

opéra de Lyon



opéra
danse
concert

2022
– 2023

L'Opéra national de Lyon

Avec l'Orchestre, le Ballet, les Chœurs, la Maîtrise, le Studio, les ateliers de décors et de costumes, l'Opéra national de Lyon est un pôle complet de création, de production, de diffusion et de formation.

Son rayonnement national et international en fait un des premiers théâtres lyriques français. En 1996, l'Opéra de Lyon est le premier théâtre lyrique en région à se voir attribuer le label d'Opéra national par le ministère de la Culture. Une première convention quinquennale est alors signée par l'Opéra et ses partenaires publics : l'État – ministère de la Culture – la Ville de Lyon, la Métropole de Lyon et la Région Auvergne-Rhône-Alpes. La convention actuelle confirme le soutien des partenaires publics et les missions de l'Opéra : partager l'exigence artistique ; promouvoir les répertoires et écritures lyriques et chorégraphiques dans leur étendue et leur diversité ; décloisonner les genres et les disciplines ; garantir aux publics une large accessibilité ; développer les partenariats régionaux, nationaux et internationaux avec les structures qui y sont implantées ; inventer et promouvoir des actions d'ouverture et de médiation culturelle pour aller à la rencontre de tous les publics ; assurer une diffusion régulière dans l'ensemble de la région Auvergne-Rhône-Alpes ; poursuivre et porter une politique d'établissement éco-responsable.

Richard Brunel, directeur général et artistique depuis septembre 2021 s'inscrit pleinement dans cette vocation artistique et citoyenne de l'Opéra national de Lyon. Il met en œuvre un projet artistique ambitieux, avec une attention portée à la création, à des formes et des expressions innovantes, à une jeune génération d'artistes, et à tous les publics, notamment les plus éloignés de l'art et de la culture, en allant à leur rencontre, dans de nouveaux lieux, avec par exemple l'Opéra itinérant, projet emblématique pour sillonner quartiers et communes du territoire.

Ainsi, avec son identité propre, façonnée au quotidien par l'ensemble de ses équipes, l'Opéra national de Lyon demeure un des théâtres lyriques français les plus dynamiques et les plus inventifs.

**Le préfet de la Région Auvergne-Rhône-Alpes,
préfet du Rhône**

Le maire de Lyon

Le président de la Métropole de Lyon

Le président de la Région Auvergne-Rhône-Alpes

L'Opéra national de Lyon est conventionné par le ministère de la Culture, la Ville de Lyon, la Métropole de Lyon et la Région Auvergne-Rhône-Alpes.



Conseil d'administration

Composition au 1^{er} janvier 2022

Membres qualifiés :

Président
Rémy Weber

Vice-présidente
Sylvie Hubac

Trésorier
Paul-Henry Watine

Secrétaire
Sophia Aram Raymond Soubie

Membres de droit :

Pour l'État
Pascal Mailhos

Pour la Ville de Lyon
Nathalie Perrin-Gilbert Jacques Bonniel

Pour la Métropole de Lyon
Cédric Van Stryvendael

Pour la Région Auvergne-Rhône-Alpes
Sophie Rotkopf

Pour commencer

Pour commencer, voici ce que nous sommes :

Oui, l'Opéra de Lyon affirme avec fierté son identité de maison de création. Être un lieu de création, c'est favoriser la naissance et l'insertion d'œuvres nouvelles : cette saison, nous invitons trois générations de compositeurs, Diana Soh, Georg Friedrich Haas et Philippe Boesmans, et nous passons commande au chorégraphe Marcos Morau. Être un lieu de création, c'est risquer, à la lumière d'aujourd'hui, de nouvelles lectures des œuvres du passé. C'est avoir l'ambition de donner forme et de porter sur la scène ce que nous vivons : nos mythologies contemporaines, notre histoire petite ou grande, notre réalité. Être un lieu de création, pour tout dire, c'est choisir le risque de ce que l'on ne sait pas d'avance. Le programme de l'Opéra Underground, qui favorise une plus libre circulation entre les genres et les disciplines, est une face précieuse de ce choix.

Oui, l'Opéra de Lyon est reconnu par ses pairs européens, avec lesquels il construit des projets et mène des réalisations. Deuxième Opéra de France, il est apprécié par les nombreux artistes de renommée internationale qui s'y produisent le temps d'un concert ou d'un spectacle, comme ailleurs sur les scènes les plus prestigieuses du monde. Nous accueillons cette saison les grandes voix que sont Anna Pirozzi, Ekaterina Semenchuk, Ekaterina Gubanova, Nicole Car, Sara Jakubiak, Elena Guseva, Corinne Winters, Paul Appleby, Jean O'Neill, Étienne Dupuis, Michele Pertusi, Simon-Francois Borrás, Alex Esposito, Willard White, Bo Skovhus, Saimir Pirgu... D'autres artistes internationaux apportent leur génie singulier à la scène lyrique, à l'Orchestre ou au Ballet : Claus Guth, Lucinda Childs, Tobias Kratzer, Wayne Marshall, William Forsythe, Barbara Wysocka, David Hermann, Daniel Fish, Silvia Costa, Bassem Akiki, Andriy Zholdak, Elena Schwarz, Titus Engel, Olivier Assayas par exemple... Ces collaborations sont un enrichissement réciproque et marquent nos mémoires. L'Italien Daniele Rustioni est nommé directeur musical, l'Anglais Benedict Kearns le rejoint à la tête des Chœurs, ils porteront ensemble cette nouvelle saison avec toutes nos forces artistiques et célébreront les 40 ans de l'Orchestre.

Oui, l'Opéra de Lyon est engagé dans les enjeux de son temps. Les réalisations qu'il promeut, avec leurs moyens propres et dans leur singularité, sont traversées par les débats qui agitent notre société. Mais ce rapport à la présente réalité passe aussi par l'action résolue de la maison dans les grands chantiers contemporains. Un accord d'entreprise a été signé en faveur de l'égalité professionnelle entre les hommes et les femmes.

Nous travaillons à l'écoconception des décors et des costumes, nous veillons à la gestion de nos déchets et à la diminution de notre consommation d'énergie afin de réduire notre empreinte sur l'environnement, parce que nous nous sommes engagés dans la lutte pour le climat. Nous nous concevons comme des acteurs à part entière du territoire où nous vivons, avec les publics que nous accueillons et ceux que nous voulons rencontrer, en collaboration avec d'autres acteurs culturels, avec ceux qui œuvrent dans le champ social, l'enseignement, la santé, la justice, avec les entreprises et les mécènes qui soutiennent notre action.

Oui, l'Opéra de Lyon est ouvert à la jeunesse. Plus d'un quart de notre public a moins de 29 ans. Nous travaillons avec passion dans le domaine de l'action culturelle, nous veillons à ce que le plus grand nombre d'enfants et d'adolescents puissent vivre une expérience artistique véritable dont la rencontre avec les œuvres est souvent fondatrice et émancipatrice. Nous engageons la Maîtrise dans des projets qui lui permettent d'enrichir et de développer son répertoire. Nous attirons des talents naissants : ainsi l'appel à candidatures de notre Lyon Opéra Studio, qui a l'ambition d'accompagner l'insertion professionnelle de jeunes artistes lyriques, a reçu plus de mille réponses venant de quatre-vingts pays différents.

Oui, l'Opéra de Lyon est le lieu d'une grande ambition, devenue rare dans le spectacle vivant et pourtant essentielle : celle d'une troupe permanente œuvrant sans relâche à sa propre excellence, associant une compagnie de ballet, un orchestre, un chœur et une maîtrise, une administration, une équipe technique et des ateliers de construction : avec ses quelques trois cent cinquante permanents et des centaines d'intermittents du spectacle, il est le premier employeur culturel de la Région Auvergne-Rhône-Alpes. Ces dimensions hors normes sont requises par les œuvres de grande tradition, ou de grande ambition, qui sans cela ne pourraient être montrées. Elles sont porteuses de l'émotion particulière de voir sur un plateau la force d'un groupe si nombreux et si divers qu'il en est une représentation de la société.

Oui, cent fois oui, l'Opéra de Lyon est une maison ouverte, un lieu de partage, le foyer d'une aventure artistique et humaine. Vous et nous, ensemble.

Richard Brunel
Directeur général et artistique de l'Opéra de Lyon

Opéra

Politique et poétique

L'œuvre d'art véritable, qu'elle soit de peinture, de littérature ou de musique, n'est jamais une illustration de la réalité, mais sa traduction symbolique. Elle est le passage, à travers une écriture singulière, du politique (que nous partageons tous, que nous le sachions ou pas) au poétique (qui est une expression élaborée par une personne ou un petit groupe de ce que nous éprouvons collectivement). Cette alchimie donne une forme à ce qui n'en a pas, une figure à ce que nous cherchons à tâtons, un nom à ce qui n'a pas de nom. Un langage, donc. C'est cette qualité poétique, enracinée dans l'épreuve de la réalité, qui nous fait interroger indéfiniment certaines œuvres, sans qu'elles ne s'épuisent jamais.

Onze opéras. Onze écritures élaborées par des compositeurs de la fin du XVIII^e siècle jusqu'à aujourd'hui. Onze fables qui empruntent aux mythes fondateurs, à l'univers des contes, à la littérature ou aux faits divers. Onze fictions sur lesquelles nous bâtissons, nous, artisans du spectacle, nourris de notre expérience propre et de l'histoire que nous partageons. Notre histoire contemporaine.

Ces fictions interrogent notre réalité à travers le temps et l'espace. Britten, son Noé et les animaux de l'Arche résonnent de la catastrophe écologique en cours.

Les héroïnes tragiques que sont la Salomé de Massenet, la Mélisande de Debussy, la Judith de Bartók, la Katia de Janáček, la Nadja de Haas jalonnent la longue histoire de la révolte des femmes, de leurs luttes toujours à l'œuvre pour leur liberté. L'aimable Candide de Voltaire et de Bernstein, le Figaro de Beaumarchais et de Mozart évoquent la fin prochaine d'un ordre social qui se croyait immuable, le tandem Feydeau-Boesmans pulvérise l'ordonnance immuable de la famille avec *On purge Bébé!*. Et Tannhäuser est toujours déchiré entre deux désirs jusqu'à en mourir, et Moïse doit toujours traverser les flots vers un effrayant inconnu, s'il veut inventer une loi nouvelle.

Et parce qu'il s'agit, en somme, d'aborder ce qui s'offre à notre sensibilité et à notre entendement et demeure trop souvent dissimulé à nos propres yeux, le Festival 2023 s'intitule « Franchir les portes ». De 1786 avec *Les Noces de Figaro* où s'annoncent les bouleversements de la révolution, à 1918 avec *Le Château de Barbe-Bleue* où éclatent les violences de l'inconscient, jusqu'à 2011 avec *Bluthaus (La Maison du crime)* où une femme s'affranchit de la prédation, ce sont plus de deux siècles d'histoire politique et poétique que nous franchirons ensemble.

Richard Brunel

Directeur général et artistique
de l'Opéra de Lyon



Tannhäuser

Richard Wagner

Une rencontre entre quatre jeunes gens ouvre la saison lyrique. Richard Wagner a 32 ans lorsqu'il dirige la première de son opéra *Tannhäuser* à Dresde. Nous sommes en 1845 et c'est déjà sa cinquième œuvre lyrique.

Le franco-allemand David Hermann, le plus jeune metteur en scène à avoir jamais œuvré au Festival de Salzbourg, à 29 ans, s'inspire ici de l'univers déchiré de Philip K. Dick, que Ridley Scott rendit célèbre avec son film-culte *Blade Runner* en 1982. Daniele Rustioni, 38 ans, inaugure quant à lui sa nouvelle fonction de directeur musical de l'Opéra de Lyon.

Et Tannhäuser est un jeune héros écartelé entre la passion sensuelle qui l'attache à la déesse Vénus et l'amour divin qu'il porte à la pure et sainte Élisabeth. Trois actes d'une intensité soutenue, nous plongent dans une traversée des obsessions et des inventions musicales inouïes du compositeur, un voyage dans son lyrisme visionnaire.

