

opéra de Lyon



opéra
danse
concert

2023
-2024

Opéra national de Lyon

Directeur général
et artistique
Richard Brunel

Création
ABM Studio

Rédaction
Gilles Amalvi,
Vanessa Asse,
Richard Brunel,
Aïnhua Jean-Calmettes,
Claire Laplace,
Belinda Mathieu,
Marie-Noël Rio,
Richard Robert

Crédits photographiques

P. 3 : La Femme sans ombre
Hope: Portrait N° 4, 2005
© **Erwin Olaf / Galerie
Rabouan Moussion – Paris**

P. 4 : Elias
**Hope: The Boxing
School, 2005**
© **Erwin Olaf / Galerie
Rabouan Moussion – Paris**

P. 5 : Barbe-Bleue
**Palm Spring: American
Dream, Self-Portrait
with Alex, 2018**
© **Erwin Olaf / Galerie
Rabouan Moussion – Paris**

P. 7 : La Fille du Far West
**People of the
labyrinths 16, 2005**
© **Erwin Olaf / Galerie
Rabouan Moussion – Paris**

P. 8 : La Dame de pique
Berlin: Portrait N°9, 2012
© **Erwin Olaf / Galerie
Rabouan Moussion – Paris**

P. 9 : Otages
**Rain: The board room,
2004**
© **Erwin Olaf / Galerie
Rabouan Moussion – Paris**

P. 10 : Béatrice et Bénédicte
**People of the
labyrinths 22, 2005**
© **Erwin Olaf / Galerie
Rabouan Moussion – Paris**

P. 11 : Brundibár
**Rain: The ice cream
parlor, 2004**
© **Erwin Olaf / Galerie
Rabouan Moussion – Paris**

P. 12 : L'Affaire Makropoulos
**Berlin: Portrait N°11,
2012**
© **Erwin Olaf / Galerie
Rabouan Moussion – Paris**

P. 14 : Mycelium
© **Elina Giouanli
for Onassis Stegi**

P. 15 : Anne Teresa
De Keersmaecker
© **Anne Van Aerschot**

P. 16 : La Belle au bois
dormant
© **Jean-Louis Fernandez**

P. 17 : Canine Jauñate 3
by Marlene Monteiro
Freitas performed
by Batsheva Dance
Company (2018)
Kyle Shurich,
**Etay Axelroad, Shin-Ye
Sheh, Ben Green**
© **Ascaf**

P. 18 : Merce Cunningham
forever
© **Annie Leibovitz, 1997.**
**Courtesy of the
Merce Cunningham Trust
and the Jerome Robbins
Dance Division, The
New York Public Library**

P. 19 : CONTRAPPUNTO
© **Charlène Bergeat**

P. 21 : Elena Stikhina
© **Daniil Rabovsky**

P. 22 : Daniele Rustioni
© **MX France**

P. 23 : Kent Nagano
© **Sergio Veranes Studio**

Kazushi Ono
© **Miyoshi Eisuke**

P. 24 : Renaud Capuçon
et Kit Armstrong
© **Ars Magna et G. Borne**

Jean-Marc Luisada
© **Lyodoh Kaneko**

P. 25 : Mao Fujita
© **Dovile Sermokas**

Alexander Malofeev
© **Xenia Zasetskaya**

P. 26 : Anne Gastinel
et Claire Désert
© **Sandrine Expilly**

P. 27 : La Maîtrise
chante Noël
© **Blandine Soulage**

Concert du Réveillon
© **Bertrand Stofleth**

P. 28 : Soirée de Gala
© **Bertrand Stofleth**

P. 29 : Solistes du Lyon
Opéra Studio
© **Jean-Louis Fernandez**

P. 31 : Silvia Pérez Cruz
© **Alex Rademakers**

P. 32 : En Famille
© **Jean-Louis Fernandez**

P. 35 : Transmettre,
partager, accompagner...
© **Bertrand Stofleth**

P. 37 : Actions culturelles
et éducatives
© **Bertrand Stofleth**

P. 39 : L'Opéra de Lyon
dans un monde
en transition
© **Bertrand Stofleth**

P. 41 : Les forces vives
de l'Opéra de Lyon
© **Awel**

P. 44 : Bar Les Muses
© **Blandine Soulage**

Licences d'entrepreneur de spectacles vivants
— PLATESV-R-2020-001914 (catégorie 3);
— PLATESV-R-2020-001915 (catégorie 2);
— PLATESV-R-2020-001916 (catégorie 1).

Imprimé par
Imprimerie Chirat

L'Opéra national de Lyon

Avec l'Orchestre, le Ballet, les Chœurs, la Maîtrise, le Lyon Opéra Studio, les ateliers de décors et de costumes, l'Opéra national de Lyon est un pôle complet de création, de production, de diffusion et de formation.

Son rayonnement national et international en fait l'un des premiers théâtres lyriques français.

En 1996, l'Opéra de Lyon est le premier théâtre lyrique en région à se voir attribuer le label d'Opéra national par le ministère de la Culture. Réunis au sein du Conseil d'administration de l'Opéra, les quatre partenaires publics – l'État/Ministère de la Culture, la Ville de Lyon, la Métropole de Lyon et la Région Auvergne-Rhône-Alpes – ont pour l'Opéra les ambitions suivantes : partager l'exigence artistique ; promouvoir les répertoires et écritures lyriques et chorégraphiques dans leur étendue et leur diversité ; décloisonner les genres et les disciplines ; garantir aux publics une large accessibilité ; développer les partenariats en région, en France et à l'international avec les structures qui y sont implantées ; inventer et promouvoir des actions d'ouverture et de médiation culturelle pour aller à la rencontre de tous les publics ; assurer une diffusion régulière dans l'ensemble de la région Auvergne-Rhône-Alpes ; poursuivre et porter une politique d'établissement éco-responsable.

Richard Brunel, directeur général et artistique depuis septembre 2021 s'inscrit pleinement dans cette vocation artistique et citoyenne de l'Opéra national de Lyon. Il met en œuvre un projet artistique ambitieux, avec une attention portée à la création, à des formes et des expressions innovantes, à une jeune génération d'artistes, et à tous les publics, notamment les plus éloignés de l'art et de la culture, en allant à leur rencontre.

Avec son identité propre, façonnée au quotidien par l'ensemble de ses équipes, l'Opéra national de Lyon demeure l'un des théâtres lyriques français les plus dynamiques et les plus inventifs.

**La préfète de la Région Auvergne-Rhône-Alpes,
préfète du Rhône**

Le maire de Lyon

Le président de la Métropole de Lyon

Le président de la Région Auvergne-Rhône-Alpes

Conseil d'administration

Composition
au 1^{er} février 2023

**Membres
qualifiés :**

Président
**Rémy
Weber**

Vice-présidente
**Sylvie
Hubac**

Trésorier
**Paul-Henry
Watine**

Secrétaire
**Sophia
Aram**

**Raymond
Soubie**

Membres de droit :

Pour l'État
**Fabienne
Buccio**

Pour la
Ville de Lyon
**Nathalie
Perrin-Gilbert
Jacques
Bonniel**

Pour la
Métropole
de Lyon
**Cédric
Van Styvendael**

Pour la Région
Auvergne-
Rhône-Alpes
**Sophie
Rotkopf**

L'Opéra national de Lyon est conventionné par le Ministère de la Culture, la Ville de Lyon, la Métropole de Lyon et la Région Auvergne-Rhône-Alpes.



Le goût du risque

L'Opéra de Lyon et son public font montre d'une remarquable vitalité : la saison dernière, vous êtes 210 000 à avoir partagé les projets de notre maison, chacun et chacune selon son histoire et ses goûts. En témoigne votre enthousiasme pour les opéras (95 % de fréquentation), les concerts, l'Opéra Underground qui reflète la scène musicale d'aujourd'hui, les spectacles du Ballet, avec notamment une pièce de Pina Bausch et une création de Marcos Morau, qui ont à elles deux réuni plus de 19 000 spectateurs.

La saison dernière, le taux de renouvellement du public atteignait près de 40 %. Spectateurs et spectatrices de tous âges, dont plus d'un quart a moins de 29 ans, de tous horizons, vous êtes 85 % à venir de Lyon, de la Métropole et de la région. À ce succès, qui confirme la justesse de nos choix, s'ajoute notre rayonnement national et international, qui grandit lui aussi.

Quels sont ces choix ?

— Une politique artistique audacieuse, accueillante aux talents venus du monde entier, pariant sur la curiosité et le goût du risque du public. Qu'il s'agisse de répertoire ou de création.

— Un travail soutenu d'action culturelle : spectacles hors les murs, formes inédites, représentations dans les établissements scolaires, rencontres, débats, apprentissages. Et aussi, tout simplement, la volonté de rendre notre maison accueillante au plus grand nombre, à la diversité de notre société, sans qu'il soit besoin de codes ou de références.

— L'articulation entre les forces vives de l'Opéra et celles du corps social dont elles sont partie prenante. Les équipes artistiques de la maison : Chœurs, Orchestre, Ballet, Maîtrise, jeunes artistes du Lyon Opéra Studio ; les équipes techniques : ateliers des décors, des costumes et habillage, métiers de la scène – machinerie, lumière, son, vidéo, accessoires, maquillage et coiffure ; ainsi que la production, l'administration, les ressources humaines, la gestion de nos bâtiments, la communication, l'accueil... : quelque quatre cents personnes hautement spécialisées, permanentes et intermittentes, sans qui l'Opéra n'existerait pas, entretiennent avec le public un dialogue constant.

L'Opéra de Lyon est le premier employeur culturel de la région et contribue pleinement à sa dynamique

économique. Les subventions qui lui sont attribuées par ses tutelles lui permettent de tenir le pari de la qualité tout en garantissant une large politique tarifaire, capable d'offrir aux jeunes une place à l'Opéra dès dix euros.

Tout cela semble constituer un socle solide pour les chantiers que nous mettons en œuvre, tant sur le plan artistique que sur celui de notre mission dans la société.

Un danger de repli

Au lendemain de la guerre qui laissait notre pays dévasté, l'article 13 de la Constitution de 1946 affirmait : « La Nation garantit l'égal accès de l'enfant et de l'adulte à l'instruction, à la formation professionnelle et à la culture. » C'était l'acte fondateur de la politique de décentralisation artistique, sous pilotage de grandes figures comme Jeanne Laurent et des pionniers qui en bâtirent la légende. Une politique qui dotait la France d'un réseau d'Orchestres, d'Opéras, de Théâtres, de Conservatoires sous tutelle publique, créant une émulation qui fut un modèle pour le monde entier. En 1959, le président de Gaulle dédiait à cette vision un nouveau ministère, confié à André Malraux, quand jusqu'alors les Affaires culturelles dépendaient de l'Éducation nationale.

Je suis moi-même un enfant de cette audace politique. Formé par le théâtre, passionné par l'opéra, je reste profondément convaincu de la nécessité de cette grande mission culturelle de service public.

Aujourd'hui, la crise de l'énergie et l'inflation galopante mettent à mal nos budgets. Dans le même temps les tutelles publiques peinent à maintenir leurs engagements. Concrètement, de très nombreux établissements culturels s'apprentent à suspendre leur activité, ou à supprimer une partie de leur programmation dès 2023. Certains pour quelques jours, d'autres pour plusieurs semaines, les plus touchés pour des mois. L'Opéra de Lyon, même si son projet tient bon, doit réduire la durée de son Festival du Péristyle et renoncer cette saison à son programme d'Opéra itinérant, commande faite à une jeune équipe d'une création destinée à être jouée partout où peut se nouer un dialogue nouveau dans la région. Aujourd'hui, la situation économique rend difficile toute projection, alors qu'il faudrait répondre avec audace aux présentes difficultés, comme le fit notre pays exsangue en 1946.

Résister!

« Le théâtre est une nourriture aussi indispensable à la vie que le pain et le vin... Le théâtre est donc, au premier chef, un service public. » Ainsi parlait Jean Vilar, fondateur en 1947 du Festival d'Avignon, chef de troupe dont les acteurs – des acteurs célèbres, tels Gérard Philipe ou Jeanne Moreau – allaient à la rencontre des écoles, des comités d'entreprise, des associations de quartiers, parce qu'ils avaient une haute idée du peuple et savaient que l'art et la culture, dans leurs expressions les plus inventives, les plus exigeantes, appartiennent à tous et sont les biens de la Nation. Le même Jean Vilar, missionné en 1968 avec Pierre Boulez et Maurice Béjart par André Malraux pour réorganiser l'Opéra de Paris, afin d'en faire « un Opéra moderne et populaire ».

C'est cette tâche précisément que nous nous donnons à Lyon à travers notre politique de création, d'action culturelle, de coproductions, de tournées, d'invitations aux artistes : le monde entier vient sur la scène et dans la salle, et nous portons dans le monde entier ce que l'outil irremplaçable qu'est l'Opéra de Lyon nous permet d'inventer.

Refuser le repli sur soi, nous rappeler d'où nous venons, remettre nos pratiques artistiques et culturelles dans leur perspective historique en tenant compte des bouleversements actuels, environnementaux et sociétaux, c'est leur rendre leur valeur et leur sens. À nous, artistes et spectateurs, de défendre ce qui ne doit en aucun cas constituer une variable d'ajustement, un luxe dont on pourrait se passer, mais qui est, comme « le pain et le vin », consubstantiel à notre vie. Et qui fait notre fierté.

Richard Brunel

Directeur général et artistique

Opéra

« L'art n'est pas un miroir – il est un marteau »*

Sur les neuf œuvres lyriques qui font la saison 2023–2024 de l'Opéra de Lyon, huit appartiennent au répertoire, *Otages* de Sebastian Rivas est une création, au cœur de notre festival « Rebattre les cartes ».

Pour les œuvres dites « du répertoire » ici rassemblées, il s'agit de réaliser que, si elles ont résisté au grand tri du temps, elles ne furent pas toujours les plus consensuelles ou les mieux accueillies à leur création. Hector Berlioz dérange le public du Second Empire, au point que son *Béatrice et Bénédict* est créé à Baden-Baden et qu'il en interdit l'exécution à Paris. *La Femme sans ombre* de Richard Strauss, assez fraîchement accueilli à l'Opéra de Vienne en 1919, aura attendu plus d'un siècle d'être joué à Lyon. L'héroïne de *La Fille du Far West* (1910) est d'une audace exceptionnelle dans l'œuvre de Puccini. Le personnage principal d'*Elias* est le peuple, et nous tenons le pari que cet oratorio est en réalité l'opéra que Mendelssohn n'a jamais composé. *La Dame de pique* de Tchaïkovski, *L'Affaire Makropoulos* de Leoš Janáček, *Brundibár* de Hans Krása, restent des œuvres surprenantes, rarement jouées, à découvrir aujourd'hui. Et nous ne boudérons pas notre plaisir à revoir *La Barbe-Bleue* de l'aimable Offenbach.

De quelque horizon qu'ils viennent – des États-Unis comme la soprano Sara Jakubiak, le ténor Brian Jagde, le chef d'orchestre Kent Nagano, d'Australie comme la soprano Nicole Car, de Russie comme les sopranos Elena Stikhina et Elena Guseva, le ténor Najmiddin Malvyanov, le metteur en scène Timofeï Kouliabine, de Lituanie comme la soprano Ausrine Stundyte, de Géorgie comme le baryton Misha Kiria, de Pologne comme le metteur en scène Mariusz Treliński, d'Espagne comme le metteur en scène Calixto Bieito, d'Italie comme notre directeur musical Daniele Rustioni, qui a récemment reçu le prix de chef de l'année aux International Opera Awards... ou de France comme la mezzo Clémentine Margaine ou le metteur en scène Laurent Pelly – les grands artistes réunis cette saison sont autant chez eux à New York, Vienne, Milan, Londres, Moscou ou Madrid, qu'ils le seront à Lyon. Ils ont le goût de l'aventure. Ils font le pari de révéler le génie propre, l'invention, la prescience visionnaire parfois des œuvres qui leur sont confiées, quelle que soit l'époque où elles surgirent. Et ils font le pari de la curiosité et du talent du public de l'Opéra de Lyon.

Richard Brunel

Directeur général et artistique

* John Grierson (cinéaste écossais)



La Femme sans ombre

Die Frau ohne Schatten

Richard Strauss

Ce chef-d'œuvre du symbolisme est enfin montré à Lyon, 104 ans après sa création en 1919 à l'Opéra de Vienne. L'Empereur chasse une gazelle qui se métamorphose en femme sous ses yeux. Elle ne projette pas d'ombre et ne peut pas porter d'enfant... L'excentricité du livret de Hugo von Hofmannsthal, influencé par les toutes nouvelles théories freudiennes de l'inconscient, l'audace folle de la partition, les effectifs hors normes en font aujourd'hui encore une entreprise audacieuse. Le fougueux directeur musical de l'Opéra de Lyon Daniele Rustioni – consacré meilleur chef de l'année par les International Opera Awards 2022 – relève le défi avec sa bravoure habituelle. Mariusz Treliński met en scène cette nouvelle production comme le voyage d'une femme à travers « la nuit de l'âme », qu'est la mélancolie – cinéaste, il évoque à propos Lars von Trier ou Ingmar Bergman.

