opéra de Lyon

écoles et collèges

2026–2027

S'émerveiller, s'interroger, s'émouvoir, rire : des instants précieux, qui nous éveillent et nous rassemblent. Le spectacle vivant ouvre une fenêtre sur le monde. Conscient de l'importance de favoriser la rencontre avec la création artistique dès le plus jeune âge, l'Opéra de Lyon a conçu cette programmation jeunesse. Une édition pensée à l'adresse des enfants, des adolescentes et adolescents, qui se distingue par la complémentarité des disciplines qui la composent et les imaginaires cosmopolites qu'elle nous offre de traverser.

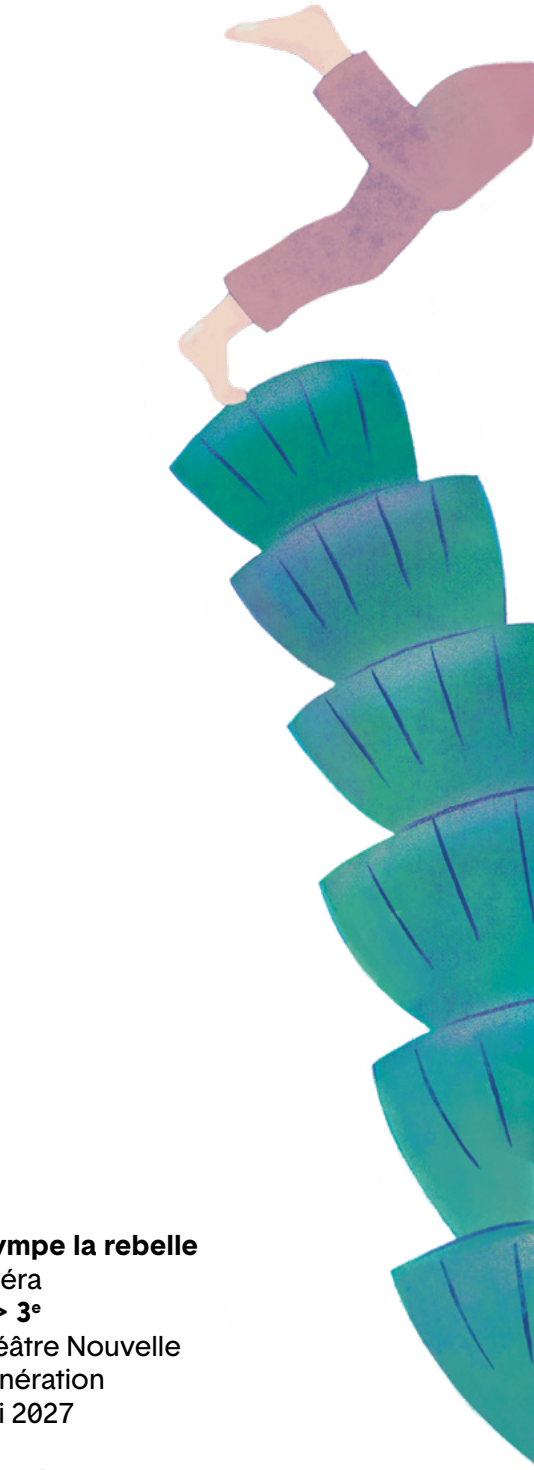
Cette année, nous sommes heureux de proposer deux spectacles en collaboration avec le Théâtre Nouvelle Génération : le concert dessiné *Bazar Circus*, et *Olympe la rebelle,* un opéra contemporain à la croisée du théâtre musical sur la célèbre Olympe de Gouges, porté par les jeunes chanteurs et chanteuses de la Maîtrise de l'Opéra de Lyon.

Plus largement, la saison met à l'honneur les récits légendaires, la littérature et les fictions qui nous font voyager.

Avec *Le Roi des ours*, le public est transporté dans le Grand Nord canadien. Le ballet *Le Sacre du printemps* l'emmène dans son tourbillon d'énergie, sans âge… *L'Histoire du soldat* reprend le mythe de Faust dans un récit fantastique et captivant, là où *La Lampe, d'après Aladdin* revisite la magie de la caverne aux merveilles. *Peer Gynt,* entre mélancolie nordique et tribulations rocambolesques, fait résonner des mélodies désormais culte, et le concert-fiction symphonique *Dracula* promet de grands frissons. Enfin, *Les Intempéries de Sami* conte en musique la puissance de l'écriture elle-même, à travers les états d'âmes d'un écrivain.

Autant de propositions artistiques qui aiguiseront la curiosité sensible des élèves, de la maternelle au collège.

Pour vous soutenir dans la préparation de ces sorties, notre pôle d'Action culturelle organise des préparations avant chaque spectacle, des temps d'échange et de formation au contact des artistes et entre pairs, dédiés à la pédagogie et à la transmission.



Les spectacles de la saison 2026 – 2027

Le Roi des ours
Spectacle musical dessiné
CE2 > CM2
Amphi
Novembre 2026

Le Sacre du printemps
Danse
CM1 > 3e
Grande Salle
Novembre 2026

Chantez avec la maîtrise
Concert participatif
CP > CE2
Amphi
Décembre 2026

L'Histoire du soldat
Concert récité
CM1 > 3e
Amphi
Janvier 2027

Peer Gynt
Opéra
CM1 > 3e
Grande Salle
Janvier et février 2027

Bazar Circus – l'orchestre fait son cirque !
Concert
CP > CM2
Théâtre Nouvelle Génération
Février 2027

Les Intempéries de Sami
Spectacle musical et livre pop-up géant
MS > CE2
Amphi
Mars 2027

La Lampe – d'après Aladdin
Spectacle musical et théâtral
CE1 > CM2
Amphi
Avril 2027

Olympe la rebelle
Opéra
6e > 3e
Théâtre Nouvelle Génération
Mai 2027

Dracula
Concert fiction
6e > 3e
Grande Salle
Juin 2027

Actions culturelles et éducatives écoles, collèges, lycées

L'Opéra de Lyon s'engage au quotidien en faveur de l'éducation, de la transmission, de l'inclusion et du dialogue, au travers d'actions artistiques et de coopérations avec les acteurs des champs de l'éducation. Chaque saison l'Opéra de Lyon propose une programmation de spectacles dédiée aux enfants, adolescentes et adolescents, de l'école maternelle au lycée, ainsi que des parcours d'éducation artistique et culturelle et des projets de créations participatives. Les enseignantes et enseignants sont accompagnés dans la préparation aux spectacles et aux projets, et dans le cadre du PRÉAC, Pôle de Ressources et d'Éducation Artistique et Culturelle.

