

# Opéra de Lyon

2024-2025



**Pour les écoles  
et les collèges**

# Actions culturelles et éducatives

L'Opéra de Lyon développe des actions culturelles et éducatives afin de favoriser l'accès à l'Opéra, les rencontres avec des artistes et professionnels du spectacle vivant, le partage d'expériences humaines et la pratique artistique. Chaque saison une programmation de spectacles dédiée aux enfants et adolescents, de l'école maternelle au lycée, est accompagnée de parcours d'Éducation Artistique et Culturelle et de propositions participatives. Les enseignants sont accompagnés dans la préparation aux spectacles et aux projets, et dans le cadre du PRÉAC, Pôle de Ressources et d'Éducation Artistique et Culturelle. Dans une démarche d'inclusivité, des propositions sont également menées en lien avec les secteurs du champ social, médicosocial, de la santé, la justice, etc. Voici des exemples de projets à venir pour la saison 2024-2025 :

## La programmation pour les écoles et collèges

Venant de toute la Région Auvergne-Rhône-Alpes, ce sont chaque année plus de 10 000 élèves de la maternelle au collège qui sont accueillis dans le cadre d'une programmation pluridisciplinaire conçue pour le jeune public. En amont de leur venue au spectacle et en association avec l'Éducation nationale, les artistes et les compagnies programmés, les enseignantes et enseignants sont invités à participer à une préparation au spectacle. Ce temps de formation associé à la remise d'un dossier pédagogique a pour objectif de favoriser l'appropriation de l'œuvre et la préparation des élèves aux spectacles.

## Les Lycéens et Apprentis au Spectacle

Ce dispositif, porté par la Région Auvergne-Rhône-Alpes, offre un parcours de médiation et l'accès à des spectacles pour les élèves des établissements de la région. Ce sont plus de 2000 places qui sont proposées sur des représentations d'opéras et de ballets. Formations à destination des enseignants, visites, rencontres-métiers et pratique artistique viennent enrichir la venue à l'Opéra, afin de proposer un véritable parcours du spectateur.

## L'Avenir nous le dira

Six classes de collèges seront invitées à réfléchir à des thèmes tels que l'utopie, la dystopie, la relation au monde, les interactions sociales, le pouvoir, etc., autour du spectacle *L'Avenir nous le dira* qui traite de l'organisation des rapports sociaux entre enfants dans un univers sans adultes. En parallèle de la découverte du spectacle, les élèves travailleront avec leurs enseignants et les équipes de journalistes de Making Waves pour produire des contenus radiophoniques en classe et à l'Opéra dans une perspective d'éducation aux médias.

## Le Silence des champignons

Trois classes de grande section et une classe de CP vont participer à un parcours d'Éducation Artistique et Culturelle en lien avec le spectacle *Le Silence des champignons* et les artistes de l'Ensemble TaCTuS. Les enfants seront invités à regarder, écouter et produire des paysages visuels et sonores. Un premier contact avec l'univers du spectacle vivant et de la composition sonore pour les tout-petits.

## Opéra itinérant

Cette saison l'Opéra itinérant sera encore plus mobile grâce au Camion-Opéra qui transportera le spectacle *Le Sang du glacier*, opéra dystopique, en région Auvergne-Rhône-Alpes. Ce dispositif permet de construire des projets d'action culturelle autour de la découverte des coulisses de la création, la rencontre avec les artistes, les techniciens, les techniciennes et la pratique artistique au cœur des territoires, avec les établissements scolaires, les associations et les lieux d'accueil.

## L'Orchestre générique

Les artistes Greg Gilg et Mocke vont s'associer à un grand orchestre composé d'élèves d'école de musique et de collège, de résidents adultes, etc., pour créer une œuvre symphonique, polymorphe et polyphonique qui sera présentée sur scène au printemps 2025, en partenariat avec les Grandes Voisines et l'Opéra Underground.

## Parcours découvertes Opéra

Chaque saison, plusieurs parcours EAC en lien avec la programmation des spectacles permettent à des élèves de primaire, de collège ou de lycée ainsi qu'à des jeunes détenus de l'Établissement pénitentiaire pour mineurs du Rhône, de se familiariser avec la musique, la littérature, la danse et la voix. Des accompagnements artistiques permettent également à des publics adultes d'échanger tout au long de l'année avec les formations artistiques de la maison.