Avec le soutien d'**Aline Foriel-Destezet**, grande mécène de production

À l'Opéra de Lyon

Octobre	Durée
Mardi 17	4h dont
— 19h30	2 entractes
Vendredi 20	Langue
— 19h30	En allemand
Dimanche 22	surtitré
— 16h	en français
Mercredi 25	Tarifs
— 19h30	10 € → 116 €
Samedi 28	Dîner
— 19h30	d'entracte
Mardi 31	
— 19h30	

Rendez-vous autour du spectacle

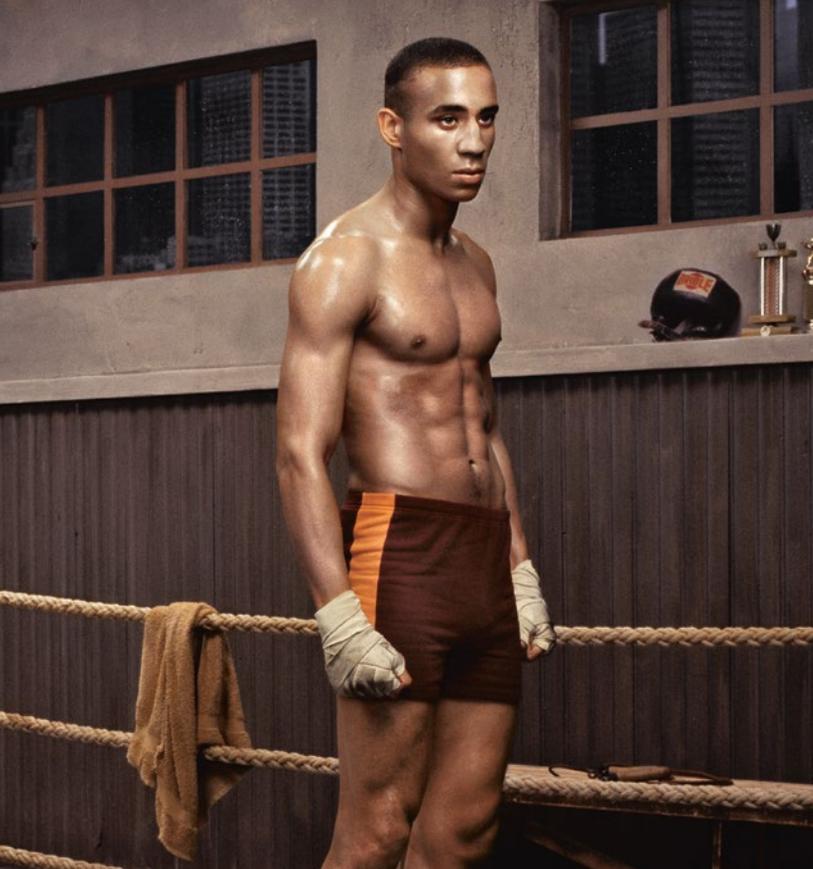
Grand entretien
Mardi 17 octobre — 18h
avec **Mariusz Treliński**

Go Maestro!
Mercredi 25 octobre — 18h

Opéra

Opéra en 3 actes
Livret de Hugo von Hofmannsthal
Création à Vienne en 1919
Nouvelle production

Direction musicale Daniele Rustioni	La Nourrice Lindsay Ammann
Mise en scène Mariusz Treliński	Le Messager des esprits Julian Orlishausen
Décor Fabien Lédé	La Voix du faucon / Le Gardien du seuil du Temple Giulia Scopellitti*
Costumes Marek Adamski	Apparition d'un jeune homme / Le Bossu Robert Lewis*
Lumières Marc Heinz	Le Borgne Pawel Trojak*
Chorégraphie Tomasz Bazan	Le Manchot Pete Thanapat*
Vidéo Bartek Macias	Une Voix venue d'en haut Thandiswa Mpongwana*
Chef des Chœurs Benedict Kearns	Orchestre, Chœurs et Maîtrise de l'Opéra de Lyon
—	* Solistes du Lyon Opéra Studio
L'Empereur Vincent Wolfsteiner	
L'Impératrice Sara Jakubiak	
Barak, le teinturier Josef Wagner	
La Teinturière Ambur Braid	



Elias

Felix Mendelssohn

« J'ai entendu le dernier oratorio de Mendelssohn. C'est magnifiquement grand et d'une somptuosité harmonique indescriptible » écrit Berlioz, qui avait la dent dure et le jugement au vitriol.

Mendelssohn compose *Elias* en 1846, dix ans après l'immense succès de son premier oratorio *Paulus*.

Il imagine alors Elias en : « vrai prophète, comme il nous en faudrait un de nos jours, puissant, fervent mais aussi volontiers coléreux et ombrageux, opposé au ramassis de courtisans et de canailles et à presque tout le reste, et cependant soutenu par les ailes des anges ». *Paulus* et *Elias* se font écho. Avec le peuple éternel, ici incarné par le chœur et l'orchestre.

Elias est sans doute l'opéra que Mendelssohn n'a jamais composé, il en a, en tout cas, la puissance théâtrale. Calixto Bieito l'a mis en scène au Theater an der Wien, il est présenté pour la première fois en France sous cette forme inédite, avec la direction musicale de Constantin Trinks.

À l'Opéra de Lyon

Décembre

Dimanche 17

— 16h

Mardi 19

— 20h

Jeudi 21

— 20h

Samedi 23

— 20h

Mercredi 27

— 20h

Vendredi 29

— 20h

Durée

2h15 sans

entracte

Langue

En allemand

surtitré

en français

Tarifs

10 € → 116 €

Janvier

Lundi 1^{er}

— 16h

Rendez-vous autour du spectacle

Grand entretien

Mardi 19 décembre — 18h30

avec Calixto Bieito

Go Maestro!

Jeudi 21 décembre — 18h30

Opéra

Livret du compositeur

Paroles de l'Ancien Testament,

réunies et adaptées par

Julius Schubring

Création à Birmingham en 1846

Production du Theater an der Wien

Direction

musicale

Constantin

Trinks

Mise

en scène

Calixto

Bieito

Décors

Rebecca

Ringst

Costumes

Ingo

Krügler

Lumières

Michael

Bauer

Vidéo

Sarah

Derendiger

Dramaturgie

Bettina

Auer

Chef

des Chœurs

Benedict

Kearns

Elias

Derek

Welton

L'Ange

Kai

Rüütel-Pajula

Obadjah

Robert

Lewis*

La Reine

Beth Taylor

Séraphin

Giulia

Scopelliti*

Un Homme

Pete

Thanapat*

Une Femme

Thandiswa

Mpongwana*

Orchestre,

Chœurs

et Maîtrise

de l'Opéra

de Lyon

* Solistes

du Lyon

Opéra Studio



Barbe-Bleue

Jacques Offenbach

Depuis *Les Contes de ma mère l'Oye* de Charles Perrault, sa première apparition dans la littérature, le personnage de Barbe-Bleue a connu d'innombrables avatars, du héros tragique et sanglant de Béla Bartók à celui, hilarant, de cet opéra-bouffe, le spectacle le plus divertissant de la saison.

La société parisienne, sous Napoléon III – surnommé « le Petit » par Victor Hugo – adore s'amuser. Y compris d'elle-même. Jusqu'à un certain point. Offenbach a un talent, une invention, un esprit ébouriffant, il n'a pas la moindre illusion sur ceux qui le fêtent, mais il sait « jusqu'où il peut aller trop loin » comme disait Cocteau, dans la satire comme dans l'innovation.

Laurent Pelly et son équipe connaissent leur Offenbach comme personne, ils le libèrent des aimables conventions qui l'étouffaient et le décapent jusqu'à sa férocité secrète. Sans craindre d'aller trop loin.

À l'Opéra de Lyon

Janvier

Mercredi 24
— 20h

Vendredi 26
— 20h

Samedi 27
— 20h

Lundi 29
— 20h

Mardi 30
— 20h

Février

Jeudi 1
— 20h

Vendredi 2
— 20h

Dimanche 4
— 16h

Durée
2h50 dont
1 entracte

Âge
Dès 14 ans

Langue
En français

Tarifs
10 € → 116 €

Dîner
d'entracte

Opéra

Opéra-bouffe en 3 actes
et 4 tableaux

Livret d'Henry Meilhac
et Ludovic Halévy

Création à Paris en 1866

Production Opéra de Lyon 2019

Coproduction Opéra de Marseille

Direction
musicale
James Hendry

Mise
en scène
et costumes
Laurent
Pelly

Adaptation
des dialogues
Agathe
Mélinand

Décor
Chantal
Thomas

Lumières
Joël
Adam

Collaboration
à la mise
en scène
Christian
Räth

Collaboration
aux costumes
Jean-Jacques
Delmotte

Chef
des Chœurs
Benedict
Kearns

Barbe-Bleue
Florian
Laconi

Prince
Saphir
Jérémy
Duffau

Fleurette
Jennifer
Courcier

Boulotte
Héloïse
Mas

Popolani
Guillaume
Andrieux

Comte
Oscar
Thibault
De Damas

Roi
Bobèche
Christophe
Mortagne

Reine
Clémentine
NN

Orchestre
et Chœurs
de l'Opéra
de Lyon

Rebattre les cartes

En 1607, alors que se constitue le genre opéra, Eurydice meurt à cause de la légèreté de son amant dans l'*Orfeo* de Claudio Monteverdi; en 1689, dans *Dido and Aeneas* de Henry Purcell, Didon se suicide, désespérée par le départ d'Énée; en 1853 Violetta meurt d'amour et de chagrin à la fin de *La Traviata* de Giuseppe Verdi, comme dans le roman d'Alexandre Dumas fils qui en est la source; en 1925 Marie meurt des mains de Wozzeck dans l'opéra qu'Alban Berg a tiré de Georg Büchner... Les héroïnes des grandes œuvres lyriques tombent comme des mouches, le plus souvent après un air sublime, sorte d'apogée musicale de leur tragique aventure. On observe des formes analogues dans le théâtre ou le roman, aussi friands de ces destins massacrés, particulièrement propices à toutes les formes de lyrisme.

L'art, consciemment ou non, positivement ou négativement, reflète les valeurs culturelles, idéologiques et sociales qui lui sont contemporaines et dont il est une traduction symbolique. Le destin tragique de ces héroïnes de fiction, dont l'existence est soumise au désir masculin, en est une parfaite illustration: c'est un rappel à l'ordre.

En dépit des constantes luttes féministes depuis La Révolution française, n'oublions pas que les femmes ne peuvent voter dans notre pays que depuis 1944 et que le combat pour l'égalité des droits est loin d'être gagné!

Notre festival convoque de surprenants personnages de femmes. Si la jeune Lisa meurt d'amour déçu, comme il se doit, dans **La Dame de pique** de Tchaïkovski (créé à Saint-Petersbourg en 1890), sa tutrice la Comtesse montre la liberté de mœurs qui fut celle des femmes de l'aristocratie à la cour de Louis XV; dans **La Fille du Far West** de Puccini (créé en 1910 au Metropolitan Opera de New York), Minnie est un symbole de la femme moderne selon l'*american dream*, une aventurière de la ruée vers l'Ouest, qui sait ce qu'elle veut et qui l'obtient; quant à Sylvie Meyer, dans **Otages** de Sebastian Rivas dont c'est la création mondiale, elle consent 53 ans durant à l'ordre dans lequel elle est née, jusqu'à une nuit où elle fiche tout en l'air.

Ces héroïnes d'opéra, qui rebattent les cartes, font mentir les clichés de leur temps. Ou du nôtre.

Richard Brunel
Directeur général et artistique



La Fille du Far West

La fanciulla del West

Giacomo Puccini

Puccini fit le grand écart entre Cio-Cio San, la petite geisha de *Madame Butterfly*, mourant d'amour et de chagrin pour l'homme qui l'a séduite et trahie, et Minnie, *La Fille du Far West*, qui veut le bandit Dick Johnson et qui l'obtient, en trichant aux cartes et revolver en main. *Madame Butterfly* n'existe que du désir de l'homme, c'est une héroïne de l'ancien monde alors que la fille du Far West, héroïne du Nouveau Monde, répond frontalement à son propre désir. On pense à *Johnny Guitar*, le film de Nicholas Ray. Ou à *Django Unchained* de Quentin Tarantino, qu'évoque l'artiste polonaise Barbara Wysocka, qui met en scène. C'est la première fois qu'est présentée à Lyon cette œuvre créée en 1910 au Metropolitan Opera de New York. Daniele Rustioni défend avec la fougue qu'on lui connaît cette musique d'une puissance vitale, accordée à des sentiments violents et élémentaires, d'un lyrisme inouï.

À l'Opéra de Lyon

Mars	Durée
Vendredi 15 — 20h	2h50 dont 1 entracte
Mercredi 20 — 20h	Langue
Samedi 23 — 20h	En italien surtitré en français
Mardi 26 — 20h	Tarifs
Jeudi 28 — 20h	10 € → 116 €
Dimanche 31 — 16h	Dîner d'entracte

Avril

Mardi 2
— 20h

Festival

Journée découverte

Samedi 9 mars

Opéra

Opéra en 3 actes
Livret de Guelfo Civinini et
Carlo Zangarini, d'après le drame
de David Belasco
Création à New York en 1910
Nouvelle production

Direction musicale Daniele Rustioni	Minnie Chiara Isotton
Mise en scène Barbara Wysocka	Jack Rance Claudio Sgura
Décor Barbara Hanicka	Dick Johnson Riccardo Massi
Costumes Julia Kornacka	Nick Robert Lewis*
Lumières Benedikt Zehm	Ashby Rafał PawnuK
Chef des Chœurs Benedict Kearns	Larkens Pete Thanapat*
	Wowkle Thandiswa Mpongwana*
	Jack Wallace Pawel Trojak*
	Orchestre et Chœurs de l'Opéra de Lyon
	* Solistes du Lyon Opéra Studio



La Dame de pique

Pikovaya Dama

Piotr Illitch Tchaïkovski

Le Prince Yeletski aime Lisa, qui aime Hermann, qui aime le jeu plus que tout... La Dame de pique est le surnom de la tutrice de Lisa, la Comtesse, qui connaît le secret des trois cartes toujours gagnantes. Cela finit mal, évidemment.

Des victimes, Lisa est la plus touchante, parce que si naïvement, si passionnément livrée à l'amour. On est ici au sommet du romantisme échevelé, de la folie, de la démesure, du fantastique propres aux génies russes du XIX^e siècle, Gogol, Dostoïevski, Tchaïkovski lui-même, qui avait déjà puisé dans l'œuvre de Pouchkine, avant *La Dame de pique*, les sujets de deux autres opéras : *Eugène Onéguine* et *Mazeppa*.

Le jeune Timofeï Kouliabine, qui s'inscrit dans la longue et brillante histoire de la mise en scène russe, signe ici sa première réalisation d'opéra en France, réunissant des chanteurs russes et ukrainiens.

L'occasion pour Daniele Rustioni, après les succès de *L'Enchanteresse* du même Tchaïkovski et du *Coq d'or* de Rimski-Korsakov, de revenir au répertoire russe qu'il connaît si bien.

À l'Opéra de Lyon

Mars

Samedi 16
— 19h30

Mardi 19
— 19h30

Vendredi 22
— 19h30

Dimanche 24
— 16h

Mercredi 27
— 19h30

Samedi 30
— 19h30

Durée

3h45 dont
2 entractes

Langue

En russe
surtitré
en français

Tarifs

10 € → 116 €

Dîner

d'entracte

Avril

Mercredi 3
— 19h30

Festival

Journée découverte

Samedi 9 mars

Opéra

Opéra en 3 actes et 7 scènes
Livret de Modeste Illitch
Tchaïkovski, d'après la nouvelle
d'Alexandre Pouchkine
Création à Saint-Pétersbourg
en 1890
Nouvelle production

Direction
musicale
**Daniele
Rustioni**

Comte Tomski /
Zlatogor
**Pavel
Yankovsky**

Mise
en scène
**Timofeï
Kouliabine**

Pauline /
Milavzor
**Olga
Syniakova**

Décors
**Oleg
Golovko**

La Comtesse
**Elena
Zarembo**

Costumes
**Vlada
Pomirkovanaya**

Macha /
Priliépa
**Giulia
Scopellitti ***

Lumières
**Oskars
Pauliņš**

Tchekalinski
**Vasily
Efimov**

Vidéo
**Alexander
Lobanov**

Tchaplitski
**Tigran
Guiragosyan**

Dramaturgie
**Ilya
Kukhareenko**

Narumov
**Paolo
Stupenengo**

Chef
des Chœurs
**Benedict
Kearns**

Le Maître
de cérémonie
**Yannick
Berne**

—
Hermann
**Najmiddin
Mavlyanov**

Sourine
**Alexei
Botnarciuc**

Lisa
**Elena
Guseva**

**Orchestre,
Chœurs
et Maîtrise
de l'Opéra
de Lyon**

Le Prince
Yeletski
**Konstantin
Shushakov**

*** Soliste
du Lyon
Opéra Studio**



Otages

Sebastian Rivas / Nina Bouraoui

Sylvie Meyer, une femme ordinaire comme la qualifie Nina Bouraoui, dont le roman éponyme est à l'origine de cette création, se conforme pendant 53 ans à ce que son milieu veut d'elle, comme si les fonctions d'épouse, de mère et d'employée constituaient son identité même. Jusqu'à ce que qu'une demande de son patron provoque un séisme intérieur, une rupture des barrières instaurées au fil des années, et un passage à l'acte violent mais libérateur.

La création lyrique, que Richard Brunel a confiée au compositeur Sebastian Rivas, codirecteur du GRAME et de la Biennale des Musiques Exploratoires à Lyon, utilise le contexte social de l'héroïne : les employées de son équipe, qu'elle appelle affectueusement « ses abeilles », sont présentes sur scène, interprétées par dix musiciennes qui ont aussi une fonction vocale. Un baryton incarne tous les hommes de la vie de l'héroïne. Quant au personnage de Sylvie Meyer, il se déploie entre sa voix parlée, qui introduit souvent des fragments de musicalité, allitérations, symétries, échos, et sa voix chantée de mezzo-soprano. Tout cela soutenu par l'utilisation de la microphonie, de l'enregistrement, de l'amplification, des techniques numériques, au service constant de la théâtralité.

