

Natalie Dessay et Philippe Cassard

Oiseaux de passage

Samuel BARBER (1910-1981)

Mélodies passagères op. 27

« Puisque tout passe »

« Un cygne »

« Tombeau dans un parc »

« Le clocher qui chante »

« Départ »

Ernest CHAUSSON (1855-1899)

Sept mélodies, op. 2

7. « Le colibri »

Reynaldo HAHN (1874-1947)

Le rossignol des lilas

Maurice RAVEL (1875-1937)

Trois chansons, M. 69

2. « Trois beaux oiseaux du paradis »

Louis BEYDTS (1895-1953)

Chansons pour les oiseaux

1. « La colombe poignardée »

Francis POULENC (1899-1963)

Métamorphoses, FP 121

1. « Reine des mouettes »

Maurice RAVEL

Miroirs, M. 43

2. « Oiseaux tristes »

Francis POULENC

La Dame de Monte Carlo

Entracte

Gian-Carlo MENOTTI (1911-2007)

« Steal me, sweet thief » dans

The Old Maid and the Thief

« Monica's Waltz » dans *Le Médium*

Samuel BARBER

Knoxville: Summer of 1915, op. 24

André PREVIN (1929-2019)

« I want magic » dans *Un tramway
nommé désir*

Natalie Dessay

Soprano

Philippe Cassard

Piano

Dimanche 6 avril 2025

— 16h

Natalie Dessay

Première artiste lyrique française à avoir été nommée Kammersängerin à l'Opéra de Vienne, la soprano Natalie Dessay a incarné de nombreux rôles : Cleopatra dans *Giulio Cesare* (Händel), la Reine de la nuit dans *La Flûte enchantée* (Mozart), le rôle-titre de *Lucia di Lammermoor* et Marie dans *La Fille du Régiment* (Donizetti), le rôle-titre de *La Traviata* (Verdi), Ophélie dans *Hamlet* (Thomas), les rôles-titres de *Lakmé* (Delibes) et *Manon* (Massenet), Mélisande dans *Pelléas et Mélisande* (Debussy) ou encore Zerbinetta dans *Ariane à Naxos* (R. Strauss), au Metropolitan Opera de New York, à la Scala de Milan, à Covent Garden (Londres), à l'Opéra national de Paris et sur de nombreuses autres scènes.

Elle décide ensuite d'orienter sa carrière vers le récital, le théâtre et la chanson. Une rencontre décisive avec Michel Legrand la conforte dans son choix : s'ensuivent une tournée en Europe et en Amérique, le spectacle *Les Parapluies de Cherbourg* (d'après le film de Demy) au Théâtre du Châtelet ainsi que la parution de deux albums, *Entre Elle et Lui* (Erato) et *Beetween Yesterday and Tomorrow* (Sony Classical). Elle interprète également Fosca dans *Passion* (Sondheim), comédie musicale mise en scène par Fanny Ardant au Théâtre du Châtelet. En parallèle, elle chante en récital avec le pianiste Philippe Cassard, se produisant notamment à New York, Londres, Tokyo, Moscou et Paris. Leur travail donne lieu à trois enregistrements, deux récitals Schubert (Sony Classical) et Debussy (Erato) ainsi que le disque *Fiançailles pour rire* (Erato).

Le théâtre occupe enfin une part importante de sa vie artistique : elle fait ses débuts à la scène dans *Und*, monologue d'Howard Barker au théâtre Olympia de Tours, en tournée française ainsi qu'au Théâtre des Abbesses, au Théâtre de l'Athénée Louis-Jouvet et au théâtre Déjazet (Paris). Elle joue aussi au Festival d'Avignon dans *Certaines n'avaient jamais vu la mer*, adaptation et mise en scène du roman de Julie Otsuka par Richard Brunel, et se produit dans *La Légende d'une vie* (d'après Zweig) au Théâtre Montparnasse et en tournée française. Plus récemment, elle joue dans *Hilda* (Marie Ndiaye) au Théâtre national de Strasbourg, à Paris, à la Comédie de Caen, au Théâtre des Quartiers d'Ivry et à Châteauvallon (Var) et interprète Tognina dans *L'Impresario de Smyrne* (Goldoni) dans une mise en scène de Laurent Pelly à Louvain-La-Neuve, Lièges, Bruxelles, Caen, Antibes et au Théâtre de l'Athénée Louis-Jouvet et Rose dans *Gypsy* (Styne) à l'Opéra national de Lorraine. Parmi ses projets actuels, des récitals avec Philippe Cassard, le rôle de Rose à la Philharmonie de Paris, au Luxembourg, à Caen et Reims ainsi que celui de Mrs Lovett dans *Sweeny Todd* (Sondheim) à l'Opéra national du Rhin.