## Le Pôle de Ressources pour l'Éducation Artistique et Culturelle

Le PRÉAC Opéra et Expressions vocales est porté par l'Opéra de Lyon, la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes et les rectorats, via leur DAAC des trois académies de la région. Il a pour mission de mettre en relation et former les acteurs de l'éducation artistique et culturelle en lien avec l'opéra et la voix. Il produit ainsi sur des cycles de deux ans des formations professionnelles destinées à un public mixte, Culture et Éducation nationale.



Convaincus que l'accès au spectacle vivant dès le plus jeune âge favorise l'épanouissement et l'éveil au monde, l'Opéra de Lyon et son pôle d'action culturelle invitent les enfants et les adolescents à rencontrer des œuvres marquantes, à s'initier à la pratique artistique et à dialoguer avec des artistes porteurs et porteuses de messages et d'engagement.

Au programme de cette saison pour les écoles et les collèges, des opéras qui abordent des questions contemporaines : *L'Avenir nous le dira*, son drôle d'orchestre mécanique et son chœur d'enfants qui s'organisent dans un monde sans adultes ; *Le Sang du glacier*, une création entre dystopie et opéra documentaire sur un sujet d'actualité : les algues rouges.

Côté danse, deux temps forts : *Envols* avec deux incontournables de la danse contemporaine ; *Last Work*, l'un des succès magistraux du chorégraphe Ohad Naharin.

Aux côtés du concert théâtral et illustré *L'Orchestre cherche et trouve*, et du programme de découverte musicale les *Premières notes*, ce sont aussi de nombreux spectacles pluridisciplinaires : *La Cuisine Musicale*, concert lyrique qui revisite les classiques et transforme des ustensiles de cuisine en instruments de musique ; *La Ferme des animaux*, forme interactive adaptée du livre de Georges Orwell ; *Le Silence des champignons*, spectacle pour les tout-petits autour de John Cage ; et le théâtre d'ombres musical *Rosa Lune*, conte initiatique autour de la notion de tolérance.



## Les spectacles de la saison 2024 / 2025

### Le Silence des champignons

Spectacle musical illustré

MS > CP

Amphi de l'Opéra  
Octobre 2024

### La Cuisine Musicale

Concert lyrique

MS > CM2

Amphi de l'Opéra  
Février 2025

### Last Work

Danse

5<sup>e</sup> > 3<sup>e</sup>

Grande Salle de l'Opéra  
Avril 2025

### Envols

Danse

5<sup>e</sup> > 3<sup>e</sup>

Grande Salle de l'Opéra  
Novembre 2024

### L'Avenir nous le dira

Opéra pour chœur d'enfants  
et machines

CM1 > 3<sup>e</sup>

TNP  
Mars 2025

### Rosa Lune

Musique et théâtre d'ombre

GS > CE2

Amphi de l'Opéra  
Mai 2025

### L'Orchestre cherche et trouve autour du monde

Concert théâtral et illustré

CP > 6<sup>e</sup>

Grande Salle de l'Opéra  
Novembre 2024

### La Ferme des animaux

Spectacle musical interactif

CE1 > 3<sup>e</sup>

Amphi de l'Opéra  
Avril 2025

### Les Premières notes

Découverte musicale

CP > CM2

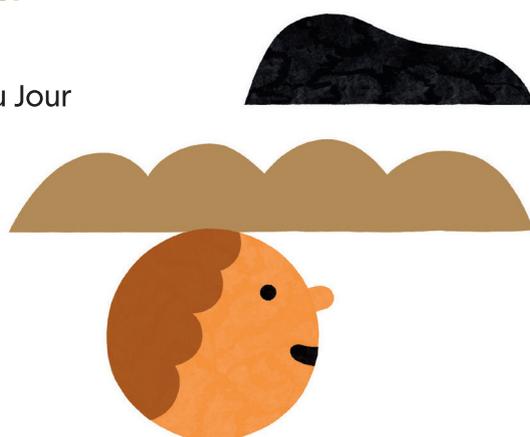
Dans les écoles  
Décembre 2024  
Avril 2025

