

**opéra  
de Lyon**  
↳

***Le Sang  
du glacier***  
**Biographies  
des artistes**

# Claire-Mélanie Sinnhuber

## Composition

De nationalité franco-suisse, Claire-Mélanie Sinnhuber (née en 1973) vit et travaille à Paris. Elle a étudié la composition auprès de Sergio Ortega et Allain Gaussin avant de rejoindre le Conservatoire national supérieur de musique et danse de Paris, où elle se forme auprès de Frédéric Durieux. Elle a suivi le cursus annuel de l'IRCAM sous le mentorat de Philippe Leroux, et s'est perfectionnée auprès de Salvatore Sciarrino, Gérard Grisey, Brian Ferneyhough, Ivan Fedele et Luca Francesconi. Son travail a été récompensé de nombreux prix : prix Georges Enesco de la Sacem (2007), prix Hervé Dugardin de la Sacem (2017), prix Nadia et Lili Boulanger de l'Académie des beaux-arts et grand prix de la Sacem (2021).

Son écriture naît d'une interaction forte avec ses interprètes, la place de la voix y est centrale et irrigue toute sa musique. En 2008, elle est en résidence à la Villa Kujoyama au Japon, à la rencontre des coïncidences poétiques entre son langage et celui de la musique traditionnelle japonaise. Elle compose pour l'actrice de théâtre nō Ryoko Aoki et accompagne la création de sa première pièce pour grand orchestre au Suntory Hall par l'Orchestre symphonique métropolitain de Tokyo. Elle imagine ensuite un opéra-film avec le cinéaste Jean-Charles Fitoussi, projet qui la conduit à la Villa Médicis (2010-2011) : *Mitsou* est créé au Festival Musica en 2014.

Elle a reçu des commandes de Radio France (Festival Présences, Maîtrise, Orchestre national de France, Journées de la viole, Création Mondiale d'Anne Montaron, spectacle jeune public), de l'Ensemble intercontemporain, de la Philharmonie de Paris, du Ministère de la Culture, du festival Ars Musica de Bruxelles, de l'Orchestre de chambre de Genève, de l'Orchestre de Paris ou encore du Grand Théâtre de Provence. Elle collabore régulièrement avec de jeunes interprètes (résidences aux conservatoires de Paris et d'Argenteuil) et enseigne la composition dans le cadre de l'European Creative Academy (Annecy, 2021), du mentorat d'Unanimes! (2024) et des Écoles d'Art américaines de Fontainebleau (2024). Ses œuvres sont interprétées par Ars Nova, L'Instant donné, Cairn, Court-Circuit, 2E2M, Multilatérale, L'Itinéraire, l'Ensemble Alter Ego, l'Orchestre philharmonique de Bruxelles, l'Orchestre de Picardie, l'Orchestre de Paris, Les Éléments, le Quatuor Dutilleux, Raquel Camarinha, Shigeko Hata, Mathieu Dubroca, Vanessa Benelli Mosell, Léo Warynzki, Marin Alsop, Victor Jacob, George Jackson ou encore Sofi Jeannin.

Parmi ses projets, citons l'enregistrement de *La Dame d'onze heures* par Lucile Boulanger (Label Alpha, automne 2024), la création de *Cumulus humilis* avec l'Orchestre national de France et Joséphine Poncelin et de *Upupa Epops* avec le trio Polycordes, la composition d'une pièce pour le duo Avès et Sidonie Duret, ainsi que d'une pièce pour l'ensemble *Les Illuminations* (Festival Un temps pour Elles et Fondation Singer Polignac, 2025).

# Lucie Vérot Solaure

## Livret

Lucie Vérot Solaure est écrivaine et dramaturge ; elle écrit pour la scène et l'espace public. Elle s'est formée à l'École nationale supérieure des arts et techniques du théâtre (Lyon, 2014-2017), et a reçu l'Aide nationale à la création d'Artcena pour son texte *Fin de service*.

