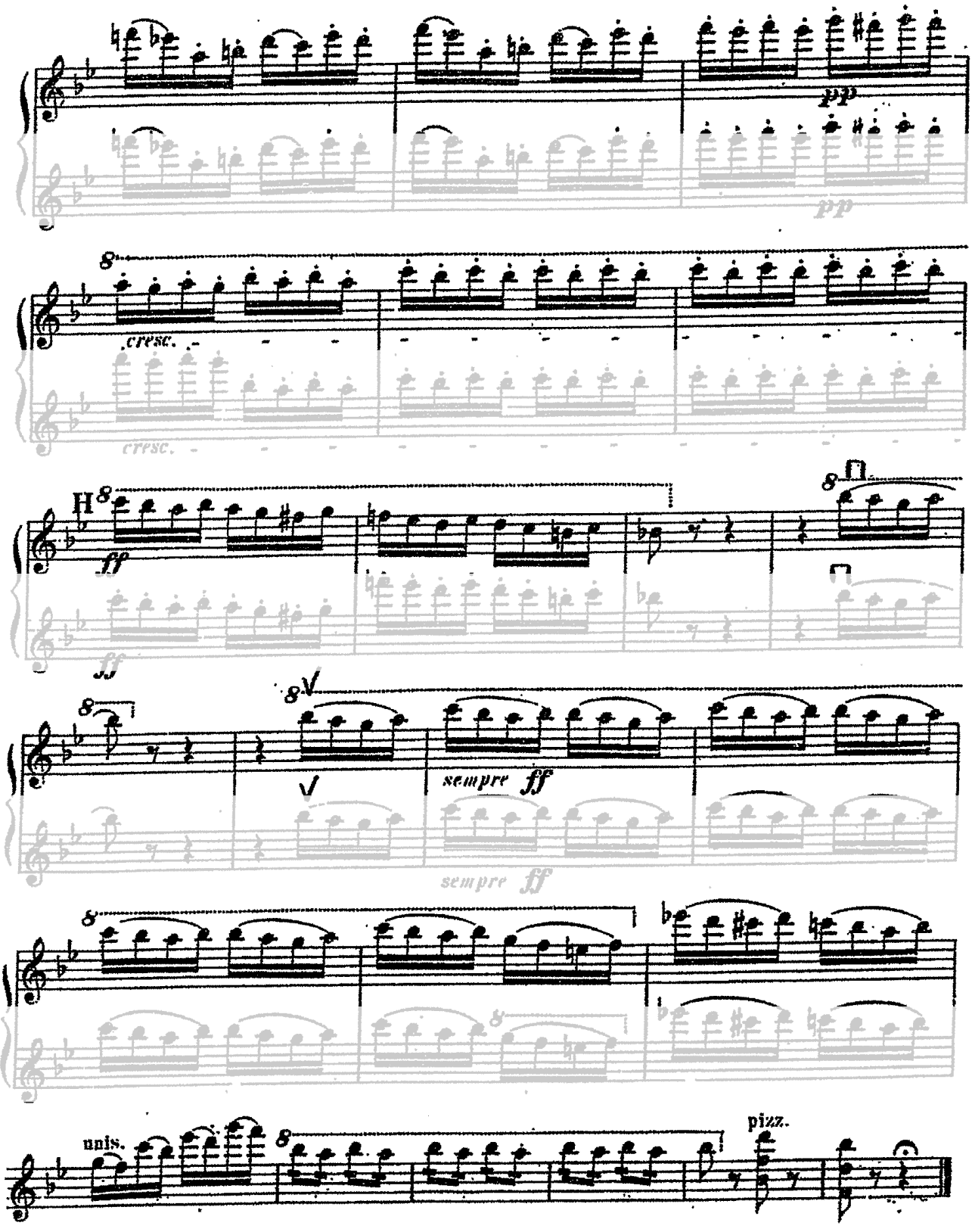
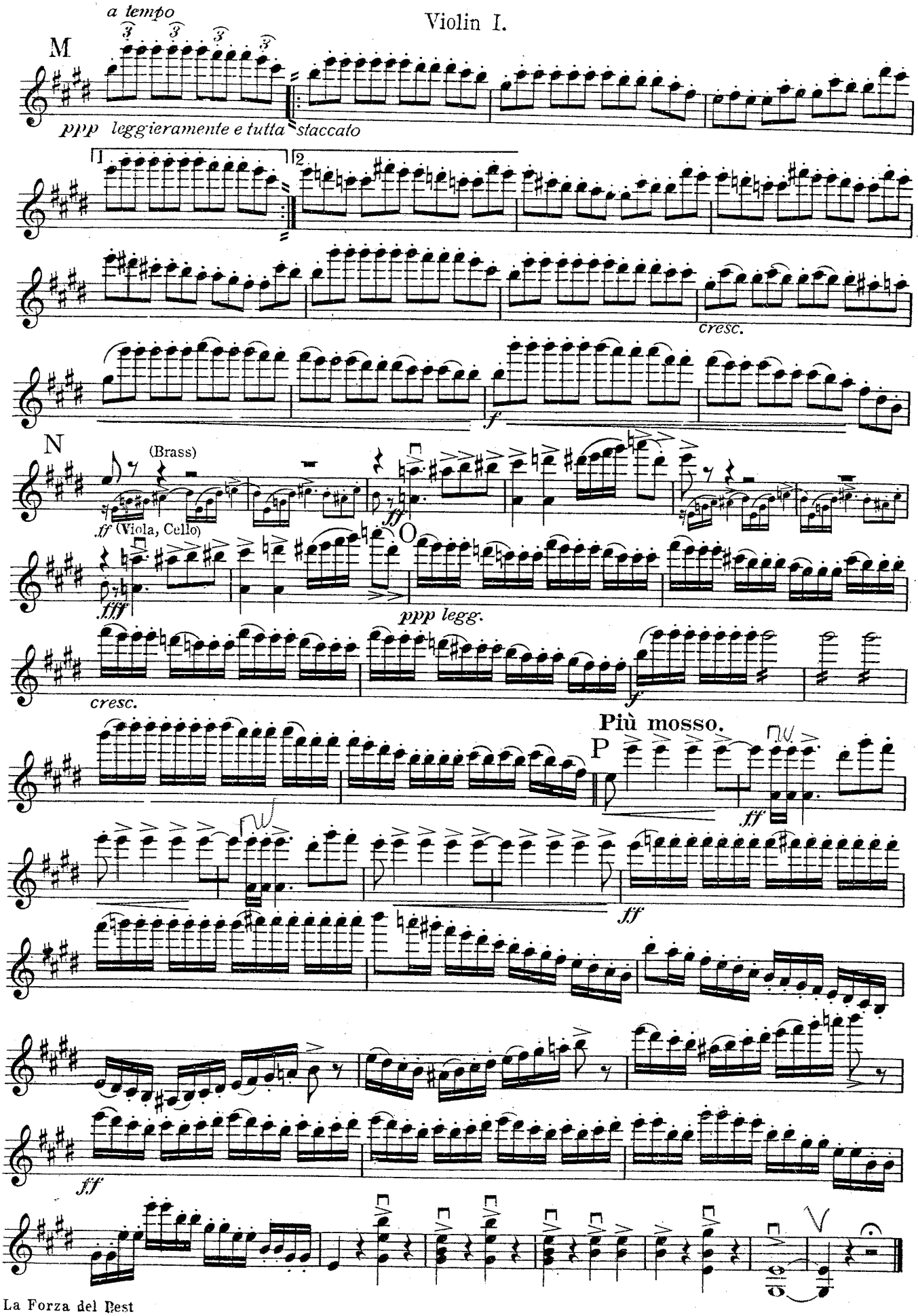
VIOLON 1



Violino I.



Violino I.



Giuseppe Verdi, *La Forza del destino* : Ouverture