Au Théâtre de la Croix-Rousse – Lyon 4^e

Mars

Dimanche 17

— 16h

Lundi 18

— 20h

Mardi 19

— 20h

Judi 21

— 19h30

Vendredi 22

— 20h

Samedi 23

— 16h

Durée

1h15 sans
entracte

Langue

En français

Tarifs

14 € → 27 €

Festival Journée découverte Samedi 9 mars

Opéra

D'après le roman éponyme

de Nina Bouraoui

Création mondiale

Nouvelle production

Coproduction Opéra de Lyon

Grame-CNCM Lyon dans le cadre

de la *Biennale des Musiques*

Exploratoires

Avec le soutien de la Fondation

François Jerez abritée

à la Fondation de France

Coréalisation Théâtre

de la Croix-Rousse

Direction

musicale

Rut Schreiner

Sylvie Meyer

Nicola

Beller Carbone

Mise en scène

Richard Brunel

Décors

et costumes

Stephan

Zimmerli

Lumières

Laurent

Castaingt

Vidéo

Yann

Philippe

Ensemble

musical

Juliette Adam,

clarinette

Lise Baudouin,

piano

Irène Blanc,

flûte

Mélanie

Brégant,

accordéon

Olivia Martin,

batterie

Raquel Panos,

saxophone

Yi-Ping Yang,

percussions

NN, alto

NN, contrebasse

NN, violoncelle



Béatrice et Bénédict

Hector Berlioz

La comédie de Shakespeare *Beaucoup de bruit pour rien* inspire *Béatrice et Bénédict*, la dernière œuvre lyrique de Berlioz, le plus controversé des compositeurs romantiques. La création à Baden-Baden, en 1862, est un triomphe.

Entre quatre jeunes gens se jouent deux conceptions de l'amour : la sécurité du foyer, la sauvagerie du désir. Claudio et Héro incarnent innocemment l'amour conjugal. Béatrice et Bénédict ont si peur de la prison du mariage qu'ils refusent de reconnaître leur mutuelle attirance et inventent de se haïr. La conspiration de leur milieu, société de surveillance et de contrôle, a raison de leur résistance. Berlioz compose, pour porter cette histoire, une musique qu'il décrit comme « une des plus vives et des plus originales, qui exige une excessive délicatesse d'exécution. » Le metteur en scène Damiano Michieletto, pour sa part, est fasciné par le génie visionnaire de Berlioz, qui « ne s'arrête pas à la narration d'une histoire mais la transforme en un voyage personnel, où sa musique agrandit les espaces, élargit l'horizon. »

À l'Opéra de Lyon

Mai	Durée
Lundi 13	2h20 dont
— 20h	1 entracte
Mercredi 15	Langue
— 20h	En français
Vendredi 17	Tarifs
— 20h	10 € → 116 €
Samedi 18	Dîner
— 20h	d'entracte
Lundi 20	
— 20h	
Mercredi 22	
— 20h	
Vendredi 24	
— 20h	

Opéra

Opéra-comique en 2 actes
Livret du compositeur d'après
la pièce de Shakespeare
Beaucoup de bruit pour rien
Création à Baden-Baden en 1862
 Nouvelle production

Direction musicale	Béatrice Cecilia Molinari
Mise en scène	Bénédict Robert Lewis*
Décors	Héro, fille de Leonato
Paolo Fantin	Giulia Scopelliti*
Costumes	Ursule
Agostino Cavalca	Thandiswa Mpongwana*
Lumières	Claudio
Alessandro Carletti	Pawel Trojak*
Chorégraphie mouvements	Don Pedro
Chiara Vecchi	Pete Thanapat*
Chef des Chœurs	Somarone
Benedict Kearns	Ivan Thirion
	Leonato
	Gérald Robert-Tissot

Orchestre et Chœurs de l'Opéra de Lyon

*** Solistes du Lyon Opéra Studio**



Brundibár

Hans Krása

L'avant-garde artistique que fut le romantisme allemand recensa les légendes et chansons des traditions populaires, trésor largement méprisé par les classes éduquées. Cette passion d'ethnologues sema des graines vivaces : *Des Knaben Wunderhorn*, le recueil de Clemens Brentano et Achim von Arnim chez Gustav Mahler, ou chez Hans Krása *Hänsel et Gretel* et *Les Musiciens de Brême*, deux contes des frères Grimm.

Les héros faibles et vulnérables de ces contes l'emportent par la solidarité, l'intelligence et la ruse sur ceux qui ont un pouvoir de vie et de mort. C'est la leçon de *Brundibár*, un opéra pour et par des enfants, créé officiellement au camp de Terezín en 1942, que la metteuse en scène Jeanne Candel décrit comme « avant tout une expérience de la résistance ». Résister, quelle qu'en soit l'issue. Krása fut gazé à Auschwitz en 1944 parce que juif et considéré comme musicien « dégénéré ». Mais son œuvre, elle, est toujours là.

Au Théâtre de La Renaissance – Oullins

Mai

Mercredi 22
— 16h

Vendredi 24
— 19h

Samedi 25
— 19h

Durée
1h sans
entracte

Langue
En français

Âge
Dès 8 ans

Tarifs
14 € → 27 €

Rendez-vous autour du spectacle

Philo Kids

Mercredi 22 mai

À l'issue de la représentation

Au Théâtre Théo Argence – Saint-Priest

Mai

Vendredi 31
— 20h

Juin

Samedi 1^{er}
— 18h

Durée
1h sans
entracte

Langue
En français

Âge
Dès 8 ans

Opéra

Opéra pour enfants en 2 actes
Livret d'Adolf Hoffmeister
Création clandestine dans un
orphelinat juif à Prague en 1942
Coréalisation Théâtre Théo Argence
– Saint-Priest et Théâtre
de La Renaissance – Oullins
Lyon Métropole
Production Opéra de Lyon 2016

Direction
musicale
Clément
Lonca

Mise
en scène
Jeanne
Candel

Décors
Lisa
Navarro

Costumes
Pauline
Kieffer

Lumières
Vyara
Stefanova

Chorégraphie
Isabelle
Catalan

Chef des
Chœurs
NN

Brundibár
NN

Maîtrise
et Orchestre
de l'Opéra
de Lyon



L'Affaire Makropoulos

Věc Makropulos

Leoš Janáček

Qu'y a-t-il de commun entre Elina Makropoulos, née en Crète en 1575, Ellian MacGregor dans les années 1820, Eugenia Montez cinquante ans plus tard, et la sublime cantatrice Emilia Marty qui rend les hommes fous d'amour en cette année 1912 ? Deux lettres initiales : E et M. C'est qu'il s'agit de la même femme, condamnée à vivre éternellement parce qu'elle a dû boire l'élixir d'immortalité inventé par son père voilà plus de 300 ans. Qu'est-ce que vivre lorsque l'on a déjà tout vécu, tout senti, tout appris, lorsque le temps et la répétition émoussent toute émotion, tout désir, tout plaisir et qu'il ne reste que lassitude et ennui ? Emilia Marty est « froide comme une morte », dit son dernier amant. Tout juste frémit-elle encore lorsque surgit le vieux Hank, qu'elle aime cinquante ans auparavant, et qu'elle évoque le Baron Ferdinand Josef, qui fut le grand amour de sa trop longue vie : ces deux moments sont les sommets lyriques de l'opéra. Mais il y a aussi la jeune chanteuse débutante Krista, si douée, si passionnée, et c'est peut-être grâce à elle qu'Elina peut enfin mourir et à travers elle qu'elle atteint à une éternité véritable.

À l'Opéra de Lyon

Juin	Durée
Vendredi 14	1h35 sans
— 20h	entracte
Dimanche 16	Langue
— 16h	En tchèque
Mardi 18	surtitré
— 20h	en français
Jedi 20	Tarifs
— 20h	10 € → 116 €
Samedi 22	
— 20h	
Lundi 24	
— 20h	

Rendez-vous autour du spectacle

Grand entretien
Mardi 18 juin — 18h30
avec **Richard Brunel**

Go Maestro !
Jedi 20 juin — 18h30

Opéra

Opéra en 3 actes
Livret du compositeur, d'après
la comédie de Karel Čapek
Création à Brno en 1926
Nouvelle production

Direction musicale	Kristina Thandiswa Mpongwana*
Alexander Joel	Jaroslav Prus
Mise en scène	Tómas Tómasson
Richard Brunel	Janek
Décor	Robert Lewis*
Bruno de Lavenère	Maître
Chef des Chœurs	Kolenaty
Benedict Kearns	Károly Szemerédy
—	Un Machiniste
Emilia Marty	Pawel Trojak*
Ausrine Stundyte	Orchestre et Chœurs de l'Opéra de Lyon
Albert Gregor	* Solistes du Lyon Opéra Studio
NN	
Vitek	
Peter Hoare	

Danse

Julie Guibert s'est consacrée, près de trois ans durant, à la direction du Ballet de l'Opéra de Lyon, mettant entre parenthèses son activité d'interprète, et je tiens à la saluer chaleureusement.

Elle a choisi de mettre fin à ses fonctions au terme de la saison 2022–2023. Cette décision fut le fruit d'une réflexion que nous avons menée ensemble. Aujourd'hui, après avoir mis en place la présente saison avec l'énergie et la ferveur qui l'ont toujours distinguée, elle va vers de nouveaux horizons.

Ces dernières années ont marqué un virage artistique et professionnel décisif pour la compagnie et ce grâce à de nouvelles esthétiques.

En maintenant sans faillir l'excellence du répertoire du Ballet de l'Opéra de Lyon, la singularité de chaque danseuse, de chaque danseur, y a été mise en valeur avec *Danser Encore*, un programme original de solos. Sont notamment entrées au répertoire du Ballet des pièces remarquables, comme *The Collection* d'Alessandro Sciarroni, *Auf dem Gebirge hat man ein Geschrei gehört* (*Sur la montagne, on entendit un hurlement*) de la légendaire Pina Bausch.

Pour la saison 2023–2024, nous sommes fiers de ces entrées au répertoire : *Canine Jaunâtre 3* de Marlene Monteiro Freitas, ainsi que *BIPED*, pièce historique de Merce Cunningham.

En novembre, nous aurons le plaisir du retour de *La Belle au bois dormant*, une relecture électrique du conte de Perrault imaginée par Marcos Morau. Puis nous retrouverons *CONTRAPPUNTO*, créé en 2022 par Riyad Fghani, directeur artistique du Pockemon Crew et Alvaro Dule, chorégraphe et danseur du Ballet de l'Opéra. Cette pièce, par sa proposition d'hybridation entre des langages chorégraphiques *a priori* éloignés, s'inscrit pleinement dans le projet de l'Institution.

L'Opéra de Lyon renouvelle sa collaboration avec la Biennale de la danse et la Maison de la Danse, dont le nouveau directeur est Tiago Guedes. Dans le cadre de la 20^e Biennale, notre scène verra la création de *Mycelium*, la production de Christos Papadopoulos avec le Ballet de l'Opéra et accueillera la prochaine création d'Anne Teresa De Keersmaecker et les interprètes de la compagnie Rosas.

Richard Brunel
Directeur général et artistique



Mycelium

**Christos
Papadopoulos**

La nature ne cesse d'inventer une profusion de formes, de mouvements, de structures dont l'observation est source d'inspiration. Fasciné par l'inventivité des processus naturels, le chorégraphe grec Christos Papadopoulos conçoit une danse organique, qui transforme la manière dont les corps interagissent, s'organisent – élargissant la perception de leurs modes de relation. S'appuyant sur les mouvements simples du corps humain, il développe des états proches de la transe, impliquant tous les sens dans une immersion esthétique en plusieurs dimensions. Pour *Mycelium*, le chorégraphe s'est inspiré de la structure complexe des circuits fongiques courant sous la terre – transmettant des influx, tissant des liens avec les racines des arbres – pour modeler un réseau d'interactions, de contacts et de sensations circulant entre vingt danseurs, avec le soutien de la musique de Coti K. À partir de micro-mouvements, de décalages de rythme, de structures répétitives et de variations infinitésimales, les interprètes de *Mycelium* se connectent par une infinité de terminaisons invisibles – déployant la toile sensible de leur danse afin de créer une entité collective mouvante.

À l'Opéra de Lyon
Dans le cadre
de la 20^e Biennale
de la danse

Septembre Durée
Samedi 9 1h sans
— 20h **entracte**
Lundi 11 Tarifs
— 20h **10 € → 40 €**
Mardi 12
— 20h
Mercredi 13
— 20h
Jeudi 14
— 20h

Rendez-vous autour du spectacle

Alors on danse ?
Samedi 9 septembre — 18h30
avec Christos Papadopoulos

Création en septembre 2023
pour le Ballet de l'Opéra de Lyon
Coproduction Opéra de Lyon –
Biennale de la danse

Chorégraphie **Ballet**
Christos **de l'Opéra**
Papadopoulos **de Lyon**

Musique
Coti K

Costumes
Angelos
Mendis

Lumières
Eliza
Alexandropou-
lou



Anne Teresa De Keersmaecker

Création 23

« She got an Elgin movement from her head down to her toes » chante Robert Leroy Johnson dans *Walking blues* : une ritournelle qui s'élance, dont le rythme se transmet au corps tout entier. Les mélodies du bluesman sont faites de mouvements, d'errances, mais aussi de rythmes : accords et cadences de cette musique née dans le delta du Mississippi, qui a influencé tant de musiciens rock et pop du XX^e siècle. Posant ses pas dans ceux de Robert Johnson, Anne Teresa De Keersmaecker crée une pièce en forme de retour aux sources, celles de la musique, mais aussi de la danse. Entre le *walking blues* et le motif « my walking is my dancing » (ma marche est ma danse), principe élémentaire de toutes ses constructions chorégraphiques, il y a plus qu'une analogie : un rapport profond au dépouillement, au pouvoir expressif des éléments esthétiques les plus simples. Tissant la métaphore du pas – marche collective et pas de côté individuel – elle relie les époques et les genres musicaux – des lieder de Franz Schubert aux ballades des bluesmen américains. Pour ramener au présent ces fragments mélodiques, Anne Teresa De Keersmaecker a fait appel à la musicienne Meskerem Mees, dont la voix noue ces différents héritages au fil de reprises et de variations, où le *Wanderer* romantique rencontre le *hobo* afro-américain.

À l'Opéra de Lyon
Dans le cadre
de la 20^e Biennale
de la danse

Septembre Tarifs
Mercredi 20 10 € → 40 €
— 20h
Jeudi 21
— 20h
Vendredi 22
— 20h

Création en mai 2023
Production Rosas
Coproduction Concertgebouw
(Bruges), De Munt / La Monnaie
(Bruxelles), Dance Reflections
by Van Cleef & Arpels, Théâtre de
la Ville (Paris).
Co-accueil Opéra de Lyon -
Biennale de la danse

Chorégraphie Anne Teresa
De Keersmaecker
Musique Jean-Marie
Aerts,
Meskerem
Mees

Créé avec
et dansé par
Abigail
Aleksander,
Jean Pierre
Buré,
Lav Crnčević,
José Paulo
dos Santos,
Rafa Galdino,
Carlos Garbin,
Nina Godderis,
Solal Mariotte,
Meskerem
Mees,
Mariana
Miranda,
Ariadna
Navarrete
Valverde,
Cintia Sebók,
Jacob Storer

Musique interprétée
par
Carlos
Garbin,
Meskerem
Mees

Texte
Wannes
Gyselincx
Scénographie
Michel
François

Lumière
Max
Adams

Costumes
Aouatif
Boulaich

Direction
des répétitions
Cynthia
Loemij,
Clinton
Stringer



La Belle au bois dormant

Marcos Morau

Qu'est-ce que le conte de *La Belle au bois dormant* et le ballet que Tchaïkovski en a tiré en 1890 peuvent (encore) nous raconter aujourd'hui ? Que découvrirait la princesse si elle s'éveillait de son long sommeil à notre époque ? Attiré par le détournement de l'imaginaire des contes, Marcos Morau a condensé le matériau du récit pour se concentrer sur la dilatation du temps ; imaginant un vortex modifiant l'espace-temps, il a conçu un spectacle pour treize danseurs réfléchissant la réalité à travers un prisme déformant. Utilisant toutes les ressources de la danse, de la musique, des costumes, de la lumière, *La Belle au bois dormant* cisèle un univers visuel méticuleux qui rebat les cartes du conte. Un vertige contamine la scène, chargée d'images fantômes – où l'abstraction se mêle à l'incarnation et où le temps sort de ses gonds. Entre illusion et réalité, cette *Belle au bois dormant* forme « un cortège, imparable, effréné, chaotique », peuplé de figures gémeaux.