### Le Sang du glacier

Opéra

4<sup>e</sup> > 3<sup>e</sup>

Théâtre du Point du Jour  
Décembre 2024





Spectacle musical illustré

# Le Silence des champignons

Ensemble TaCTuS

« On peut apprendre beaucoup sur la musique en se consacrant aux champignons », disait le compositeur John Cage. Suivant ce conseil insolite, cette pièce offre aux tout-petits une plongée visuelle et sonore dans un sous-bois mystérieux. Soyez attentifs ! Pour le célèbre musicien, les champignons, comme la musique, sont discrets. Il faut savoir les observer finement pour les comprendre. Comme on tend l'oreille pour écouter une mélodie. Dans une scénographie aussi intimiste qu'originale, mise en mouvement par d'ingénieux mécanismes, de drôles de personnages dansent aux rythmes des percussions. Interprétés par deux musiciens, ils nous emmènent dans un univers doux, aux couleurs pastel, propice à l'imagination. Un monde riche et fidèle à la recherche perpétuelle de sonorités chères à John Cage. Là où girolles, cèpes et autres morilles prennent vie.

MS > CP

Amphi de l'Opéra de Lyon  
Lyon 1<sup>er</sup>

Octobre 2024

Mardi 8 – 10h et 14h30

Jeudi 10 – 10h et 14h30

Vendredi 11 – 10h et 14h30

Durée

35 min

Réunion pédagogique

Mercredi 18 septembre 2024

de 13h30 à 16h

à l'Opéra de Lyon

## Le Silence des champignons

Mise en scène  
**Eleonora Ribis**

Construction accessoires  
**Guillaume Ponroy**

Direction musicale et arrangements  
**Raphaël Aggery**

Création lumière  
**Jean-Yves Pillone**

Illustrations et créations visuelles  
**Marie Mirgaine**

Création costumes  
**Emilie Piat**

Musique  
**John Cage**

Voix off  
**Bertrand Belin**

Interprètes musiciens  
**Ying-Yu Chang**  
**Raphaël Aggery**

Scénographie  
**Camille Davy**

Marionnettes et mécanismes  
**André Parisot**

6€ par élève

Accompagnateur gratuit



Danse

# Envois

## Set and Reset/Reset Trisha Brown Period Piece Jan Martens

**En deux pièces, découvrir deux générations de chorégraphes et observer les ponts créés entre eux, telle est l'ambition de ce programme qui rend hommage au ballet contemporain.**

*Set and Reset / Reset* revisite la pièce *Set and Reset* créée en 1983 par Trisha Brown, figure majeure de la post-modern dance américaine. Intense et joyeux, ce spectacle donne à voir de très beaux duos et des trios happés dans un tournoiement aérien, oscillant entre rigueur et fluidité du geste. Dans chacune de ses œuvres, le prodige de la danse belge Jan Martens aime tisser un lien avec le public. Avec *Period Piece*, il nous met face à nos contradictions, nostalgiques d'un ancien monde, et rêvant d'un avenir meilleur. Des paradoxes incarnés avec force et virtuosité dans ce solo conçu en collaboration avec les interprètes du Ballet de l'Opéra de Lyon.

5<sup>e</sup> > 3<sup>e</sup>

Grande Salle de l'Opéra  
Lyon 1<sup>er</sup>

**Novembre 2024**

Mardi 5 – 14h30

Jeudi 7 – 14h30

Durée

**50 min**

**Réunion pédagogique**

Mercredi 2 octobre 2024

de 13h30 à 16h

à l'INSPE de Lyon

**Envois**

**Set and Reset / Reset**

Nouvelle version de *Set and Reset* (création 1983 par la Trisha Brown Company) créée pour le Ballet de l'Opéra de Lyon en 2005

Chorégraphie	Lumières
<b>Trisha Brown</b>	<b>Patrice Besombes</b>

Musique	Éclairagiste
<b>Laurie Anderson</b>	collaborateur
	lumière
	<b>Mathieu Cabanes</b>

Scénographie	Conception
<b>Michael Meyers</b>	sonore

Costumes	<b>Juan Cristóbal Saavedra</b>
<b>Adeline André</b>	

**Ballet de l'Opéra de Lyon**

**Period Piece**

Solo – création en septembre 2020 pour le Ballet de l'Opéra de Lyon, en collaboration avec Kristina Bentz