À l'Opéra de Lyon

Octobre

Mardi 11 — 19h	Durée 4h dont
Samedi 15 — 19h	2 entractes
Mardi 18 — 19h	Langue
Vendredi 21 — 19h	En allemand
Lundi 24 — 19h	surtitré
Judi 27 — 19h	en français
Dimanche 30 — 16h	Tarifs 10€ → 110€
	Dîner d'entracte

Rendez-vous autour du spectacle

Grand entretien Mardi 11 octobre — 17h30 avec David Hermann, metteur en scène	Go Maestro! Samedi 15 octobre — 17h30
--	---

Opéra en 3 actes

Livret du compositeur

Nouvelle production
Coproduction Opéra de Lyon
et Teatro Real de Madrid

Direction musicale Daniele Rustioni	Hermann, Landgrave de Thuringe Liang Li
Mise en scène David Hermann	Tannhäuser Simon O'Neill
Décors Jo Schramm	Wolfram von Eschenbach Christoph Pohl
Costumes Bettina Walter	Walther von der Vogelweide Robert Lewis*
Lumières Fabrice Kebour	Biterolf Pete Thanapat*
Chorégraphie/ Mouvements Jean-Philippe Guilois	Elisabeth Elena Guseva
Chef des Chœurs Benedict Kearns	Vénus Irène Roberts
	Un Jeune Pâtre Giulia Scopelliti*
	Orchestre, Chœurs et Maîtrise de l'Opéra de Lyon
	*Solistes du Lyon Opéra Studio



Hérodiade

Jules Massenet

En 1885, la création lyonnaise d'*Hérodiade* fait scandale : « donnée impie du sujet », « falsification », « blasphème historique », « étalage de vices », « profanation » etc.

Il est vrai que Jules Massenet n'y va pas de main morte, s'inspirant de la version iconoclaste que donne Gustave Flaubert de la légende biblique dans son *Hérodias*, l'un des « Trois contes ».

Le quatuor de désir et de sang formé par Jean-Baptiste, Hérode, Hérodiade et Salomé inspire tout le XIX^e siècle : de Mallarmé à Gustave Moreau, d'Oscar Wilde jusqu'à Richard Strauss en 1904. Entouré de chanteurs d'exception (Nicole Car, Ekaterina Semenchuk, Étienne Dupuis, Jean-François Borrás), de l'Orchestre et des Chœurs de l'Opéra de Lyon, Daniele Rustioni, après *Werther* et *Manon*, achève par son œuvre la plus flamboyante le cycle qu'il consacre à Massenet depuis deux saisons.

À l'Auditorium,
Lyon 3^e

Opéra en concert

Novembre

Mercredi 23
— 20h

Durée
3h10
dont
1 entracte
Langue
En français
Tarifs
18€
→ **69€**

Opéra en 4 actes
et 7 tableaux

Livret de Paul Milliet
et Henri Grémont

Création à Bruxelles, 1881

Nouvelle production

Coproduction Opéra de Lyon,

Théâtre des Champs-Élysées

et Palazzetto Bru Zane

Coréalisation Auditorium-Orchestre
national de Lyon

Direction
musicale
**Daniele
Rustioni**

Chef des
Chœurs
**Benedict
Kearns**

Salomé
**Nicole
Car**

Hérodiade
**Ekaterina
Semenchuk**

Jean
**Jean-François
Borrás**

Hérode
**Étienne
Dupuis**

Phanuel
**Nicolas
Courjal**

Vitellius
**Pawel
Trojak***

Le Grand
Prêtre
**Pete
Thanapat***

Une Voix
dans le temple
**Robert
Lewis***

Une Jeune
Babylonienne
**Giulia
Scopelliti***

**Orchestre
et Chœurs
de l'Opéra
de Lyon**

***Solistes
du Lyon
Opéra Studio**



Candide

Leonard Bernstein

Le chef britannique Wayne Marshall et le metteur en scène américain Daniel Fish, tous deux amoureux fous de ce que la comédie musicale américaine a de meilleur, s'emparent avec la chorégraphe Annie-B Parson de l'œuvre du compositeur de *West Side Story* Leonard Bernstein. Inspiré du célèbre conte philosophique de Voltaire publié en 1759, la création fut un « bide » à Broadway en 1956, avant que ce *Candide* et ses chansons n'entrent dans la légende.

Le mentor du jeune Candide, Pangloss, indéfectible optimiste, convaincu que « tout est pour le mieux dans le meilleur des mondes possibles » ; l'indéfectible pessimiste Martin ; Cunégonde cent fois violée et cent fois renaissante ; la Vieille Dame et Cacambo, luttent pour survivre aux pires avaries, au long de numéros musicaux d'une invention formidable. Et s'il fallait, comme le conclut Candide, simplement « cultiver son jardin » ? C'est-à-dire son intelligence, son savoir et sa capacité critique, contre toutes les fatalités et toutes les croyances ?

À l'Opéra de Lyon

Décembre

Vendredi 16 — 20h
Dimanche 18 — 16h
Mardi 20 — 20h
Judi 22 — 20h
Lundi 26 — 20h
Mercredi 28 — 20h
Vendredi 30 — 20h

Durée
2h45
dont
1 entracte
Langue
En anglais
surtitré
en français
Âge
Dès 14 ans
Tarifs
10€
→ 110€

Janvier

Dimanche 1^{er}
 — 16h

Rendez-vous autour du spectacle

Go Maestro!
Mardi 20 décembre — 18h30

Opéra en 2 actes

Livret de Lillian Hellman (1956),
 d'après *Candide* ou *L'Optimiste*
 de Voltaire

Création à New York, 1956

Version révisée de 1989

Nouvelle production

Direction
 musicale
**Wayne
 Marshall**

Mise
 en scène
**Daniel
 Fish**

Décors
**Andrew
 Lieberman
 et Perrine
 Villemur**

Costumes
**Terese
 Wadden**

Lumières
Éric Wurtz

Chorégraphie
**Annie-B
 Parson**

Collaboration à
 la chorégraphie
**Catherine
 Galasso**

Chef des
 Chœurs
**Benedict
 Kearns**

Candide
**Paul
 Appleby**

Cunégonde
**Jennifer
 France**

Maximilian
**Sean Michael
 Plumb**

Paquette
**Thandiswa
 Mpongwana***

La Vieille
 Dame
**Tichina
 Vaughn**

Pangloss
**Derek
 Welton**

Le Gouverneur
**Peter
 Hoare**

Martin
**Pawel
 Trojak***

**Orchestre
 et Chœurs
 de l'Opéra
 de Lyon**

***Soliste
 du Lyon
 Opéra Studio**



Moïse et Pharaon

Gioachino Rossini

En 1818, tout jeune encore, à 26 ans, Gioachino Rossini avait créé à Naples *Mosè in Egitto*. Neuf ans après, à Paris, il reprend avec *Moïse et Pharaon* le thème fascinant du départ des Hébreux, de leur longue captivité en Égypte et de la traversée de la Mer Rouge qui entame leur exode vers la terre promise. Rossini signe là l'un des premiers grands opéras « à la française », ce genre nouveau qui par ses sujets volontiers politiques, ses dimensions monumentales, ses inventions musicales et scéniques reflète l'histoire du XIX^e siècle, agitée par les antagonismes, les violences et les enjeux des sept régimes politiques qui se succèdent au pouvoir après la Révolution. Depuis le temps mythique de l'exode, les exils et les migrations ont-ils jamais cessé ? Daniele Rustioni s'empare de ce drame de toujours, et le jeune metteur en scène allemand Tobias Kratzer revient à l'Opéra de Lyon, après son mémorable *Guillaume Tell*, du même Rossini, en 2019.

À l'Opéra de Lyon

Janvier

Vendredi 20 — 20h	Durée 3h25
Dimanche 22 — 16h	dont 2 entractes
Mardi 24 — 20h	Langue En français
Jedi 26 — 20h	Tarifs 10€
Samedi 28 — 20h	→ 110€
Lundi 30 — 20h	Dîner d'entracte

Février

Mercredi 1^{er}
— 20h

Rendez-vous autour du spectacle

Grand entretien
Vendredi 20 janvier — 18h30
avec Tobias Kratzer,
metteur en scène

Opéra en 4 actes
Livret de Giuseppe Luigi Balocchi
et Victor-Joseph Étienne de Jouy
Création à Paris en 1827
Nouvelle production
Coproductio Opéra de Lyon,
Festival d'Aix-en-Provence
et Teatro Real de Madrid

Direction musicale Daniele Rustioni	Moïse Michele Pertusi
Mise en scène Tobias Kratzer	Pharaon Alex Esposito
Décors et costumes Rainer Sellmaier	Aménophis Ruzil Gatin
Lumières Bernd Purkrabek	Eliézer Mert Süngü
Chorégraphie Jeroen Verbruggen	Osiride, et Une Voix mystérieuse Edwin Crossley-Mercer
Vidéo Manuel Braun	Aufide Alessandro Luciano
Chef des Chœurs Benedict Kearns	Sinaïde Vasilisa Berzhanskaya
	Anaï Ekaterina Bakanova
	Marie Géraldine Chauvet
	Princesse Elegyne Laurène Andrieu
	Orchestre et Chœurs de l'Opéra de Lyon



L'Arche de Noé

Benjamin Britten

Benjamin Britten, capable des audaces musicales les plus savantes, aimait les voix d'enfants, dont résonne son œuvre entière. Il aimait les traditions populaires, les chansons, les amateurs. Ce génial compositeur était dans ses convictions, ses amitiés et son art, un esprit libre. *L'Arche de Noé*, basée sur trois légendes bibliques, réinvente des formes qui appartiennent au patrimoine collectif séculaire, et qui doivent être jouées, par le peuple et pour le peuple, avec ferveur et simplicité. Ici, la jeune artiste italienne protéiforme Silvia Costa associe les onze chants de Noël de *Ceremony of Carols* (1942) à *L'Arche de Noé* (1958) : la naissance de Jésus et l'Arche rescapée du Déluge comme symboles d'un espoir porté par des voix d'enfants de la Maîtrise de l'Opéra de Lyon.

Au Théâtre de la Croix-Rousse, Lyon 4^e

Janvier

Mercredi 25
— 19h30
Vendredi 27
— 19h30
Samedi 28
— 19h30
Mardi 31
— 19h30

Durée
1h30
sans
entracte
Langue
**En français
et en anglais
surtitré
en français**

Février

Mercredi 1^{er}
— 19h30
Samedi 4
— 16h

Âge
Dès 8 ans
Tarifs
14€
→ 27€

Opéra en 1 acte
Création à Aldeburgh, 1958
Nouvelle production
Coréalisation Opéra de Lyon
Comédie de Valence – CDN Drôme
Ardèche et Théâtre
de la Croix-Rousse

A Ceremony of Carols

**Solistes
du Lyon
Opéra Studio**

L'Arche de Noé

Direction
musicale
**Karine
Locatelli**

**Ensemble
instrumental
et Maîtrise
de l'Opéra
de Lyon**

Mise
en scène,
décors et
costumes
**Silvia
Costa**

Collaboration
aux décors
**Michele
Taborelli**

Collaboration
aux costumes
**Ama
Tomberli**

Lumières
**Andrea
Sanson**

Dramaturgie
**Simon
Hatab**



Mélisande

Claude Debussy
Florent Hubert

Richard Brunel, auteur de l'adaptation et de la mise en scène, signe avec le compositeur Florent Hubert, d'après la pièce de Maeterlinck et l'opéra qu'en fit Claude Debussy, un nouvel opéra. Quatre chanteurs-acteurs, dont l'incandescente Judith Chemla donne corps à Mélisande, quatre instrumentistes, et voilà le fleuron du symbolisme français, et l'unique opéra de Debussy réduit à l'essence, jusqu'à l'os.

Entreprise audacieuse, mais légitime : l'ambition de Debussy n'était-elle pas de débarrasser l'opéra de tous ses ornements, de ses maniérismes et de ses routines ? Un pas de plus, et nous y sommes : une femme dont on ne sait rien, entre deux hommes, une femme qui ne veut pas se plier, une histoire de jalousie, de passion et de révolte, et la mort pour finir, mais une mort choisie, contre toute convention.

**Au Théâtre de
La Renaissance – Oullins
Lyon Métropole**

Février

Mardi 28
— 20h

Durée
1h30

Mars

Jeudi 2
— 20h

**sans
entracte**
Langue
En français

Vendredi 3
— 20h

Tarifs
13€

Samedi 4
— 19h

→ **26€**

Dimanche 5
— 16h

**D'après Pelléas et Mélisande
de Maurice Maeterlinck
et Claude Debussy**

Création

Nouvelle production
Coproduction Opéra de Lyon
et MC2: Grenoble
Coréalisation Théâtre de
La Renaissance – Oullins Lyon
Métropole

Direction
musicale et
arrangements
**Florent
Hubert**

Mélisande
**Judith
Chemla**
Pelléas
**Benoît
Rameau**

Mise
en scène et
adaptation
du livret
**Richard
Brunel**

Golaud
**Jean-Yves
Ruf**

Décor
et costumes
**Anouk
Dell'Aiera**

Le Vieil
Homme
**Axel
Bogousslavsky**

Lumières
**Victor
Egéa**

**Ensemble
instrumental**
Percussion
**Yi-Ping
Yang**

Dramaturgie
**Catherine
Ailloud-Nicolas**

Harpe
**Marion
Sicouly**

Accordéon
**Sven
Riondet**

Violoncelle
**Nicolas
Seigle**

Festival

Franchir les portes

« Il faut qu'une porte soit ouverte ou fermée », disait Alfred de Musset, qui en fit le titre de l'un de ses fameux « proverbes ». Et les transports érotiques du *Verrou* de Fragonard, au Louvre, sont tout entiers tendus vers la main de l'homme, dont on ne sait pas ce qu'elle va faire du pêne... La littérature et l'art aiment les portes parce qu'elles excitent l'imagination : ouvertes ou fermées, elles ont en commun d'être une frontière entre deux lieux, deux réalités, deux expériences.

