

Opéra de Lyon

Directeur général
et artistique
Richard Brunel

L'Opéra national de Lyon
est conventionné par
le ministère de la Culture,
la Ville de Lyon,
la Métropole de Lyon et la
Région Auvergne-Rhône-Alpes.

CONCOURS

L'OPERA DE LYON RECRUTE :

1 pianiste chef.fe de chant

vendredi 4 octobre 2024 (1^{er} tour)
samedi 5 octobre 2024 (2nd tour et finale)

OPERA DE LYON
STUDIO DES CHŒURS
1 place de la Comédie – 69001 LYON

Placé.e sous l'autorité hiérarchique du Directeur de la production lyrique, et sous l'autorité artistique du Directeur musical et des chef.fes d'orchestre invité.es et/ou des metteurs et metteuses en scène, le/la pianiste – chef.fe de chant coordonne la répartition des productions avec les pianistes chef.fes de chant invité.es, assure et veille à la préparation musicale des artistes chanteurs et chanteuses de l'Opéra de Lyon, et accompagne dans le suivi en coaching les solistes du Lyon Opéra Studio.

Il/elle accompagne en outre, les répétitions, les auditions, et les concours si nécessaire, dans le respect des valeurs d'excellence de l'Opéra de Lyon, et contribue ainsi à la qualité artistique des productions.

Il/elle est le/la pianiste accompagnateur.trice dédié.e aux artistes du Lyon Opéra Studio et travaille en étroite collaboration avec les cinq solistes au cours de leur préparation en vue des productions et récitals. Il/elle peut être amené à accompagner le Choeur permanent de l'Opéra de Lyon en coordination avec le Chef de chœur permanent.

Véritable point d'appui des équipes artistiques de l'Opéra de Lyon (Direction de la production lyrique, Direction musicale, Chef des Chœurs) il/elle assure le suivi et rapporte si nécessaire aux autorités compétentes sur les temps de répétitions des productions.

Règlement du Concours

DISPOSITIONS GENERALES

Les dossiers d'inscription sont à retourner au plus tard le **dimanche 15 septembre 2024, minuit.**

Aucune inscription ne sera prise en compte après cette date.

Le jury se réserve le droit de refuser tout dossier de candidature incomplet et/ou qui ne semblerait pas être du niveau musical requis.

Pour les candidats sélectionnés, un e-mail de confirmation sera envoyé au plus tard le lundi 23 septembre 2024 depuis l'adresse suivante : recrutement@opera-lyon.com

INSCRIPTIONS

Le dossier d'inscription **complet**, à adresser à recrutement@opera-lyon.com est composé comme suit :

- Fiche d'inscription (avec photo récente) dûment remplie avec indication des choix des extraits d'Opéra pour le 2nd tour
- Curriculum Vitae détaillé
- Lettres de recommandations éventuelles

N.B : Les frais de transport et de séjour sont à la charge du candidat ou de la candidate.

CONCOURS

Le candidat ou la candidate devra se présenter au « Studio des chœurs » de l'Opéra de Lyon le **vendredi 4 octobre 2024 à 9h30***.

L'ordre de passage sera tiré au sort à 9h45 et affiché à l'entrée de la salle.

Les épreuves débuteront à 10h*.

**Ces horaires sont donnés à titre indicatif, et sont susceptibles de modification.*

Un deuxième tirage au sort pourra être effectué entre les épreuves.

Le Jury est souverain dans ses décisions (adjonction d'une épreuve supplémentaire ou interruption du déroulement des épreuves).

Le Jury a la faculté, selon le niveau du concours, de pourvoir, ou non, le poste mis en concours.

A chaque épreuve, le jury pourra interrompre le candidat.

Le jury se réserve le droit de demander au candidat d'interpréter ou de réinterpréter tout ou partie du programme imposé ou au choix.

Toutes les épreuves pourront être exécutées avec partition et dirigées par le Directeur musical ou un chef d'orchestre présent lors du concours.

Le candidat ou la candidate est tenu.e d'apporter ses partitions qui devront être conformes aux indications d'éditions précisées dans le programme détaillé des épreuves.

Il pourra être demandé au candidat ou à la candidate de chanter toutes les parties vocales.

Les épreuves pourront se dérouler en français et/ou anglais. La pratique de la langue française et anglaise est obligatoire. La pratique de l'allemand et de l'italien est vivement conseillée.

Dans le cas du refus par un candidat ou une candidate du poste offert par le jury, le président peut procéder à un second vote, ou réentendre le candidat ou la candidate placé.e en 2^e position.