Chorégraphie et costumes	Musique
<b>Jan Martens</b>	<b>Henryk Górecki</b>

Collaboration et interprétation	Lumières
<b>Interprètes du Ballet de l'Opéra de Lyon</b>	<b>Rudy Parra</b>
	<b>Ballet de l'Opéra de Lyon</b>

12€ par élève

Accompagnateur  
gratuit



Concert théâtral et illustré

# L'Orchestre cherche et trouve...

Inspiré du livre *L'Orchestre, cherche et trouve autour du monde*, ce spectacle original mêle musique, théâtre et dessins réalisés en *live*. Interprété par l'Orchestre de l'Opéra de Lyon, il a été écrit à huit mains par l'autrice et illustratrice Chloé Perarnau, la cheffe d'orchestre Fiona Monbet et les comédiennes Sarah Le Picard et Margot Alexandre. Toutes quatre nous emmènent à une semaine d'un grand concert. En répétition, Chloé la maestra découvre que les musiciens sont en vacances : les violonistes à Tokyo, la harpiste à Porto, le trompettiste à Rio... Elle sollicite alors Simone, joyeuse détective, pour les retrouver. À leurs côtés, au rythme de mélodies symphoniques du répertoire et d'illustrations croquées en direct, nous embarquons dans cet amusant récit. Une belle occasion d'en apprendre encore plus sur chaque instrument et sur les capitales du monde.

CP > 6<sup>e</sup>  
Grande Salle de l'Opéra  
Lyon 1<sup>er</sup>

**Novembre 2024**  
Jeudi 14 – 10h et 14h30  
Vendredi 15 – 10h et 14h30

Durée  
**1h15**

## Réunion pédagogique

Mercredi 25 septembre 2024  
de 13h30 à 16h  
à l'INSPE de Lyon

## L'Orchestre cherche et trouve autour du monde

Tiré du livre *L'Orchestre, cherche et trouve autour du monde*  
Chloé Perarnau, Éditions l'Agrume, mai 2016

Arrangements musicaux  
**Rachel Leach et London  
Philharmonic Orchestra**

Écriture des textes  
et comédiennes  
**Margot  
Alexandre**

**Sarah  
Le Picard**

Illustrations *Live*  
**Chloé  
Perarnau**

Direction musicale  
**Fiona  
Monbet**

Orchestre  
de l'Opéra  
de Lyon

8€ par élève  
(primaires)  
12€ par élève  
(collèges)

Accompagnateur  
gratuit



Opéra

# Le Sang du glacier

Claire-Mélanie Sinnhuber

Entre récit dystopique et documentaire, la création lyrique *Le Sang du glacier* aborde avec justesse notre responsabilité face aux questions écologiques et au dérèglement climatique. Sofia, ingénieure hydraulique, et son frère Matteo, glaciologue, découvrent un nouveau phénomène lié au réchauffement de la planète. Désormais, à chaque printemps, des algues rouges teintent la blancheur des glaciers et accélèrent leur fonte. Ce phénomène est surprenant. Il attire, en amont, un tourisme malsain, et contamine, en aval, les eaux des fleuves. En adaptant au plateau le texte de Lucie Vérot Solaure, la metteuse en scène Angélique Clairand et la compositrice Claire-Mélanie Sinnhuber nous plongent dans ce sujet d'actualité de façon sensible et engagée.

4<sup>e</sup> > 3<sup>e</sup>

Théâtre du Point du Jour  
Lyon 5<sup>e</sup>

Décembre 2024

Mardi 10 – 14h30

Jeudi 12 – 14h30

Durée

1h

Réunion pédagogique

Mercredi 16 octobre 2024

de 13h30 à 16h

à l'INSPE de Lyon

**Le Sang du glacier**

Opéra en 1 acte

Livret de Lucie Vérot Solaure

Création mondiale à Lyon en 2024

Commande de l'Opéra de Lyon

En coproduction avec le Théâtre

du Point du Jour

Mise en scène

**Angélique**

**Clairand**

Scénographie

**Stephan**

**Zimmerli**

Costumes

**Mathieu**

**Trappler**

Lumières

**Yoann**

**Tivoli**

Dramaturgie

**Catherine**

**Ailloud-Nicolas**

Soprano et baryton

Ensemble orchestral (harpe,  
accordéon, violoncelle)