Philippe Cassard

Pianiste soliste, chambriste et en récital, Philippe Cassard fait ses débuts à la scène à Paris en 1985, se produisant en récital avec la mezzo-soprano Christa Ludwig. La même année, il est finaliste du concours Clara Haskil et remporte, en 1988, le Premier Prix du Concours international de piano de Dublin.

En concert, il joue avec l'Orchestre philharmonique de Londres, l'Orchestre symphonique de Birmingham, l'Orchestre philharmonique de la BBC, le BBC Wales, l'Orchestre national de France et l'Orchestre de l'Opéra de Budapest, parmi d'autres. Il a travaillé avec de nombreux chefs d'orchestre dont Neville Marriner, Jeffrey Tate, Roger Norrington, Yan Pascal Tortelier, Charles Dutoit, Armin Jordan, Marek Janowski et Thomas Hengelbrock.

Il interprète l'intégrale de l'œuvre pour piano de Debussy (quatre récitals en une journée) au Wigmore Hall de Londres, à Dublin, Paris, Lisbonne, Sydney, Vancouver, Singapour et Tokyo et joue par ailleurs régulièrement en Chine, Australie, Amérique du Sud et au Canada. Dans le répertoire de chambre, il se produit avec des artistes tels que Wolfgang Holzmair, Stéphanie d'Oustrac, Karine Deshayes, Donna Brown, Paul Meyer, Jörg Widmann, Matt Haimovitz, Isabelle Faust et les quatuors à cordes Ébène, Takacs, Vanbrugh, Danish et Chilingirian.

En 2012, il entame une longue collaboration avec la soprano Natalie Dessay ; ils se produisent plus de 120 fois en France, au Royaume-Uni (Barbican Centre et Wigmore Hall de Londres), en Irlande, au Japon, en Russie, en Autriche (Musikverein de Vienne), au Canada et aux États-Unis (Carnegie Hall de New York). Ils ont enregistré des mélodies de Debussy, un disque de mélodies françaises (Erato) et un programme de lieder de Schubert (Sony Classical).

Il est directeur artistique du festival Nuits romantiques du lac du Bourget entre 1999 et 2008 et présente, depuis 2005, plus de 700 émissions hebdomadaires consacrées à l'interprétation du piano en direct sur France Musique (prix Scam 2007 de la meilleure émission radiophonique). Ses derniers enregistrements comprennent les *Trios* de Beethoven avec David Grimal et Anne Gastinel (Diapason d'or et Choc de *Classica Magazine*) et la *Symphonie n° 9* de Beethoven dans la transcription pour deux pianos de Liszt avec Cédric Pescia.

Mécènes et partenaires

L'Opéra de Lyon remercie ses mécènes et partenaires pour leur soutien à sa démarche artistique et sociétale.

Grande mécène
du Festival 2025

avec le généreux soutien d'

Aline Foriel-Destezet

Mécène fondateur, partenaire
des actions en région



Mécène
du Lyon Opéra Studio



Mécènes de projets



DANCE BY
REFLECTIONS
VAN CLEEFS & ARPELS

Partenaires médias



un événement
Télérama

TRANSFUGE

Les Inrockuptibles

RADIO
nova

Opéra de Lyon
Directeur
général
et artistique :
Richard Brunel

L'Opéra national de Lyon est conventionné par le ministère de la Culture,
la Ville de Lyon, la Métropole de Lyon et la Région Auvergne-Rhône-Alpes.



MINISTÈRE
DE LA CULTURE

Liberté
Égalité
Fraternité



MÉTROPOLE
GRAND LYON

La Région
Auvergne-Rhône-Alpes