Et à vrai dire il s'agit moins, dans notre Festival, de portes que de seuils à franchir pour entrer dans un monde que l'on ne connaît pas, affronter quelque chose que l'on ne sait pas, quelque chose d'inconnu, de secret, quelque chose de troublant, qui fait peur. En soi, ou hors de soi.

C'est le mot d'ordre de l'aventure humaine. Celui de toutes les révolutions esthétiques ou politiques, celui de toute ambition artistique véritable. Du XVI^e siècle de Claudio Monteverdi au XVII^e siècle de Wolfgang Amadeus Mozart, du XX^e siècle de Béla Bartók à notre contemporain Georg Friedrich Haas.

Franchir les portes, c'est ce que risquent les trois metteurs en scène du festival : Olivier Assayas passant du cinéma à l'opéra, Andriy Zholdak avec sa double lecture de *Barbe-Bleue*, ou Claus Guth faisant dialoguer deux compositeurs à quatre siècles de distance.

Trois spectacles lyriques pour décroisonner les époques, les esthétiques et les pratiques, donc.

Et, puisque c'est au cœur de ce à quoi travaille l'Opéra de Lyon, une invitation à tous ceux qui n'y sont jamais entrés à en franchir la porte !



Les Noces de Figaro

Wolfgang Amadeus Mozart

Le Mariage de Figaro contrarie Louis XVI, c'est compréhensible : le monde qui vient, celui des valets, y questionne un peu trop vigoureusement le monde des maîtres dont le pouvoir vacille. Beaumarchais rongé son frein trois ans avant de voir la création de sa pièce en 1784. C'est un triomphe européen. Mozart, enthousiaste, propose à Lorenzo Da Ponte d'en faire un opéra. C'est leur première collaboration. L'Empereur exige quelques coupures. À la création le 1^{er} mai 1786, la noblesse locale est mitigée, l'œuvre triomphe partout ailleurs. Olivier Assayas, cinéaste amoureux de la musique, souligne « la vertigineuse humanité dont irradie la musique de Mozart, que la grâce ne quitte pas un instant. » Il voit dans l'œuvre la fin d'un monde dépassé, submergé et rendu à l'état sauvage par la poussée de la nature, destruction nécessaire et promesse d'avenir d'un monde nouveau. Ce sera sa première mise en scène d'opéra.

À l'Opéra de Lyon

Mars

Vendredi 17 — 20h
Dimanche 19 — 16h
Mardi 21 — 20h
Vendredi 24 — 20h
Dimanche 26 — 16h
Mardi 28 — 20h

Durée
3h30
dont
1 entracte
Langue
En italien
surtitré
en français

Tarifs
10€
→ 110€

Avril

Samedi 1^{er}
 — 20h
Mardi 4
 — 20h

Dîner
d'entracte

Rendez-vous autour du spectacle

Journée
 découvertes
Samedi 4
 mars

Go Maestro !
Vendredi 17
 mars
 — 18h30

Opéra en 4 actes

Livret de Lorenzo Da Ponte
 Création à Vienne, 1786
 Nouvelle production
 Coproduction Opéra de Lyon
 et Bayerische Staatsoper (Munich)

Direction musicale	Comte Almaviva
Alexandre Bloch	John Chest
Mise en scène	Comtesse Almaviva
Olivier Assayas	Mandy Fredrich
Décors	Figaro
Magda Willi	Alexander Miminoshvili
Costumes	Susanna
Anais Romand	Elbenita Kajtazi
Lumières	Cherubino
Carsten Sander	Marcellina
Vidéo	Agata Schmidt
Benjamin Krieg	Bartolo
Collaboration artistique	Piotr Micinski
Sybille Wilson	Don Basilio
Chorégraphie/ Mouvements	Francesco Pittari
Daphné Mauger	Barbarina
Chef des Chœurs	Giulia Scopelliti*
Benedict Kearns	Antonio
	Pete Thanapat*
	Don Curzio
	Robert Lewis*

Orchestre et Chœurs de l'Opéra de Lyon

***Solistes du Lyon Opéra Studio**



Le Château de Barbe-Bleue

Béla Bartók

« Aime-moi, tais-toi, n'interroge pas ! » supplie Barbe-Bleue. Mais la jeune Judith, qui entre dans la sombre demeure de son bien-aimé, ne l'entend pas. Fascinée par la face obscure et meurtrière de l'amour, en proie à la folle illusion de sauver l'homme qu'elle aime de la tragédie qu'elle soupçonne, dévorée par la curiosité et la jalousie, elle ouvre les sept portes des sept salles ruisselant de sang et de larmes dont elle a voulu les clés. L'unique opéra de Béla Bartók, créé à Budapest en 1918, est puissamment inspiré par l'unique opéra de Debussy *Pelléas et Mélisande*. Pas trace ici de réalisme psychologique : « Laissons la musique parler » dit le prologue. Le metteur en scène ukrainien Andriy Zholdak, formé à l'école d'Anatoli Vassiliev à Moscou, signe également la scénographie et les lumières. Il choisit de donner deux interprétations successives de l'opéra, comme deux hypothèses de l'inconscient à l'œuvre, les deux visages, salvateur et meurtrier, de l'amour.

À l'Opéra de Lyon

Mars

Samedi 18 — 20h
Judi 23 — 20h
Samedi 25 — 20h
Mercredi 29 — 20h
Vendredi 31 — 20h

Durée **2h30**
dont 1 entracte
 Langue **En hongrois surtitré en français**
 Tarifs **10€**
 → 85€

Avril

Dimanche 2 — 16h

Dîner d'entracte

Rendez-vous autour du spectacle

Journée découvertes
Samedi 4 mars

Go Maestro !
Vendredi 17 mars
 — 18h30

Opéra en 1 acte et 1 prologue

Livret de Béla Balasz
 Création à Budapest, 1918
 Nouvelle production

Direction musicale **Barbe-Bleue Károly Szemerédy**
 Titus **Engel**
 Judith **Kai Rützel**

Mise en scène et lumières **Andriy Zholdak**
 Décors **Andriy Zholdak et Daniel Zholdak**

Costumes **Simon Machabell**
 Vidéo **Étienne Guiol**
 Dramaturgie **Georges Banu**

Orchestre et Maîtrise de l'Opéra de Lyon



Au Théâtre National Populaire, Villeurbanne

Mars

Dimanche 19 — 16h	Durée 1h40
Mardi 21 — 20h	sans entracte
Mercredi 22 — 20h	Langue En allemand et en italien
Vendredi 24 — 20h	surtitré en français
Dimanche 26 — 16h	Tarifs 17€ → 34€

Rendez-vous autour du spectacle

Journée découvertes Samedi 4 mars	Go Maestro ! Vendredi 17 mars — 18h30
---	---

**Drame musical pour voix,
10 acteurs et orchestre**
Livret de Händl Klaus,
version 2011-2014

**Et il ballo delle ingrate / Lamento
della Ninfa (Madrigali Guerrieri
ed Amorosì, Libro ottavo, 1638)**
de **Claudio Monteverdi**

Première en France
Nouvelle production
Coproduction Opéra de Lyon
et Bayerische Staatsoper (Munich)
En partenariat avec le Théâtre
National Populaire

Direction musicale Peter Rundel	Axel Freund Hagen Matzeit
Mise en scène Claus Guth	Natasha Albrecht la mère Nicola Beller Carbone
Décors Étienne Pluss	Nadja Albrecht la fille Mélissa Petit
Costumes Petra Reinhardt	Werner Albrecht le père Bo Skovhus
Lumières Michael Bauer	Solistes du Chœur de garçons de Tölz
Chorégraphie Ramses Sigl	Orchestre de l'Opéra de Lyon
Dramaturgie Yvonne Gebauer et Katja Leclerc	
Vidéo Roland Horvath	

Bluthaus (La Maison du crime)

Georg Friedrich Haas
Claudio Monteverdi

En 2011, le compositeur Georg Friedrich Haas et son librettiste Händl Klaus créent un opéra pour quatre chanteurs, quatorze acteurs et un orchestre symphonique, qui met en scène une transaction immobilière : Nadja met en vente la maison de ses parents morts. Une belle maison en Basse-Autriche, dont on apprend peu à peu les sanglants secrets : Nadja enfant abusée par son père, sa mère tuant son mari avant de se trancher la gorge, Nadja elle-même incapable d'aimer. Les voix de Nadja, les parents morts, l'agent immobilier se mêlent aux polyphonies des acteurs et aux sons inouïs venus de la fosse dans une dramaturgie d'une surprenante originalité. Ici, le metteur en scène allemand Claus Guth entrelace à la partition originale, comme une mémoire intime vieille de plusieurs siècles, un madrigal et un ballet de cour de Claudio Monteverdi, les plaintes déchirantes des femmes condamnées aux enfers parce qu'elles ne savent pas aimer.



Katia Kabanova

Leoš Janáček

En 1917, Leoš Janáček, 63 ans, rencontre la jeune mère de famille Kamila Stösslová, 26 ans, et en tombe fou amoureux, au point de lui écrire plus de 700 lettres et d'en faire la muse des œuvres qu'il composera dans les onze ans qui lui restent à vivre. Fascination ambivalente : Kamila ne l'aime pas. De l'extraordinaire vitalité des héroïnes du *Journal d'un disparu* ou de *La petite renarde rusée* à la dureté d'Emilia dans *L'Affaire Makropoulos* ou au suicide de l'héroïne de *Katia Kabanova*, la passion malheureuse de Janáček inspire puissamment son écriture et ses personnages de femmes. À la mise en scène, le choix de la jeune artiste polonaise Barbara Wysocka, violoniste, actrice, créatrice d'images et d'environnements hors normes, metteuse en scène de théâtre et d'opéra est la promesse d'une surprenante découverte. Deux autres femmes sont à la manœuvre : la jeune cheffe d'orchestre Elena Schwarz, et la scénographe Barbara Hanicka.

À l'Opéra de Lyon

Avril

Vendredi 28
— 20h

Durée
1h30
sans
entracte

Mai

Mardi 2

— 20h

Jedi 4

— 20h

Dimanche 7

— 16h

Mardi 9

— 20h

Jedi 11

— 20h

Samedi 13

— 20h

Langue
En tchèque
surtitré
en français

Tarifs
10€
→ 110€

Rendez-vous autour du spectacle

Grand Entretien

Vendredi 28

avril

— 18h30

avec Barbara

Wysocka,

metteuse

en scène

Go Maestro !

Mardi 2

mai

— 18h30

Opéra en 3 actes

Livret de Vicence Cervinka d'après

L'Orage d'Alexandre Ostrovski

Création à Brno, 1921

Nouvelle production

Direction

musicale

Elena

Schwarz

Mise

en scène

Barbara

Wysocka

Décors

Barbara

Hanicka

Costumes

Julia

Kornacka

Lumières

Benedikt

Zehm

—

Katya

Kabanova

Corinne

Winters

Marfa

Kabanova

(Kabanicha)

Natascha

Petrinsky

Boris

Grigorievitch

Adam

Smith

Tikhon Ivanich

Kabanov

Anton

Rositsky

Varvara

Thandiswa

Mpongwana*

Vanya

Kudrjas

Benjamin

Hulett

Dikoy

Willard

White

Kuligin

Pawel

Trojak*

Un Passant

Robert

Lewis*

Orchestre

et Chœurs

de l'Opéra

de Lyon

*Solistes

du Lyon

Opéra Studio



On purge Bébé!

Philippe Boesmans

Une famille bourgeoise ordinaire : Monsieur Follavoine, son épouse, leur fils Toto, surnommé Bébé malgré ses sept ans. Mais voilà : ce matin-là, Toto est constipé. Précisément le matin où son papa attend Monsieur Chouilloux, à qui il compte vendre pour le compte de l'armée française les pots de chambre en porcelaine incassable de son invention. Bébé est bel et bien le maître du jeu : l'hystérie que provoque sa constipation fait exploser l'apparence d'harmonie conjugale. Le vaudeville de Feydeau, écrit dans le temps même où Freud décrit les mécanismes crus de l'inconscient, est d'une rare férocité. « Tous les personnages sont absolument insupportables », dit le compositeur Philippe Boesmans, enthousiasmé par la virtuosité comique de la pièce, sa scatologie, sa lucidité. Richard Brunel, qui a monté Feydeau au théâtre, se charge du livret et de la mise en scène. Le compositeur belge entend faire chanter chacun des personnages « comme il est », et donner à l'orchestre, « brillant et virtuose », toute sa fonction expressive.

