

opéra de Lyon

Soprano
Sabine Devieilhe

Piano
Mathieu Pordoy

Sabine Devieilhe et Mathieu Pordoy

Récital grande voix

Franz Liszt (1811-1886)

Trois Lieder du Guillaume
Tell de Schiller, S 292
«Der Fischerknabe»

Anonyme

Erev shel shoshanim
Le Petit Chat triste

Franz Schubert

(1797-1828)

Du bist die Ruh, D 776

Anonyme

Berceuse cosaque

Franz Schubert

Nacht und Träume, D 827

Franz Liszt

En rêve – Nocturne, S 207

Richard Strauss (1864-1949)

Meinem Kinde, op. 37 n°3
Die Nacht, op. 10 n°3

Franz Liszt

Oh ! quand je dors, S 282

Edvard Grieg (1843-1907)

Ein Traum, op. 49 n°6

Entracte

Richard Strauss

Mädchenblumen, op. 22
«Kornblumen»

Lili Boulanger (1893-1918)

Clairières dans le ciel
«Elle était descendue
au bas de la prairie»
«Elle est gravement
gaie»

Richard Strauss

Mädchenblumen, op. 22
«Mohnblumen»

Lili Boulanger

Clairières dans le ciel
4. «Un poète disait»

Richard Strauss

Mädchenblumen, op. 22
«Epheu»

Cécile Chaminade (1857-1944)

Ma première lettre

Germaine Tailleferre (1892-1983)

Six chansons françaises
«Non la fidélité»
3. «Mon mari m'a
diffamée»
6. «Les trois présents»

**Dimanche 25
janvier 2026
— 16h**

durée
1h25 environ
dont 1 entracte

Célébrée pour sa subtilité d'interprétation, la soprano Sabine Devieilhe se révèle au cours d'un récital onirique et lumineux, en compagnie de son plus fidèle allié, le pianiste Mathieu Pordoy.

Un duo de toute beauté pour faire miroiter les couleurs intimes du répertoire pour voix et piano, et en particulier les chefs-d'œuvre de compositrices encore trop rarement jouées : avec à ses côtés le pianiste Mathieu Pordoy, la soprano Sabine Devieilhe dévoile tout le sublime de son art vocal au cours de berceuses, de rêveries et de chants d'amour, entre expressivité à fleur de peau et délicats équilibres. Un récital pour porter l'émerveillement à son paroxysme.

Sabine Devieilhe

Soprano

Originaire de Normandie, la soprano Sabine Devieilhe étudie le violoncelle avant de rejoindre le Conservatoire national supérieur de musique et danse de Paris où elle se forme au chant lyrique. Peu après la fin de ses études, elle est invitée à endosser le rôle de Serpetta dans *La finta giardiniera* (Mozart) au Festival d'Aix-en-Provence.

Son vaste répertoire s'étend de la musique baroque aux œuvres contemporaines. Elle s'est ainsi produite sur les plus grandes scènes : Théâtre des Champs-Élysées et Opéra national de Paris, Monnaie de Bruxelles, Opéra de Vienne, Opéra de Zurich, Scala de Milan, Covent Garden de Londres, Opéra de Munich, festivals de Glyndebourne et Salzbourg, parmi d'autres. En concert, elle se produit avec l'Orchestre philharmonique de Berlin, l'Orchestre du Concertgebouw d'Amsterdam, l'Orchestre de l'Opéra de Munich, l'Orchestre symphonique de la Radiodiffusion bavaroise, l'Orchestre de Paris, Les Siècles ou encore l'Ensemble Pygmalion, sous la direction de Daniel Harding, Pablo Heras-Casado, Vladimir Jurowski, Klaus Mäkelä, Raphaël Pichon, Sir Simon Rattle, François-Xavier Roth et Esa-Pekka Salonen. Artiste exclusive d'Erato – Warner Classics depuis 2012, sa

discographie comprend, entre autres, les disques *Mozart & the Weber Sisters* avec l'Ensemble Pygmalion et Raphaël Pichon, *Mirages* avec Les Siècles, *Chanson d'amour* avec Alexandre Tharaud et *Mozart – Strauss* avec Mathieu Pordoy.