Écoles et Collèges

Venant de la ville, de la métropole et de la région, ce sont chaque année plus de 10 000 élèves, de la maternelle au collège, qui sont accueillis dans le cadre d'une programmation pluridisciplinaire conçue pour le public jeune. Des temps de préparation sont proposés aux enseignantes et enseignants en amont de leur venue au spectacle, en partenariat avec l'Éducation nationale et les artistes et compagnies associés. Un espace pédagogique accessible depuis le site de l'Opéra héberge les ressources autour des spectacles. En 2026-2027, le concert *Les Berceuses* interprété par un duo clarinette – violon viendra compléter la saison destinée aux écoles et collèges. Cette proposition itinérante se déplacera dans les écoles et s'adressera aussi aux tout-petits, dès la très petite section.

Lycéens et apprentis au spectacle

L'Opéra est partenaire du dispositif *Lycéens et apprentis au spectacle* porté par la Région Auvergne-Rhône-Alpes. Plus de 2 000 lycéennes et lycéens découvrent l'Opéra chaque saison. Leur venue au spectacle est précédée d'une journée de préparation pour leurs enseignantes et enseignants, qui ont également accès à l'espace pédagogique en ligne. Ce dispositif permet des rencontres avec des artistes, les équipes techniques, des visites des coulisses et des ateliers, des médiations croisées avec d'autres institutions culturelles lyonnaises et des ateliers de pratique vocale au sein des établissements.

Éducation artistique et culturelle

L'Opéra de Lyon se saisit des trois piliers de l'éducation artistique et culturelle pour construire des parcours en lien avec la programmation des spectacles et permettre à des élèves de primaire, de collège et de lycée de se familiariser avec la musique, la danse et la voix par des découvertes des coulisses, répétitions ouvertes, rencontres métiers, ateliers de pratiques artistiques. En 2026-2027, cinq musiciens et musiciennes de l'orchestre de l'Opéra de Lyon et une comédienne lyonnaise seront en résidence dans une école afin de créer une petite forme de spectacle musical autour de la poésie. Cette résidence sera l'occasion pour les élèves de cycle 3 de participer à des ateliers théâtre, d'assister au processus de travail des artistes et de contribuer à la naissance d'une forme adaptée au public scolaire. La forme créée dans ce cadre sera diffusée dans les écoles sur la saison 2027-2028.

Créations participatives

Chaque saison, l'Opéra de Lyon imagine des projets artistiques singuliers favorisant l'expression et la participation. La maîtrise de l'Opéra de Lyon se retrouvera sur la scène du Théâtre Nouvelle génération (TNG) aux côtés d'élèves de classes de collèges de la métropole après un an d'ateliers et de répétitions autour de l'opéra *Olympe la rebelle* d'Isabelle Aboulker. Un vaste projet participatif qui sera l'occasion d'un travail pluridisciplinaire en classe impliquant l'ensemble des équipes pédagogiques.

Pôle de Ressources pour l'Éducation Artistique et Culturelle (PRÉAC) Opéra et Expression vocales

Porté par les Délégations Académiques aux Arts et la Culture des rectorats de Lyon, Grenoble et Clermont-Ferrand, la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes et l'Opéra de Lyon, le PRÉAC Opéra et Expressions vocales a pour vocation de produire des formations autour de l'opéra et des pratiques vocales, à destination de tous les acteurs et actrices de l'EAC — enseignantes et enseignants, artistes et opérateurs culturels —, et à impulser ainsi dans ce domaine des projets et des actions auprès des jeunes. Ses formations en éducation artistique et culturelle s'organisent sur des cycles de deux ans : un séminaire national suivi de résonances sur le territoire de la région en partenariat avec les structures culturelles.

L'Opéra itinérant

L'*Opéra itinérant* a été imaginé pour bâtir des ponts et tisser des liens, en tous lieux et avec tous les publics de la région : d'une ville à une commune rurale, d'un lycée à une structure sociale ou médicosociale, en passant par les espaces polyvalents des communautés de communes et de nouveaux lieux culturels du maillage territorial régional. En 2026-2027, le spectacle *Zylan ne chantera plus* repart sur les routes dans le camion-opéra et sera accompagné d'actions à destination du public scolaire.

CE2 > CM2
Amphi de l'Opéra de Lyon
Lyon 1er

Novembre 2026
Mardi 3 — 14h30
Jeudi 5 — 10h et 14h30
Vendredi 6 — 10h et 14h30

Durée
55 min

Réunion de préparation au spectacle
Mercredi 30 septembre 2026
de 13h30 à 16h
à l'Opéra de Lyon

Spectacle musical dessiné

Le Roi des ours

Ensemble TACTUS

Après le succès de *L'Appel de la forêt*, l'Ensemble TACTUS et la dessinatrice Marion Cluzel reviennent avec une nouvelle adaptation littéraire alliant création sonore et illustrations en direct. Ils nous entraînent au cœur du Grand Nord canadien, sur les pas de son plus majestueux habitant : un grizzly.

Robuste et solitaire, le grizzly règne en maître sur ce vaste territoire de montagnes jusqu'au jour où sa quiétude vole en éclats. Poursuivi par deux chasseurs, il croise, au milieu des plus hauts sommets, un ourson attachant, Muskwa. Naît alors un compagnonnage aussi improbable que bouleversant.
Libre adaptation du roman *Le Grizzly* de James Oliver Curwood, ce spectacle fait résonner les engagements pour la protection environnementale de l'auteur, contemporain de Jack London, et écologiste avant l'heure. Sur scène, les musiciens gravitent entre des percussions classiques et un dispositif électroacoustique ingénieusement mobile. Ils donnent vie à l'action et au récit, pendant que trois grands tulles verticaux reçoivent des dessins produits et projetés en *live*. L'ensemble nous emporte dans une épopée riche en rebondissements, qui nous invite à questionner notre rapport à la nature et au vivant.