À l'Opéra de Lyon

Juin

Lundi 5 — 20h	Durée 1h30
Mercredi 7 — 20h	sans entracte
Dimanche 11 — 16h	Langue En français
Mardi 13 — 20h	Âge Dès 14 ans
Jedi 15 — 20h	Tarifs 10€
Samedi 17 — 20h	→ 85€

Rendez-vous autour du spectacle

Grand entretien
Lundi 5 juin — 18h30
avec **Richard Brunel**,
metteur en scène

Opéra en 1 acte
de **Philippe Boesmans**
Livret de **Richard Brunel**,
d'après **Georges Feydeau**
Première en France
Création à Bruxelles, décembre 2022
Coproduction Opéra de Lyon,
La Monnaie de Bruxelles
et Théâtre du Châtelet

Direction musicale Bassem Akiki	Bastien Follavoine Jean-Sébastien Bou
Mise en scène Richard Brunel	Julie Follavoine Jodie Devos
Décor Étienne Pluss	Aristide Chouilloux Julien Behr
Costumes Bruno de Lavenère	Horace Truchet Jérôme Varnier
Lumières Laurent Castaingt	Clémence Chouilloux Sophie Pondjiclis
Dramaturgie Catherine Ailloud-Nicolas	Toto Tibor Ockenfels
	Orchestre de l'Opéra de Lyon

Danse

Se rapprocher

Se rapprocher. Ce simple geste, élan des origines, est devenu montagne. C'est que quelque chose s'est abîmé en nous à la force des barrières hérissant aujourd'hui nos espaces et nos esprits. Il est même devenu pensable que danser puisse être interdit. La scène de l'Opéra est frappée par tout ce qui atteint notre monde. Mais elle demeure un lieu à partir duquel nous pouvons nous en saisir, et faire riposte.

Danser Encore, programme surgi du premier confinement, est l'une de ces ripostes que nous continuerons de mettre en œuvre. Cette saison, les chorégraphes Lucinda Childs, Anne Teresa De Keersmaecker, Barbara Matijević, Cassiel Gaube ainsi que les artistes plasticiens Remie Akl et Hans Op De Beeck écriront un nouveau chapitre de cette épopée singulière et collective.

Ce sont des forces telluriques qu'il nous faut urgemment convoquer sur le plateau. Alessandro Sciarroni s'y emploie : *The Collection* ouvre spectaculairement cette saison par une transe où l'on frappe le sol et fait appel à tout ce qui, venu de loin, nous traverse et nous fait tenir debout. Furieusement, Marcos Morau apporte sa pierre en réinterprétant *La Belle au bois dormant* : de la profondeur des rêves, le plus cinématographique des chorégraphes contemporains fait se lever des visions extraordinaires pour les temps présents et à venir.

L'inaltérable *Dance* de Lucinda Childs, accompagnée d'une création de solo, irradie : ode aux gestes sûrs qui n'en finissent pas de nous porter, cette pièce de 1979 prouve combien elle reste de notre actualité vive. William Forsythe conclut cette saison avec l'éclat que nous lui connaissons, et les pièces époustouflantes que sont *N.N.N.N.*, *Quintett*, et *One Flat Thing, reproduced*. Le vertige pour finir.

Nous voyagerons aussi beaucoup pour partager ces pièces qui sont des actes et, à l'occasion de la journée Backstage qui fut un succès magnifique en 2021, nous ouvrirons nos portes à Lyon pour partager avec vous des gestes, des intentions, des regards. Pour se rapprocher.

Julie Guibert

Directrice du Ballet de l'Opéra de Lyon



Alessandro Sciarroni

The Collection

En 2016, Alessandro Sciarroni crée *FOLK-S*, pièce inspirée par le *Schuhplatter*, danse folklorique bavaroise consistant à frapper ses chaussures, ses cuisses et ses mollets à l'aide de ses mains – produisant simultanément une percussion corporelle et une danse de jambes et de bras. Pour sa récréation à l'Opéra, il produit *The Collection*, en transmettant cette technique très ancienne aux danseurs du Ballet. Réduit à sa forme la plus élémentaire, le *Schuhplatter* devient une syntaxe à recombinaison : un langage utilisé librement par chaque interprète afin de redessiner l'espace et la durée. À partir d'une séquence rythmique obsédante, indéfiniment répétée, des figures émergent, suivant leur propre logique. Le groupe se transforme comme une matière organique qui toujours se reconstitue. Entre contrainte et autonomie, jeu et transe, *The Collection* propose une expérience perceptive extrême sur les multiples variations d'une forme traditionnelle, jusqu'à son épuisement.

À l'Opéra de Lyon

Septembre

Vendredi 9	Durée
— 20h	1h20
Samedi 10	sans
— 20h	entracte
Dimanche 11	Âge
— 16h	Dès 12 ans
Mardi 13	Tarifs
— 20h	10€
	→ 40€

Rendez-vous autour du spectacle

Backstage/Ballet
dans les coulisses

Samedi 10 septembre

Entrée au répertoire
en février 2021

Chorégraphie
**Alessandro
Sciarroni**

**Ballet
de l'Opéra
de Lyon**

Musique
**Pablo Esbert
Lillienfeld**

Lumières
**Rocco
Giansante**

Costumes
**Ettore
Lombardi**



Marcos Morau

La Belle au bois dormant

Qu'est-ce que le conte de *La Belle au bois dormant* – et le Ballet que Tchaïkovski en a tiré en 1890 – peuvent nous raconter aujourd'hui ? Que découvrirait la princesse Aurora si elle s'éveillait de son long sommeil à notre époque ? Attiré par le détournement de l'imaginaire, Marcos Morau a condensé le matériau du conte pour se concentrer sur la dilatation du temps ; imaginant un non-lieu paradoxal, un vortex modifiant l'espace-temps, il a conçu un spectacle pour treize danseurs réfléchissant notre réalité. Utilisant toutes les ressources du théâtre et de la danse, *La Belle au bois dormant* cisèle un univers visuel méticuleux ; un espace-temps fluctuant, peuplé d'images fantômes, où l'organique se mêle au géométrique, l'abstraction à l'incarnation. Entre illusion et réalité, cette *Belle au bois dormant* forme « un cortège, imparable, effréné, chaotique », peuplé de figures mystérieuses.

À l'Opéra de Lyon

Novembre

Mardi 15 — 20h	Durée 1h15
Jeudi 17 — 20h	sans entracte
Vendredi 18 — 20h	Âge Dès 12 ans
Samedi 19 — 20h	Tarifs 10€
Dimanche 20 — 16h	→ 45€
Mercredi 23 — 20h	
Jeudi 24 — 20h	

Rendez-vous autour du spectacle

Alors on danse ?

Mardi 15 novembre — 18h30
Rencontre avec Marcos Morau,
chorégraphe et Roberto Fratini,
dramaturge

Création en novembre 2022
pour le Ballet de l'Opéra de Lyon

Chorégraphie
et lumières
**Marcos
Morau**

**Ballet
de l'Opéra
de Lyon**

Musique
**Piotr Ilitch
Tchaïkovski**

Scénographie
**Max
Glaenzel**

Costumes
**Silvia
Delagneau**

Dramaturgie
**Roberto
Fratini**

Conception
sonore
**Cristobal
Saavedra**



Lucinda Childs

Danser Encore/ Dance

Créée en 1979, *Dance* repose sur un équilibre parfait entre danse, musique et arts visuels. En compagnie du compositeur Philip Glass, dont les structures mélodiques épousent l'épure de son langage chorégraphique, Lucinda Childs a composé un glissement de gestes aériens qui se décalent au fil d'infimes variations : une circulation ininterrompue de signes, dessinant au sol des motifs géométriques qui se répercutent dans tout l'espace. L'artiste Sol LeWitt s'ajoute à l'équation en proposant un dispositif filmique projeté sur un écran transparent, redoublant le flux de gestes qui parcourt la scène. Vertige visuel et sensoriel, *Dance* transporte le regard au cœur du mouvement – à la manière d'un plan où les lignes rêvent et s'agentent, où tout semble glisser, flotter dans un territoire fluide, hors du temps. En préambule de cette œuvre, Lucinda Childs proposera un solo pour la danseuse Noëllie Conjeaud, écrit dans le cadre du programme *Danser Encore*.

Au Toboggan Décines-Charpieu

Février

Judi 2	Durée
— 20h30	1h30
Vendredi 3	sans
— 20h30	entracte
Samedi 4	Âge
— 19h30	Dès 12 ans
	Tarifs
	12€
	→ 24€

Rendez-vous autour du spectacle

Alors on danse ?
mercredi 1^{er} février — 18h30
Rencontre avec Lucinda Childs,
chorégraphe

Solo Danser Encore

Création en
février 2023

Chorégraphie
Lucinda
Childs

Danseuse
Noëllie
Conjeaud

Dance

Création
en 1979
Entrée au
répertoire
du Ballet
de l'Opéra
de Lyon
en avril 2016

Chorégraphie
Lucinda
Childs

Musique
Philip
Glass

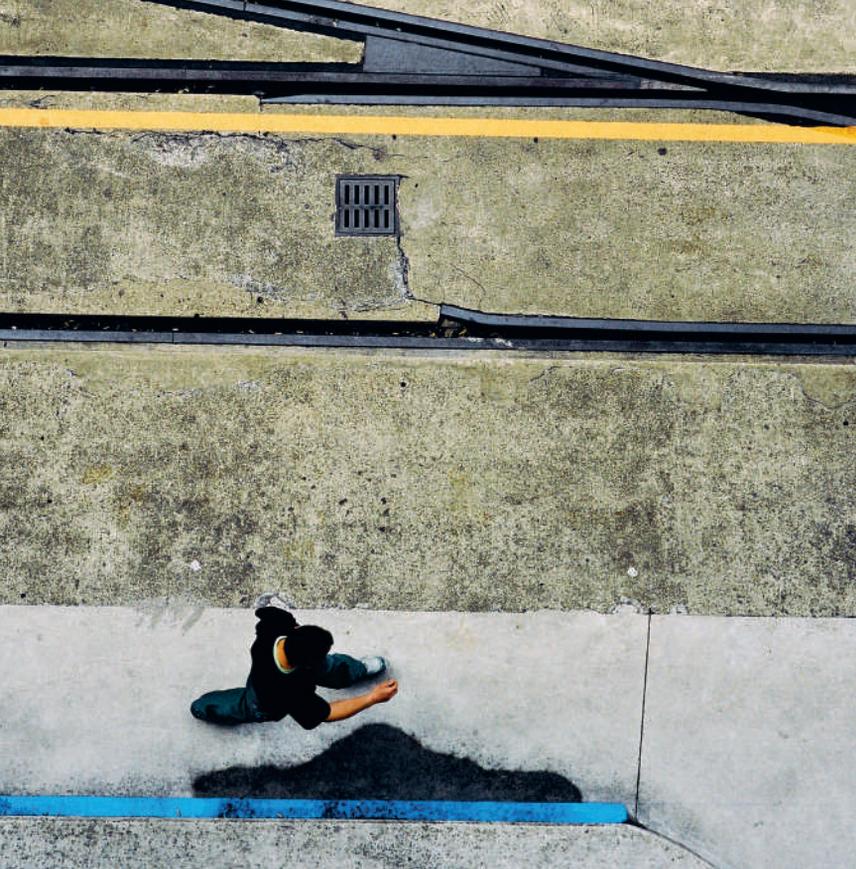
Costumes
A. Christina
Giannini

Lumières
Beverly
Emmons

Conception
originale du film
Sol
LeWitt

Réalisation
du film 2016
Marie-Hélène
Rebois

Ballet
de l'Opéra
de Lyon



William Forsythe

N.N.N.N./Quintett/ One Flat Thing, reproduced

N.N.N.N. (2002), *Quintett* (1993) et *One Flat Thing, reproduced* (2000) : ces trois œuvres du maître américain offrent une plongée dans l'univers complexe de William Forsythe. *N.N.N.N.*, un quatuor pour quatre interprètes masculins, qui explore les combinaisons de l'anatomie humaine – produisant un contrepoint de mouvements et de sons, à la manière d'une percussion vivante. *Quintett*, un ensemble intimiste et crépusculaire qui fait tourner les êtres sur l'œuvre musicale de Gavin Bryars, *Jesus' Blood never failed me yet* – jouant de toutes les variations possibles entre les cinq danseurs. Et *One Flat Thing, reproduced*, grande fresque abstraite à la frontière de l'installation plastique, qui permet à Forsythe de déployer un jeu de combinatoires vertigineux ; une fugue chorégraphique pour 14 danseurs et 20 tables.

À l'Opéra de Lyon

Juin

Samedi 24
— 20h
Dimanche 25
— 16h
Mardi 27
— 20h
Mercredi 28
— 20h
Jeudi 29
— 20h

Durée
1h20
dont
1 entracte
Âge
Dès 10 ans

Tarifs
10€
→ 40€

N.N.N.N.