À l'Opéra de Lyon

Novembre Durée
Dimanche 12 1h30 sans
— 16h entracte
Lundi 13 Âge
— 20h Dès 12 ans
Mercredi 15 Tarifs
— 20h 10 € → 50 €
Samedi 18
— 20h
Dimanche 19
— 16h

Création en novembre 2022
pour le Ballet de l'Opéra de Lyon

Chorégraphie et mise en scène
Marcos Morau

Ballet de l'Opéra de Lyon

Musique
Piotr Ilitch Tchaïkovski, Juan Cristóbal Saavedra

Scénographie
Max Glaenzel

Costumes
Silvia Delagneau

Dramaturgie
Roberto Fratini

Éclairagiste collaborateur lumière
Mathieu Cabanes

Conception sonore
Juan Cristóbal Saavedra



Canine Jaunâtre 3

Marlene Monteiro Freitas

Filet de tennis tendu en avant-scène, tableau de score et coups de sifflet : la scène est prête pour un match... qui n'aura jamais lieu. Revendiquant l'héritage des carnivals de son enfance au Cap-Vert, Marlene Monteiro Freitas préfère dérégler l'ordre des choses. *Canine Jaunâtre 3* devient un jeu de lego, où les dix-sept coéquipiers-danseurs, tous munis d'un identique dossard n°3, corps automatés et gueules de dessins animés, sont soumis à des règles et des principes contradictoires. Faire, défaire, avancer, reculer : ces virtuoses magnifiques sans buts apparents, interchangeables et pourtant parfaitement identifiables, entraînent progressivement l'espèce humaine vers un territoire incertain, où les frontières se brouillent entre l'homme, l'animal et la machine. Un entraînement utile pour apprendre à remettre en cause nos trop confortables habitudes de perception.

À la Maison de la Danse
– Lyon 8^e

Mars

Mardi 5
— 20h30

Mercredi 6
— 19h30

Jedi 7
— 20h30

Vendredi 8
— 20h30

Durée
**2h30 sans
entracte**

Tarifs
18 € → 40 €

**Rendez-vous
autour du spectacle**

Bord de scène
**Mercredi 6 mars
à l'issue de la représentation**

Création en 2018
Entrée au répertoire

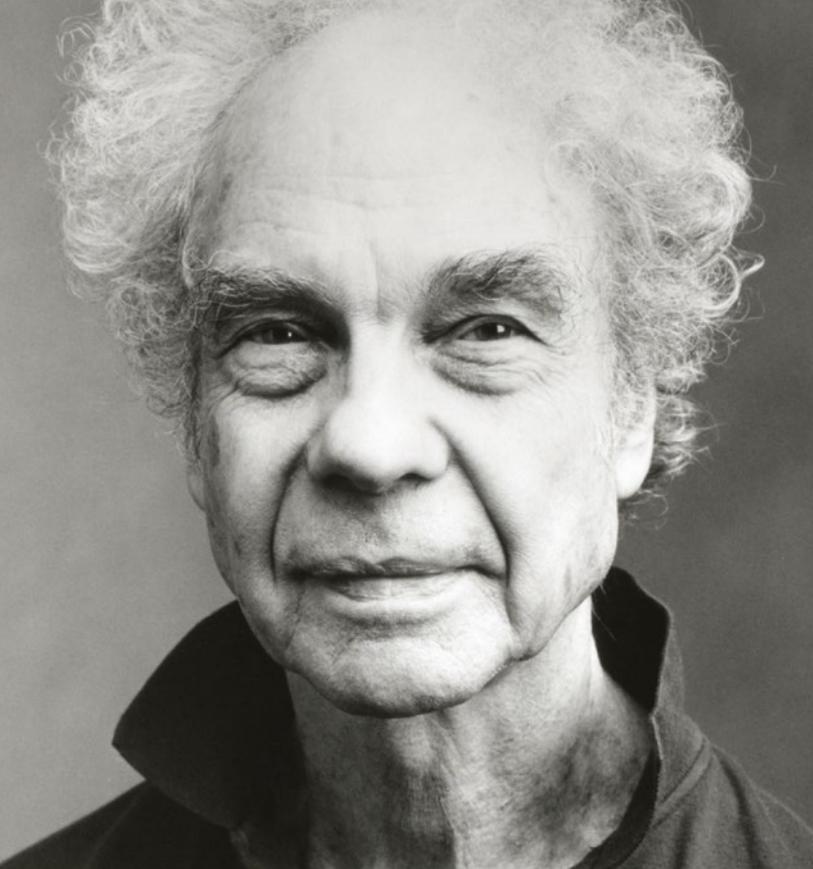
Chorégraphie
**Marlene
Monteiro
Freitas**

**Ballet
de l'Opéra
de Lyon**

Scénographie
**Yannick
Fouassier,
Marlene
Monteiro
Freitas**

Lumière
**Yannick
Fouassier**

Création
sonore
**Dudi
Bell**



Merce Cunningham forever

Beach Birds / BIPED

Depuis la disparition de Merce Cunningham en 2009, à plus de 90 ans, son œuvre n'a pas cessé de nourrir l'invention chorégraphique et la passion des amoureux de la danse. *Beach Birds* (1991) témoigne de son long et fécond compagnonnage avec le compositeur John Cage. C'est un paysage méditatif, où la rigueur associée au hasard, le calcul au naturalisme, ces contradictions voulues qui firent leur marque de fabrique, laissent filtrer un éventail de sensations : douceur de l'aube, chant des oiseaux, rumeur de la mer... Pour *BIPED* (musique de Gavin Bryars, 1999), Cunningham a travaillé avec un logiciel de génération de mouvements, dont il a tiré une partition pour corps de synthèse : ces projections géantes aux formes longilignes dialoguent avec les danseurs sur scène, démultipliant les figures et les plans de perception. Entre sensualité et abstraction, le programme *Merce Cunningham forever* restitue l'esprit du maître de la danse moderne.

À l'Opéra de Lyon

Avril

Mardi 16

— 20h

Mercredi 17

— 20h

Vendredi 19

— 20h

Samedi 20

— 20h

Dimanche 21

— 16h

Durée

1h30 sans

entracte

Âge

Dès 14 ans

Tarifs

10 € → 45 €

Reprise et entrée au répertoire

Beach

Birds

Création

en 1991

Reprise

Chorégraphie

Merce

Cunningham

Musique

John

Cage

Costumes

et lumières

Marsha

Skinner

Ballet

de l'Opéra

de Lyon

BIPED

Création

en 1999

Entrée

au répertoire

Chorégraphie

Merce

Cunningham

Musique

Gavin

Bryars

Décor

et hologrammes

Paul

Kaiser,

Shelley

Eshkar

Costumes

Suzanne

Gallo

Lumière

Aaron

Copp

Ballet

de l'Opéra

de Lyon



CONTRAPPUNTO

Pokemon Crew Ballet de l'Opéra de Lyon

Depuis plus de vingt ans, les destins du Pokemon Crew et du Ballet de l'Opéra de Lyon sont liés, de la naissance du crew de breakdance devant le parvis de l'Opéra à la création *Millésime* en 2019.

Les deux compagnies amies se partagent à nouveau le plateau dans *CONTRAPPUNTO*, avec le projet de trouver des liens entre leurs deux univers. Sur une version remixée par Valentin Petiteau des *Suites pour violoncelle en ré mineur* de Bach, trois interprètes du Pokemon Crew et deux interprètes du Ballet déploient une danse sensible sur des paysages brumeux et électriques. Dans cette pièce écrite selon le principe du contrepoint musical, les techniques aux antipodes se répondent et s'hybrident pour ouvrir un champ de possibles chorégraphiques.

À l'Opéra de Lyon

Juin	Durée
Vendredi 28	1h sans
— 20h	entracte
Samedi 29	Tarifs
— 20h	10€ → 28 €
Dimanche 30	Âge
— 16h	Dès 8 ans

Co-production Ballet de l'Opéra de Lyon, Compagnie Pokemon Crew – Association Qui Fait Ça ? Kiffer Ça!, La Machinerie Vénissieux: Théâtre et Bizarre! – Scène conventionnée Art et création.

Direction artistique	Ballet de l'Opéra de Lyon & Pokemon Crew / Lyon
Riyad Fghani	
Chorégraphie	
Alvaro Dule & Riyad Fghani	
Assistante chorégraphique	
Chiara Paperini	
Création lumière	
Lou Morel	
Création musique	
Valentin Petiteau – Nuits Noires	

Concert

1983 est une année-clé. Une étape essentielle dans l'histoire de l'Opéra de Lyon : cette année-là est celle de la création de l'Orchestre de l'Opéra. Pour la première fois, un théâtre lyrique en région disposait de son propre orchestre. Ainsi, les activités de la Maison se trouvèrent enrichies, élargies, avec notamment une politique inventive et dynamique d'enregistrements discographiques, de tournées en France et à l'international. Avec le Ballet et les Chœurs, l'Opéra disposait enfin d'un outil artistique complet.

2023, pour l'Opéra de Lyon, marque le début de la célébration du 40^e anniversaire de son Orchestre ; une magnifique occasion de retracer cette histoire, pendant les mois qui viennent, avec les directeurs musicaux qui l'ont marquée : Daniele Rustioni et ses prédécesseurs – Kent Nagano, Kazushi Ono. Chacun a apporté à l'Orchestre un répertoire et des couleurs particulières : de la musique russe à la musique du XXI^e siècle, de la musique du XVIII^e siècle à la musique française romantique et moderne. Pour l'accomplissement de ce cycle des 40 ans, nous espérons retrouver pour les saisons suivantes John Eliot Gardiner, premier directeur musical de l'Orchestre, Iván Fischer et Louis Langrée.

L'Orchestre, c'est aussi et avant tout ses instrumentistes. Les jeunes musiciennes et musiciens qui ont fait l'Orchestre des débuts sont aujourd'hui les passeurs d'une tradition, d'une passion et d'une exigence artistique auprès des nouvelles générations, qui ont comme eux la flamme, l'engagement et le talent, l'amour de la musique. Cet anniversaire est le leur. À tous et toutes.

La saison de concerts, c'est aussi un éventail de programmes pour faire découvrir et partager la musique dans toute sa diversité et toutes ses formes. Nous poursuivons notre partenariat avec Piano à Lyon, en accueillant dans la grande salle quelques-uns des grands solistes d'aujourd'hui. De leur côté, les musiciens de l'Orchestre quittent la fosse pour nous proposer une facette plus intime de leur art, celle de la musique de chambre ; de même, les solistes du Lyon Opéra Studio se produisent en récital, passant de l'opéra au lied et à la mélodie. La Maîtrise donne son traditionnel concert de Noël, avec un programme entièrement renouvelé. Et, autre tradition bien établie, l'opéra en concert : après avoir proposé des cycles Bellini, Donizetti, Rossini, Verdi et Massenet, nous commençons une série consacrée à l'école veriste avec *Adriana Lecouvreur* de Cilea.



Adriana Lecouvreur

Francesco Cilea

Elena Stikhina est l'une des chanteuses les plus acclamées de notre temps et a été célébrée dans les plus grands opéras du monde, entre Londres, New York, Paris, Milan, Vienne et Munich, dans les rôles de Tosca, Butterfly, Aida, Leonora dans *La Force du destin*, mais aussi dans ceux de Salomé et Sieglinde dans *La Walkyrie*. Aujourd'hui, la soprano russe chantera pour la première fois le rôle-titre d'*Adriana Lecouvreur*, où une comédienne est victime d'une tragique destinée... Cet opéra de Francesco Cilea est créé à Milan en 1902, conquiert vite le succès public, et figure depuis au répertoire des grandes maisons d'opéra. Dans une intrigue resserrée, où deux femmes découvrent leur rivalité amoureuse, les voix souveraines d'un casting international sont magnifiées par un orchestre haut en couleurs. La musique de Cilea emporte ses auditeurs dans un torrent lyrique.

À l'Auditorium, Lyon 3^e

Décembre Durée
Dimanche 3 2h40 avec
— 16h 1 entracte
Langue
En italien
surtitré en
français
Tarifs
18 € → 69 €

Opéra en concert

Opéra
Livret d'Arturo Colautti,
d'après la pièce d'Eugène Scribe
Création à Milan en 1902
Coproduction Opéra de Lyon,
Théâtre des Champs-Élysées
Coréalisation Auditorium-Orchestre
national de Lyon

Direction musicale Mademoiselle
Daniele Dangeville
Rustioni Thandiswa
Mpongwana*
Chef des Chœurs Quinault
Benedict Pete
Kearns Thanapat *
— **Orchestre**
et Chœurs
de l'Opéra
de Lyon
*** Solistes**
du Lyon
Opéra Studio

Adriana Lecouvreur
Elena Stikhina
Maurizio Comte de Saxe
Brian Jagde

La Princesse de Bouillon
Clémentine Margaine

Michonnet
Misha Kiria

Le Prince de Bouillon
Maurizio Muraro

L'Abbé de Chazeuil
Robert Lewis*

Mademoiselle Jouvenot
Giulia Scopelliti*

40 ans d'orchestre de l'Opéra de Lyon

Pour ses 40 ans,
retrouvez trois
des grands chefs
qui ont fait
et font l'histoire
de l'Orchestre
de l'Opéra de Lyon

Daniele Rustioni

Daniele Rustioni, directeur musical de l'Opéra de Lyon, aux côtés de l'Orchestre depuis 2017, et récemment nommé Chef de l'année par les Opera Awards – l'équivalent des Oscars dans le monde lyrique, signe l'ouverture des célébrations des 40 ans de l'Orchestre et de la saison de l'Opéra de Lyon ! Princesses, cygnes, jouets animés et personnages magiques... en trois suites féériques de ballets devenus cultes, c'est tout un monde de contes et légendes qui s'anime dans l'orchestre romantique de Tchaïkovski.

Les Ballets de Tchaïkovski

La Belle au bois dormant, suite op. 66a

Casse-Noisette, suite op. 71a

Le Lac des cygnes, suite op. 20a

À l'Opéra de Lyon

Vendredi 15 septembre 2023 — 20h

Durée
**1h50 dont
1 entracte**

Direction
musicale
**Daniele
Rustioni**

**Orchestre
de l'Opéra
de Lyon**

Âge
Dès 12 ans

Tarifs
10 € → 66 €



Kent Nagano

Kent Nagano fut le directeur musical de l'Opéra de Lyon de 1988 à 1998. Il est depuis 2015 le directeur musical du Staatsoper et le chef principal de l'Orchestre philharmonique de Hambourg. Il retrouve Lyon le temps d'une soirée consacrée à Beethoven, en trois œuvres sous le signe de l'héroïsme : l'ouverture d'*Egmont* (musique de scène écrite pour une tragédie de Goethe), l'air de concert *Ah! Perfido* qui fait entendre la soprano dramatique Nicole Car en majesté, et la monumentale Symphonie n°3 *Eroica*, composée « pour célébrer le souvenir d'un grand homme ».

Ludwig Van Beethoven
Ouverture d'Egmont
Ah! Perfido
Symphonie n° 3 « Eroica »

À l'Opéra de Lyon

Dimanche 26 novembre 2023 — 16h

Durée
1h40 dont
1 entracte

Tarifs
10 € → 66 €

Direction
musicale
Kent
Nagano

Soprano
Nicole
Car

Orchestre
de l'Opéra
de Lyon

Kazushi Ono

Kazushi Ono a dirigé l'Orchestre de l'Opéra de Lyon de 2008 à 2017. Il est actuellement directeur musical de l'Orchestre Philharmonique de Bruxelles et du Metropolitan Symphony Orchestra à Tokyo, où il est aussi directeur artistique du New National Theatre, maison d'opéra majeure en Asie. Il revient à Lyon pour un programme festif de trois œuvres phares. Avec la suite *Roméo et Juliette* de Prokofiev, Ravel et son sens de la poésie orchestrale dans le néoclassique *Tombeau de Couperin*, et l'envoûtant *Poème pour violon et orchestre* de Chausson, sommet de lyrisme.

Maurice Ravel
Le Tombeau de Couperin
Ernest Chausson
Poème pour violon et orchestre op. 25
Sergueï Prokofiev
Roméo et Juliette suite

À l'Opéra de Lyon

Samedi 13 janvier 2024 — 20h

Durée
1h50 dont
1 entracte

Tarifs
10 € → 66 €

Direction
musicale
Kazushi
Ono

Violon
solo
Kazimierz
Olechowski

Orchestre
de l'Opéra
de Lyon



Grands récitals

Piano à Lyon

Renaud Capuçon
Violon

Kit Armstrong
Piano

Renaud Capuçon, musicien aimé du grand public et Kit Armstrong, disciple du grand pianiste viennois Alfred Brendel, s'associent dans le subtil répertoire des *Sonates pour piano et violon* de Mozart. Leur récent enregistrement de l'intégrale pour Deutsche Grammophon les distingue comme deux orfèvres du dialogue instrumental. Un rendez-vous avec la beauté mozartienne à ne pas manquer.

Wolfgang Amadeus Mozart
Sonates pour violon et piano

En coréalisation avec Piano à Lyon

À l'Opéra de Lyon

Dimanche 24 septembre 2023 — 16h

Durée
1h40 avec
1 entracte

Tarifs
10 € → 66 €



Jean-Marc Luisada
Au cinéma ce soir

Musique et cinéma : deux mondes artistiques qui s'inspirent mutuellement. De Mozart à Gershwin, en passant par Chopin, Brahms, et Wagner, Jean-Marc Luisada puise dans sa sensibilité musicale pour réveiller ses souvenirs de cinéophile. Il met ainsi à l'honneur quelques grands réalisateurs comme Miloš Forman, Luchino Visconti, Louis Malle. Retrouvez les musiques d'*Amadeus*, *Mort à Venise*, *Ludwig ou le Crépuscule des dieux*, *Les Amants*, dans ce récital hommage au septième art.