Mise en scène, adaptation et musique originale
Quentin Dubois
Inspiré de *Grizzly King* de James Oliver Curwood

Illustrations
Marion Cluzel

Interprète dessin *live*
Marion Cluzel (en alternance avec Rosemay Magnan)

Interprètes musicien.nes
Ying-Yu Chang
Raphaël Aggery
Quentin Dubois

Voix comédien.nes
Brigitte Lecordier
Thomas VDB
Damien Witecka
Jérémie Covillault

Création vidéo
Loris Gemignani

Création lumières
Alix Veillon
Julien Poupon

Création costumes
Lisa Paris

Création sonore
Rémi Bourcereau

Scénographie
Camille Davy
Quentin Dubois

Regard extérieur
Michel Raskine

6 € par élève

Accompagnateur gratuit

CM1 > 3e
Grande Salle de l'Opéra de Lyon
Lyon 1er

Novembre 2026
Mardi 10 — 14h30
Jeudi 12 — 14h30

Durée
40 min

Réunion de préparation au spectacle
Mercredi 16 septembre 2026
de 13h30 à 16h
à l'INSPE de Lyon

Danse

Le Sacre du printemps

Ballet et Orchestre de l'Opéra de Lyon

Source d'inspiration infinie pour les chorégraphes, *Le Sacre du printemps* de Stravinski trouve un nouvel élan auprès de Mats Ek. Avec le Ballet de l'Opéra de Lyon, l'artiste s'empare des deux thèmes de l'œuvre, le sacrifice et le renouveau, dans une interprétation inédite, mêlant technique académique et danse contemporaine.

Présenté pour la première fois en 1913 par les Ballets russes à Paris, *Le Sacre du printemps* de Stravinski, chorégraphié par Nijinski, provoqua un scandale. Rompant avec l'esthétique romantique appréciée à l'époque, il suscita l'incompréhension du public avant de s'imposer, au fil du temps, comme un chef-d'œuvre de l'histoire de la musique et de la danse. Fasciné par cette œuvre, Mats Ek imagine une nouvelle chorégraphie en 1984 avant de la revisiter en 2022 et de la créer à nouveau en 2026 pour le Ballet de l'Opéra de Lyon.
Vêtus de kimonos, 20 danseurs et danseuses font jaillir coups de pied et tourbillons sur la musique originale de Stravinski. L'œuvre combine le vocabulaire de Mats Ek — pieds flex, dos courbés — et les pas emblématiques des Ballets russes : poses sculpturales de profil, bras écartés. À travers une succession de tableaux, les interprètes donnent à voir des sauts virtuoses et des gestes amples. Un enchaînement de figures qui relatent le récit d'un rituel primitif, avant le retour du printemps.

Création en 2022
pour l'English National Ballet, Sadler's Wells, Londres
Production Opéra de Lyon
Avec le soutien de Dance Reflections by Van Cleef & Arpels

Chorégraphie
Mats Ek

Musique
Igor Stravinski

Scénographie et costumes
Marie-Louise Ekman

Répétiteurs et répétitrices
Antonio Castilla
Ana Laguna

Lumières
Linus Fellbom

Ballet de l'Opéra de Lyon

Orchestre de l'Opéra de Lyon

Direction misicale
Christoph Altstaedt

8 € par élève de primaire

12 € par élève de collège

Accompagnateur gratuit

CP > CE2
Amphi de l'Opéra de Lyon
Lyon 1er

Décembre 2026
Lundi 7 — 14h30
Mardi 8 — 10h et 14h30
Jeudi 10 — 10h et 14h30
Vendredi 11 — 10h

Durée
1h

Réunion de préparation au spectacle
Mercredi 23 septembre 2026
de 10h à 12h
à la Maîtrise de l'Opéra de Lyon

Chef de chœur de la Maîtrise
Clément Brun

Maîtrise de l'Opéra de Lyon

Piano
Grégory Kirche

Concert participatif

Chantez avec la Maîtrise

Maîtrise de l'Opéra de Lyon

Au-delà de leur participation aux spectacles de la saison lyrique, les jeunes chanteurs et chanteuses de la Maîtrise de l'Opéra de Lyon se produisent sur scène sous de multiples formes, dans un programme allant des grandes œuvres du répertoire jusqu'à la création contemporaine.

Pour cette nouvelle édition des concerts participatifs, les jeunes interprètes proposeront au public une immersion dans l'univers ludique et instinctif des partitions graphiques du répertoire « Musemporaines » (éditions Mômeludies) : des musiques d'aujourd'hui à destination des enfants. Elles seront préparées en classe en amont du concert. Une occasion unique pour les élèves de joindre leur voix à celles des maîtrisiens et maîtrisiennes, pour le plaisir de chanter ensemble.

6 € par élève

Accompagnateur gratuit

CM1 > 3e
Amphi de l'Opéra de Lyon
Lyon 1er

Janvier 2027
Mardi 12 — 10h et 14h30
Jeudi 14 — 10h et 14h30
Vendredi 15 — 14h30

Durée
1h10

Réunion de préparation au spectacle
Mercredi 4 novembre 2026
de 13h30 à 16h
au CNSMD de Lyon

Comédienne
Isabella Olechowski

Violon
Nicolas Gourbeix

Contrebasse
Guillemette Tual

Clarinette
Sandrine Pastor

Trompette
Jocelyn Mathevet

Trombone
Alexis Lahens

Basson
Elfie Bonnardel

Percussion
Christophe Roldan

Concert récité

L'Histoire du soldat

Musiciennes et musiciens de l'Orchestre de l'Opéra de Lyon

Le compositeur Igor Stravinski écrit la pièce musicale *L'Histoire du soldat* en 1917 : contraint par les conditions de l'époque, il imagine une petite forme, comme un théâtre ambulant, pour raconter l'histoire d'un Faust moderne.