Création
en 2002
Entrée
au répertoire
du Ballet
de l'Opéra
de Lyon en
septembre 2021

Durée
18 min

Chorégraphie
William
Forsythe

Musique
Thom Willems

Scénographie,
lumières
et costumes
William
Forsythe

—

Quintett

Création
en 1993
Entrée au
répertoire
du Ballet de
l'Opéra de Lyon
en septembre
2010

Durée
26 min

Chorégraphie
William
Forsythe, Dana
Caspersen,
Stephen
Galloway,
Jacopo Godani,
Thomas
McManus et
Jone San Martín

Musique
Gavin Bryars
*Jesus' Blood
never failed me
yet*

Scénographie
et lumières
William
Forsythe
Costumes
Stephen
Galloway

One Flat Thing, reproduced

Création
en 2000
Entrée
au répertoire
du Ballet
de l'Opéra
de Lyon en
septembre 2004

Durée
17 min

Chorégraphie
William
Forsythe
Musique
Thom Willems

Scénographie
et lumières
William
Forsythe

Costumes
Stephen
Galloway

—

Ballet
de l'Opéra
de Lyon

**Biennale d'art
contemporain de Lyon**

Danser Encore

Lancé en 2020, le cycle *Danser Encore* – invitation faite à un artiste d'écrire un solo pour un interprète du Ballet – inaugure un partenariat avec la Biennale d'art contemporain de Lyon pour la création d'*objets chorégraphiques* – conçus pour d'autres espaces qu'un plateau de danse. À partir du dialogue entre un artiste visuel et un danseur, deux objets chorégraphiques seront produits pour l'occasion : une vidéo de l'artiste libanaise Remie Akl pour le danseur Ricardo Macedo ; et une œuvre plastique de l'artiste Hans Op De Beeck pour le danseur Raul Serrano Nuñez. Les danseurs passeront du temps avec les artistes, afin d'aboutir à la réalisation d'une œuvre originale reflétant leurs problématiques esthétiques.

Biennale d'Art Contemporain 2022

De septembre à décembre 2022

Objets chorégraphiques

Artiste visuel

Hans Op de Beeck & Raul Serrano Nuñez,
danseur du Ballet de l'Opéra de Lyon

Artiste visuelle

Remie Akl & Ricardo Macedo,
danseur du Ballet de l'Opéra de Lyon

Informations et réservations

→ labiennaledelyon.com

Maison de la Danse

Gregory Maqoma

The Valley of human sound

Avec cette Vallée des sons humains, le chorégraphe sud-africain Gregory Maqoma a conçu un écrin spatial pour accueillir les sons, leur donner corps, les mettre en mouvement ; faire résonner les joies, les espoirs, les révoltes que contiennent rythmes et mélodies. Dans cette pièce jeune public accessible à tous – conçue avec les danseuses du Ballet de l'Opéra de Lyon – une communauté de femmes part à la recherche des sons et des musiques qui vont leur permettre de reconstruire un monde : un monde magique, peuplé d'airs donnant naissance à des gestes ; un monde utopique.

Samedi 1^{er} octobre 2022 — 15h et 19h30

Durée : **50 min environ**

Âge : **Dès 7 ans**

Informations et réservations

→ maisondeladanse.com

Théâtre de Vénissieux

Ballet de l'Opéra de Lyon/ Pockemon Crew

Contrappunto

L'histoire de la rencontre entre le collectif de hip-hop Pockemon Crew et le Ballet de l'Opéra de Lyon commence sur le parvis de l'Opéra, où le collectif avait pour habitude de venir danser au début des années 2000 ; une collaboration inédite s'est inventée pas à pas entre le Crew et le Ballet – ayant donné lieu à une première création, *Millésime*, en 2019. Pour cette pièce, co-écrite par Riyad Fghani et Alvaro Dule, trois danseurs du Pockemon Crew et deux danseurs du Ballet transcendent leurs styles respectifs dans l'invention d'une forme qui célèbre le partage des expériences et des sensibilités.

Création 2022

Coproduction Opéra de Lyon, Association Qui Fait ça ? Kiffer ça ! Compagnie Pockemon Crew et La Machinerie – Vénissieux, scène conventionnée d'intérêt national – Art et création

Vendredi 18 novembre 2022 — 20h

Durée : **1h environ**

Informations et réservations

→ theatre-venissieux.fr

Concert

En 2023, l'Orchestre de l'Opéra de Lyon fête ses quarante ans. Et il n'a jamais été aussi jeune ! Au long de son histoire et de ses collaborations avec des chefs exceptionnels, au fil des productions lyriques, symphoniques ou chambristes, il s'est construit une personnalité qui fait aujourd'hui l'unanimité en France et à l'étranger. Je m'honore de travailler avec lui depuis 2014, et d'en prendre aujourd'hui la direction.

Cette nouvelle saison, les grands concerts mettront en lumière les qualités lyriques de l'Orchestre et des Chœurs, cette alchimie qui s'est créée et se consolide chaque jour entre nous. En septembre, il s'agira de rendre la puissance vocale de Richard Strauss ; en février, le *Triple Concerto pour violon, violoncelle et piano* de Beethoven réunira les solistes de l'Orchestre, et moi-même au piano, comme pour sceller notre étroite collaboration. Ces projets témoignent du désir de faire entendre autrement des œuvres majeures du répertoire, à l'image d'un *Ring* de Wagner purement instrumental,

tout en enrichissant le corpus de nos formations musicales, avec une rencontre jusqu'alors inédite autour du *Requiem* de Verdi.

C'est par cette grande œuvre du répertoire lyrique que j'ai choisi de célébrer, avec les Chœurs et la Maîtrise de l'Opéra, les quarante ans d'aventures de l'Orchestre.

Cet anniversaire est l'occasion de souligner le compagnonnage, la transmission de l'excellence de génération en génération, construits au fil du temps par les artistes de nos formations. Cultiver avec les plus jeunes l'exigence technique, la curiosité musicale est ce qui construit une forte identité commune. Cette qualité des échanges, cette générosité, le souhait d'épouser pleinement les projets en fosse ou sur scène donnent à l'Orchestre, aux Chœurs et à la Maîtrise de l'Opéra de Lyon leur richesse et leur force.

Daniele Rustioni

Directeur musical de l'Opéra de Lyon

Grand Format

Schoenberg Strauss

La saison symphonique commence sous le signe du lyrisme le plus éperdu. Le premier concert de l'Orchestre rend hommage au dernier des romantiques allemands : Richard Strauss. La soprano américaine Sara Jakubiak, grande interprète de ses opéras, donne vie au testament que sont les *Quatre derniers Lieder*, l'adieu crépusculaire et mélancolique légué par un compositeur au soir de sa vie.

Arnold Schoenberg

Nuit transfigurée op.4
(version pour orchestre à cordes de 1943)

Richard Strauss

Quatre derniers Lieder,
Mort et transfiguration op.24
Le Chevalier à la rose, Suite

À l'Opéra de Lyon

Dimanche 18 septembre 2022 — 18h

Durée
2h20 dont
1 entracte

Tarifs
10€
→ 60€

Direction
musicale
Daniele
Rustioni

Soprano
Sara
Jakubiak

Orchestre
de l'Opéra
de Lyon



Gershwin Bernstein Wayne Marshall

Wayne Marshall se met au piano pour entraîner cuivres, percussions et voix dans un dialogue endiablé, où les œuvres des plus célèbres compositeurs américains swinguent à un rythme d'enfer. Le chef orchestre un « bœuf » sur la scène de l'opéra. Une soirée aux couleurs du jazz et de la comédie musicale.

Arrangements de Gershwin et Bernstein

À l'Opéra de Lyon

Dimanche 27 novembre 2022 — 18h

Durée
1h20 sans
entracte

Tarifs
10€
→ 52€

Direction
musicale
et piano
Wayne
Marshall

Solistes de Lyon
Opéra Studio

Cuivres et
percussions
de l'Orchestre
de l'Opéra
de Lyon





40 ans de l'Orchestre de l'Opéra de Lyon

Beethoven Wagner

L'Orchestre de l'Opéra dévoile des facettes insoupçonnées ! Escorté par deux des solistes de la formation, Daniele Rustioni joue la partie de piano du *Triple Concerto* de Beethoven tout en dirigeant l'Orchestre : un défi à la mesure de l'entente qui le lie aux musiciens. La formation interprète ensuite l'adaptation du *Ring* de Wagner par Lorin Maazel. Un Wagner sans paroles, qui est une introduction idéale à l'univers de la *Tétralogie*.

Ludwig Van Beethoven

Triple concerto op. 56, pour violon, violoncelle et piano

Richard Wagner

Le Ring sans paroles

(arrangement de Lorin Maazel, 1987)

À l'Opéra de Lyon

Dimanche 5 février 2023 — 16h

Durée
**2h10 dont
1 entracte**

Tarifs
**10€
→ 60€**

Direction
musicale
**Daniele
Rustioni**

Piano
**Daniele
Rustioni**

Violon
**Nicolas
Gourbeix**

Violoncelle
**Ewa
Miecznikowska**

Orchestre
de l'Opéra
de Lyon

Jean-Sébastien Bach

À la découverte d'un mystérieux chef-d'œuvre... Composées par Bach dans ses dernières années, les *Variations Goldberg* (un air suivi de trente variations de plus en plus élaborées) forment un labyrinthe dont les interprètes n'ont jamais cessé de célébrer la beauté. Les musiciens de l'Opéra lui rendent hommage dans une version singulière pour orchestre à cordes.

Variations Goldberg

(version pour orchestre à cordes
de Dmitri Sitkovetsky)

À la Basilique Saint-Martin d'Ainay – Lyon 2^e

Jeudi 10 novembre 2022 — 20h

Durée
**1h sans
entracte**

Tarifs
**12€
→ 24€**

Violon et
direction
musicale
**Kazimierz
Olechowski**

Orchestre
de l'Opéra
de Lyon

Chœurs a capella

Benedict Kearns est le nouveau chef permanent des Chœurs de l'Opéra de Lyon ! Le musicien britannique jette un pont entre sa terre natale et son pays d'adoption. La magie des couleurs de Camille Saint-Saëns ou de Maurice Ravel dialogue avec le raffinement de Benjamin Britten ou de Ralph Vaughan Williams pour un concert placé sous le signe de la poésie.

À la Chapelle de la Trinité – Lyon 2^e

Jeudi 6 avril 2023 — 20h

Durée
**1h15 sans
entracte**

Tarifs
**10€
→ 52€**

Chef
des Chœurs
**Benedict
Kearns**

Chœurs de
l'Opéra de Lyon

En collaboration
avec
**Les Grands
Concerts**

Méliès Magicien

Ciné-concert

Si son *Voyage dans la Lune* est devenu un classique des ciné-concerts, ce sont des œuvres plus rares de « l'Alchimiste de la Lumière » que l'Opéra vous propose de mettre en musique. Georges Méliès a réalisé plus de 600 films dont la poésie se prête au ciné-concert. Ses courts-métrages sont présentés ici dont deux de ses tout derniers films à savoir : *À la Conquête du pôle* et *Cendrillon ou la pantoufle merveilleuse*, sur des partitions de Valentin Hadjadj et Erwann Chandon interprétées ici par les musiciens de l'Opéra de Lyon.

Films de Georges Méliès (1861-1938)

Musique de Valentin Hadjadj (né en 1989)

À la conquête du Pôle (1912)

Musique de Erwann Chandon (né en 1985)

Cendrillon ou la pantoufle merveilleuse (1912)

Le Fakir de Singapour (1908)

Au Théâtre de Vénissieux

Vendredi 12 mai 2023 — 20h

Au Théâtre de La Renaissance – Oullins

Mardi 16 mai 2023 — 19h

Durée
1h10 sans
entracte

Direction
musicale
Jean
Deroyer

Orchestre
de l'Opéra
de Lyon

Âge
Dès 8 ans

Tarifs
10€
→ 16€

Sérénades

Aimez-vous les sérénades ? Les musiciens de l'Opéra ont réuni deux des plus belles pièces d'un genre léger où s'unissent les instruments de toutes les familles de l'orchestre. À travers sa *Grande Sérénade*, le tchèque Antonin Dvořák célèbre les chants et les danses de sa Bohême natale. Tandis que la *Gran Partita* de Mozart offre aux vents, rejoints par la contrebasse, un sommet d'émotion.

Antonin Dvořák

Sérénade en ré mineur

Wolfgang Amadeus Mozart

Sérénade n°10 « Gran Partita », K. 361

À la Chapelle de la Trinité – Lyon 2^e

Mercredi 24 mai 2023 — 20h

Durée
1h30 dont
1 entracte

Solistes de
l'Orchestre
de l'Opéra
de Lyon

En collaboration
avec
Les Grands
Concerts

Tarifs
10€
→ 52€

Pour les fêtes

La Maîtrise chante Noël

C'est la Maîtrise de l'Opéra de Lyon, si présente dans les productions lyriques de la saison, qui interprète ces chants de Noël. Sous la direction de Karine Locatelli, leur cheffe de cœur, les enfants et les adolescentes de la formation recréent les mélodies qui ont bercé nos enfances. Ce rendez-vous est aussi l'occasion de rendre hommage au formidable engagement musical de ces jeunes interprètes et des équipes qui les accompagnent.