Lucie Vérot Solaure a participé à des écritures de plateau et commandes collectives avec le Théâtre de l'Entonnoir (Guyane), la compagnie Théâtre Octobre, le collectif Dans le vif et la Compagnie treize dixièmes en Ut. Elle a écrit *Mangrove*, publié aux éditions Espaces 34, et *Prouve-le, Une histoire virale*, publié dans la collection jeunesse des Solitaires Intempestifs. Sa pièce *Le Gène de l'orchidée* a été mise en scène par Luc Chareyron ; *Prouve-le, Une histoire virale*, par Maïanne Barthès, puis par d'autres artistes en France et à l'étranger ; *Antigone Faille Zero Day*, par Maïanne Barthès ; et *La Fin de l'histoire*, par la compagnie Malgraine. Le collectif La Fugue, auquel appartient l'écrivaine, a mis en scène *Les Embarquées*, ensemble de quatre monologues proposé sur des bateaux-navettes effectuant de courts trajets en mer dans différentes villes portuaires.

Actuellement, elle termine l'écriture de la pièce *Les Saisons*, pour laquelle elle a bénéficié d'une résidence Écrivain.es en Île-de-France (2023-2024) et qui sera créée par le collectif La Fugue en 2025. Dans le cadre du dispositif Auteurs en tandem d'Artcena, elle coécrit avec l'artiste de rue Louis Zampa un ensemble de textes destinés à investir un réseau de transports en commun ; sa pièce *Jeune qui veille*, parue cette année aux éditions Les Bras Nus, est mise en scène cette saison par Marie Demesy (Maison Maria Casarès).

*Le Sang du glacier* est son premier livret d'opéra.

# Angélique Clairand

## Mise en scène

Angélique Clairand se forme à l'École de la Comédie de Saint-Étienne puis participe à l'École des maîtres, formation internationale itinérante pour jeunes artistes européens. Elle fonde avec Éric Massé la Compagnie des Lumas et fait partie du premier collectif artistique de la Comédie de Valence sous la direction de Richard Brunel, avant d'être nommée en janvier 2019 à la codirection du Théâtre du Point du Jour avec Éric Massé. Elle y porte un projet en prise avec des sujets de société, ainsi qu'une saison Nomade présentant des spectacles hors-les-murs.

En tant que comédienne, elle a joué sous la direction de Judith Bordas, Annabelle Brouard, Jean-Claude Berutti, Richard Brunel, Robert Cantarella, Frédéric Fisbach, Renaud Herbin, Annie Lucas, Stanislas Nordey, Gilles Pastor et Karelle Prugnaud. Elle s'est produite entre la France, la Suisse et la Belgique dans plus d'une centaine de représentations de *La Bête à deux dos* de Yannick Jaulin, et de *Tupp'* de Nasser Djemaï, spectacle qu'elle a recréé en version bilingue – français et langue des signes.

Comme metteuse en scène, elle crée au théâtre *Portrait hôtel* avec les artistes associés du Théâtre du Point du Jour et *Grand ReporTERRE#9 : France dégage ! France - Afrique : la rupture ?* avec Coumba Kane, journaliste au Monde Afrique. À l'Opéra, elle assiste Richard Brunel dans sa mise en espace de *Lakmé* (Delibes) à l'Opéra de Rouen en 2009.

À l'Opéra de Lyon, elle a mis en scène *La Petite Sirène* (Andersen, musique d'après Grieg) avec Natalie Dessay et l'Ensemble Agora en 2009 et adapté et mis en scène *Peer Gynt* (Grieg), dirigé par Elena Schwarz, en 2022. La captation de cet opéra a été présentée en extérieur aux Nuits de Fourvière et dans neuf villes de la région Auvergne-Rhône-Alpes.

# Stephan Zimmerli

## Décors

Stephan Zimmerli est artiste, architecte, scénographe et musicien. Diplômé de l'École nationale supérieure des arts décoratifs de Paris et de l'École nationale supérieure d'architecture de Paris-Belleville, il réalise son projet de diplôme à l'Accademia di Architettura de Mendrisio (Suisse), dans l'Atelier de Peter Zumthor. Il travaille aujourd'hui comme architecte indépendant, tout en enseignant la conception et la représentation architecturale dans plusieurs écoles européennes. Depuis vingt-cinq ans, il développe une pratique transdisciplinaire, à la croisée de l'architecture, du théâtre et de la musique, plaçant les arts visuels comme discipline centrale : au cœur de ces différents champs d'action, le dessin s'y développe comme une pratique quotidienne à la base d'un art personnel de la mémoire, une *mnémotopie* gravitant autour de thèmes précis – le temps, la réminiscence, l'atmosphère, l'espace mental.