Sur le chemin qui le ramène au pays, un pauvre soldat marche en s'accompagnant de son violon. Il rencontre le diable qui lui propose d'échanger son instrument de musique contre un livre magique pouvant faire sa fortune. Le soldat accepte, mais découvre rapidement que l'échange lui a fait perdre trois ans de sa vie et que ses proches l'ont oublié. Riche, mais incapable de trouver le bonheur, il va tout faire pour récupérer son bien, quitte à voler le diable.
Limité par les restrictions imposées par la guerre, le compositeur Igor Stravinski conçoit avec *L'Histoire du soldat* une partition sur le modèle du théâtre ambulant : l'œuvre est écrite pour un ensemble réduit (cordes, vents et percussions) pouvant jouer dans toute situation.
Il crée une œuvre très accessible, à la fois drôle, sarcastique et pleine de suspens, avec une musique traversée d'influences entre tango, ragtime et jazz.
Les instrumentistes de l'Orchestre de l'Opéra de Lyon et une comédienne racontent cette histoire fantastique, au gré de numéros musicaux virtuoses, d'une grande dextérité rythmique. Un conte musical dont chacun et chacune peut retirer de multiples réflexions sur la vanité, le sens de l'existence, ou encore l'envie de pouvoir et de richesse.

6 € par élève

Accompagnateur gratuit

Opéra

Peer Gynt

Orchestre, Chœurs et Maîtrise de l'Opéra de Lyon

La musique de Grieg, écrite pour accompagner le texte d'Ibsen et devenue légendaire, dévoile un personnage téméraire et un peu trop sûr de lui. Un spectacle mis en scène sous la forme d'un voyage intérieur au gré de mélodies devenues des tubes du répertoire.

Portées par la musique d'Edvard Grieg, les aventures de Peer Gynt nous font voyager de la Norvège à l'Égypte. L'histoire, saupoudrée de fantastique, retrace le destin de cet antihéros, aussi égoïste que lâche, qui multiplie les conquêtes et les abandons.
Pour la metteuse en scène Angélique Clairand, il ne s'agit cependant pas d'un mythomane, mais d'un homme qui s'enferme dans un monde imaginaire, car affronter la réalité lui est insupportable. Elle en fait un adolescent rêveur, reclus dans sa chambre, en quête d'aventures chimériques : *Peer Gynt* devient ainsi une pièce sur la puissance des rêves pour trouver qui l'on est et qui l'on veut être.
Porté par des artistes acteurs et chanteurs, dont Jérémy Lopez de la Comédie-Française, et les élèves de la Maîtrise de l'Opéra de Lyon, le spectacle transporte dans une épopée pleine d'inattendu : une intense et poétique odyssée du soi.

8 € par élève de primaire

12 € par élève de collège

Accompagnateur gratuit

CM1 > 3e
Grande salle de l'Opéra de Lyon
Lyon 1er

Janvier 2027
Jeudi 28 — 14h30
Mardi 2 février — 14h30

Durée
1h45

Réunion de préparation au spectacle
Mercredi 18 novembre 2026
de 13h30 à 16h30
à l'INSPE de Lyon

Edvard Grieg
Drame poétique en musique
D'après la pièce d'Henrik Ibsen
Création à Oslo en 1876
Reprise
Production Opéra de Lyon

Direction musicale
Bassem Akiki

Mise en scène
Angélique Clairand

Scénographie
Anouk Dell'Aiera

Costumes
Bruno de Lavenère

Lumières
Laurent Castaingt

Chorégraphie
Corinne Garcia

Dramaturgie
Catherine Ailloud-Nicolas

Chef des Chœurs et de la Maîtrise
Clément Brun

Peer Gynt
Jérémy Lopez, sociétaire de la Comédie-Française

Ase, La Mère
Martine Schambacher

Solveig
Déborah Salazar*

Un homme / Le Roi des Trolls / Le Courbe / Le Fondeur
Jean-Philippe Salerio

Ingrid / La Femme en vert
Alizée Bingöliü

Anitra / Une fille des pâturages
Caitlin Head

Deux filles des pâturages
Delphine Terrier
Heather Newhouse

Le Marié
Jérémy Bertin

Violoniste du Halling
Julia Bitar

Orchestre et Maîtrise de l'Opéra de Lyon

Ensemble vocal

*** Soliste du Lyon Opéra Studio**

CP > CM2
Théâtre Nouvelle Génération
Lyon 9e

Février 2027
Mardi 9 — 14h30
Jeudi 11 — 10h et 14h30
Vendredi 12 — 14h30

Durée
1h10

Réunion de préparation au spectacle
Mercredi 2 décembre 2026
de 13h30 à 16h
à l'INSPE de Lyon

Direction musicale
Alizé Léhon

Récitant
Dominique Pinon

Dessins en direct
Juliette Barbanègre

Auteur
Carl Norac

Conception musicale
David Pastor

Arrangements
Jean Detraz
Nicolas Dunesme

Orchestre de l'Opéra de Lyon

D'après l'album paru aux éditions Didier jeunesse
Création sur scène de l'Orchestre national des Pays de la Loire 2023
Une production Culturevent live !

Concert

Bazar Circus

L'orchestre fait son cirque

Orchestre de l'Opéra de Lyon et Dominique Pinon

Au Bazar Circus, rien ne va plus ! Réunissant récit farceur, dessins réalisés en direct et grands classiques de la musique slave, ce concert nous entraîne dans une épopée rocambolesque à la recherche d'une étoile filante pas comme les autres.

Ce soir, le roi a choisi d'assister au spectacle du Bazar Circus. Mais attention : le monarque est connu pour s'ennuyer toujours et ne jamais rire. Bien décidés à distraire leur invité de marque, les artistes se préparent et ajustent leurs numéros. Mais quand le rideau se lève, le trac l'emporte et tout s'emballe. Angelo, l'homme-canon, est propulsé dans les airs comme une fusée. Il perce le chapiteau et disparaît. Débute alors une aventure pleine de rebondissements. Née de l'imagination de Carl Norac, célèbre auteur jeunesse, cette histoire d'amour et d'amitié est racontée avec malice par le comédien Dominique Pinon, au rythme de pages très célèbres des musiques russes et slaves, interprétées par l'Orchestre au grand complet.
Tantôt nostalgique, tantôt impétueuse, la musique fait dialoguer deux univers que tout oppose : l'ennui du roi, la folie et la générosité du cirque. Une rencontre atypique, portée par des illustrations *live*, dont jaillissent magie et poésie.