Wolfgang Amadeus Mozart
Fantaisie K 397
Johannes Brahms
3 Intermezzi op. 117
Variations en ré mineur op. 18b

Frédéric Chopin
Mazurka op. 17 n°4
Scherzo n°2 op. 31

Richard Wagner
Élégie

Gustav Mahler
Adagietto de la 5^e symphonie
(arrangement pour piano d'Alexandre Tharaud)

George Gershwin
Rhapsody in blue

En coréalisation avec Piano à Lyon

À l'Opéra de Lyon

Mardi 24 octobre 2023 — 20h

Durée
1h40 avec
1 entracte

Tarifs
10 € → 52 €



Mao Fujita

Depuis son triomphe au Concours Clara Haskil de Vevey, Mao Fujita, également lauréat du Concours Tchaïkovski à Moscou parcourt le monde pour des concerts où s'impose sa virtuosité. C'est avec les *Polonaises* de Frédéric Chopin et la monumentale *Sonate* de Franz Liszt qu'il vient à la rencontre du public lyonnais.

Frédéric Chopin

Polonaises op. 26 n°1 & 2

Polonaises op. 40 n°1 & 2

Polonaise op. 44

Polonaise op. 53 «Héroïque»

Polonaise-Fantaisie op. 61

Franz Liszt

Sonate en si mineur

En coréalisation avec Piano à Lyon

À l'Opéra de Lyon

Mardi 21 novembre 2023 — 20h

Durée

1h40 avec

1 entracte

Tarifs

10 € → 52 €

Alexander Malofeev

Né en 2001, le pianiste Alexander Malofeev est un musicien fulgurant, à l'imagination alerte. Le programme enthousiasmant qu'il propose conduit des pages dansantes du répertoire baroque anglais et allemand aux œuvres de jeunesse de deux grands romantiques : Scriabine et Rachmaninov. Un premier récital lyonnais par un pianiste inventif et prometteur.

Georg Friedrich Haendel

Suite n°1 HWV 434

Henry Purcell

Ground en do mineur SZ 221

Georg Muffat

Passacaglia en sol mineur, extraite de «Apparatus musico organisticus»

Jean-Sébastien Bach/ Samouïl Feinberg

Concerto pour orgue n°2 en la mineur, d'après Vivaldi, BWV 593

Alexandre Scriabine

Prélude et Nocturne pour la main gauche op. 9

Sergueï Rachmaninov

6 Moments musicaux op. 16

En coréalisation avec Piano à Lyon

À l'Opéra de Lyon

Dimanche 7 avril 2024 — 16h

Durée

1h40 avec

1 entracte

Tarifs

10 € → 52 €



Anne Gastinel Violoncelle

Claire Désert Piano

La longue amitié musicale entre la violoncelliste Anne Gastinel et la pianiste Claire Désert se déploie à merveille dans ce programme chaleureux. Virtuosité concertante et dialogue chez Chopin, esprit nordique chez Grieg... ce programme d'œuvres nées de la complicité entre deux compositeurs pianistes et leurs amis violoncellistes est ici une évidence.

Frédéric Chopin

Grand Duo Concertant sur des thèmes de Robert le Diable

Sonate pour violoncelle et piano op. 65

Edvard Grieg

Sonate pour violoncelle et piano op. 36

En coréalisation avec Piano à Lyon

À l'Opéra de Lyon

Mercredi 19 juin 2024 — 20h

Durée

1h40 avec

1 entracte

Tarifs

10 € → 66 €



Concerts hors les murs

Virtuose Italie

Elle est l'une des voix graves de l'orchestre. Sa haute silhouette s'impose à tous les regards. Sa sonorité chaleureuse et puissante remporte tous les suffrages. Socle indispensable de l'harmonie, la contrebasse joue le premier rôle dans ce concert dédié aux cordes.

Le plus grave des instruments à cordes trouve une œuvre à sa mesure avec le *Concerto pour contrebasse* de Bottesini, le « Paganini de la contrebasse », contemporain des maîtres du Romantisme.

Gioachino Rossini

Sonate a quattro n°1 en sol majeur

Giovanni Bottesini

Grand duo concertant pour violon et contrebasse (et ensemble de cordes)

Giuseppe Verdi (arrangement d'Arturo Toscanini)

Quatuor en mi mineur pour orchestre à cordes

Au Théâtre de La Renaissance — Oullins

Mardi 13 février 2024 — 20h

À la Basilique Saint-Martin d'Ainay

— Lyon 2^e

Jeudi 15 février 2024 — 20h

Durée

1h15 sans

entracte

Tarifs

14 € → 27 €

Direction

musicale

et violon

Nicolas

Gourbeix

Contrebasse

Cédric

Carlier

Musiciens

de l'Orchestre

de l'Opéra

de Lyon

Pour les fêtes

La Maîtrise chante Noël

L'excellence d'un chœur porté par l'amour de la musique, et la magie des chants de Noël, pour la première fois sur la grande scène de l'Opéra de Lyon... C'est à coup sûr l'énergie de ces jeunes chanteurs qui vous emportera dans ce nouveau programme de fin d'année. Un concert de Noël auquel assister en famille : les voix de la Maîtrise de l'Opéra vont émerveiller petits et grands !

À l'Opéra de Lyon

Mercredi 20 décembre 2023 — 19h

Durée
**1h sans
entracte**

Âge
Dès 6 ans

Tarifs
10 € → 24 €

**Maîtrise
et Orchestre
de l'Opéra
de Lyon**

Concert du Réveillon Voyage à Vienne

Vienne fut une capitale de fête, où les virevoltantes opérettes de Lehár et de Kálmán triomphèrent dès leur création, au début du XX^e siècle. Pour cette soirée de réveillon exceptionnelle, la direction élégante de Constantin Trinks fera danser l'orchestre, et rivaliser de virtuosité les solistes du Lyon Opéra Studio. Valses viennoises et paillettes seront au rendez-vous pour des festivités lyonnaises inoubliables !

Franz Lehár

extraits de *La Veuve Joyeuse*, *Le Pays du sourire*,
Paganini, *Giuditta*

Emmerich Kálmán

extraits de *La Princesse Czardas*, *Comtesse Maritza*,
La Princesse de cirque

À l'Opéra de Lyon

Dimanche 31 décembre 2023 — 20h

Durée
**1h30 dont
1 entracte**

Tarifs
12 € → 110 €

Direction
musicale
**Constantin
Trinks**

Soprano
**Giulia
Scopelliti***

Ténor
**Robert
Lewis***

**Orchestre
de l'Opéra
de Lyon**

*** Solistes
du Lyon
Opéra Studio**



Concerts de musique de chambre

Les musiciens de l'Orchestre et les artistes des Chœurs de l'Opéra de Lyon, en petites formations, proposent des concerts de musique de chambre. Une belle occasion de découvrir des œuvres.

Durée: 1h
Tarifs : 13€ → 26€

Robert et Clara Schumann

Musique, mouvement et texte

À l'Amphi

Samedi 28 octobre 2023 — 18h
Dimanche 29 octobre 2023 — 18h

Musique française pour bois

Poulenc, Canteloube, Onslow

Au Grand Studio du Ballet

Samedi 3 février 2024 — 16h30
Dimanche 4 février 2024 — 11h30

Dusapin: influence et contemporanéité

Iannis Xenakis, Enno Poppe, Rebecca Saunders
Pour ensemble bois, cuivres et percussions

À l'Amphi

Samedi 6 avril 2024 — 18h
Dimanche 7 avril 2024 — 18h

Poésie, mythes et musique

Berlioz, Fauré, Roussel, Saint-Saëns

Au Grand Studio du Ballet

Samedi 18 mai 2024 — 16h30
Dimanche 19 mai 2024 — 11h30



Soirée de Gala

Chaque saison, l'Opéra de Lyon organise une grande soirée caritative qui lui permet de mener à bien ses projets sociétaux et d'action culturelle d'ouverture au plus grand nombre, et en faveur des personnes éloignées de la pratique artistique.

À l'Opéra de Lyon

Jeudi 23 novembre 2023 — 19h30

La soirée

Un concert avec les chanteurs du Lyon Opéra Studio, jeunes talents lyriques de l'Opéra de Lyon, suivi d'un dîner sur scène ou au Grand Studio du Ballet imaginé par un chef étoilé.

Les formules

Formule entreprise « spectacle + dîner »
pour 10 personnes : 6 000€ de don en mécénat

Formule particulier « spectacle + dîner »
pour 2 à 4 personnes : 450€ par personne
comprenant 150€ de don

Formule particulier « spectacle » : 75€ par personne

Récitals des solistes du Lyon Opéra Studio

Voué au perfectionnement et à l'intégration professionnelle au plus haut niveau de jeunes talents à l'orée de leur carrière, le « Lyon Opéra Studio » est placé sous la responsabilité artistique de Jochen Breiholz, directeur du lyrique de l'Opéra.

Plus de mille candidats, venant de soixante-quatorze pays, ont répondu à notre offre, ce qui témoigne de l'intérêt que nous porte la jeune génération.

Les cinq jeunes artistes sélectionnés, qui ont rejoint le « Lyon Opéra Studio » la saison dernière, sont la soprano italo-allemande Giulia Scopelliti, la mezzo-soprano sud-africaine Thandiswa Mpongwana, le ténor britannique Robert Lewis, le baryton polonais Pawel Trojak, et la basse thaïlandaise Pete Thanapat.

L'opéra, la musique, le chant sont leur langue commune.

Des professeurs, des répétiteurs, des chanteurs aguerris, des metteurs en scène ont pris en charge ces cinq interprètes, qui ont participé à plusieurs spectacles dès leur première saison à Lyon, de *Tannhäuser* à *Katia Kabanova*, de *Candide* aux *Noces de Figaro*... Et qui ont donné des récitals à l'Amphi.

L'An I du « Lyon Opéra Studio » fut un plein succès : nos cinq solistes ont été salués par les spectateurs, remarqués par la critique internationale. L'An II sera pour le public l'occasion de retrouver ces artistes de talent et, pour ceux-ci, de découvrir d'autres facettes de leur art.

À l'Amphi

Avec les musiciens de l'Orchestre de l'Opéra de Lyon

Durée : 1h

Tarifs : 15€ → 19€



Pawel Trojak

Baryton

Dimanche 19 novembre 2023 — 18h

Robert Lewis

Ténor

Dimanche 21 janvier 2024 — 18h

Thandiswa Mpongwana

Mezzo-soprano

Dimanche 18 février 2024 — 18h

Giulia Scopelliti

Soprano

Mercredi 10 avril 2024 — 20h

Pete Thanapat

Basse

Samedi 1^{er} juin 2024 — 20h

À retrouver pendant la saison :

Pawel Trojak, baryton

La Femme sans ombre (octobre 2023),
La Fille du Far West (mars 2024), *Béatrice et Bénédicte*
(mai 2024), *L'Affaire Makropoulos* (juin 2024)

Robert Lewis, ténor

La Femme sans ombre (octobre 2023), *Elias*, Concert
du Réveillon (décembre 2023), *La Fille du Far West*
(mars 2024), *Béatrice et Bénédicte* (mai 2024),
L'Affaire Makropoulos (juin 2024)

Thandiswa Mpongwana, mezzo-soprano

La Femme sans ombre (octobre 2023), *Elias*
(décembre 2023), *La Fille du Far West* (mars 2024),
Béatrice et Bénédicte (mai 2024), *L'Affaire Makropoulos*
(juin 2024)

Giulia Scopelliti, soprano

La Femme sans ombre (octobre 2023), *Elias*, Concert
du Réveillon (décembre 2023), *La Dame de pique*
(mars 2024), *Béatrice et Bénédicte* (mai 2024)

Pete Thanapat, basse

La Femme sans ombre (octobre 2023), *Elias*
(décembre 2023), *La Fille du Far West* (mars 2024),
Béatrice et Bénédicte (mai 2024)

Opéra underground de Lyon ground



Le monde sous tous les angles

En 2003, le Brésilien Caetano Veloso, qui depuis soixante ans ne cesse d'agiter en actes et en pensées l'univers de la musique, livrait l'un des secrets de son inépuisable créativité : « Pour mieux comprendre les choses, je dois les regarder sous des angles différents. Sans cela, leur sens et leur réalité m'échappent. Or, je veux les comprendre, car comprendre le monde est l'une des conditions de mon bonheur. » Regarder, écouter et lire le monde sous tous les angles, varier les postes d'observation, tourner comme on danse autour des objets de notre curiosité, repousser l'ombre de la peur ou des idées reçues... Voilà qui pourrait résumer l'esprit et le contenu de la programmation de l'Opéra Underground.

Dans notre Amphi en sous-sol de 200 places, d'où nous nous échappons parfois pour investir la grande salle de l'Opéra, nous associons concerts de musiques en tous genres, projections, séances d'écoute, conférences et tables rondes, ateliers, lectures, dégustations... et bien d'autres rendez-vous où tous ces éléments peuvent se rencontrer et se recomposer. S'il est une salle de spectacles, l'Opéra Underground ambitionne aussi d'être un lieu de partage d'expériences. C'est avec *Les Chemins des Songwriters*, la série de concerts-rencontres conduite par Piers Faccini, une plongée intimiste dans la fabrique des chansons. C'est, avec la série *Sur les docs* proposée par Samuel Aubin, une traversée du réel vue par le prisme inventif du cinéma documentaire. C'est encore, avec le compagnonnage pour toute la saison d'un quatuor à cordes d'étudiants du CNSMD de Lyon, avec les Ateliers du violoncelle menés par Vincent Courtois, ou à travers les projets

partagés avec l'Orchestre et l'action culturelle de l'Opéra, une manière d'exalter la circulation des savoirs et des désirs entre les générations et les genres.

Car l'Opéra Underground se veut aussi un lieu où s'efface l'arbitraire des définitions et des hiérarchies. À la question « Faites-vous la distinction entre musique populaire et musique savante ? », un autre grand artiste brésilien, le compositeur Tom Jobim, répondit : « Non, je ne la fais pas... même si elle existe. » Manière de dire que si ces logiques de séparation ont pignon sur rue, personne n'est tenu de leur obéir. À la tentation des stéréotypes et des oppositions binaires – culture de l'élite contre culture populaire, tradition contre modernité, etc. –, les singularités conviées à venir animer l'Opéra Underground proposent un autre modèle, où les lignes du sensible épousent les contours mouvants du monde. À ce propos, Titi Robin, l'un de nos invités de la saison 2022–2023, écrivait : « Ce qui est moderne, c'est de regarder le monde les yeux ouverts et la main plongée au milieu des flammes, et ça l'a toujours été. Ce qui est moderne, c'est de sans cesse se remettre en question, c'est prendre le risque de l'amour comme de la beauté – et c'est le chemin le plus violent, le vent souffle fort et on est nu, il n'y a pas d'église pour s'abriter, on prie face au ciel d'orage, et c'est de la foudre que vient la lumière. »

Une lumière éclairant la réalité sous tous ses angles : voilà décidément un programme qui nous va.

Richard Robert
Directeur de l'Opéra Underground

Spectacles

Sílvia Pérez Cruz

Toda la vida, un día

Depuis son Espagne natale, Sílvía Pérez Cruz irradie tel un astre souverain et singulier dans le paysage musical mondial. bercée par les chansons latino-américaines et ibériques, formée au classique et au jazz, marquée par le folk ou le flamenco, cette artiste à la voix magnétique a construit une œuvre irréductible à un genre. Plus que des concerts, elle délivre sur scène des récits où s'embras(s)ent l'intime et le collectif.

Comme dans *Toda la vida, un día*, empruntant son titre à son nouvel album : une œuvre née de la solitude « avec le désir d'unir les solitudes », « un concert comme une vie entière, comme un jour, du lever au coucher du soleil, circulaire ».

Grande salle

Samedi 23 septembre — 20h

Tarifs

11 € → 32 €



Ballaké Sissoko & Derek Gripper

Cordes sensibles

À l'Amphi

Vendredi 6 octobre — 20h

Tarifs: 18 € → 22 €

Boubacar Traoré

Blues malien

À l'Amphi

Mardi 10 octobre — 20h

Tarifs: 18 € → 22 €

Sophie Alour

Le Temps virtuose

Jazz de chambre

À l'Amphi

Vendredi 13 octobre — 20h

Tarifs: 18 € → 22 €

Yom

Clarinete au long souffle

À l'Amphi

Vendredi 24 novembre — 20h

Samedi 25 novembre — 20h

Tarifs: 18 € → 22 €

Ateliers du violoncelle

Avec Vincent Courtois, Noémi Boutin & Eric-Maria Couturier

À l'Amphi

Master classes — 10h, 11h, 13h30 et 14h30

Jeudi 14 décembre 2023 — Eric-Maria Couturier

Vendredi 15 décembre 2023 — Noémi Boutin

Samedi 16 décembre 2023 — Vincent Courtois

Concerts — 20h

Jeudi 14 décembre 2023 — Plug Trio

(Eric-Maria Couturier, Nicolas Crosse, Michele Rabbia)

Vendredi 15 décembre 2023 — Noémi Boutin (solo)

+ Serge Bloch, Pierre Baux & Vincent Courtois :

Il suffit de passer le pont

Samedi 16 décembre 2023 — Lila Bauchard (solo)

+ concert des élèves des master classes

Informations et réservation dès le 2 juin 2023

sur → opera-lyon.com

Tout au long de l'année, retrouvez de nombreux rendez-vous et concerts sur → opera-lyon.com

En famille

Inviter les enfants et les adolescents à découvrir la pluralité du monde, contribuer à aiguïser leur regard artistique. Telle est la vocation de cette nouvelle saison à découvrir en famille.

Danse, cinéma, opéra, cirque... Notre programmation pluridisciplinaire s'adresse à tous, dès 1 an, afin que chacun s'ouvre au monde, s'initie aux différentes formes artistiques, se nourrisse d'histoires et de nouveaux imaginaires.

Douze spectacles sont ainsi à découvrir en famille. Autant d'occasions de transmettre le goût du spectacle vivant.