Bassiste et guitariste, il cofonde en 1995 le groupe Moriarty, avec lequel il donne plus de huit cents concerts dans le monde entier, enregistrant cinq albums et une série de bandes-son pour le cinéma et le théâtre. Il assure la direction artistique de leur label indépendant, Air Rytmo. Dans la continuité des principes développés au sein du groupe et du label, il collabore depuis 2018 avec Charles Carmignac, guitariste de Moriarty et directeur de la Fondation Carmignac (fondation dédiée à l'art contemporain installée à Porquerolles). En parallèle, il collabore depuis 1999 avec le metteur en scène, auteur et scénographe Marc Lainé ; il crée avec lui le studio La Boutique Obscure et conçoit plus de 80 projets scénographiques en France, Suisse, Belgique et au Canada, avant de rejoindre la Comédie de Valence comme artiste associé en charge des projets théâtraux hybrides.

Son travail est exposé à Londres et Paris et donne lieu à de nombreuses publications et conférences, ainsi qu'à des performances graphiques et musicales. Il est actuellement artiste en résidence au Murate Art District (Florence), où il développe un projet d'exposition-performance sur les studioli et l'art de la mémoire.

À l'Opéra de Lyon, il a créé les scénographies de *Zyana ne chantera plus* (Diana Soh) en 2021 et d'*Otages* (Sebastian Rivas) en 2024, productions mises en scène par Richard Brunel.

# Mathieu Trappler

## Costumes

Après une formation dans les domaines de la sellerie et de la mode, le créateur de costumes Mathieu Trappler s'oriente vers le milieu du spectacle, avec un Diplôme des métiers d'art option costumier-réalisateur au Lycée Diderot, puis un diplôme de concepteur costumes à l'École nationale supérieure des arts et techniques du théâtre (Lyon).

Depuis douze ans, il est responsable de production costumes à l'Opéra de Lyon, où il assiste Pierre-André Weitz pour deux productions mises en scène par Olivier Py, *Claude* (Escaich) et *La Juive* (Halévy), mais aussi Laurent Pelly et Jean-Jacques Delmotte pour *Le Roi Carotte* et *Barbe bleue* (Offenbach), *Le Comte Ory* (Rossini) et *Viva la Mamma* (Donizetti), œuvres mises en scène par Laurent Pelly, ainsi que Rudy Sabounghi pour *Le Couronnement de Poppée* (Monteverdi, mise en scène de Klaus Michael Grüber), Benjamin Moreau pour *Le Cercle de craie* (von Zemlinsky, mise en scène de Richard Brunel) et Thibaut Vancaenenbroeck pour *La Lune* (Orff, mise en scène de James Bonas).

Depuis 2017, il signe les costumes de plusieurs pièces mises en scène par Christian Schiaretti au Théâtre national populaire de Villeurbanne : *La Tragédie du roi Christophe* (Césaire), *L'Échange* (Claudel), *Victor ou les enfants au pouvoir* (Vitrac), *Hippolyte* (Garnier), *Phèdre* (Racine) et *Jeanne* (Péguy). En parallèle, il collabore avec plusieurs compagnies de théâtre à Paris et Lyon ; depuis 2021, il collabore aussi avec l'Opéra national de Paris.

Pour l'Opéra de Lyon, Mathieu Trappler a conçu les costumes de *Zylan ne chantera plus* (Diana Soh) en 2021 et d'*Otages* (Sebastian Rivas) en 2024, productions mises en scène par Richard Brunel.

# Yoann Tivoli

## Lumières

Yoann Tivoli imagine ses premières créations lumières en 1994, œuvrant dans tous les domaines du spectacle vivant en tant qu'éclairagiste ou scénographe, en France comme à l'étranger.