Leonard Bernstein, George Gershwin

À la Basilique Saint-Bonaventure – Lyon 2^e

Dimanche 11 décembre 2022 — 16h

Samedi 17 décembre 2022 — 19h

Durée
1h20
sans
entracte

Direction
musicale
Karine
Locatelli

Maîtrise
et Orchestre
de l'Opéra
de Lyon

Âge
Dès 6 ans

Tarifs
10€
→ 20€

Réveillon à Broadway

Alors que *Candide* bat son plein sur scène, l'esprit de Broadway enflamme l'Orchestre ! C'est le britannique Wayne Marshall qui mène les festivités du Nouvel An. Pianiste, chef d'Orchestre, organiste..., Wayne Marshall est un musicien inclassable, grand connaisseur de Leonard Bernstein et de George Gershwin, qui sillonne le jazz et les musiques populaires comme les répertoires symphoniques. Le passage à 2023 aura le rythme et l'audace de la musique américaine !

À l'Opéra de Lyon

Samedi 31 décembre 2022 — 20h

Durée
2h dont
1 entracte

Direction
musicale
Wayne
Marshall

Orchestre de
l'Opéra de Lyon
Solistes du Lyon
Opéra Studio

Tarifs
10€
→ 90€

Récitals Piano à Lyon

Piano à Lyon se déploie hors de la salle Molière ! Dans le cadre de sa nouvelle saison, l'Opéra de Lyon accueille deux récitals exceptionnels.

Nikolaï Lugansky

Nikolaï Lugansky est à Lyon pour un récital exceptionnel. Le pianiste perpétue la glorieuse tradition des interprètes russes : virtuose hors du commun, transcripteur chevronné... et joueur d'échec émérite ! Sa curiosité pour les répertoires les plus exigeants du piano, sa technique et son lyrisme incandescent en font, plus que jamais, l'un des tsars de son instrument.

Beethoven, Franck, Debussy, Rachmaninov

À l'Opéra de Lyon

Samedi 17 décembre — 20h

Durée
1h15 sans
entracte

Avec Piano
à Lyon

Tarifs
10€
→ 60€

François- Frédéric Guy

Peu de pianistes ont, comme François-Frédéric Guy, une capacité à naviguer de la création contemporaine au grand répertoire, de la musique de chambre aux concertos. L'interprète de Beethoven et de Tristan Murail, qui dévore le répertoire avec une aisance enthousiaste, consacre à Chopin et Beethoven sa venue lyonnaise. Le romantisme est l'une de ses terres d'élection, et l'univers du compositeur polonais lui est tout particulièrement cher.

Chopin

Nocturne n°13 en *ut* mineur, op. 48 n°1

Ballade n°1 en *sol* mineur, op. 23

Sonate n°3 en *si* mineur, op. 58

Beethoven

Sonate pour piano n° 32 en *ut* mineur, op. 111

À l'Opéra de Lyon

Mercredi 25 janvier 2023 — 20h

Durée
1h15 sans
entracte

Avec Piano
à Lyon

Tarifs
10€
→ 52€





40 ans de l'Orchestre de l'Opéra de Lyon

Nuits de
Fourvière 2023

Requiem de Verdi

Deux *requiems* pour l'Orchestre et les Chœurs : les quarante ans de l'Orchestre sont l'occasion d'une traversée saisissante dans la mémoire des XIX et XX^e siècles. Le vaste théâtre des passions humaines et religieuses imaginé par Verdi en 1874 est l'un des chefs-d'œuvre absolus du répertoire sacré.

Richard Brunel et Daniele Rustioni lui adjoignent un autre chant, celui de Terezin, ce camp de concentration où une vie artistique put avoir lieu dans des conditions extrêmes autant que fragiles. Dans le *Requiem de Terezin*, Josef Bor raconte le courage déployé par les détenus pour monter l'œuvre de Verdi en 1943, préservant dans l'horreur le chant du musicien italien.

Au Grand Théâtre
des Nuits de Fourvière

Judi 8 juin 2023 — 22h

Durée
1h30
sans
entracte

Direction
musicale
**Daniele
Rustioni**

Chef des
Chœurs
**Benedict
Kearns**

Tarif
30€
→ **60€**

Soprano
Anna Pirozzi
Mezzo
**Ekaterina
Gubanova**

Ténor
Saimir Pirgu

Basse
**Michele
Pertusi**

Récitant :
lecture d'extraits
du *Requiem*
de *Terezin*
de Josef Bor

**Orchestre,
Chœurs
et Maîtrise
de l'Opéra
de Lyon**

**Projet
participatif
« Chœur
à l'Opéra »**

Cycle de musique de chambre

Au Grand Studio du Ballet, avec une vue unique sur la ville, les musiciens de l'Orchestre et les artistes des Chœurs de l'Opéra de Lyon en petites formations, proposent des concerts de musique de chambre. Une belle occasion de découvrir la musique de façon simple et accessible.

Durée : 1h
Tarifs : 12€ → 24€

Mahler / Rüegg / Crumb / Beall

Samedi 8 octobre 2022 — 16h30
Dimanche 9 octobre 2022 — 11h30

Mendelssohn / Schumann / Hindemith / Saint-Saëns / Rossini

Samedi 17 décembre 2022 — 16h30
Dimanche 18 décembre 2022 — 11h30

Fanny et Felix Mendelssohn, une histoire de famille

Dimanche 22 janvier 2023 — 11h30
Samedi 28 janvier 2023 — 16h30

Strauss / Beethoven

Samedi 25 février 2023 — 16h30
Dimanche 26 février 2023 — 11h30

La poésie à la rencontre des femmes : amour, folie et liberté

Samedi 11 mars 2023 — 16h30
Dimanche 19 mars 2023 — 11h30

Mozart / Druzecky / Britten

Samedi 1^{er} avril 2023 — 16h30
Dimanche 2 avril 2023 — 11h30

Schmelzer / Messiaen / Haendel / Tchaïkovski / Plog / De Falla

Samedi 29 avril 2023 — 16h30
Dimanche 30 avril 2023 — 11h30

Saint-Saëns / Debussy / Ravel

Dimanche 11 juin 2023 — 11h30
Samedi 17 juin 2023 — 16h30

Lauréats du Concours International de Musique de Chambre de Lyon

À l'Opéra de Lyon

Récital Violoncelle et piano

Durée : 2h sans entracte
Dimanche 16 octobre 2022 — 18h

Gratuit, sans réservation

Opéra de Lyon underground



Lever les voiles

« On se sent chez nous ici, et vous y êtes aussi chez vous. » Ces mots, c'est la chanteuse Houria Aïchi qui les a prononcés sur scène, en septembre 2021, lors de la tant attendue réouverture au public de l'Amphi de l'Opéra. Dans leur lumineuse simplicité, ils cristallisent l'idéal que l'Opéra Underground souhaite porter au cœur de l'Opéra de Lyon. En résonance avec l'esprit et les forces artistiques de la maison, l'Opéra Underground n'envisage pas sa programmation comme un simple empilement de titres et d'artistes : bourgeonnant et se développant au fil du temps, des rencontres et des expériences, il ambitionne de dessiner un espace de découverte où chacune et chacun peut, de fait, s'inventer et se reconnaître un « chez soi ». Un chez soi commun, partagé, évolutif, ouvert à toutes et tous.

Pour sa saison 2022-2023, l'Opéra Underground, dans son camp de base de l'Amphi, sur la grande scène de l'Opéra et dans tous les espaces où il trouvera à se déployer, continue donc de prôner la libre circulation entre les genres, formes, disciplines, désirs. Ouvrant sa programmation musicale aux personnalités les plus singulières,

et souvent les plus inclassables, il entend renforcer sa logique de compagnonnages et offrir avec elles des rendez-vous dans la durée, dépassant le seul horizon d'un soir – ainsi avec Vincent Courtois, les Kapsber'girls, Raphaël Imbert, Noémi Boutin, Piers Faccini ou Titi Robin. Projections, séances d'écoute, tables rondes, rencontres et échanges impriment autant de pas de côté qui permettent de s'écarter des chemins balisés comme des tumultes de l'actualité, d'embrasser le réel sous d'autres angles.

L'écrivain et traducteur Bernard Simeone rappelait un jour que toute œuvre d'art, âpre ou tendre, universelle ou confidentielle, anime une force positive dès lors qu'elle contribue à ce qu'« un coin du monde, à un certain instant, soit partiellement lisible ». C'est avec cet irrépressible désir de lever quelques voiles sur le monde que l'Opéra Underground souhaite, au sein de l'Opéra, apporter sa part de matière sensible.

Richard Robert
directeur de l'Opéra Underground

En Grande Salle

Trio SR9 & invités

Déjà Vu
Création avec
Camille,
Camélia Jordana,
Blick Bassy,
Sandra Nkake,
Malik Djoudi
et La Chica.

Issu du Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Lyon, le Trio SR9 s'ouvre depuis dix ans des chemins de traverse qui témoignent de son esprit d'invention. Après avoir adapté Bach, Satie ou Ravel pour son instrument fétiche, le marimba, le voilà qui se lance avec *Déjà Vu* dans une entreprise encore plus décoiffante : la relecture de tubes récents de la pop music, de Rihanna à Pharrell Williams, de Billie Eilish à Ariana Grande, de Lana Del Rey à Franck Ocean.

Pour ce faire, il s'est adjoint les services de voix aussi singulières que ce projet ludique et poétique : Camille, Camélia Jordana, Blick Bassy, Sandra Nkake, Malik Djoudi et La Chica sont de la partie, prêts à jouer les funambules sur des arrangements de Clément Ducol – autre surdoué issu du Cnsm de Lyon ! Le tout, porté par le label NØ FØRMAT!, spécialisé dans les musiques classieuses et inclassables (Vincent Segal & Ballaké Sissoko, Piers Faccini...), promet son pesant de surprises haut de gamme.

Vendredi 28 octobre — 20h

Tarifs: **10€ → 28€**

Percussion	Chant	Arrangements
Paul Changarnier,	Camille,	Clément Ducol
Nicolas Cousin,	Camélia Jordana,	
Alexandre Esperet	Blick Bassy,	
	Sandra Nkake,	
	Malik Djoudi,	
	La Chica	

Tout au long de l'année, découvrez de nombreux rendez-vous et concerts sur → opera-lyon.com



À l'Amphi

Tirer des diagonales entre les genres, diversifier les formats et les rendez-vous, initier ou renforcer des compagnonnages avec des artistes libres comme l'air... Bref : prendre la tangente dès que l'occasion se présente ! Pour sa saison 2022–2023, l'Opéra Underground continue de militer pour la libre circulation des esthétiques, des idées et des désirs.

Une semaine d'exploration-transmission avec Vincent Courtois

Violoncelliste, improvisateur, compositeur, auteur de musiques de films (*Ernest et Célestine*), l'insaisissable Vincent Courtois investit l'Amphi avec un concert-lecture autour de Jack London, un ciné-concert (sur *Finis terrae* de Jean Epstein), une séance d'écoute et trois jours d'Ateliers du violoncelle, master classes en public menées avec Noémi Boutin et Eric-Maria Couturier et agrémentées de rendez-vous live.

**Mercredi 5 → dimanche 9
octobre 2022**

Violoncelle
**Vincent
Courtois,
Noémi
Boutin,
Eric-Maria
Couturier**

Saxophone
**Daniel
Erdmann**

Saxophone,
clarinette
**Robin
Fincker**

Basson
**Sophie
Bernado**

Accordéon
**Janick
Martin**

Batterie
**François
Merville**

...et d'autres
invités.

Voix
**John
Greaves,
Pierre
Baux**

Un week-end en or avec Les Kapsber'girls

Quatre jeunes femmes dans le vent, qui font courir un souffle de renouveau sur les musiques baroques et pré-baroques... Telles sont Les Kapsber'girls, qui tirent leur nom d'un des plus fameux et novateurs compositeurs italiens du XVII^e siècle, Hieronymus Kapsberger. L'Opéra Underground les accueille le temps d'un week-end prolongé, en leur confiant les clés d'une programmation inédite qui célèbre l'âge d'or espagnol.

**Vendredi 4, samedi 5 et dimanche 6
novembre 2022**

Soprano
**Alice
Duport-Percier**

Viole de gambe
**Garance
Boizot**

...et d'autres
invités.

Mezzo
**Axelle
Verner**

Cordes pincées,
direction
**Albane
Imbs**

Quatre jours au cœur du monde de Titi Robin

Depuis 40 ans, le guitariste, joueur de oud et de bouzouq Titi Robin déploie un territoire musical et poétique à nul autre pareil, irrigué par les sources gitanes, orientales ou indiennes qui l'ont nourri. En février, l'Amphi sera quatre jours durant la capitale du « Titistan », territoire sensible où l'Angevin croquera les forces de la musique, de l'écriture, de l'image, de la danse ou encore de l'art – trop rarement mis en valeur – de la traduction.