8 € par élève

Accompagnateur gratuit

MS > CE2
Amphi de l'Opéra de Lyon
Lyon 1er

Mars 2027
Mardi 2 — 10h et 14h30
Jeudi 4 — 10h et 14h30
Vendredi 5 — 10h et 14h30

Durée
40 min

Réunion de préparation au spectacle
Mercredi 6 janvier 2027
de 13h30 à 16h
aux musées Gadagne de Lyon

Autrice, illustratrice, narratrice
Victoria Morel

Musiciens
Olivier Riehl
Xavier Marquis

Metteuse en scène
Jeanne Marquis

Régisseur lumière
Nils Renard

Spectacle musical et livre pop-up géant

Les Intempéries de Sami

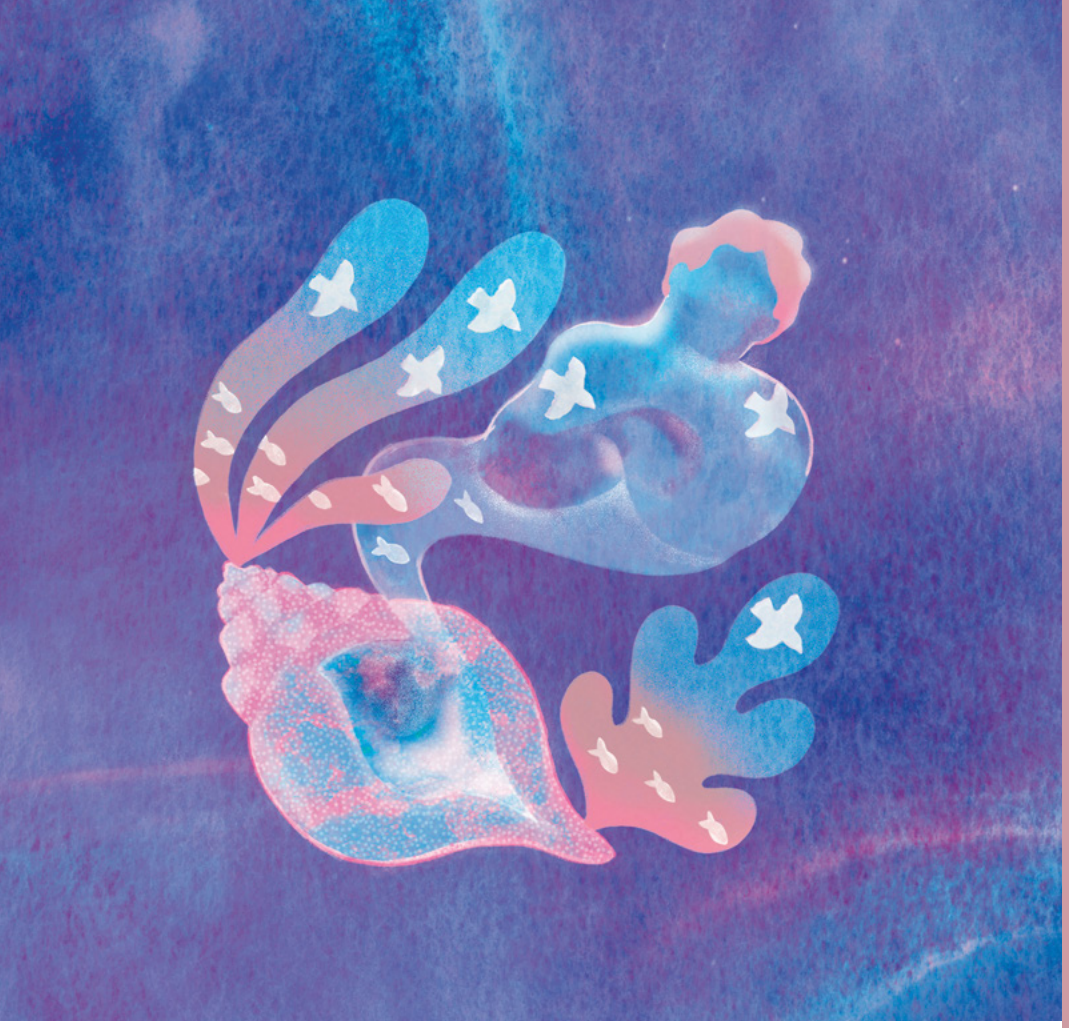
Compagnie ChahUt-BohU

Pour la narratrice Victoria Morel, ouvrir un livre est la plus belle manière de voyager. Accompagnée de deux musiciens et munie d'un grand livre pop-up, elle nous invite dans l'univers de Sami, un écrivain dont l'inspiration est sans cesse bousculée par la météo.

Chaque matin, installé devant sa machine à écrire, Sami tape ses idées et les empile les unes sur les autres. Dans son appartement farfelu, le vent s'engouffre parfois et renverse tout sur son passage. Mais aujourd'hui, la pluie et l'orage sont annoncés. Et bientôt, les rafales se transforment en flaques d'eau, laissant Sami quelque peu désorienté.
Portée par une partition qui fait la part belle au répertoire baroque — Bach, Telemann, Rameau, Marais —, Victoria conte les péripéties du jeune auteur et lui prête par moments sa voix. Au rythme de la flûte traversière, de la clarinette, de la guimbarde et autres instruments anciens, les images se déplient puis s'animent.
Chaque page de ce livre dévoile une nouvelle aventure, guidée par un flot d'émotions. La crainte, le courage, la joie... Une palette d'expressions et de sentiments dont chaque note de musique révèle les moindres nuances.