Le public pourra – entre autres – plonger dans un monde aquatique aux côtés des artistes d'*Umi*, entendre la musique au féminin dans *Diva Syndicat*, ou voir des enfants faire face à la tyrannie dans l'opéra *Brundibár*.

Il pourra retrouver le film *Le Ballon rouge* mis à l'honneur lors d'un ciné-concert. Et entendre tout un monde de contes et légendes s'animer dans la musique féérique de Tchaïkovski.

Le chorégraphe Marcos Morau offre une relecture singulière de *La Belle au bois dormant*, sublimée dans un ballet pour quinze danseurs. L'histoire du Pokémon Crew commence sur le parvis de l'Opéra et se poursuit sur la grande scène, avec le Ballet.

Cette saison sera aussi l'occasion de célébrer l'intemporel et toujours surprenant chorégraphe à travers la soirée *Merce Cunningham forever...* Autant de spectacles à partager en famille, pour rire, sourire, et s'émouvoir ensemble.



Visites de l'Opéra en famille

De la Grande Salle aux coulisses, découvrez l'univers extraordinaire de l'Opéra grâce à une visite contée.

Dates à retrouver sur
→ opera-lyon.com

Âge
8 → 12 ans

Tarifs
Adulte : 15 €
8 → 12 ans : 12 €

Ateliers parents/enfants

Spectacles musicaux dessinés, cirque graphique, autant d'expériences à partager en amont du spectacle au cours d'ateliers parents/enfants (de 6 à 10 ans) :

Tarif
5 € / personne

Dès 6 ans
Le Ballon rouge
Ciné-concert

Mercredi 15 novembre 2023 — 10h30

Dès 7 ans
Diva Syndicat
Théâtre musical

Mercredi 7 février 2024 — 10h30

Dès 10 ans
Les Oiseaux ne se retournent pas
Spectacle musical et dessiné

Mercredi 13 mars 2024 — 10h30

Ouverture des réservations visites et ateliers
Samedi 9 septembre

Spectacles

Dès 1 an

Umi

Compagnie Lilhao

Concert sensoriel

Mercredi 6 décembre 2023 — 10h30, 14h30 et 16h30
à l'Amphi

Dès 6 ans

Le Ballon rouge

Les Percussions Claviers de Lyon

Ciné-concert

Mercredi 15 novembre 2023 — 15h et 17h
à l'Amphi

Dès 6 ans

La Maîtrise chante Noël

Concert

Mercredi 20 décembre 2023 — 19h
Grande Salle
Voir p. 27

Dès 6 ans

TouT CommE

Compagnie Virevolt

Danse, acrobatie et musique

Mercredi 17 janvier 2024 — 15h et 17h
Samedi 20 janvier 2024 — 15h
à l'Amphi

Dès 7 ans

Diva Syndicat

Compagnie Mise à Feu

Théâtre musical

Mercredi 7 février 2024 — 15h et 17h
Samedi 10 février 2024 — 15h et 17h
à l'Amphi

Dès 8 ans

Brundibár

Opéra

Du 22 au 25 mai 2024
au Théâtre de la Renaissance – Oullins
Le 31 mai et le 1^{er} juin 2024
au Théâtre Théo Argence – Saint-Priest
Voir p. 11

Dès 8 ans

CONTRAPPUNTO

Danse

Du 28 au 30 juin 2024
Grande Salle
Voir p. 19

Dès 10 ans

Les Oiseaux ne se retournent pas

Compagnie Traces & Signes
– Nadia Kakhlé

Spectacle musical et dessiné

Mercredi 13 mars 2024 — 15h et 17h
à l'Amphi

Dès 12 ans

La Belle au bois dormant

Danse

Du 12 au 19 novembre 2023
Grande Salle
Voir p. 16

Dès 12 ans

Concert Tchaïkovski

Daniele Rustioni et l'Orchestre
de l'Opéra de Lyon

Vendredi 15 septembre 2023 — 20h
Grande Salle
Voir p. 22

Dès 14 ans

Barbe-Bleue

Opéra

Du 24 janvier au 4 février 2024
Grande Salle
Voir p. 5

Dès 14 ans

Merce Cunningham forever

Danse

Du 16 au 21 avril 2024
Grande Salle
Voir p. 18

Détail de la programmation
et des tarifs sur
→ opera-lyon.com

Transmettre, partager, accompagner...

Avant un spectacle mais aussi tout au long de la saison, découvrez une diversité de ressources et de rendez-vous pour explorer les œuvres de la danse, de la musique et vous initier à l'univers de l'opéra, la danse, la musique...

Événements gratuits et en entrée libre

Opéra

Les grands entretiens

Invités à imaginer les opéras de demain, les metteurs en scène de cette saison vous dévoilent leurs lectures des œuvres présentées. Rencontres animées par Catherine Ailloud-Nicolas, dramaturge.

La Femme sans ombre
Mardi 17 octobre — 18h
Entretien avec Mariusz Trelinski

Elias
Mardi 19 décembre — 18h30
Entretien avec Calixto Bieito

L'Affaire Makropoulos
Mardi 18 juin — 18h30
Entretien avec Richard Brunel

Go Maestro!

Le B.A.-BA des grands compositeurs et courants musicaux d'hier et d'aujourd'hui : Go Maestro ! vous propose une approche accessible à tous pour découvrir la musique d'opéra. Présenté par Emmanuel Reibel, professeur de musicologie à l'ENS de Lyon et professeur d'esthétique au Conservatoire de Paris ou Aurore Flamion, musicologue, ces rendez-vous offrent un éclairage passionnant sur les opéras à découvrir.

La Femme sans ombre
Mercredi 25 octobre — 18h

Elias
Jeudi 21 décembre — 18h30

L'Affaire Makropoulos
Jeudi 20 juin — 18h30

Danse

Alors on danse ?

L'Opéra de Lyon est un terrain de création permanent pour les interprètes du Ballet et les chorégraphes invités chaque saison. Ensemble, ils font émerger de nouvelles œuvres, de nouvelles interprétations. Cette saison encore, rencontrez celles et ceux qui font la danse aujourd'hui.

Mycelium
Samedi 9 septembre — 18h30
Rencontre avec Christos Papadopoulos, chorégraphe

Canine Jaunâtre 3
Mercredi 6 mars à l'issue de la représentation à la Maison de la Danse

Opéra Underground

Le Disque du siècle

Un invité sélectionne un album qui l'a marqué et le présente au public. Après une introduction, l'album est joué dans son intégralité, avec un système d'écoute optimal.

Sur les docs

Une programmation de documentaires d'auteurs concoctée en collaboration avec → tènk.fr, la plateforme du genre. Perles rares, grands classiques, créations contemporaines, premiers films.

Concerts du CNSMD

Tout au long de la saison, à l'heure du déjeuner, les différents départements du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon proposent des concerts gratuits dans l'Amphi de l'Opéra, spécialement élaborés pour l'Opéra Underground par les étudiants et leur équipe pédagogique : récitals, créations, musique de chambre...

Visites

Partez en immersion pour un voyage fascinant au cœur de la création contemporaine d'opéra, de danse et de concerts, dans l'une des premières grandes réhabilitations contemporaines réalisée par l'architecte Jean Nouvel en 1993. Accompagné d'un guide fin connaisseur, arpentez les 17 étages d'un lieu unique mêlé d'histoire, d'innovation et de modernité. Pour profiter de la visite dans de bonnes conditions, prévoyez de bonnes baskets, une bouteille d'eau, de la curiosité...

Durée: **1h30**

Langue: **français**

Pour tous à partir de 12 ans

Tarif unique: **12 € / personne**

Journées gratuites et ouvertes à tous

L'Opéra de Lyon ouvre ses portes pour faire découvrir ses coulisses et les artistes, ainsi que pour des temps d'échanges et de débats.

Journées du Patrimoine

Samedi 16 et dimanche 17 septembre 2023

Festival Journée découverte

Samedi 9 mars 2024

Backstage Dans les coulisses de l'Opéra

Samedi 4 mai 2024

Opéra inside

La plateforme de l'Opéra de Lyon dédiée au streaming, aux photos, aux vidéos, aux podcasts et aux articles créés autour des spectacles de l'Opéra de Lyon. Où que vous soyez, profitez de centaines de ressources à explorer!

Redécouvrez ou découvrez les médias autour de *Tosca*, *Don Carlos*, *Rigoletto*, *Shirine*, *Le Roi Carotte*... ou encore les plus belles pièces au répertoire du Ballet des chorégraphes Lucinda Childs, Pina Bausch, William Forsythe, Trisha Brown, Merce Cunningham.

Tout au long de l'année : informations et programme sur → opera-lyon.com

Ainsi que sur nos réseaux sociaux



Actions culturelles et éducatives

L'Opéra de Lyon développe des actions culturelles et éducatives qui permettent à chacun et chacune de se sentir accueilli et de contribuer à la vie culturelle du territoire. Ces actions donnent un accès privilégié à l'Opéra et à la pratique artistique. Elles s'adressent aux habitantes et habitants de quartiers prioritaires, aux élèves et étudiants, aux personnes inscrites dans des dispositifs liés aux secteurs de la santé, du handicap, de la justice ou encore de l'insertion professionnelle.

Actions éducatives

La saison scolaire

Venant de toute la Région Auvergne-Rhône-Alpes, 10 000 élèves de la maternelle au collège sont accueillis dans le cadre d'une programmation pluridisciplinaire conçue pour le jeune public. Un travail préparatoire avec l'Éducation Nationale, les artistes et les compagnies associées permet d'accompagner enseignants et élèves dans leur découverte des disciplines et du répertoire.

Informations et programmation
à découvrir dans l'Espace Enseignants sur
→ opera-lyon.com

Pour les plus jeunes, les musiciennes et musiciens de l'Orchestre se déplacent dans les écoles maternelles et primaires pour des concerts adaptés aux tout-petits, alliant découverte et pratique artistique du spectacle vivant : *Les Premières Notes*.

Lycées et universités

Grace à une politique tarifaire et un accompagnement dédié favorisant l'accès des plus jeunes générations à l'Opéra de Lyon, chaque saison des enseignants de la région organisent pour leurs élèves de lycées ou leurs étudiants des parcours, des visites ou une sortie spectacle en résonance avec leurs sujets d'étude. L'occasion pour plus de 2 300 lycéens et étudiants de découvrir l'Opéra dans toute sa diversité artistique.

Par ailleurs, en partenariat avec la Région Auvergne-Rhône-Alpes dans le cadre du dispositif « Lycéens et Apprentis au Spectacle », environ 2 000 lycéens découvrent l'Opéra chaque saison. Leur venue au spectacle est l'occasion de rencontres avec les artistes et de visites des ateliers de fabrication...

Actions culturelles

Chaque saison, l'Opéra propose des projets artistiques et culturels en lien avec des structures partenaires dans les champs de l'éducation, de l'action sociale, de la santé, de la justice ou de la réinsertion. Les forces artistiques (Orchestre, Maîtrise, Chœurs et Ballet), les équipes techniques et administratives de l'Opéra ainsi que des compagnies et artistes associés permettent d'organiser des projets participatifs, des concerts, des ateliers de pratiques artistiques, des visites et des projets de médiations hors-les-murs, avec une attention particulière pour les lieux symboliquement ou géographiquement éloignés de l'offre culturelle du spectacle vivant.

Brundibár

Brundibár, un opéra pour enfants composé avant la Seconde Guerre mondiale et dont l'histoire est tristement associée à celle du camp de Terezín, permet cette saison le développement d'un programme d'actions culturelles mêlant histoire, mémoire, droits de l'Homme et création contemporaine. Le pôle d'Action culturelle de l'Opéra de Lyon s'engage dans un principe de coopération culturelle avec plusieurs structures du territoire pour la réalisation d'un parcours inédit d'actions et de médiations à destination d'un public intergénérationnel.

Pôle de Ressource pour l'Éducation Artistique et Culturelle

Opéra et Expressions vocales

Fruit d'un partenariat entre l'Opéra de Lyon, les DAAC des rectorats de Lyon, Grenoble et Clermont-Ferrand, la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, le PREAC Opéra et Expressions vocales a pour vocation de fédérer, de former et d'accompagner enseignants, artistes et opérateurs culturels, autour de l'opéra et des pratiques vocales dans le cadre de projets d'éducation artistique et culturelle.



L'Opéra de Lyon dans un monde en transition

L'Opéra de Lyon s'est engagé depuis plusieurs années dans une démarche de transition environnementale et solidaire afin de contribuer au développement soutenable et inclusif de l'activité culturelle.

Pour cela, l'institution travaille à la cohérence de ses processus et méthodes de travail avec ses valeurs et son projet artistique.

Dès 2008, l'Opéra de Lyon travaille à réduire l'impact environnemental de ses activités grâce au soutien notamment de l'ADEME.

Plusieurs chantiers environnementaux ont ainsi été engagés, notamment autour de l'écoconception des décors et de la performance énergétique des bâtiments. L'actualisation récente par l'Opéra de Lyon de son bilan carbone marque une nouvelle étape, celle de la définition et de la mise en œuvre d'une nouvelle feuille de route pour les prochaines années. L'Opéra de Lyon entend ainsi participer au respect des accords de Paris tout en continuant de défendre plus globalement des enjeux de Responsabilité Sociétale des Organisations.

Écoconception des décors et économie circulaire

Les équipes techniques de l'Opéra de Lyon privilégient la réutilisation d'éléments de décors existants ; conçoivent, fabriquent ou achètent des éléments standards réutilisables ainsi que des éléments modulaires, facilement adaptables et au volume de stockage réduit.

En 2019, l'Opéra de Lyon a développé un outil d'évaluation et d'aide à la décision (EDEOS) qui permet de comparer l'impact environnemental d'un décor selon les scénarios de construction et les matériaux choisis. L'Opéra de Lyon engage également dans sa démarche son écosystème (depuis 2014 tous les contrats de création contiennent des clauses environnementales) et contribue à la création de dynamiques collectives.

En 2022, l'Opéra de Lyon devient porteur d'un projet réunissant les membres du collectif 17h25 dont le Théâtre du Châtelet à Paris, le Festival d'Aix-en-Provence, l'Opéra de Paris, le Théâtre Royal de la Monnaie de Bruxelles, pour le développement d'un projet inédit basé sur la standardisation d'éléments structurels des décors.

La réduction de l'empreinte carbone liée à la fabrication et au transport des éléments de décors est le principal objectif de ce projet.

Ce projet unique de recherche et développement se déploiera sur les trois prochaines années, en quatre étapes : une analyse sectorielle des pratiques, une phase de conception et prototypage, une mise en production des éléments développés et retenus ainsi qu'une évaluation globale de la démarche. Cette opération est soutenue par l'État dans le cadre du dispositif « Soutenir les alternatives vertes dans la culture » de la filière des industries culturelles et créatives (ICC) de France 2030, opéré par la Banque des territoires – Caisse des Dépôts.

Par ailleurs, l'Opéra de Lyon participe aux travaux pilotés par la Métropole de Lyon sur un projet de recyclerie culturelle.

Performance énergétique et gestion des déchets

L'Opéra de Lyon agit pour l'environnement également dans son fonctionnement quotidien grâce à la mise en œuvre d'un contrat de performance énergétique qui a permis d'être en conformité avec le décret tertiaire dès 2022, avec une diminution de 40% de la consommation d'électricité par rapport à 2010 (année de référence) et la mise en œuvre d'un plan de réduction des suremballages, de collecte et traitement des déchets pour une meilleure valorisation.

Mobilité

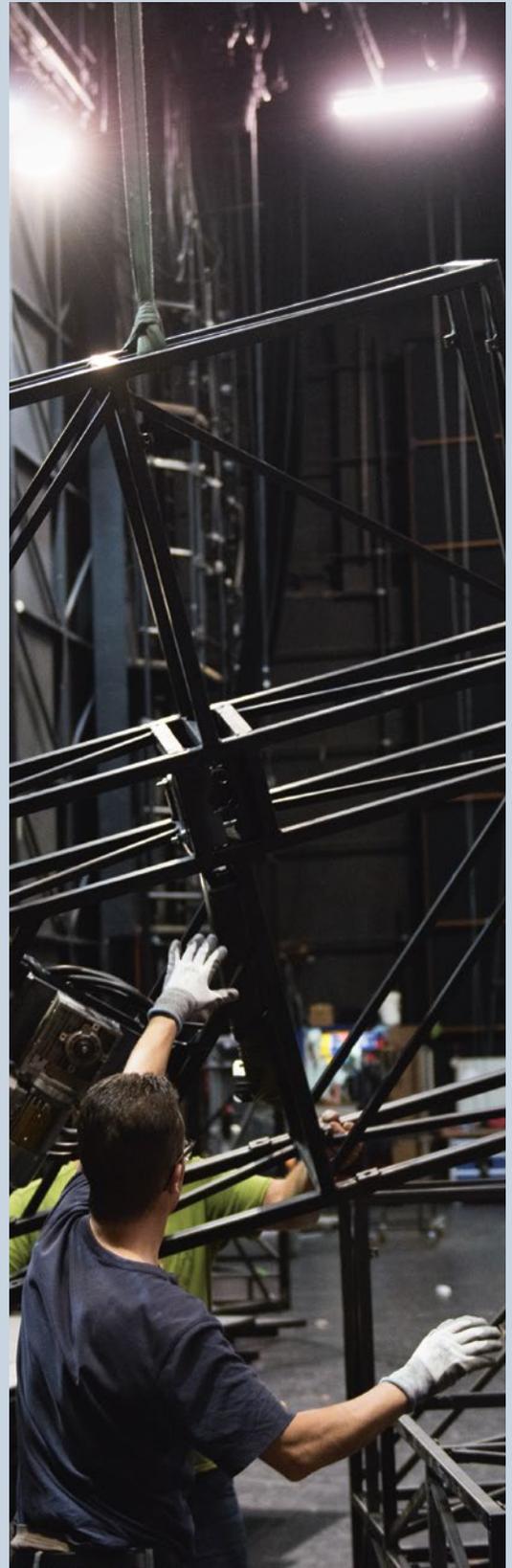
La mobilité est un sujet majeur aujourd'hui, il invite à une réflexion partagée sur l'accessibilité des lieux culturels et de l'offre artistique (transports collectifs, mode doux, covoiturage...)