8€ par élève

Accompagnateur  
gratuit



Concert lyrique

# La Cuisine Musicale

Compagnie Minute Papillon

**Concocter un bon repas. Partager un moment musical. Il y a, dans ces plaisirs, beaucoup de similitudes. Ce concert les réunit sur scène. Il nous transporte de manière ludique à travers l'histoire de la musique, du lyrique à l'électro-pop.** Dans un grand restaurant, deux commis s'affairent à préparer les différents plats, et font face à mille péripéties en rythmes. Au fil de leurs menus, les ustensiles de cuisine se transforment en instruments de musique : la grille du four en harpe, la poêle en contrebasse, les fourchettes en piano... Tous deux revisitent gaiement les grands classiques, Mozart, Puccini, Verdi, Rossini, façon rap, techno, ou musiques du monde. Ils invitent le public dans leur joyeuse chorale. Une très belle initiation à l'opéra.

**MS > CM2**  
**Amphi de l'Opéra de Lyon**  
**Lyon 1<sup>er</sup>**

**Février 2025**  
Mardi 11 – 10h et 14h30  
Jeudi 13 – 10h et 14h30  
Vendredi 14 – 10h et 14h30

Durée  
**35 min**

**Réunion pédagogique**  
Mercredi 4 décembre 2024  
de 13h30 à 16h  
à l'Opéra de Lyon

## La Cuisine Musicale

Conception et écriture  
**Violaine Fournier**

Mise en scène  
**Cyrille Louge**

Création d'instruments  
**Jean-Luc Priano**

Arrangements  
**Stéphane Zubanu Diarra**  
**Jean-Luc Priano**

Collaboration musicale  
**Federica Falasconi**

Chorégraphie  
**Francesca Bonato**

Lumières  
**Angélique Bourcet**

Costumes  
**Alice Touvet**

Interprétation  
**Violaine Fournier**

**Stéphane Zubanu Diarra**

**6€ par élève**

**Accompagnateur gratuit**



Opéra pour orchestre mécanique et chœur d'enfants

# L'Avenir nous le dira

Diana Soh

Une création sur nos lendemains pour les 35 jeunes interprètes de la Maîtrise de l'Opéra de Lyon et orchestre mécanique. Le fabuleux mécanisme de l'Avenir se dévoile sous la forme d'une gigantesque machine à oracles qui crache des sons et des enfants-chanteurs dont le "choeur battant" anime la composition. Leur mission impossible, le temps du spectacle : décoder l'algorithme du futur. « L'avenir nous le dira », loin des discours noirs, cette expression nous intime d'être heureux et optimistes. Cette attitude, les héros de cette pièce l'ont adoptée.

Après *Zylan ne chantera plus*, la compositrice Diana Soh, applaudie pour ses opéras contemporains, revient avec cette fable réjouissante. Mise en scène par Alice Laloy, cette œuvre nous raconte comment un groupe d'enfants abandonnés à eux-mêmes vont faire preuve de solidarité pour agir. Face aux aléas – intempéries et conflits – ils choisissent d'être vaillants pour affronter leurs peurs et leurs incertitudes, et construire ensemble un avenir meilleur.

CM1 > 3<sup>e</sup>  
Théâtre National Populaire  
Villeurbanne

Mars 2025  
Lundi 24 – 10h et 14h30  
Mardi 25 – 10h

Durée  
1h

Réunion pédagogique  
Mercredi 9 octobre 2024  
de 13h à 15h30  
à l'Opéra de Lyon

## L'Avenir nous le dira

Opéra en trois mouvements  
pour orchestre mécanique  
et chœur d'enfants  
Livret d'Emmanuelle Destremau  
Création mondiale à Villeurbanne  
en 2025  
Commande de l'Opéra de Lyon  
et de l'Opéra national de Lorraine  
Coproductio Opéra de Lyon,  
Opéra national de Lorraine  
Coréalisation avec le Théâtre  
National Populaire, Villeurbanne