6 € par élève

Accompagnateur gratuit



CE1 > CM2
Amphi de l'Opéra de Lyon
Lyon 1er

Avril 2027
Mardi 27 — 10h et 14h30
Jeudi 29 — 10h et 14h30
Vendredi 30 — 10h et 14h30

Durée
1h

Réunion de préparation au spectacle
Mercredi 20 janvier 2027
de 13h30 à 16h
à l'INSPE de Lyon

Spectacle musical théâtral

La Lampe – d'après Aladdin

Collectif Ubique

Réinterpréter des contes connus de tous et toutes avec poésie, créativité et humour, telle est la signature du Collectif Ubique. L'ensemble nous offre une nouvelle version de la légende d'Aladdin. Une adaptation aussi magique que le génie de la lampe, qui mêle théâtre, chant et musique instrumentale.

Aladdin et la lampe magique : de ce conte traditionnel revisité maintes fois, le Collectif Ubique a gardé les principaux ingrédients, la lampe et son génie, convoités par un puissant sorcier qui rêve de voir son vœu le plus cher exaucé.
Face au public, les artistes sont entourés d'un théorbe, d'un violon, de percussions et d'un clavier. Ils et elles alternent entre jeu théâtral, chant et musique instrumentale pour donner vie à cette envoûtante aventure et aux personnages de ce conte merveilleux.
Le récit file à toute allure, les textes sont chantés, scandés, les notes virevoltent avec la même magie que l'histoire contée.
Le tout est accompagné d'un jeu de lumières inventif et de multiples éléments dissimulés ici et là pour imaginer cette lampe enchantée et cet univers féérique.

Écriture et composition
Audrey Daoudal
Vivien Simon
Simon Waddell

Interprétation
Audrey Daoudal
Vivien Simon
Simon Waddell
Thomas Favre

Chorégraphie
Vivien Simon

Sonorisation
Justine Laraigné
Thomas Lucet

Création lumière et scénographie
Claire Gondrexon

Costumes
Alejandra Garcia

Collaboration à la conception costumes
Bérénice James

6 € par élève

Accompagnateur gratuit

6e > 3e
Théâtre Nouvelle Génération
Lyon 9e

Mai 2027
Jeudi 27 — 14h30
vendredi 28 — 10h

Durée
1h

Réunion de préparation au spectacle
Mercredi 25 novembre 2026
de 13h30 à 16h
à l'Opéra de Lyon

Opéra d'Isabelle Aboulker pour mezzo-soprano, baryton et chœur d'adolescentes et adolescents
Livret de Violaine Fournier
Création à Montauban en 2018
Nouvelle production Opéra de Lyon
En coréalisation avec le Théâtre Nouvelle Génération