Dans le domaine de la danse, il travaille notamment avec Mourad Merzouki, Inbal Pinto, Avshalom Pollak et les compagnies Pilobolus et Le Patin Libre. Dans le domaine musical, il collabore avec Emma Utges, Tonny Gatlif, la compagnie Tutti Arti, les Percussions Claviers de Lyon, l'Orchestre national de Lyon, l'Opéra de Tel-Aviv, l'Opéra de Bergen ainsi que le Tokyo Metropolitan Art Space. Au théâtre, il travaille avec de nombreux artistes et leurs compagnies – Sylvie Mongin-Algan, Anne de Boissy, Guy Naigeon (Les Trois-Huit), Nicolas Ramond (Les Transformateurs), Claudia Stavisky (Théâtre des Célestins), Gilles Pastor (KastôrAgile), Jean-Philippe Salério, Anne Astolphe (Le Laabo), Angélique Clairand, Éric Massé (Compagnie des Lumas), David Mambouch (La Katet Compagnie), Sébastien Valignat (Cassandre), Anthony Guyon (ON OFF), Stéphane Bonnard (KompleX Kapharnaüm), Carole Thibaut (Centre dramatique national de Montluçon) ou encore Shû Matsui (Kanagawa Arts Theatre).

En parallèle, il réalise aussi les mises en lumières de diverses expositions et manifestations événementielles. Cofondateur du Groupe Moi, il participe à toutes les créations du Collectif.

# Charlotte Bozzi

Sofia – soprano

La soprano Charlotte Bozzi commence le chant à la Maîtrise de Radio France sous la direction de Toni Ramon puis Sofi Jeannin. Dans ce cadre, elle se produit avec Kurt Masur, Mikko Franck, Myung-Whun Chung, Daniele Gatti et Lionel Sow. Elle se perfectionne ensuite auprès de Pierre Ribemont, Marina Venant et Antoine Palloc, avant de rejoindre la classe de Sophie Marin-Degor et Hélène Lucas au Conservatoire national supérieur de musique et danse de Lyon (CNSMDL). Elle est lauréate de la première édition de la Jeune Scène lyrique de l'ArcaL.

Elle interprète Despina dans *Così fan Tutte* (Mozart), Aréthuze dans *Actéon* (Charpentier) et Eurydice dans *Orphée aux Enfers* (Offenbach). Ses dernières années, elle chante le rôle de Frasquita dans *Carmen* (Bizet) à Dijon, crée celui de Mimi dans *Quartetto*, opérette burlesque donnée aux Arènes de Montmartre, donne une série de récitals à l'Opéra de Toulon lors du festival Var Opéra (2023), interprète Susanne dans *Les Noces de Figaro* au CNSMDL et incarne en tournée la Première Dame et la Reine de la nuit dans *La Flûte enchantée* (Mozart).

En concert, elle chante les parties solistes de la *Messe solennelle en l'honneur de sainte Cécile* (Gounod), des requiems de Fauré et Gounod, de la cantate *Ich habe meine Zuversicht* (Bach) à Lyon avec le Collectif Baroque, de la *Missa in Tempore Belli* (Haydn) au CNSMDL avec Stéphanie-Marie Degand et du *Requiem* de Mozart sous la direction de Bernard Têtu.

Récemment, elle se produit dans un répertoire de madrigaux italiens avec l'Ensemble Zene au festival Semaines Musicales de Quimper et collabore avec l'ensemble de Sammy El Ghadab EOS XXI. En duo avec la pianiste Anaëlle Reitan, elle remporte le prix Piano lors du 12<sup>e</sup> Concours international d'interprétation de la mélodie française de Toulouse.

À l'Opéra de Lyon, elle propose une version de chambre de la chanson *Barbara* (Kosma) dans la saison Opéra Underground (2022) et donne à l'Amphithéâtre le récital *Arabesque poétique : voyage en mélodie française* (2023).



## **Mathieu Dubroca**

### **Matteo/ le Mort – baryton**

Le baryton Mathieu Dubroca étudie le basson au Conservatoire de Bordeaux avant de se former au chant au Conservatoire à Rayonnement Régional de Paris, dont il sort diplômé en 2007.