**Jeudi 2 → dimanche 5
février 2023**

Guitare, oud,
bouzouq
**Titi
Robin**

Contrebasse
**Chris
Jennings**

...et d'autres
invités.

Compagnonnages et séries

Piers Faccini & Les Chemins des Songwriters

Inaugurée lors de la saison 2021–2022, la série *Les Chemins des Songwriters*, animée par Piers Faccini et Richard Robert, continue, après deux premiers épisodes consacrés à Piers lui-même puis à Arthur H. Entre rencontre et concert, paroles et musique, quatre rendez-vous sont prévus à l'Amphi, dans lesquels un(e) invité(e) partage les secrets de son inspiration et ouvre les portes de son atelier de création.

Raphaël Imbert

Improvisateur, compositeur et meneur de troupe aux idées ultra-larges, le saxophoniste Raphaël Imbert est l'un des plus captivants acteurs et passeurs du jazz d'aujourd'hui – du blues au free, de Bach à Coltrane. L'Opéra Underground l'associe à sa programmation avec un concert de son Quartet, mais aussi avec un nouveau rendez-vous régulier où l'on explorera avec lui les liens secrets entre l'histoire et l'actualité.

Concerts du CNSMD / Quatuor Momentum

D'octobre à mai, l'Opéra Underground accueille des concerts gratuits élaborés par les étudiants des différents départements du Cnsmd de Lyon, qui proposent des œuvres de répertoire comme de création. Par ailleurs, après le Quatuor Wassily (en 2018–2019) et le Quatuor Emana (en 2020–2021), c'est le Quatuor Momentum qui, le temps d'une saison, sera associé à la programmation et invité à rejoindre des artistes de tous horizons : une sorte de master class en éclectisme, où ces brillants jeunes musiciens du Cnsmd pourront faire feu de tout bois.

Entrée libre

Sur les docs

Le monde vu et réinventé depuis la fenêtre grande ouverte du cinéma d'auteurs documentaire : voici, lors de séances gratuites préparées et présentées par Samuel Aubin, l'objet de cette série de projections, proposées tout au long de la saison en partenariat avec la plate-forme Tènk.fr, et complétées le plus souvent par des échanges avec leurs auteur(e)s.

Entrée libre

Le Disque du siècle

Dans ces séances d'écoute gratuites, un(e) invité(e) sélectionne un album qui l'a marqué(e) et le présente au public de l'Amphi. Après une introduction, l'album, qu'on peut apprécier en position assise ou même couchée, est joué dans son intégralité, dans une obscurité relative et sur un système d'écoute optimal.

Entrée libre

En Famille

Direction Broadway avec *Candide* de Leonard Bernstein. Échappons au déluge et écoutons la miraculeuse épopée du Chœur d'enfants de l'Opéra à bord de *L'Arche de Noé*. Escale dans une *Valley of human sound* où sont convoqués espoir et courage avec les danseuses du Ballet.

Entrez dans la *Dance* avec Lucinda Childs et dix-sept danseurs virevoltants sur une partition hypnotique de Philip Glass. Avec *The Collection*, Alessandro Sciarroni nous propulse dans le tourbillon de la danse folklorique tyrolienne. Puis le Ballet de l'Opéra de Lyon nous immerge dans l'univers de William Forsythe, le « plus européen des chorégraphes américains ». Quant au chorégraphe barcelonais Marcos Morau, il nous plonge dans les rêves de *la Belle au bois dormant*.

Promenons-nous en mots et en musique, aiguïsons notre imagination avec cette programmation à partager en famille, accessible dès 3 ans.

Visites de l'Opéra en famille

De la Grande Salle aux coulisses, découvrez l'univers extraordinaire de l'Opéra grâce à cette visite contée.

Réservations dès le samedi 10 septembre 2022	Dates à retrouver sur → opera-lyon.com	Âge 8 → 12 ans Tarifs Adulte : 13€ Moins de 12 ans : 10€
---	--	--

Ateliers parents/enfants

Spectacles musicaux dessinés, cirque graphique, autant d'expériences à partager en amont au cours d'ateliers parents/enfants (de 3 à 10 ans) :

Dès 6 ans
L'appel de la forêt
Percussions et dessin
Novembre 2022

Dès 7 ans
Perséphone
ou le premier hiver
Musique et théâtre d'objets
Décembre 2022

Dès 3 ans
Trait(s)
Musique et cirque
Mars 2023

Réservations
dès le samedi 10
septembre 2022

Spectacles

Dès 6 ans

La Maîtrise chante Noël

Concert

À la Basilique Saint-Bonaventure

Décembre 2022

Voir p. 24

Dès 7 ans

Gregory Maqoma The Valley of human sound

Danse

À la Maison de la Danse

Octobre 2022

Voir p. 20

Informations et réservations
→ maisondeladanse.com

Dès 8 ans

L'Arche de Noé

Opéra

Au Théâtre de la Croix-Rousse

Janvier 2023

Voir p. 7

Dès 8 ans

Méliès Magicien

Ciné-concert

Au Théâtre de La Renaissance – Oullins

Au Théâtre de Vénissieux

Mai 2023

Voir p. 24

Dès 10 ans

William Forsythe

N.N.N.N. / Quintett /

One Flat Thing, reproduced

Danse

À l'Opéra de Lyon

Juin 2023

Voir p. 19

Dès 12 ans

Alessandro Sciarroni

The Collection

Danse

À l'Opéra de Lyon

Septembre 2022

Voir p. 16

Dès 12 ans

Marcos Morau

La Belle au bois dormant

Danse

À l'Opéra de Lyon

Novembre 2022

Voir p. 17

Dès 12 ans

Lucinda Childs

Danser Encore / Dance

Danse

Au Toboggan – Décines

Février 2023

Voir p. 18

Dès 14 ans

Candide

Opéra

À l'Opéra de Lyon

Décembre 2022

Voir p. 5

Dès 14 ans

On purge Bébé !

Opéra

À l'Opéra de Lyon

Juin 2023

Voir p. 14

La programmation en famille,
c'est aussi à l'Amphi des spectacles toute
la saison à découvrir sur → opera-lyon.com

Transmettre, partager, accompagner...

Avant un spectacle, durant les semaines de représentations mais aussi tout au long de la saison, découvrez une diversité de ressources et de rendez-vous pour vous initier et explorer les œuvres.

Événements gratuits et en accès libre

Opéra

Les grands entretiens

Inviter à imaginer les opéras de demain avec les Invités, l'Orchestre, les Chœurs, les ateliers de costumes et de décors, les metteurs en scène de cette saison vous dévoilent leurs lectures des œuvres présentées. Rencontres animées par Catherine Ailloud-Nicolas, dramaturge.

Tannhäuser
Mardi 11 octobre — 17h30
rencontre avec David Hermann, metteur en scène

Moïse et Pharaon
Vendredi 20 janvier — 18h30
rencontre avec Tobias Kratzer, metteur en scène

Katia Kabanova
Vendredi 28 avril — 18h30
rencontre avec Barbara Wysocka, metteuse en scène

On purge Bébé!
Lundi 5 juin — 18h30
rencontre avec Richard Brunel, metteur en scène

Go Maestro!

Le B.A.-BA des grands compositeurs et courants musicaux d'hier et d'aujourd'hui Go Maestro! vous propose une approche accessible à tous pour découvrir la musique d'opéra. Présenté par Charlotte Ginot-Slacik, musicologue.

Tannhäuser
Samedi 15 octobre — 17h30

Candide
Mardi 20 décembre — 18h30

Festival Franchir les portes
Vendredi 17 mars — 18h30

Katia Kabanova
Mardi 2 mai — 18h30

Danse

Alors on danse ?

L'Opéra de Lyon est un terrain de création permanent pour les danseurs du ballet et les chorégraphes invités chaque saison. Ensemble, ils font émerger de nouvelles œuvres, de nouvelles interprétations et permettent de rencontrer le travail des chorégraphes qui inventent la danse aujourd'hui.

La Belle au bois dormant
Mardi 15 novembre — 18h30
Rencontre avec Marcos Morau, chorégraphe et Roberto Fratini, dramaturge

Dance
Mercredi 1^{er} février — 18h30
Rencontre avec Lucinda Childs, chorégraphe

Opéra Underground

Le Disque du siècle

Une fois par mois, l'invité sélectionne un album qui l'a marqué et le présente au public. Après une introduction, l'album est joué dans son intégralité, sur un système d'écoute optimal.

Sur les docs

Une programmation de documentaires d'auteurs concoctée en collaboration avec → tenk.fr, la plateforme du genre. Perles rares, grands classiques, créations contemporaines, premiers films.

Concerts du CNSMD

Tout au long de la saison, à l'heure de midi, les différents départements du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon proposent des concerts gratuits dans l'Amphi de l'Opéra, spécialement élaborés pour l'Opéra Underground par les étudiants et leur équipe pédagogique : récitals, créations, musique de chambre...

Journées gratuites et ouvertes à tous

L'Opéra de Lyon ouvre ses portes pour faire découvrir ses coulisses et les artistes, ainsi que pour des temps d'échanges et de débats.

Backstage/Ballet

Dans les coulisses

Samedi 10 septembre 2022

Journées du Patrimoine

Samedi 17 et

dimanche 18 septembre 2022

Journée découvertes

Samedi 4 mars 2023

Backstage/Opéra

Dans les coulisses

Samedi 6 mai 2023

Opéra inside

L'Opéra de Lyon a imaginé cette saison un nouvel espace dédié à ses ressources numériques et aux programmes à visualiser en intégralité. Rendez-vous sur notre site web pour découvrir des opéras, des ballets, des concerts à voir ou à revoir et à écouter, des reportages en coulisses, des interviews, des extraits de spectacles et des podcasts.

En partenariat avec : France Musique, Fip, Nova, Radio Classique, France 3, Culture Box, Medici.TV, Mezzo, Arte...

Tout au long de l'année :
information et programme sur
→ opera-lyon.com

Ainsi que sur nos réseaux sociaux



Actions culturelles et éducatives

L'Opéra de Lyon développe des actions culturelles et éducatives qui permettent à chacun et chacune de se sentir accueillis et de contribuer à la vie culturelle du territoire.

Ces actions donnent accès à l'Opéra et à la pratique artistique. Elles s'adressent aux habitants et habitantes de quartiers prioritaires, aux élèves et étudiants, aux personnes inscrites dans des dispositifs liés aux secteurs de la santé, du handicap, de la justice ou encore de l'insertion socioprofessionnelle.

Actions artistiques et éducatives

La saison pour les écoles et les collèges

Venant de toute la Région Auvergne-Rhône-Alpes, 10 000 élèves de 4 à 15 ans sont accueillis sur une programmation conçue pour le jeune public. Un travail préparatoire avec l'Éducation Nationale et les compagnies artistiques associées permet d'accompagner enseignants et élèves dans leur découverte des disciplines et du répertoire.

Pour les plus jeunes, l'Orchestre se déplace dans les crèches et les écoles maternelles pour des concerts adaptés aux tout-petits, *les Premières Notes*.

Le programme Lycéens et Apprentis à l'Opéra

En partenariat avec la Région Auvergne-Rhône-Alpes, l'Opéra accueille chaque saison 2 400 lycéens qui découvrent l'Opéra. Leur venue au spectacle est aussi l'occasion de faire un tour en coulisses : rencontres avec les artistes, visites des ateliers de fabrication et du Théâtre permettent de découvrir toutes les dimensions du spectacle vivant.

Lycées et universités

Grâce à une politique tarifaire et un accompagnement spécifique favorisant l'accès des plus jeunes générations à l'Opéra de Lyon, chaque saison les enseignants de la Région organisent pour leurs élèves de lycées ou leurs étudiants des parcours, des visites ou une sortie spectacle en résonance avec leurs sujets d'étude. L'occasion pour plus de 2300 lycéens et étudiants de découvrir l'Opéra dans toute sa diversité artistique.

Le PRÉAC* Opéra et Expressions vocales

Fruit d'un partenariat entre l'Opéra de Lyon, les DAAC des rectorats de Lyon, Grenoble et Clermont-Ferrand, la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes et le réseau CANOPE, le PRÉAC Opéra et Expressions vocales a pour vocation de fédérer, de former et d'accompagner enseignants, artistes et opérateurs culturels, autour de l'opéra et des pratiques vocales dans le cadre de projets d'éducation artistique et culturelle.

*Pôles de Ressources pour l'Éducation Artistique et Culturelle

Actions culturelles sur les territoires

Chaque saison, nous proposons un programme de concerts et d'opéras hors-les-murs, avec une attention particulière pour les lieux symboliquement ou géographiquement éloignés de l'offre culturelle de spectacle vivant.