Direction musicale
Chef de Chœur de la Maîtrise de l'Opéra de Lyon
Clément Brun

Mise en espace
Odile Grosset-Grange

Scénographie, costumes et accessoires
Stephan Zimmerli

Lumières
Anthony Abrieux

Transcription
Sergio Menozzi

Olympe
Marie Le Normand

Le Professeur d'histoire
Olivier Bisot

Musiciennes et musiciens de l'Orchestre de l'Opéra de Lyon

Maîtrise de l'Opéra de Lyon

Opéra

Olympe la rebelle

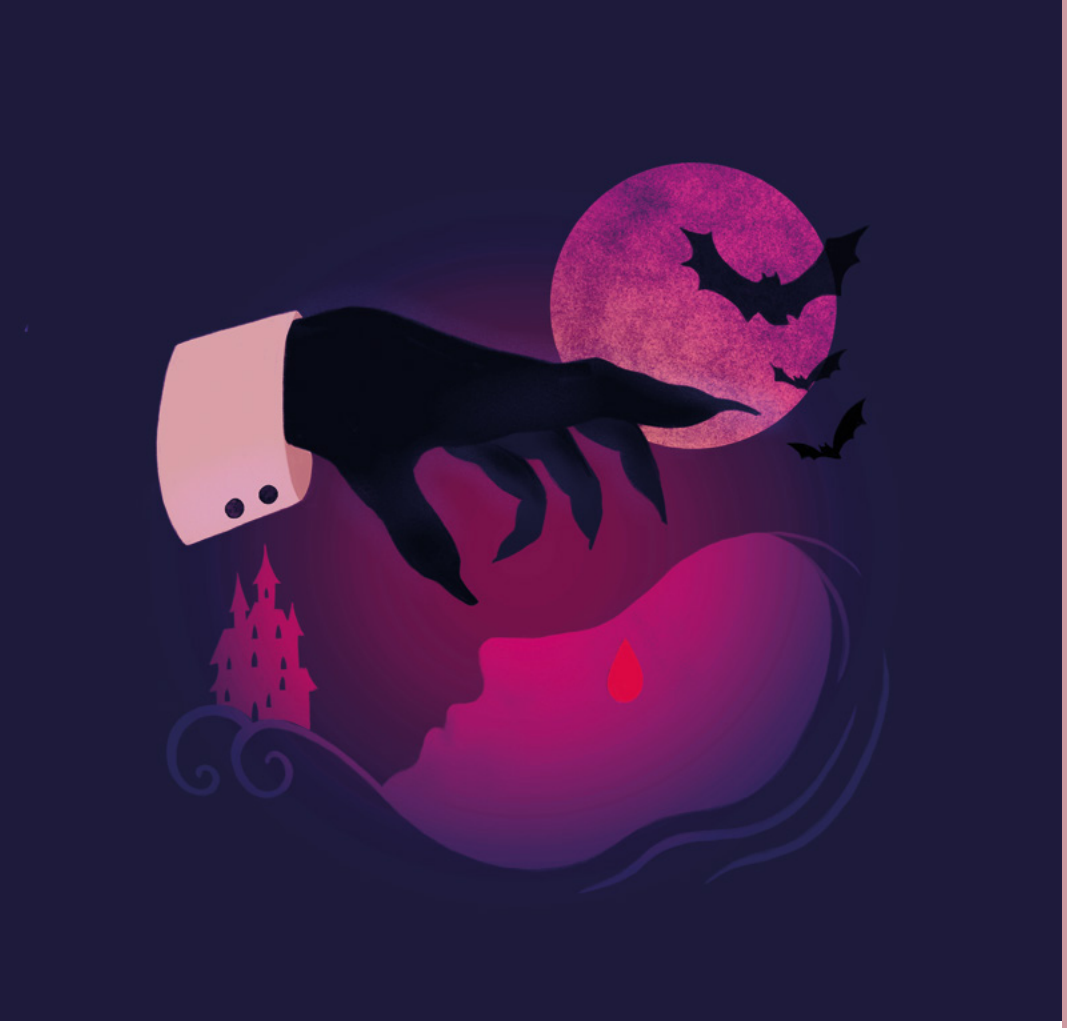
Maîtrise de l'Opéra de Lyon

Avec cette œuvre à la croisée de l'opéra et du théâtre musical, les élèves de la Maîtrise de l'Opéra de Lyon retracent le parcours d'Olympe de Gouges. Ils et elles célèbrent les combats de cette figure majeure du siècle de la Révolution française et lui rendent un vibrant hommage.

Éprise de liberté, Olympe de Gouges était en avance sur son temps. Dramaturge engagée, sensible aux idéaux révolutionnaires, elle milita notamment pour l'abolition de l'esclavage et pour une plus grande reconnaissance de la cause des femmes. Autrice de la *Déclaration des droits de la femme et de la citoyenne* en 1791, elle fut guillotinée pendant la Terreur en 1793. De nos jours, elle bénéficie d'un nouvel éclairage et est considérée comme l'une des pionnières du féminisme. Sa vie a inspiré un opéra contemporain, écrit par la librettiste Violaine Fournier et mis en musique par Isabelle Aboulker. Il sera mis en espace cette saison au Théâtre Nouvelle Génération par sa directrice, la metteure en scène Odile Grosset-Grange. On y suit l'histoire d'une classe de collège, incarnée par la Maîtrise de l'Opéra de Lyon, qui monte un spectacle autour de cette héroïne historique. Tous et toutes chantent les luttes menées par Olympe la rebelle : son éveil politique, ses pamphlets antiracistes et anti-impérialistes, son souhait de voir la femme reconnue comme l'égale de l'homme, ses idées novatrices pour la justice sociale. Autant de thèmes dont la grande modernité ne se dément pas.

8 € par élève

Accompagnateur gratuit



Concert fiction

Dracula

Stéphane Michaka

Avec ce concert-fiction symphonique, préparez-vous à avoir la chair de poule. Nous voilà transportés au XIXe siècle, dans l'un des romans les plus célèbres de la littérature britannique : *Dracula*. Dans cette fresque envoûtante, l'amour, la mort, le bien, le mal s'opposent avec, en fond, une quête obsessionnelle de la vie éternelle.

Transylvanie, 1893. Convié par le comte Dracula dans son château des Carpates, Jonathan Harker ne tarde pas à comprendre qu'il n'est pas invité, mais bien prisonnier. Témoin de phénomènes surnaturels, convaincu que son hôte est une créature démoniaque, le jeune homme parvient à s'évader. De retour à Londres auprès de sa bien-aimée Mina Harker, Jonathan apprend que Dracula a embarqué pour l'Angleterre. Pour Mina débute alors une lutte pour leur survie.
Sur scène, neuf comédiens et deux bruiteuses, accompagnés de l'Orchestre de l'Opéra de Lyon, nous font entendre cette œuvre à travers une partition inédite. Dans une atmosphère mystérieuse, textes et musiques se répondent avec intensité. Nous plongeons ainsi dans les souvenirs de Jonathan, là où le vampire surgit aussi monstrueux que raffiné. Et nous partageons la peur de Mina, devenue la proie fétiche de Dracula.

12 € par élève

Accompagnateur gratuit

6e > 3e
Grande Salle de l'Opéra de Lyon
Lyon 1er

Juin 2027
Jeudi 10 — 10h et 14h30
Vendredi 11 — 10h

Durée
1h15

Réunion de préparation au spectacle
Mercredi 16 décembre 2026
13h30 à 16h
à l'INSPE de Lyon

***Dracula*, d'après le roman de Bram Stoker, librement adapté par Stéphane Michaka**
Une création France Culture

Direction musicale et composition
Didier Benetti

Adaptation
Stéphane Michaka

Réalisation
Cédric Aussir

Bruitages
Sophie Bissantz
Élodie Fiat

Dracula
Feodor Atkine

Mina Harker
Maud le Grevellec

Van Helsing
Luc-Antoine Diquéro

Jonathan Harker
Laurent Poitrenaux

Lucie
Delphine Cogniard

Capitaine du Demeter
Gabriel Dufay

Arthur Seward
Thibaut Lacour

Crieur de journaux
Jules Garreau

Orchestre de l'Opéra de Lyon

Demande d'inscription

Les demandes d'inscription se font uniquement sur l'espace enseignant du site internet :
opera-lyon.com à partir du mercredi 27 mai à 12h
pour l'ensemble des spectacles de la programmation écoles et collèges.

Votre demande doit être motivée par un **projet**.
Les demandes incomplètes ne seront pas prises en compte.
Merci de limiter vos demandes à **2 classes par spectacle**.
Si cette limite d'effectifs est incompatible avec votre projet, nous vous invitons à prendre contact avec nous.

Contact :

Stéphane D'Orazio

action.culturelle@opera-lyon.com

04 72 00 47 60

Réunions de préparation aux spectacles

Une réunion de préparation est proposée pour chaque spectacle. La participation des enseignates et enseignants, toutes disciplines confondues, est requise afin de préparer les classes à la venue au spectacle. Ces temps sont animés par les conseillères et conseillers pédagogiques en éducation musicale du Rhône, les professeures et professeurs de l'INSPE de Lyon ou les artistes des spectacles programmés.