Conception  
et mise en  
scène  
Alice  
Laloy

Maîtrise  
de l'Opéra  
de Lyon

Scénographie  
Jane  
Joyet

Chef de  
Chœur  
de la Maîtrise  
Nicolas  
Parisot

Costumes  
Maya-Lune  
Thiéblemont

Lumières  
César  
Godefroy

Chorégraphie  
Cécile  
Laloy

Accessoires /  
Machines  
Benjamin  
Hautin

8€ par élève

Accompagnateur  
gratuit



Spectacle musical interactif

# La Ferme des animaux

ARFI

Que se passerait-il si les animaux chassaient les hommes de la ferme ? Seraient-ils libres et égaux ? Inspiré du roman de Georges Orwell, ce spectacle musical et interactif se veut évolutif selon les réactions du public. Il initie les jeunes spectateurs à la prise de décision collective et au débat public. Un jour, las de l'égoïsme de leurs propriétaires, poules, cochons, lapins et boucs choisissent de prendre le pouvoir. Cherchant à améliorer leur existence, ils établissent des règles pour assurer l'intendance. Sur scène, une comédienne et des musiciens interprètent ces animaux avec une énergie communicative. Au rythme d'une musique *live*, ils et elles chantent, partagent leurs questionnements et invitent les enfants à interagir sur des sujets comme la démocratie ou le vivre-ensemble. Une manière originale de leur faire découvrir la citoyenneté.

CE1 > 3<sup>e</sup>  
Amphi de l'Opéra de Lyon  
Lyon 1<sup>er</sup>

Avril 2025  
Mardi 8 – 10h et 14h30  
Jeudi 10 – 10h et 14h30  
Vendredi 11 – 10h et 14h30

Durée  
1h20

Réunion pédagogique  
Mercredi 19 mars 2025  
de 13h30 à 16h  
à l'Opéra de Lyon

## La Ferme des animaux

Comédienne  
**Jessica  
Jargot**

Batterie,  
synthétiseur,  
chant,  
percussions  
**Mélissa  
Acchiardi**

Basse électrique,  
trompette,  
chant,  
machines  
**Guillaume  
Grenard**

Metteuse en scène,  
dramaturge  
**Ophélie  
Kern**

Scénographie  
**Stéphane  
Boireau**

Création lumière  
**Pauline  
Granier**

6€ par élève

Accompagnateur  
gratuit



Danse

# Last Work

Ohad Naharin

**Cette pièce est tout à la fois un ballet d'une beauté épatante et une ouverture sur le monde. Créée par le célèbre chorégraphe Ohad Naharin, elle porte à son paroxysme ce qui fait sa renommée : le langage corporel « gaga », qui privilégie la fluidité, le caractère organique et l'exploration des sensations physiques.** Dans un décor sobre composé de panneaux blancs surgissent les danseurs et les danseuses du Ballet de l'Opéra de Lyon. D'ondulations en contorsions, de ralentis en gestes saccadés, ils y défient les lois de la physique. Alternant les solos, les duos et les ensembles, les interprètes donnent la pleine mesure au « gaga », dont les mouvements jouent de la désarticulation des corps. Dans une énergie de vie communicative, ils et elles déploient des images fortes : celles d'hommes et de femmes épris de liberté, faisant de *Last Work* un véritable plaidoyer pour la paix.

5<sup>e</sup> > 3<sup>e</sup>

Grande Salle de l'Opéra  
Lyon 1<sup>er</sup>

Avril 2025

Lundi 14 – 14h30

Mardi 15 – 14h30

Durée

1h05

**Réunion pédagogique**

Mercredi 22 janvier 2025

de 13h30 à 16h

à l'INSPE de Lyon

**Last Work**

Création en 2015 par la Batsheva

Dance Company

Production originale de la

Batsheva Dance Company

en coproduction avec

Montpellier Danse et Hellerau

European Center for the Arts,

Dresde.

