

Défendre la joie

« Je ne sais pas tout ce qui peut arriver, mais quoi qu'il en soit, je vais y aller en riant. »

Herman Melville

Est-il possible aujourd'hui de défendre la joie ?

Est-il possible de croire que la joie n'est ni une diversion face au chaos du monde, ni un égoïsme frivole face aux fractures, ni un déni des violences ?

Est-il possible de croire que la joie peut être une force de résistance ?

Bien sûr, nous doutons – et le doute nous protège de l'aveuglement. Mais choisir, chaque jour, de cultiver la joie, c'est ouvrir un espace à l'espoir. C'est croire à la puissance, plutôt qu'au pouvoir. Car lorsque la joie éclate, insolente et sonore, elle rassemble. Oui : la joie est politique.

C'est le choix qu'affirme aujourd'hui toute une génération, en lutte contre le cynisme, l'impuissance et la peur. Cette génération a la voix d'une poétesse, Kiyémis : *La joie est un art de vivre ensemble, de résister ensemble, de créer des espaces d'existence où la beauté, la créativité, ne sont pas secondaires, mais centrales*, dit-elle. *La joie ancrée, la joie décidée, représente une manière d'habiter ce monde sans renoncer à le changer. Il existe, dans chaque effondrement, une chanson que seule la nuit entend. La joie est cet air souterrain, que l'on fredonne quand tout vacille.*

Vous l'entendez, cet air souterrain qui vous cueille et que vous vous surprenez à fredonner malgré vous ? Il vous appartient. Il est peut-être l'une des formes les plus essentielles de notre humanité – ce territoire fragile où résonnent les grandes beautés du monde – celles auxquelles les maisons d'art ouvrent les oreilles et les imaginaires.

Dans cette maison qui est la vôtre, lieu de convergence et de partage, nous faisons l'expérience de ce qui nous constitue : rencontrer, risquer, imaginer, créer, transformer. Une maison d'opéra est peut-être avant tout une promesse : éprouver plus intensément le monde et le faire ensemble.

Cette saison, l'Opéra de Lyon s'engage de nouveau à déployer cette pratique du « qui-vive » pour aller chercher avec vous les mille formes que peut prendre la joie.

Fulgurance de *Salomé*. Élan des jeunesses d'*Olympe la rebelle* et de *La Fille de Madame Angot*. Vertige de *Lucrece Borgia*. Facéties de *L'Amour des trois oranges*. Puissance de grandes traversées symphoniques. Vibration de chorégraphies virtuoses. Intensité des inventions de l'Opéra Underground.

Durant ces expériences partagées, quelque chose se déplace en nous. Le cœur s'allège. La perception s'aiguise. À l'heure de la fragmentation de nos sociétés et de la remise en cause d'équilibres internationaux, nous retrouvons une capacité fondamentale : être et ressentir ensemble. C'est dans cet esprit que nous affirmons, avec *Peer Gynt*, que la voix et le chant constituent notre commun le plus précieux : « chanter, c'est être soi-même ».

Voilà le cap de notre Festival. Sous le titre *Donner de la voix*, l'édition 2027 inaugurera une version amplifiée de ce rendez-vous cher aux habitantes et habitants de notre territoire comme aux passionnés d'opéra en Europe. Avec une ambition simple – que partout la ville chante – nous dessinerons une constellation de lieux et de formes – opéra, théâtre musical, installations, performances.

Pour donner vie à l'ensemble de ce programme, l'Opéra de Lyon s'appuie sur des forces artistiques, techniques et administratives, à la fois uniques, complémentaires et interdépendantes, au service de la création. Grâce à elles, chaque saison plus de 350 levers de rideau et plus de 1000 événements vous accueillent.

Et nous recevrons des artistes du monde entier – grandes voix, grandes visions viendront enrichir notre scène. L'*Opéra itinérant* et l'*Opéra sous les étoiles* poursuivront leurs chemins dans la Métropole et la Région. Nos créations voyageront selon cette même amplitude : de Saint-Priest à Shanghai, de Prague à Villefranche, de Bruxelles à Clermont-Ferrand, d'Aix-en-Provence à Berlin, de Paris à Chambéry, de Tokyo à Oullins, afin de porter en tous lieux notre conviction que nos opéras, ballets et concerts s'adressent à toutes et à tous.

Avant de parcourir le monde, ces œuvres et ces artistes sont ici, à l'Opéra de Lyon, dont vous êtes de plus en plus nombreux et nombreuses chaque année à franchir les portes. Vous étiez 305 799 la saison dernière à assister à un spectacle, à visiter l'Opéra, à participer à une action culturelle. 83% d'entre vous vivent dans notre région et 33% sont venus pour la première fois. Votre confiance est ce qui nous rassemble, et la jeunesse la rend incandescente, car près d'un tiers d'entre vous a moins de 29 ans.

C'est avec vous, et pour vous, que cette promesse existe.

Une promesse de joie.

Richard Brunel
Directeur général et artistique