Effectifs

→ 1 accompagnateur autorisé pour 10 élèves en primaire et collège
→ 1 accompagnateur autorisé pour 8 élèves en maternelle
→ AESH le cas échéant
→ Dans le cas d'un élève porteur de handicap (visuel, auditif, moteur...), merci de l'indiquer dans la demande d'inscription

Tarifs

Spectacles à l'Amphi de l'Opéra

→ 6 € par élève
→ 3 € tarif réduit (Établissements en REP et REP+)
→ Gratuit pour les accompagnateurs autorisés
→ Accompagnateurs supplémentaires : 6 € (3 € tarif réduit)

Spectacles en Grande salle de l'Opéra

→ 8 € par élève - écoles
→ 4 € tarif réduit (écoles en REP et REP+)
→ 12 € par élève - collèges
→ 6 € tarif réduit (collèges en REP et REP+)
→ Gratuit pour les accompagnateurs autorisés
→ Accompagnateurs supplémentaires : 8 € (écoles), 4 € (tarif réduit), 12 € (collèges), 6 € (tarif réduit)

Théâtre Nouvelle Génération - TNG à Lyon 9e

→ 8 € par élève - écoles et collèges
→ 4 € tarif réduit (REP et REP+)
→ Gratuit pour les accompagnateurs autorisés
→ Accompagnateurs supplémentaires : 8 € (4 € tarif réduit)

Règlement

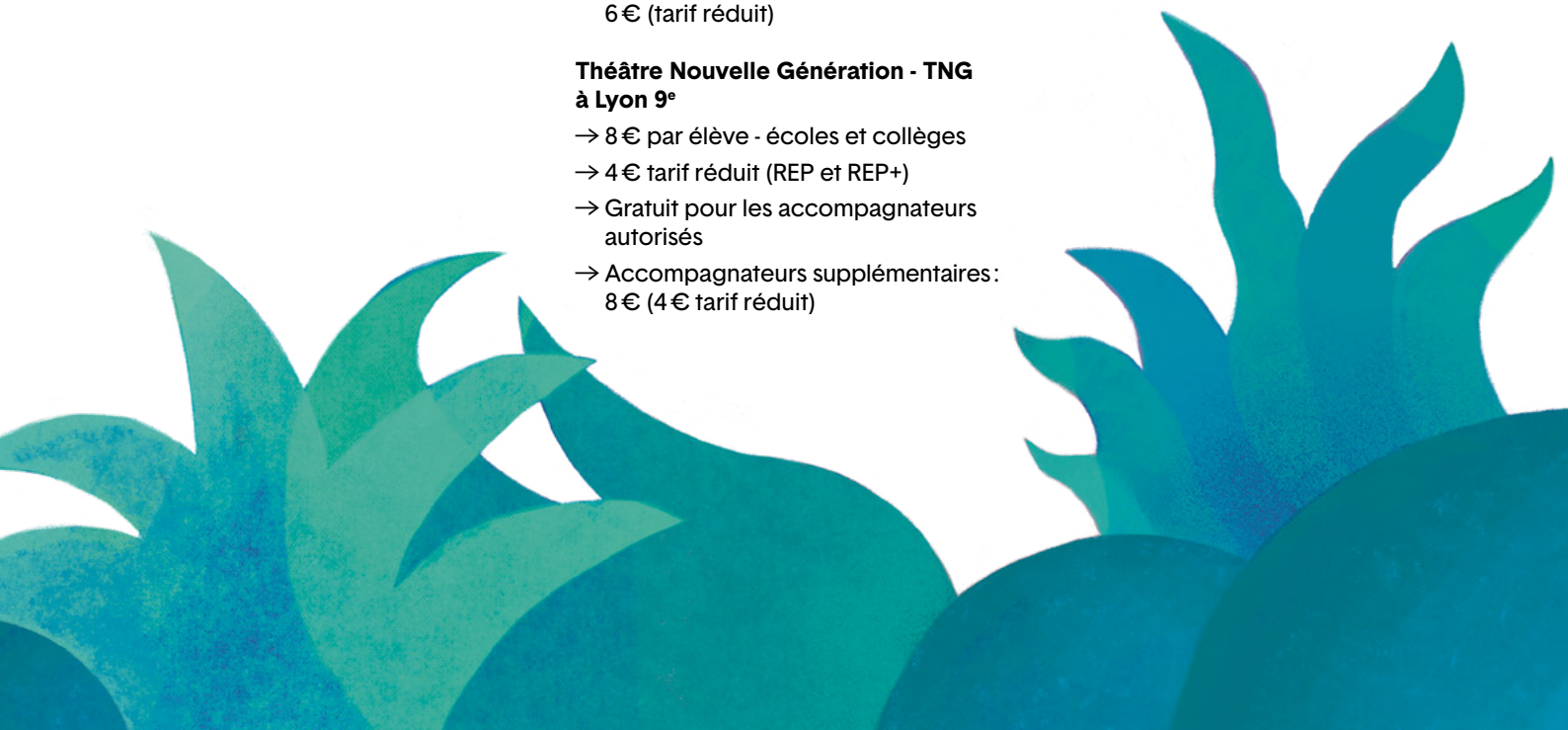
Votre réservation doit être réglée au plus tard 6 semaines avant la date de la représentation.

→ Moyens de paiement : chèque, virement bancaire, pass culture
→ Pas de paiement sur place ; pas de remboursement possible après le règlement de la facture
→ Le transport est à la charge de l'établissement

Adresses des lieux de représentation

Opéra de Lyon, Grande Salle et Amphi
Place de la Comédie
69 001 Lyon

Théâtre Nouvelle Génération - TNG
23 rue de Bourgogne
69 009 Lyon



Directeur général et artistique
Richard Brunel

www.opera-lyon.com/espace-enseignants

Pôle d'action culturelle
Tél. +33 (0)4 72 00 47 60
action.culturelle@opera-lyon.com

Opéra de Lyon
Place de la Comédie
BP 1219 – 69203 Lyon cedex 01

Illustrations
Oriane Marie

Textes
Vanessa Asse
Raphaëlle Blin
Marion Platevoet

L'Opéra national de Lyon est conventionné par le ministère de la Culture, la Ville de Lyon, la Métropole de Lyon et la Région Auvergne-Rhône-Alpes.

MINISTÈRE DE LA CULTURE
Liberté Égalité Fraternité

VILLE DE LYON

MÉTROPOLE GRAND LYON

La Région Auvergne-Rhône-Alpes