Avec le soutien du Batsheva New

Works Fund et de la Dalia and Eli

Hurvitz Foundation

Entrée au répertoire du Ballet

de l'Opéra de Lyon

Chorégraphie

**Ohad**

**Naharin**

Musique

**Grischa**

**Lichtenberger**

Conception

sonore

**Maxim**

**Warratt**

Scénographie

**Zohar**

**Shoef**

Costumes

**Eri**

**Nakamura**

Lumières

**Avi Yona**

**Bueno**

**(Bambi)**

**Ballet**

**de l'Opéra**

**de Lyon**

12€ par élève

Accompagnateur  
gratuit



Musique et théâtre d'ombre

# Rosa Lune

## Compagnie Contes en Ombres

Ce joli théâtre d'ombres musical est une véritable ode à la tolérance. Il plonge petits et grands dans le village des Pas-contents sur les traces de Rosa Lune. Rosa Lune, ce petit bout de femme, aime chanter jour et nuit. Ce qui n'est pas du goût de ses voisins. À leur demande, elle part en forêt. Là, à sa grande surprise, elle conquiert le cœur des loups grâce à ses beaux airs. Conte, chant et musique rythment ce doux récit. Sur des mélodies chaloupées, au son du violoncelle et de percussions corporelles, deux interprètes nous racontent avec humour et poésie la cruauté de certains et la bonté des autres. À l'aide d'objets détournés, de papiers délicatement découpés, de la technique du pop-up et de jeux de lumières, elles évoquent nos différences et nous parlent de bienveillance.

**GS > CE2**  
**Amphi de l'Opéra**  
**Lyon 1<sup>er</sup>**

**Mai 2025**  
Vendredi 23 – 10h et 14h30  
Lundi 26 – 10h et 14h30  
Mardi 27 – 10h et 14h30

Durée  
**30 min**

Langue  
**En français**

**Réunion pédagogique**  
Mercredi 15 janvier 2025  
de 13h30 à 16h  
à l'Opéra de Lyon

### **Rosa Lune**

Mise en scène  
**Marion**  
**Bornachot**

**Anne-Colombe**  
**Martin**

Adaptation  
**Marion**  
**Bornachot**

Composition musicale  
**Anne-Colombe**  
**Martin**

Création papier  
et lumière  
**Marion**  
**Bornachot**

Conte,  
chant,  
percussions corporelles  
**Marion**  
**Bornachot**

Violoncelle,  
chant,  
percussions corporelles  
**Anne-Colombe**  
**Martin**

**6€ par élève**

**Accompagnateur**  
**gratuit**



Découverte musicale

# Les Premières notes

## Les Fables de La Fontaine

**Savoir réciter les Fables de La Fontaine, c'est bien. Les écouter, c'est encore mieux. Dans ce concert éducatif, Anna Pabst, comédienne, et cinq musiciens et musiciennes de l'Orchestre de l'Opéra de Lyon nous proposent une réinterprétation des célèbres fables de l'auteur.**

Pour mettre en valeur leur dimension narrative et morale, les artistes ont créé des arrangements à partir d'un répertoire populaire faisant écho aux textes. De ce travail, il résulte un spectacle original et ludique qui tisse des liens entre musique et récit. Cinq fables y sont revisitées parmi lesquelles vous retrouverez les incontournables « Le lièvre et la tortue » et « Le corbeau et le renard ».

Afin de proposer au jeune public un premier contact avec la musique et les instruments, les artistes se déplacent dans les écoles pour ce concert-découverte.

CP > CM2

Les représentations ont lieu dans les établissements scolaires et se déroulent uniquement le matin.  
4 classes par établissement

### Décembre 2024

Lundi 9 – matin  
Mardi 10 – matin  
Jeudi 12 – matin  
Vendredi 13 – matin

### Avril 2025

Lundi 7 – matin  
Jeudi 10 – matin  
Vendredi 11 – matin

Durée  
45 min

### Réunion pédagogique

Mercredi 2 octobre 2024  
de 10h à 11h30  
à l'Opéra de Lyon

### Les Premières notes

D'après les *Fables* de Jean de La Fontaine  
Adaptations et arrangements musicaux d'après les œuvres de Bizet, Brahms, Grieg, Monti, Morel, Mozart, Offenbach, Piazzolla, Saint-Saëns, Tchaïkovski et Vivaldi.  
Création musicale : Antoine Gabriel Brun