La saison dernière, elle interprète Sophie dans *Le Chevalier à la rose* (R. Strauss) à Milan, Mélisande dans *Pelléas et Mélisande* (Debussy) à Paris et Sophie et Zdenka dans *Arabella* (R. Strauss) à Vienne. Cette saison, elle incarne Dalinda dans *Ariodante* (Händel) et Suzanne dans *Les Noces de Figaro* (Mozart) à l'Opéra national de Paris ; en outre, elle fait ses débuts dans le rôle de Lucie dans la version française de *Lucie de Lammermoor* (Donizetti) à l'Opéra-Comique et participe à une tournée européenne avec Jakub Józef Orliński et l'Ensemble Pomo d'Oro (*Giulio Cesare*, Händel). En récital, elle collabore régulièrement avec le pianiste Mathieu Pordoy, avec lequel elle se produit dans l'Europe entière ; leur dernier disque est sorti en mars 2024.

À l'Opéra de Lyon, elle a incarné la Reine de la nuit dans *La Flûte enchantée* (Mozart) en 2013.

Mathieu Pordoy

Piano

Originaire du sud-ouest de la France, le pianiste et chef de chant Mathieu Pordoy s'est formé au Conservatoire national supérieur de musique et danse de Paris.

Spécialiste du récital, il se produit dans le monde entier avec la soprano Sabine Devieilhe : Carnegie Hall de New York, Musikverein de Vienne, Wigmore Hall de Londres, Concertgebouw d'Amsterdam, Philharmonie de Berlin, entre autres. Leur dernier disque (*Lieder de Mozart et R. Strauss*, Erato) a reçu de nombreuses récompenses : TTTT Télérama, disque du mois pour le magazine *Opernwelt*. Compagnon de route du ténor Michael Spyres depuis leur premier récital à l'Opéra national de Bordeaux, il se produit avec lui à Paris, Francfort, Rome, New York, Washington, Lanaudière (Québec) ainsi qu'à Séoul. Il enregistre aussi un disque de mélodies, *Voyage(s)*, avec la soprano Marina Rebeka en association avec le Palazzetto Bru Zane (Prima classic) et se produit avec elle en récital au Teatro Real de Madrid, au Conservatoire Tchaïkovski de Moscou (concert retransmis sur Rossiya 1), à la Salle Gaveau (Paris) ou encore à l'Opéra de Valence. Il collabore enfin avec le ténor Benjamin Bernheim pour un récital au Festival de Salzbourg et au Théâtre des Champs-Élysées,

avec la soprano Diana Damrau à Hong-Kong ainsi qu'avec le ténor Pene Pati à Aix-en-Provence et Bordeaux.

Chef de chant féru de répertoire français, Mathieu Pordoy le défend sur de nombreuses scènes : Opéra de Vienne, Opéra de Zurich, Opéra national de Paris, Festival d'Aix-en-Provence, Opéra de Monte Carlo, auprès de chefs éminents comme François-Xavier Roth, Fabio Luisi, Mikko Franck, John Eliot Gardiner, Louis Langrée et Michele Mariotti.

Très intéressé par l'enseignement et la transmission, il encadre régulièrement de jeunes chanteurs au Canada, en Russie ainsi qu'à l'Académie de l'Opéra national de Paris, dont il est un invité régulier ; il est aussi coordinateur artistique de l'Académie de l'Opéra-Comique et enfin, conseiller aux distributions à l'Opéra national du Rhin ainsi qu'à l'Opéra-Comique de Paris.

Prochains récitals du cycle des grandes voix

Étienne Dupuis, le 13 mai 2026, à l'Opéra de Lyon

Patricia Petibon, le 22 mai 2026 avec l'Orchestre de l'Opéra de Lyon
sous la direction de Marc Leroy-Calatayud, à l'Auditorium de Lyon

Mécènes et partenaires

L'Opéra de Lyon remercie ses mécènes et partenaires pour leur soutien à sa démarche artistique et sociétale.

Grande mécène

avec le généreux soutien d'

Aline Foriel-Destezet

**Mécène fondateur,
partenaire de l'Opéra en région**



Mécènes de projets



**DANCE
REFLECTIONS**
BY
VAN CLEEF & ARPELS



Mécénat

Partenaires médias



TRANSFUCE

**Les
Inrockuptibles**

Opéra de Lyon
Directeur général
et artistique :
Richard Brunel

L'Opéra national de Lyon est conventionné par le ministère de la Culture,
la Ville de Lyon, la Métropole de Lyon et la Région Auvergne-Rhône-Alpes.



**MINISTÈRE
DE LA CULTURE**

*Liberté
Égalité
Fraternité*



**MÉTROPOLE
GRAND LYON**



La Région
Auvergne-Rhône-Alpes