L'Opéra de Lyon, après avoir œuvré à la mise en place d'une plateforme de covoiturage il y a plus de dix ans, a souhaité mieux comprendre les enjeux actuels de mobilité des spectateurs grâce à une étude spécifique menée auprès des spectateurs venus entre janvier et juin 2022. Cette étude permet d'affiner d'une part l'empreinte carbone liée aux mobilités des spectateurs de l'Opéra de Lyon et d'autre part de faire émerger des axes de travail : stationnement des vélos, fréquence, horaires et couverture des transports en commun, solutions d'autopartage et de covoiturage, mais aussi réflexion sur les usages contraints de la voiture et leurs incidences (écologique, financière, accessibilité...).

L'Opéra de Lyon à ce titre s'engage dans une démarche partenariale avec les acteurs de la mobilité sur le territoire ; et contribue à un dialogue avec les structures culturelles.

Politique d'achat

L'Opéra de Lyon souhaite faire évoluer sa politique d'achat dans le respect de la politique de service public éco-responsable en intégrant notamment des clauses aux différents marchés publics précisant les contraintes environnementales attendues. Le choix des matières premières sera également intégré à cette réflexion en prenant en compte la diversité des métiers et des besoins à l'échelle de l'Opéra : cœur de notre métier de fabrication de spectacles, mais aussi restauration du public...



Les forces vives de l'Opéra de Lyon

Orchestre

61 artistes

L'Orchestre est l'un des phares de l'Opéra de Lyon, contribuant à son rayonnement. Depuis sa création en 1983, différents directeurs musicaux se sont succédés : John Eliot Gardiner fut le premier, puis Kent Nagano, Louis Langrée, Iván Fischer, Kazushi Ono, et aujourd'hui Daniele Rustioni arrivé en 2017 et nommé directeur musical par Richard Brunel en 2022. L'Orchestre se produit sur les grandes scènes du monde, notamment au Japon, à Oman et dans les festivals lyriques majeurs tels que les festivals d'Édimbourg, d'Aix-en-Provence... Il a également participé à plus de 70 enregistrements discographiques et vidéographiques. Cette année, il fête ses 40 ans !

Chœurs

34 artistes

Dirigés par Benedict Kearns, les Chœurs chantent dans de nombreux opéras chaque saison et contribuent à la reconnaissance de l'Opéra de Lyon. Présents sur les scènes et festivals français et étrangers (Aix-en-Provence, Athènes, Baden-Baden, Mascate), ils participent aussi à des cycles d'opéras en concerts. Ils brillent également par leurs nombreux enregistrements parmi lesquels quelques créations mondiales (*Médée* de Michèle Reverdy, *Claude* de Thierry Escaich,...).

Lyon Opéra Studio

5 artistes

Placé sous la responsabilité de Jochen Breiholz, directeur du lyrique, le Lyon Opéra Studio forme un petit nombre d'artistes intégrés à l'Opéra deux saisons durant. Ces jeunes interprètes bénéficient d'un enseignement professionnel complet sous l'égide de professeurs et de professionnels, renforcé de master classes de grands interprètes lyriques. Ils pratiquent un large répertoire et sont également distribués dans plusieurs spectacles chaque saison.

Ballet

30 interprètes

À la suite des directions de Françoise Adret, Yorgos Loukos, puis Julie Guibert, le Ballet poursuit sans relâche son travail de repérage des nouveaux territoires de la création tout en maintenant l'exigence des grandes écritures chorégraphiques. Il imagine de nouvelles façons de célébrer la danse, en mettant en lumière la manière dont l'interprète porte l'écriture. Entre désir d'émerveillement et déchiffrement du monde, action locale et rayonnement international, la compagnie de formation classique est résolument tournée vers les écritures contemporaines et le défrichage de nouvelles esthétiques.

Maîtrise

100 enfants et adolescents

La Maîtrise est un chœur ainsi qu'une école du chant et de la scène. Elle réunit une centaine d'enfants et d'adolescents dès 7 ans, de l'école élémentaire au lycée, qui bénéficient d'un enseignement sur mesure (enseignement général et pratiques artistiques). Les élèves participent chaque saison à de nombreux spectacles. La Maîtrise a été lauréate du Prix Lilliane Bettencourt en 2019 distinguant les chœurs et maîtrises qui font la renommée de l'art choral français.

Atelier des décors et bureau d'études

16 personnes

Situé à Vénissieux, l'atelier des décors abrite de multiples métiers et fonctions : ingénierie, construction, menuiserie, décoration, serrurerie, machinerie... Engagées dans une démarche d'éco-conception, les équipes conçoivent et fabriquent les décors des opéras et ballets au programme chaque saison. Elles veillent à travailler des éléments réutilisables ou modulaires adaptables et au volume de stockage réduit.

Atelier de costumes et habillage

23 personnes

L'atelier de costumes de l'Opéra de Lyon a plus de cinquante ans d'existence. Réparti sur deux sites, en bas des Pentes de la Croix-Rousse et à Vénissieux, il dispose d'un savoir-faire en coupe et couture de costumes d'époque et contemporains.

Il réalise les chapeaux, accessoires, teinture, patine et ennoblissement des tissus. Les équipes créent et entretiennent chaque saison les costumes des opéras et des ballets, et n'hésitent pas à puiser aussi dans leur stock.

Les métiers de la scène

65 personnes

Différents métiers font vivre les spectacles sur scène : les machinistes installent et démontent les décors, dont ils effectuent tous les changements pendant le spectacle. Le service lumière réalise les éclairages. Les équipes son et vidéo assurent la sonorisation, les projections ou enregistrements. Le service des accessoires est en charge des meubles, accessoires et des effets spéciaux. Le service de maquillage et coiffure/perruques transforme les artistes, il est complété par l'équipe d'habillage qui aide à revêtir les costumes. La régie mène le spectacle depuis les coulisses.

L'Opéra de Lyon c'est aussi de nombreux métiers intégrés au collectif de création

132 personnes

Encadrement, production des spectacles, administration, ressources humaines, exploitation des bâtiments, communication et actions culturelles... permettant aux œuvres d'exister et de rencontrer les publics.

Ce sont aussi tous les personnels – artistiques et techniques – intermittents et les vacataires (représentant plus de 100 équivalents temps plein), ainsi que les salariés de nos prestataires de services présents au quotidien, les compagnies et collectifs artistiques invités, les apprentis et stagiaires, qui contribuent au projet de l'Opéra.



L'équipe

Direction

Directeur général et artistique Richard Brunel	Directeur musical Daniele Rustioni	Directrice générale adjointe Claire Hébert	Assistante exécutive Vicky Robini
--	--	--	---

Mécénat et ressources

Responsable Maud Saint-Sardos	Marketing entreprises Juliette Feyeux
---	---

Production lyrique

Directeur Jochen Breiholz	Responsable de la coordination Coralle Spenlehauer	Chargé-es de production Elsa Jacob Laura Vannelli NN	Régisseur-ses de production Charlotte Goupille Lebrat Georges Vachey NN
-------------------------------------	--	--	---

Formations musicales et Action culturelle

Directrice Véronique Barros	Quentin Reymond Alexis Rousseau Raphaëlle Rubio Lia Snitkovski Anne Vaysse NN NN	Sergio Menozzi NN	Claire-Adeline Puviland Pei Min Yu
Chargée d'administration Corinne Chavant	Raphaëlle Rubio	Bassons Carlo Colombo	Altos Joanna Cureliaru
Bibliothécaire Pascal Hild	Lia Snitkovski Anne Vaysse NN NN	Cédric Laggia Nicolas Cardoze Cors Jimmy Charitas	Alexandra Guérinot Sabine Hwang Sylvie Malardenti Boillot Karine Mofyka Celia Roussel Véronique Thiébaud Liisa Viinanen Ténors Jérôme Avenas Yannick Berne Brian Bruce Fabrice Constans Tigran Guragosyan
Assistante Elisabeth Budimir Vialar	NN	Jean-Philippe Cochenet Thierry Cassard Alessandro Viotti Pierre-Alain Gauthier Trompettes Jocelyn Mathevet Marc Calentier Pascal Savignon Trombones Éric Le Chartier Alexis Lahens	Alto Alexandra Guérinot Sabine Hwang Sylvie Malardenti Boillot Karine Mofyka Celia Roussel Véronique Thiébaud Liisa Viinanen Ténors Jérôme Avenas Yannick Berne Brian Bruce Fabrice Constans Tigran Guragosyan
Régisseuse des chœurs Coralle D'Almeida	Altos Jean-Baptiste Magnon Natalia Tolstaia Nicolas Loubaton Gabriel Defever Henrik Kring Ayako Oya Madeleine Rey Violoncelles Ewa Miecznikowska Valériane Dubois Alice Bourgouin Marie Girbal Ludovic Le Touzé Jean-Marc Weibel	Cornet Jean-Philippe Cochenet Thierry Cassard Alessandro Viotti Pierre-Alain Gauthier Trompettes Jocelyn Mathevet Marc Calentier Pascal Savignon Trombones Éric Le Chartier Alexis Lahens	Alto Alexandra Guérinot Sabine Hwang Sylvie Malardenti Boillot Karine Mofyka Celia Roussel Véronique Thiébaud Liisa Viinanen Ténors Jérôme Avenas Yannick Berne Brian Bruce Fabrice Constans Tigran Guragosyan
Régisseuse d'orchestre Adjointe Corinne Devinant Knaster	Henrik Kring Ayako Oya Madeleine Rey Violoncelles Ewa Miecznikowska Valériane Dubois Alice Bourgouin Marie Girbal Ludovic Le Touzé Jean-Marc Weibel	Cornet Jean-Philippe Cochenet Thierry Cassard Alessandro Viotti Pierre-Alain Gauthier Trompettes Jocelyn Mathevet Marc Calentier Pascal Savignon Trombones Éric Le Chartier Alexis Lahens	Alto Alexandra Guérinot Sabine Hwang Sylvie Malardenti Boillot Karine Mofyka Celia Roussel Véronique Thiébaud Liisa Viinanen Ténors Jérôme Avenas Yannick Berne Brian Bruce Fabrice Constans Tigran Guragosyan
Technicien-nés d'orchestre Thierry Knaster NN	Henrik Kring Ayako Oya Madeleine Rey Violoncelles Ewa Miecznikowska Valériane Dubois Alice Bourgouin Marie Girbal Ludovic Le Touzé Jean-Marc Weibel	Cornet Jean-Philippe Cochenet Thierry Cassard Alessandro Viotti Pierre-Alain Gauthier Trompettes Jocelyn Mathevet Marc Calentier Pascal Savignon Trombones Éric Le Chartier Alexis Lahens	Alto Alexandra Guérinot Sabine Hwang Sylvie Malardenti Boillot Karine Mofyka Celia Roussel Véronique Thiébaud Liisa Viinanen Ténors Jérôme Avenas Yannick Berne Brian Bruce Fabrice Constans Tigran Guragosyan
Accordeur Michel Charentus	Henrik Kring Ayako Oya Madeleine Rey Violoncelles Ewa Miecznikowska Valériane Dubois Alice Bourgouin Marie Girbal Ludovic Le Touzé Jean-Marc Weibel	Cornet Jean-Philippe Cochenet Thierry Cassard Alessandro Viotti Pierre-Alain Gauthier Trompettes Jocelyn Mathevet Marc Calentier Pascal Savignon Trombones Éric Le Chartier Alexis Lahens	Alto Alexandra Guérinot Sabine Hwang Sylvie Malardenti Boillot Karine Mofyka Celia Roussel Véronique Thiébaud Liisa Viinanen Ténors Jérôme Avenas Yannick Berne Brian Bruce Fabrice Constans Tigran Guragosyan
Orchestre	Henrik Kring Ayako Oya Madeleine Rey Violoncelles Ewa Miecznikowska Valériane Dubois Alice Bourgouin Marie Girbal Ludovic Le Touzé Jean-Marc Weibel	Cornet Jean-Philippe Cochenet Thierry Cassard Alessandro Viotti Pierre-Alain Gauthier Trompettes Jocelyn Mathevet Marc Calentier Pascal Savignon Trombones Éric Le Chartier Alexis Lahens	Alto Alexandra Guérinot Sabine Hwang Sylvie Malardenti Boillot Karine Mofyka Celia Roussel Véronique Thiébaud Liisa Viinanen Ténors Jérôme Avenas Yannick Berne Brian Bruce Fabrice Constans Tigran Guragosyan
Violons supersolistes Nicolas Gourbeix Kazimierz Olechowski	Henrik Kring Ayako Oya Madeleine Rey Violoncelles Ewa Miecznikowska Valériane Dubois Alice Bourgouin Marie Girbal Ludovic Le Touzé Jean-Marc Weibel	Cornet Jean-Philippe Cochenet Thierry Cassard Alessandro Viotti Pierre-Alain Gauthier Trompettes Jocelyn Mathevet Marc Calentier Pascal Savignon Trombones Éric Le Chartier Alexis Lahens	Alto Alexandra Guérinot Sabine Hwang Sylvie Malardenti Boillot Karine Mofyka Celia Roussel Véronique Thiébaud Liisa Viinanen Ténors Jérôme Avenas Yannick Berne Brian Bruce Fabrice Constans Tigran Guragosyan
Violons Laurence Ketles Dufour Julia Bitar Karol Miczka Camille Béreau Fablen Brunon Florence Carret Joschka Flechet-Lessin Frédérique Lonca Haruyo Nagao Maria Nagao	Henrik Kring Ayako Oya Madeleine Rey Violoncelles Ewa Miecznikowska Valériane Dubois Alice Bourgouin Marie Girbal Ludovic Le Touzé Jean-Marc Weibel	Cornet Jean-Philippe Cochenet Thierry Cassard Alessandro Viotti Pierre-Alain Gauthier Trompettes Jocelyn Mathevet Marc Calentier Pascal Savignon Trombones Éric Le Chartier Alexis Lahens	Alto Alexandra Guérinot Sabine Hwang Sylvie Malardenti Boillot Karine Mofyka Celia Roussel Véronique Thiébaud Liisa Viinanen Ténors Jérôme Avenas Yannick Berne Brian Bruce Fabrice Constans Tigran Guragosyan

Chargée d'administration Charlotte Dan-Grasset	Rosalinde Charpin Girard Elena Chevchouk Mayer Célestine Consol Capucine Consol Charlene Cottin Abel Dauly Olympe Dauly Ivan Declinand Léa Degiovannini Maëlys Degoute Constance De Peyer Mathilde Deveaux-Thomas Anna Direszian Sarah Becker Malatre Raphaëlle Bedos-Petit Bille Berger Durin Elaia Barthaburu Lili Bequilleux Léo Paul Bernard Robinson Bert Masaki Blanchard Kitano Jeanne-Camille Bouchariat Jeanne Bouchonnet Brun Baladine Burki Apolline Campana Apolline Capeller Marlène Capillon Maya Chaer	Rosalinde Charpin Girard Elena Chevchouk Mayer Célestine Consol Capucine Consol Charlene Cottin Abel Dauly Olympe Dauly Ivan Declinand Léa Degiovannini Maëlys Degoute Constance De Peyer Mathilde Deveaux-Thomas Anna Direszian Sarah Becker Malatre Raphaëlle Bedos-Petit Bille Berger Durin Elaia Barthaburu Lili Bequilleux Léo Paul Bernard Robinson Bert Masaki Blanchard Kitano Jeanne-Camille Bouchariat Jeanne Bouchonnet Brun Baladine Burki Apolline Campana Apolline Capeller Marlène Capillon Maya Chaer	Myla Kedjam Gonzalez Roxane Lauriat Arthur Le Bars Sarah Ledéert Amanise Leguay Adèle Le Huidoux Heuwinkel Raphaël Liotier Suzanne Lyonnet Jeanne Maillet Nyma Mekouar Léon Mirilit Daphné Mos Capucine Mos Colombe Muller-Rappard Côme Muller-Rappard Lison Muller-Rappard Julia Notargiacomo Sidonie Nyffenegger Oscar Odin Elisa Olivieri Nausicaa Orlando Pablo Orlando Azel Ouarbia Enoa Orcel Polese Alma Pain Anouk Pain Esther Pain Agathe Pappini Jocelyn Paret Gena Partrick	Justine Perlier Camby Juliette Petit Mahé Picault Alkis Quartier Faka Aodhan-Sunny Robbins-Ajuria Wanda Romagnoli Lassale Loïssa Segura-Rodriguez Sara Saleh Agha Elsa Simonet Aëlis Terron Eliam Terron Louise Thevenart Anatole Velaidomestry Gaspard Velut Constance Vericel Pelissier Emi Verre Eloïse Vincent Arwen Verdoja Melvii Yvon-Claud
--	--	--	---	---