Il incarne Papageno dans *La Flûte enchantée* (Mozart), le Dancaïre dans *Carmen* (Bizet), Dandini dans *La Cenerentola* (Rossini), Ulysse dans *Le Retour d'Ulysse dans sa patrie* et Énée dans *Didon et Énée* (Purcell), sur des scènes comme l'Opéra-Comique, le Théâtre des Champs-Élysées et le Théâtre de l'Athénée Louis-Jouvet (Paris), l'Opéra de Rouen, l'Opéra de Reims ou encore aux festivals de La Chaise-Dieu et de Saint-Céré, au Festival Berlioz (La Côte-Saint-André) et au Festival George Enescu (Bucarest).

Membre pour un temps de l'Ensemble de l'Opéra de Coblenz (Allemagne), il participe à la création germanique de l'opéra *Les Boulingrin* (Georges Aperghis) et développe ainsi une réelle affinité avec le répertoire contemporain; il collabore depuis lors régulièrement avec l'IRCAM, l'ensemble Le Balcon dirigé par Maxime Pascal ou encore l'ensemble L'Itinéraire. Il interprète la musique des compositeurs Aurélien Dumont et Mauro Lanza et crée à Lausanne le rôle de Jésus dans la *Passion selon Marc* de Michaël Levinas (2019), œuvre récemment reprise à la Philharmonie de Paris avec l'Orchestre de chambre de Paris.

Sa fantaisie le porte par ailleurs vers le répertoire léger – il collabore régulièrement avec la compagnie Les Brigands (*Yes!*, *Yvain*, *Les P'tites Michu*, *Messenger*) ainsi qu'avec Les Frivolités Parisiennes (*Le Petit Duc*, *Lecocq*, *Normandie*, *Misraki*, *Là-haut*, *Yvain*).

Il a enregistré les parties solistes du *Requiem* de Fauré avec l'orchestre Les Siècles et l'Ensemble Aedes sous la direction de Mathieu Romano (Aparté, 2019) ainsi que l'opérette *Le Diable à Paris* (Lattès) avec Les Frivolités Parisiennes et Dylan Corlay (B-records, 2021).

# Mélanie Brégant

## Accordéon

Mélanie Brégant est la première accordéoniste diplômée du Conservatoire national supérieur de musique et danse de Paris, où elle a fait ses études auprès de Max Bonnay ; elle a été nommée révélation classique de l'Adami en 2009.

Elle joue au sein du duo Bayanaccord avec Philippe Bourlois et se produit aussi en soliste ainsi que dans diverses formations orchestrales et de musique de chambre. Son dernier disque solo, *Accorgueon*, présente des œuvres pour orgue qu'elle a elle-même transcrites (label Klarthe, 2022).

Elle enseigne actuellement l'accordéon à l'École supérieure de musique et danse de Lille et à l'École nationale de musique, danse et art dramatique de Villeurbanne.

À l'Opéra de Lyon, elle a participé à la création d'*Otages* de Sébastien Rivas en 2024, opéra coproduit avec le Grame-CNCM et coréalisé avec le Théâtre de la Croix-Rousse.

## Philippe Bourlois

### Accordéon

Lauréat de plusieurs concours internationaux (Klingenthal, Allemagne, 1988, Arrasate-Mondragon, Espagne, 1995), Philippe Bourlois est reconnu comme l'un des grands accordéonistes contemporains, collaborant avec des artistes venus du monde du théâtre, de la danse et du chant lyrique.

Musicien polyvalent, il se produit régulièrement en récital, ainsi qu'au sein du duo Bayanaccord, qui présente des œuvres originales et des transcriptions de pièces baroques, classiques et romantiques. Il collabore aussi depuis 2002 avec le violoncelliste Fabrice Bihan : ensemble, ils enregistrent un disque hommage à Henry Dutilleux (label Triton, 2015) et créent de nombreuses pièces composées pour leur duo par Alessandro Markéas, Richard Dubugnon, Anthony Girard, Olivier Penard, Bernard Cavanna, Vincent Paulet, Vincent Wimart, Henri Fourès, Philippe Tailleux, Philippe Hersant, Jean-René Combes-Damiens ou encore Jean-Philippe Collard. En formation orchestrale, Philippe Bourlois se produit à l'accordéon et au bandonéon avec l'Orchestre national de France, l'Orchestre de l'Opéra de Lyon, le Quatuor Debussy, l'Ensemble orchestral contemporain ainsi qu'avec les ensembles Ars Nova, GMEM, 2e2m, In & Out et Op. Cit.