Création musicale	Violoncelle
<b>Antoine Gabriel Brun</b>	<b>Marie Girbal</b>
	Alto
	<b>Gabriel Defever</b>
Comédienne	Flûte
<b>Anna Pabst</b>	<b>Catherine Puertolas</b>
Violon	
<b>Frédérique Lonca</b>	
<b>Alexis Rousseau</b>	

Gratuit

# Demande d'inscription



Contact :  
Stéphane D'Orazio  
action.culturelle@opera-lyon.com  
04 72 00 47 60

Les inscriptions se font uniquement sur l'espace enseignant du site internet: [opera-lyon.com](http://opera-lyon.com)

Demande d'inscriptions aux spectacles scolaires

à partir du jeudi 6 juin 2024 à 12h pour ces spectacles :

*Le Silence des champignons, Envols, L'Orchestre cherche et trouve autour du monde, Le Sang du glacier, L'Avenir nous le dira, Les Premières notes-Les Fables de La Fontaine.*

à partir du jeudi 29 août 2024 à 12h pour ces spectacles :

*La Cuisine Musicale, La Ferme des animaux, Last Work, Rosa Lune.*

Votre demande doit être motivée par un projet.

Les demandes incomplètes ne seront pas prises en compte.

Merci de limiter vos demandes à **2 classes par spectacle**.

Si cette limite d'effectifs est incompatible avec votre projet, nous vous invitons à prendre contact avec nous.

## Réunions pédagogiques

Une réunion pédagogique est proposée pour chaque spectacle.

Les enseignants sont tenus d'y participer, quelle que soit leur discipline, afin de préparer les classes à la venue au spectacle. Ces réunions sont animées par des conseillers pédagogiques de l'académie du Rhône, les professeurs de l'INSPE de Lyon ou les artistes des spectacles programmés.

## Effectifs

1 accompagnateur autorisé pour 10 élèves en primaire et collège

1 accompagnateur autorisé pour 8 élèves en maternelle

AVS le cas échéant

Si PMR et/ou élève porteur de handicap (TSA, ...), l'indiquer dans la demande d'inscription.

## Tarifs

### Spectacles à l'Amphi de l'Opéra

6€ par élève

3€ tarif réduit (Établissements en REP et REP+)

Gratuit pour les accompagnateurs autorisés

Accompagnateurs supplémentaires : 6 €

### Spectacles en Grande Salle de l'Opéra

8€ par élève - Écoles

4€ tarif réduit (Écoles en REP et REP+)

12€ par élève - Collèges

6€ tarif réduit (Collèges en REP et REP+)

Gratuit pour les accompagnateurs autorisés

Accompagnateurs supplémentaires : 8 € (écoles), 12 € (collèges)

### Théâtre du Point du Jour, Théâtre National Populaire

8€ par élève

4€ tarif réduit (Ecoles en REP et REP+)

Gratuit pour les accompagnateurs autorisés

Accompagnateurs supplémentaires : 8 €

### Les Premières notes - Les Fables de La Fontaine

Gratuit

## Règlement

Moyens de paiement : chèque, virement bancaire, pass culture.

Le règlement doit être effectué un mois avant la venue au spectacle.

Pas de paiement sur place.

Pas de remboursement possible après le règlement de la facture.

Le transport est à la charge de l'établissement.

## Adresses des lieux de représentation :

- Opéra de Lyon, Grande Salle et Amphi, place de la Comédie, 69001 Lyon
- Théâtre du Point du Jour, 7 rue des Aqueducs, 69005 Lyon
- Théâtre National Populaire, 8 Pl. Lazare Goujon, 69100 Villeurbanne



Directeur général  
et artistique  
**Richard Brunel**

[www.opera-lyon.com/espace-enseignants](http://www.opera-lyon.com/espace-enseignants)

**Pôle d'action culturelle**

Tél. +33 (0) 4 72 00 47 60

[action.culturelle@opera-lyon.com](mailto:action.culturelle@opera-lyon.com)

Opéra de Lyon  
Place de la Comédie  
BP 1219 - 69203 Lyon Cedex 01

Illustrations  
Carole Barraud

Textes  
Vanessa Asse  
Raphaëlle Blin



L'Opéra national de Lyon est conventionné par  
le Ministère de la Culture, la Ville de Lyon, la Métropole  
de Lyon et la Région Auvergne - Rhône-Alpes.