Ballet

Directrice Julie Guibert	Jocelyne Mocogni Amandine Roque De la Cruz Danseur-ses Marie Albert Jacqueline Bâby Kristina Bentz Edi Biloshmi Noëlle Conjeaud Katrien De Bakker Dorothée Delabie Abri Diaz	Marie-Laëtitia Diederichs Alvaro Dule Tyler Galster Jackson Haywood Caelyn Knight Maeva Lassere Coralle Levieux Marco Merenda Elsa Monguillot de Mirman Albert Nikolli Yanquiel Ochoa Leiva	Chiara Paperini Lore Przyno Leoannis Pupo-Guillen Roylan Ramos Hechavaria Anna Romanova Raúl Serrano Núñez Erik Jesús Sosa Sanchez Giacomo Todeschi Merel Van Heeswijk Paul Vezin NN
------------------------------------	---	--	---

Opéra Underground

Directeur Richard Robert	Régisseur général Jérémy Conil	Régisseur Audiovisuel Hubert Cuypers	Régisseur Lumière Thomas Hilly
------------------------------------	--	--	--

Technique

Directeur Fabrice Paris	Responsable budgétaire, administratif et logistique Mickaël Chazot	Chargée d'administration Isabelle Petit Régisseurs techniques de production José-Louis Bidegain Christophe Havat	Responsable génie scénique Jean-Luc Ponzio
-----------------------------------	--	---	--

Scène

Machinerie	Alexandre Ramos Sandrine Ravachol Clément Rhetorie Frédéric Savariou Jérémy Torres Baptiste Tournemine Justine Weber NN	Son Responsable Pierre-Marie Guiraldenq Ingénieurs du son Xavier Boyer Jean-Baptiste Morel Coordinatrice technique des services son et vidéo Aurélié Renaud Vidéo Responsable Christophe Martel	Sophie Chaumard Rauf Helloui Florent Huet Maquillage, coiffure et perruques Responsable Astrid Martinière Chargée de maquillage coiffure et perruques Christelle Paillard Ballet Régisseuse générale technique Nathaly Rouquet Chef machiniste Christophe Reboul Régisseur lumière Yohann Fourcade Ingénieur du son NN Habilleuse Valérie Spéry
Responsable Frédéric Torres	Chefs machinistes Mohamed Djoudi	Accessoires Responsable Pierre-Laurent Grangeon Assistant Thierry Catanzano Responsable de l'atelier Rémi Boutin Accessoiristes Jean-Philippe Allard Flore Andrieu	
Manuel Goncalves	Lumière Responsable Hervé Lautissier Chefs électriciens Irving Boursier Maxime Charrier Pierrick Tissot Électricien-nes Mélodie Dubreuil Maxence Ellul Antoine Guyonnet Gilles Rosillo NN NN NN		
Marc Lanzetti	Machinistes chauffeurs Raphaël Ferrière Frédéric Tricaud		
Mathias Mermier	Machinistes Pascal Bajard Adel Djoudi Olof Dietsch Geoffroy Dupupet Pascal Foralson Stéphane Gallay Rafaël Gonzalez Jalal Lakhmari Gilles Pellet		

Atelier des costumes et habillage

Responsable Géraldine Ingremeau Adjointe à la responsable – Responsable des chargés-es de production Claudine Crauland Première d'atelier Patricia Goudinoux Assistante Marie-Thérèse Revol	Costumes Costumiers-ères modélistes Laurence Duhamel Elise Perpinial NN Couturiers-ères décorateur-rices Zoubida Aïssou Valérie Clermont Laura Navarro Marika Perdriel	Cécile Pollet Liubou Svistau NN Décorateur-rice costumes NN Cordonnier bottier Amadéi Auvray Habillage et stock Responsable Sylvie Meyniel	Habilleuses Cristelle Aussein Yi-Hsuan Czargues Cho Sophie De Bats Séverine Gras NN Agente d'entretien Marie-Ange Chauchat
---	---	--	---

Atelier des décors et bureau d'études

Atelier Responsable Jean-Charles Scottis Assistante d'administration Madeleine Boize Responsable construction Laurent Thion	Chef cuisinier Franck Gailleton Menuisiers constructeurs Ludovic Colas Fabien Renneteau Frank Tournadour Serrurier-e NN	Chefs-fes peintres décorateurs-rices Audrey Barbier Jean-Noël Bonniot Peintres décorateurs Frédéric Meynier Pierre Millecamps Machiniste Stéphane Thion	Bureau d'études Responsable du bureau d'études Malo Pironio Ingénieure du bureau d'études Alice Bernard Assistant Christian Sivignon
---	---	---	--

Administration

Administration budget Responsables administratives et budgétaires Fanny Albertini Géraldine Nové-Josserand	Comptabilité paie Cheffe comptable Virginie Chobelet Paie Responsable Pierre Contat	Comptable Ani Tadevossian Trésorerie Virginie Yolande Colomer Fournisseurs Responsable Magali Bonisoli	Comptable Élodie Arnaud Prévention des risques professionnels Conseiller Philippe Guedon
--	--	--	---

Ressources humaines et dialogue social

Directrice Valérie Mironneau Adjointe Carole Biousse	Chargée d'administration et de formation des bâtiments Paulette Permingeat	Gestionnaires RH Gala Blumberg – Association Cécile Merle – VDL	Marie Perceau – Association NN – VDL
---	--	---	---

Exploitation

Directeur Damien Grole Responsable maintenance et méthodes Jérôme Desaintjean	Attachée d'administration Myriam Luc Responsable informatique Alexandre Steinwedel Chargé-e des réseaux informatiques NN	Responsable de la maintenance et de l'entretien des bâtiments Romain Pernet Agent de maintenance et d'entretien des bâtiments Sébastien Thierry	Responsable des services généraux Hocine Chorfa Acheteuse public Odile Grange
--	--	--	--

Publics et communication

Déléguée générale Anne Fory Déléguée générale adjointe Auxane Dutronc Développement des publics Marketing Responsable Léa Josse Chargée de marketing Léa Kalifa Commercial Responsable Claire-Marie Bauer Conseiller-ère-s billetterie et relations avec les publics Carine Grégoire Marie Autard Véronique Couet Mounir Jauoudi Catherine Petetin Conseillère spectacles et relations avec les publics Pauline Rousseau	Publications Chargé de réalisation média Nicky Bruckert Chargé-es d'édition Hélène Guilbert Web Delphine Lagrange Graphisme Jean Spenlehauser Programmes Médias Chargée des relations médias Anna Van Rhijn Accueil des publics Responsable Julien Cavnagnis — Responsable de salle – Grande Salle Axelle Pinot	Agent-es d'accueil Balthazar Augros Nau Barrios Valentine Beme Antonin Burg Marion Camaly Alanah Chams Estelle Dulac Constance Duteil Jeanne Eggun Léa Fay Amandine Fléty Aurore Grunenberger Riyad Kaced Garance Laurenceau Camille Leblond Angeline Marais Tom Martel Renan Moriset	Alex Peigneux Adrien Agnion Luke Rivet Svetlana Shamova Yejin Suh Ange Teta Paolo Vicini Lucas Vignerot Stéphane Zelanti — Responsable de salle – Amphithéâtre Hiroé Sasaki Agent-es d'accueil Alexandre Chorlier Ciara Pontus Guillaume Sanchez
--	---	---	--

Lyon Opéra Restauration

Responsable de la coordination des services de restauration	Leslie Prigent
---	-----------------------

Liste du personnel permanent à la date du 23 mars 2023. L'équipe de l'Opéra de Lyon est aussi constituée de nombreux intermittents, vacataires, salariés-es de nos prestataires de service et partenaires, apprentis-es, stagiaires qui contribuent aux projets artistiques et culturels.



Restauration

Avant d'assister à un spectacle et pendant l'entracte, il est toujours possible à l'Opéra de s'offrir un verre, un encas et même de dîner !

Différents lieux et différentes formules sont disponibles pour un service simple et gourmand...

Les équipes restauration travaillent toute l'année avec des fournisseurs locaux, sélectionnés pour leur savoir-faire et la qualité de leurs produits : Les légumes de Buyon, Sibilia, Le fumet des Dombes, Palomas, Olio Di Serra, La Brasserie du Pilat... Ainsi que de nombreux vignerons respectueux de leur environnement.

Les Muses

Devenu la terrasse panoramique incontournable de Lyon, le bar des Muses niché au 7^e étage de l'Opéra offre une vue unique sur la colline de Fourvière et sur les toits de la ville.

Ouvert
Mercredi au vendredi
— 18h → 23h30
Samedi
— 14h → 23h30

Accès par ascenseur depuis le Péristyle de l'Opéra de Lyon, Place de la Comédie.

Sans réservation

Un dîner pendant l'entracte

En 35 minutes chrono !

Assiette froide gourmande, verre de vin, dessert. Au choix, vous pouvez réserver une assiette mer, terre ou végétarienne pour les spectacles :

La Femme sans ombre, Barbe-Bleue, La Dame de pique, La Fille du Far West, Béatrice et Bénédicte.

À l'Amphi

Tarif : **27€**

Réservation en ligne,
par téléphone au 04 69 85 54 54
ou au guichet
(mardi/samedi, 12h/18h).

Les bars

Le Grand Foyer (au niveau du parterre de la Grande Salle), ouvert une heure avant chaque spectacle et à l'entracte.
L'Amphi (au niveau -2) lors des concerts.

À la carte, petite restauration faite de produits locaux et artisanaux pour faire rimer cuisine maison et cuisine de saison.

Soutenir l'Opéra de Lyon

L'Opéra de Lyon est un théâtre d'art et aussi un lieu de dialogue et d'échange entre les œuvres, les artistes et les publics. Un lieu de curiosité et d'ouverture. La rencontre est au cœur de notre engagement pour les années à venir : **œuvrer et agir avec celles et ceux qui font vivre notre territoire** pour inventer ensemble des pratiques culturelles, artistiques et solidaires. Cette volonté d'un opéra engagé se traduit aussi par une démarche de transition environnementale et sociétale afin de contribuer au développement soutenable et inclusif de l'activité culturelle.

L'équilibre et le rayonnement de l'Opéra de Lyon reposent sur un écosystème subtil auquel chacune et chacun peut prendre part.

Soutenir l'Opéra de Lyon, c'est **s'engager individuellement ou collectivement aux côtés d'un établissement de stature internationale ancré dans son territoire**. Donner vie à des projets audacieux au service de toutes et tous. Témoigner du caractère essentiel de la création artistique et du partage culturel au plus haut niveau d'exigence. Accompagner la pérennité d'une politique inventive et dynamique. Et contribuer avec l'institution à une démarche responsable commune en faveur d'une société plus juste, ouverte, consciente des enjeux d'aujourd'hui et de demain.

Entreprises et professionnels, associez-vous à l'Opéra de Lyon à travers un soutien direct sous forme de mécénat (de compétences, en nature ou financier) ou de partenariat ciblé, ainsi qu'à travers l'organisation d'événements singuliers dans un cadre exceptionnel pour vos équipes et / ou vos clients.

Passionnées et passionnés de l'Opéra de Lyon et de son projet, prenez également votre place dans cette aventure en tant que donatrice ou donateur particulier, à la hauteur de vos moyens, et partagez votre attachement à la précieuse mission portée par l'institution.

Contact

Maud Saint-Sardos
Responsable Mécénat et Ressources
→ msaint-sardos@opera-lyon.com

Grande mécène de la saison 2023–2024

Aline Foriel-Destezet

Mécène fondateur, les jeunes à l'Opéra



Mécènes de projets



Fondation
Bettencourt
Schueller



DANCE
REFLECTIONS
BY
VAN OLEEF & ARPELS



Mécénat

Partenaires Médias



un événement
Télérama

Les
Inrockuptibles

PARLO
nova

Calendrier saison 2023 – 2024

Septembre 2023	Me 20 19h	La Maîtrise chante Noël	Ve 22 19h30	La Dame de pique	
	Je 21 20h	Elias	Sa 23 16h	Otages ⁵	
Sa 9 20h	Mycellium	Sa 23 20h	Elias	Sa 23 20h	La Fille du Far West
Lu 11 20h	Mycellium	Me 27 20h	Elias	Di 24 16h	La Dame de pique
Ma 12 20h	Mycellium	Ve 29 20h	Elias	Ma 26 20h	La Fille du Far West
Me 13 20h	Mycellium	Di 31 20h	Concert du Réveillon	Me 27 19h30	La Dame de pique
Je 14 20h	Mycellium	Janvier 2024		Je 28 20h	La Fille du Far West
Ve 15 20h	Daniele Rustioni			Sa 30 19h30	La Dame de pique
Me 20 20h	Anne Teresa De Keersmaeker	Lu 1 16h	Elias	Di 31 16h	La Fille du Far West
Je 21 20h	Anne Teresa De Keersmaeker	Sa 13 20h	Kazushi Ono	Avril 2024	
Ve 22 20h	Anne Teresa De Keersmaeker	Di 21 18h	Récital Robert Lewis		
Sa 23 20h	Silvia Pérez Cruz	Me 24 20h	Barbe-Bleue	Ma 2 20h	La Fille du Far West
Di 24 16h	Renaud Capuçon et Kit Armstrong	Ve 26 20h	Barbe-Bleue	Me 3 19h30	La Dame de pique
Octobre 2023		Sa 27 20h	Barbe-Bleue	Sa 6 18h	Musique de chambre
		Lu 29 20h	Barbe-Bleue	Di 7 18h	Musique de chambre
		Ma 30 20h	Barbe-Bleue	Di 7 16h	Alexander Malofeev
		Février 2024		Me 10 20h	Récital Giulia Scopelliti
Ma 17 19h30	La Femme sans ombre	Je 1 20h	Barbe-Bleue	Ma 16 20h	Merce Cunningham forever
Ve 20 19h30	La Femme sans ombre	Ve 2 20h	Barbe-Bleue	Me 17 20h	Merce Cunningham forever
Di 22 16h	La Femme sans ombre	Sa 3 16h30	Musique de chambre	Ve 19 20h	Merce Cunningham forever
Ma 24 20h	Jean-Marc Luisada	Di 4 11h30	Musique de chambre	Sa 20 20h	Merce Cunningham forever
Me 25 19h30	La Femme sans ombre	Di 4 16h	Barbe-Bleue	Di 21 16h	Merce Cunningham forever
Sa 28 18h	Musique de chambre	Ma 13 20h	Virtuose Italie ²	Mai 2024	
Sa 28 19h30	La Femme sans ombre	Je 15 20h	Virtuose Italie ³		
Di 29 18h	Musique de chambre	Di 18 18h	Récital Thandiswa Mpongwana	Lu 13 20h	Béatrice et Bénédict
Ma 31 19h30	La Femme sans ombre	Mars 2024		Me 15 20h	Béatrice et Bénédict
Novembre 2023		Ma 5 20h30	Canine Jaunâtre ^{3 4}	Ve 17 20h	Béatrice et Bénédict
		Di 12 16h	La Belle au bois dormant	Me 6 19h30	Canine Jaunâtre ^{3 4}
Lu 13 20h	La Belle au bois dormant	Je 7 20h30	Canine Jaunâtre ^{3 4}	Sa 18 16h30	Musique de chambre
Me 15 20h	La Belle au bois dormant	Ve 8 20h30	Canine Jaunâtre ^{3 4}	Sa 18 20h	Béatrice et Bénédict
Sa 18 20h	La Belle au bois dormant	Festival Rebatfre les cartes		Di 19 11h30	Musique de chambre
Di 19 16h	La Belle au bois dormant			Ve 15 20h	La Fille du Far West
Di 19 18h	Récital Pawel Trojak	Sa 16 19h30	La Dame de pique	Me 22 16h	Brundibár ²
Ma 21 20h	Mao Fujita	Di 17 16h	Otages ⁵	Me 22 20h	Béatrice et Bénédict
Je 23 19h30	Soirée de Gala	Lu 18 20h	Otages ⁵	Ve 24 19h	Brundibár ²
Di 26 16h	Kent Nagano	Ma 19 20h	Otages ⁵	Ve 24 20h	Béatrice et Bénédict
Décembre 2023		Ma 19 19h30	La Dame de pique	Sa 25 19h	Brundibár ²
		Di 3 16h	Adriana Lecouvreur ¹	Me 20 20h	La Fille du Far West
Di 17 16h	Elias	Je 21 19h30	Otages ⁵		
Ma 19 20h	Elias	Ve 22 20h	Otages ⁵		

Juin 2024

Sa	1er	18h	Brundibár ⁶
Sa	1er	20h	Récital Pete Thanapat
Ve	14	20h	L’Affaire Makropoulos
Di	16	16h	L’Affaire Makropoulos
Ma	18	20h	L’Affaire Makropoulos
Me	19	20h	Anne Gastinel / Claire Désert
Je	20	20h	L’Affaire Makropoulos
Sa	22	20h	L’Affaire Makropoulos
Lu	24	20h	L’Affaire Makropoulos
Ve	28	20h	CONTRAPPUNTO
Sa	29	20h	CONTRAPPUNTO
Di	30	16h	CONTRAPPUNTO

1 À l’Auditorium – Orchestre national de Lyon
149 rue Garibaldi, 69003 Lyon

2 Au Théâtre de la Renaissance
7 rue Orsel, 69600 Oullins

3 À la Basilique Saint-Martin d’Ainay
11 rue Bourgelat, 69002 Lyon

4 À La Maison de la Danse
8 avenue Jean Mermoz, 69008 Lyon

5 Au Théâtre de la Croix-Rousse
Place Joannès Ambre, 69004 Lyon

6 Au Théâtre Théo Argence
47 Rue Aristide Briand, 69800 Saint-Priest

Légendes

Opéra
Danse
Concert
Opéra Underground – Grande Salle

Opéra de Lyon



Informations et réservations

opera-lyon.com

04 69 85 54 54

Guichet Opéra de Lyon

Place de la Comédie 69001 Lyon

De 12h à 18h

Du mardi au samedi

et les lundis de représentation.