Il a enregistré plusieurs disques solos : *Patrimoine* (Triton) en 2011, ainsi que deux versions des *Variations Goldberg* de Bach, en 2015 (Baroque et Plus) et en 2024. Récemment, il a créé *Sound Line*, pièce pour accordéon seul de Henri Fourès.

Parallèlement à son activité de concertiste, Philippe Bourlois a été professeur assistant au Conservatoire national supérieur de musique et danse de Paris de 2003 à 2012 ; il enseigne actuellement l'accordéon au Conservatoire de Saint-Étienne et est professeur invité à l'École supérieure de musique et danse de Lille.

## **Rose Pollier-Méliodon**

### **Harpe**

Née en Irlande, la harpiste Rose Pollier-Méliodon évolue dans un univers musical aux différentes facettes : ses parents lui transmettent l'amour et la pratique de la musique irlandaise ; elle s'affirme dans ce domaine et remporte plusieurs concours de musique traditionnelle en Bretagne, dont le Trophée Camac du Festival interceltique de Lorient (2023). Elle se produit régulièrement au sein du duo Faunrusk (cornemuse irlandaise et harpe), fondé avec Marc Pollier, et enseigne le répertoire irlandais auprès de l'association lyonnaise MILy.

En parallèle, elle commence la harpe classique à Angers avec Véronique Chenuet et se perfectionne depuis 2020 au Conservatoire national supérieur de musique et danse de Lyon (CNSMDL), où elle poursuit actuellement ses études en master de harpe et de musique de chambre avec le Trio Leona (flûte, alto et harpe), travaillant auprès de Fabrice Pierre, Sophie Bellanger, Park Stickney, Franck Krawczik et Sergio Menozzi, entre autres.

Passionnée par les différentes formes que prend la harpe selon les esthétiques musicales, elle rejoint cette année le département de musiques anciennes du CNSMDL pour se former à la harpe triple auprès d'Angélique Mauillon.

## **Lila Beauchard**

### **Violoncelle**

Lila Beauchard est originaire de Reims, où elle commence l'apprentissage du violoncelle. Après deux années passées auprès de Diana Ligeti, elle étudie actuellement au Conservatoire national supérieur de musique et danse de Lyon (CNSMDL), dans la classe d'Anne Gastinel et d'Édouard Sappey-Triomphe. Elle bénéficie également des conseils de Gary Hoffman, Marc Coppey, Peter Wispelwey et Raphaël Pidoux, ainsi que de ceux des membres des quatuors Debussy et Voce. Elle perfectionne sa pratique à travers stages, master classes et concerts, qui l'amènent à se produire au sein de l'Orchestre national de Lyon et de l'Orchestre de l'Opéra de Lyon.

Le travail en quatuor à cordes la passionnant particulièrement, elle fonde avec trois amis du CNSMDL le quatuor Misia, qui se perfectionne auprès de Yovan Markovitch. L'ensemble se produit entre autres à l'Auditorium Orchestre national de Lyon ou lors de concerts privés. Lila Beauchard joue également en concerts de musique de chambre, lors de différents festivals tels que les Flâneries musicales de Reims ou encore avec l'association Les Concerts de Poche.

Féru de musique contemporaine, elle est invitée la saison dernière à créer une pièce pour violoncelle seul d'Atsushi Sakaï dans le cadre des Ateliers du violoncelle. Intéressée par de nombreux styles musicaux, elle se forme au violoncelle jazz et rejoint le DeLeones Tango Orquesta, avec lequel elle joue dans différents pays ; elle participe aussi à de multiples projets aux esthétiques très diverses, mêlant musiques écrites et improvisées, théâtre et danse.