CONDITIONS D'EMPLOI

Les artistes sont engagés en CDI en tant que salariés de l'Opéra de Lyon avec une période d'essai de 3 mois renouvelables.

Salaire annuel : compris entre 37,2k et 40,8k€ bruts

Les candidats étrangers devront impérativement être en règle vis-à-vis de la législation française sur le séjour et le travail des étrangers, au moment de la prise de fonction.

Le dossier d'embauche doit être complet au moment de la prise de fonction.

PRISE DE FONCTION : au plus tôt le **1^{er} avril 2025** et/ou selon les disponibilités du candidat ou de la candidate à compter de cette date

DEROULE DES EPREUVES

➤ **Vendredi 4 octobre 2024**

1^{ère} épreuve éliminatoire, 10h

« Joué et chanté » + coaching

Tous les extraits ci-dessous doivent être préparés

- R. Strauss, *Ariane à Naxos – Prologue* : depuis le chiffre 83 “Kindskopf!” jusqu’à la fin du Prologue (Ed. Fürstner)
- C. Debussy, *Pelléas et Mélisande – Acte 4* : depuis 9 mesures avant le chiffre 50 jusqu’à la fin de l’acte (Ed. Durand)

Coaching avec chanteurs

- W.A. Mozart, *Don Giovanni* – Air de Leporello, “Madamina, il catalogo è questo”
- W.A. Mozart, *Così fan tutte* – Air de Ferrando, “Un’aura amorosa”

➤ **Samedi 5 octobre 2024**

2^{ème} épreuve (les horaires seront communiqués à l’annonce des résultats de la 1^{ère} épreuve) :

« Direction et jeu »

**Le candidat ou la candidate devra choisir une œuvre dans chacune des langues listées ci-dessous (Italien, Allemand, Français)
Les choix devront impérativement être précisés sur les fiches d’inscription**

ITALIEN

- G. Verdi, *Otello – Acte 1* : du début de l’acte jusqu’au duo “Già nella notte densa” + *Acte 3* : depuis la lettre R “Vieni l’aura è deserta” jusqu’à la fin de l’acte (Ed. Ricordi)
- G. Puccini, *La Bohème – Acte 2* : en entier + *Acte 4* en entier (Ed. Ricordi)
- Verdi, *Falstaff – Acte 2* : en entier, scène 1 et scène 2 (Ed. Ricordi)

ALLEMAND

- R. Wagner, *Parsifal – Acte 2* : du début de l’acte jusqu’à la page 191, “Grausamer!” (Ed. Peters)
- R. Strauss, *Salomé* : du début de l’opéra jusqu’à la fin de la « scène des juifs », 6^e mesure du chiffre 208 (Ed. Fürstner)
- A. Berg, *Wozzeck – Acte 1* : en entier (Ed. Universal)

FRANCAIS

- G. Bizet, *Carmen – Acte 2* : en entier (Ed. Alkor) – **uniquement les numéros musicaux** / sans les parties récitatives accompagnées de Ernest Guiraud
- H. Berlioz, *Les Troyens – Acte 1, scène 1* : du début de l’acte jusqu’à début de la scène 2 (entrée de Cassandre) + *Acte 3* en entier (Ed. Bärenreiter)
- J. Massenet, *Manon – Acte 1* : en entier (Ed. Heugel)

+ 1 Opéra de W.A. Mozart (parmi les « sept ») à **préparer en entier** (Ed. Bärenreiter)

L'enlèvement au sérail

Les Noces de Figaro

Don Giovanni

Così fan tutte

Idomeneo

La Clémence de Titus

La Flûte enchantée

Le jury procédera au tirage au sort sur place des extraits qui seront demandés au candidat ou à la candidate

3^{ème} épreuve (les horaires seront communiqués à l'annonce des résultats de la 2^{ème} épreuve):

« Joué et chanté » + coaching

- Lecture à vue avec mise en loge
- Lecture à vue + coaching avec mise en loge
- R. Strauss, *Ariane à Naxos*, préparation des parties parlées du Majordome (avec partition)

Entretien avec le jury et un représentant de la Direction des Ressources humaines

N.B : Le jury se réserve le droit de demander au candidat ou à la candidate d'interpréter ou de réinterpréter tout ou partie du programme imposé ou au choix.

Pour tous renseignements complémentaires, à compter du lundi 2 septembre 2024, merci de vous adresser à

Recrutement

Opéra de Lyon

1 place de la Comédie - 69001 Lyon

recrutement@opera-lyon.com