Le nouveau projet d'opéra itinérant permet la création de petites formes de théâtre lyrique traitant de sujets de société, confiées à des équipes issues de la nouvelle génération.

La structure scénique permet de jouer en dehors des lieux dédiés au spectacle vivant et de déplacer l'Opéra dans toute la Région. La première création d'opéra itinérant, *Zylan ne chantera plus*, a déjà été jouée dans un lycée et un hôpital. Une nouvelle tournée est prévue à l'automne 2022.

L'Orchestre et la Maîtrise de l'Opéra proposent également des concerts dans les établissements de soin (hôpitaux, EHPAD) et en milieu pénitentiaire.

Au Chœur de l'Opéra

Tout au long de la saison 2022-2023, les artistes des Chœurs et les enfants de la Maîtrise – chœurs d'enfants de l'Opéra, travailleront à un nouveau projet participatif avec des chanteurs amateurs – personnels des partenaires de l'Opéra dans les champs de la santé et de l'éducation.

Un projet d'envergure qui sera piloté conjointement par les formations musicales, leur nouveau chef des Chœurs permanent Benedict Kearns et le service du développement culturel.

Une fois n'est pas coutume, c'est avec les soignants, enseignants et encadrants, celles et ceux qui, dans l'ombre, nous accompagnent dans le cadre de nos actions culturelles dédiées aux enfants, aux malades, à leur famille... que nous créerons une rencontre artistique nouvelle.

En point d'orgue, ils se produiront sur scène à l'occasion du concert événement de l'anniversaire de l'Orchestre de l'Opéra : le *Requiem* de Verdi dirigé par le Directeur musical de l'Opéra, Daniele Rustioni, au grand Théâtre de Fourvière en 2023.

La découverte de l'Opéra

Co-construits avec les partenaires, les projets de découverte de l'Opéra prennent des formes variées. L'Opéra s'engage aux côtés des structures de la santé et du médico-social, de l'insertion socioprofessionnelle, du social, de la justice, de l'éducation populaire et du loisir pour élaborer des projets sur mesure, permettant la découverte des œuvres, du lieu et de son fonctionnement et, au-delà, la mise en œuvre d'un service public de la culture pour tous.

Opéra itinérant

« Aller plus loin pour être plus proche »

Sortir de l'Opéra de Lyon,
rejoindre villes, quartiers, banlieues
et communes rurales de la Région
Auvergne-Rhône-Alpes,
aller à la rencontre de nouveaux publics,
partager.

C'est ce qui inspire **notre projet d'un Opéra itinérant**, projet de longue haleine, inscrit dans la durée, pour bâtir des ponts et tisser des liens, en tous lieux et avec tous publics de la région ; avec, en arrière-plan, notre conviction : l'Opéra de Lyon a une mission de service public de l'art et de la culture.

L'Opéra de Lyon itinérant réunit de petites équipes de création, et traite d'une question en prise avec nos sociétés, aujourd'hui. Dans l'avenir, d'autres œuvres pourront reprendre des récits d'hier – récits universels. Dans un cas comme dans l'autre, des œuvres qui suscitent la rencontre et le débat ; débat collectif qui pourra suivre chaque représentation, dans les villes et les villages, dans les collèges et les lycées, partout où se manifeste l'envie de culture.

Car c'est notre idéal : partager cette envie de culture, de la Métropole de Lyon aux communes rurales, dans les quartiers, dans les hôpitaux, les maisons de retraite et aussi les prisons.

Le partenariat avec les théâtres, les centres culturels et les collectivités locales, indispensable, devra nous permettre de réaliser ce beau projet citoyen.

Zylan ne chantera plus Diana Soh

Monodrame
Livret de Yann Verburgh
Création, novembre 2021
Coproduction Opéra de Lyon,
Cie Anonyme, Cité de la Voix
et Comédie de valence,
CDN Dôme Ardèche
Commande musicale Chant de Linos

Composition Diana Soh	Zylan Benoît Rameau
Mise en scène Richard Brunel	Guitare électrique Maarten Stragler
Scénographie Stephan Zimmerli	Violoncelle Loris Sikora
Dramaturgie Youness Anzane	Percussions Yi-Ping Yang
Collaboration artistique Catherine Ailloud- Nicolas	Jeu Valérie Marinese- Barboza
Costumes Mathieu Trappler	
Lumières Victor Egéa	
Assistante à la mise en scène Valérie Marinese- Barboza	

**Au Gymnase
– Lyon 7^e**

8 représentations
entre
le mercredi 15
et le lundi 10
octobre 2022

**À l'Espace
Aragon
de Villard-
Bonnot**

Jeudi 20
octobre 2022

**À l'Espace
Pontois
de Pont-de-
Chéruy**

Mardi 8
novembre 2022

**À l'Opéra
de Dijon**

Jeudi 3
et vendredi 4
mai 2023

Lyon Opéra Studio

Depuis 1982, date de la création de « L'Atelier d'interprétation vocale et dramatique », l'Opéra de Lyon a été sans discontinuer un centre de formation destiné aux jeunes artistes. En quarante ans, les structures ont évolué, les dénominations également : Atelier lyrique, nouveau Studio...

En 2022, nouvelle direction et, sous l'impulsion de Richard Brunel, nouvelle étape, nouvelle formule : le Lyon Opéra Studio. Le projet est d'engager sur le modèle d'une troupe permanente un ensemble de solistes, intégrés à la maison pendant toute la saison. Les chanteurs et chanteuses pourront ensuite être invités à approfondir l'expérience pour une deuxième année.

Les chanteurs et chanteuses du Lyon Opéra Studio bénéficieront d'un apprentissage professionnel et d'une progression construite dans la durée, au cœur d'un théâtre lyrique, accompagnés par des professeurs, des chefs de chant, tant sur plan vocal et musical que scénique et théâtral. Ils auront aussi la possibilité de suivre des « master classes » avec de grands interprètes lyriques.

Les solistes du Lyon Opéra Studio prendront part à plusieurs productions lyriques et enrichiront leur expérience en pratiquant un large répertoire – de Mozart à Bernstein, en passant par Massenet ou Janáček pour la saison 2022–2023.

Les chanteurs et chanteuses du Studio seront également engagés dans des projets de format plus intimiste, et chacun aura la possibilité de se produire en récital à l'Opéra.

Cette nouvelle formule a suscité 1089 candidatures venues d'Europe certes, et de 74 pays différents parmi lesquels : Iran, Liban, Costa-Rica, la République d'Abkhazie... 250 jeunes artistes ont été invités à des sessions d'auditions à Lyon.

Dans un premier temps, cinq chanteurs parmi les plus prometteurs intégreront l'Opéra de Lyon pour la saison 2022–2023 :

Giulia Scopelliti, soprano, Italo-Allemande
Thandiswa Mpongwana, mezzo-soprano, Sud-Africaine

Robert Lewis, ténor, Britannique

Pawel Trojak, baryton, Polonais

Pete Thanapat, basse, Thaïlandais

Le Lyon Opéra Studio est placé sous la responsabilité artistique de **Jochen Breiholz**, directeur du lyrique de l'Opéra de Lyon.

L'Opéra de Lyon dans un monde en transition

L'Opéra de Lyon s'est engagé depuis plusieurs années dans une démarche de transition environnementale et solidaire afin de contribuer au développement soutenable et inclusif de l'activité culturelle.

Pour cela, l'institution travaille à la cohérence de ses processus et méthodes de travail avec ses valeurs et son projet artistique.

Dans les enjeux de responsabilité sociétale, l'Opéra de Lyon a d'abord porté une attention particulière sur les publics, en proposant à des publics variés et éloignés de l'offre culturelle de nouvelles voies d'accès à l'art et à la culture.

Dès 2008, l'Opéra de Lyon s'est également intéressé à l'impact environnemental de ses activités grâce au soutien notamment de l'ADEME.

Plusieurs chantiers environnementaux ont ainsi été engagés, notamment autour de l'éco-conception des décors et de la performance énergétique des bâtiments. L'actualisation récente par l'Opéra de Lyon de son bilan carbone marque une nouvelle étape pour l'Opéra, lui permettant de faire le bilan des actions déjà initiées, et de construire sa stratégie pour les prochaines années. L'Opéra de Lyon entend ainsi participer au respect des accords de Paris.

Écoconception des décors et économie circulaire

Les équipes techniques de l'Opéra de Lyon privilégient la réutilisation d'éléments de décors existants ; conçoivent, fabriquent ou achètent des éléments standards réutilisables ainsi que des éléments modulaires, facilement adaptables et au volume de stockage réduit.

En 2019, l'Opéra de Lyon a développé un outil d'évaluation et d'aide à la décision (EDEOS) qui permet de comparer l'impact environnemental d'un décor selon les scénarii de construction et les matériaux choisis. L'Opéra de Lyon engage également dans sa démarche son écosystème (depuis 2014 tous les contrats de création contiennent des clauses environnementales) et contribue à la création de dynamiques collectives.

C'est le cas avec le projet OSCaR, mené en collaboration avec six partenaires, et cofinancé par le programme Europe Créative qui a pris fin en 2021. Ce projet avait pour but de dresser un état des lieux des pratiques existantes en termes d'éco-conception des spectacles, de constater les freins rencontrés, et de poser des pistes d'évolutions possibles.

Par ailleurs, l'Opéra de Lyon participe aux travaux pilotés par la Métropole de Lyon sur un projet de recyclerie culturelle.

Enfin, l'Opéra de Lyon est membre actif d'un groupe de travail constitué de l'Opéra de Paris, du Festival d'Aix-en-Provence, du Théâtre du Châtelet et du Théâtre royal de la Monnaie de Bruxelles. Ensemble, ces maisons d'opéra partagent leurs pratiques et, dans une logique de filière, réfléchissent aux modalités de construction de productions plus vertueuses.

Ces deux axes permettent d'aborder la question du stockage, du transport et du cycle de vie des décors et des costumes qui font l'objet de nouvelles attentions afin notamment d'abaisser l'empreinte carbone liée au transport, aux achats de matière première et à la réduction des déchets.

Performance énergétique et gestion des déchets

L'Opéra de Lyon agit pour l'environnement également dans son fonctionnement quotidien grâce à la mise en œuvre d'un contrat de performance énergétique qui permettra d'être en conformité avec le décret tertiaire dès 2022, avec une diminution de 40% de la consommation d'électricité par rapport à 2010 (année de référence) et la mise en œuvre d'un plan de réduction des suremballages, de collecte et traitement des déchets pour une meilleure valorisation.

Mobilité des spectateurs et des artistes

La mobilité des spectateurs et des artistes est un sujet majeur aujourd'hui, il invite à une réflexion partagée sur l'accessibilité des lieux culturels et de l'offre artistique (transports collectifs, mode doux, moyens de transport utilisés...)

L'Opéra de Lyon, après avoir œuvré à la mise en place d'une plateforme de co-voiturage il y a plus de dix ans, souhaite mieux comprendre les modes de transports des spectateurs aujourd'hui et lancera prochainement une étude spécifique sur le sujet.

Politique d'achat

L'Opéra de Lyon souhaite faire évoluer sa politique d'achat dans le respect de la politique de service public éco-responsable en intégrant notamment des clauses aux différents marchés publics précisant les contraintes environnementales attendues. Le choix des matières premières sera également intégré à cette réflexion en prenant en compte la diversité des métiers et des besoins à l'échelle de l'Opéra : cœur de notre métier de fabrication de spectacles, mais aussi restauration du public...

Vers une nouvelle stratégie de transition environnementale et solidaire

L'accélération du changement climatique, de la perte de biodiversité, de la raréfaction des ressources, obligent tous les secteurs, y compris le secteur culturel, à transformer radicalement leurs pratiques, leurs métiers, leurs activités. Ces transformations obligent l'Opéra de Lyon à penser et mettre en œuvre sa propre transition environnementale et solidaire. C'est pourquoi il s'appuiera d'ici l'été 2022 sur l'actualisation toute récente de son bilan carbone pour définir une trajectoire pour les 8 prochaines années visant à réduire considérablement son empreinte carbone tout en continuant de défendre plus globalement des enjeux de Responsabilité Sociétale des Organisations à travers sa démarche de création et d'accessibilité au plus grand nombre, de transmission du patrimoine artistique, d'action culturelle et éducative, de formation et d'égalité professionnelle des femmes et des hommes.

L'équipe

Direction

Directeur général et artistique Richard Brunel	Directeur musical Daniele Rustioni	Directrice générale adjointe Claire Hébert	Assistante exécutive Vicky Robini Chargée d'administration Amélia Pradelle
--	--	--	---

Production lyrique

Directeur Jochen Breiholz	Responsable de la coordination Coralie Spenlehauer Régisseuse générale Clothilde Lenfant	Chargées de production Guillaume Foiret Elsa Jacob Laura Vannelli	Régisseurs de production Charlotte Goupille Lebrat Georges Vachey NN
-------------------------------------	---	---	--

Formations musicales

Déléguée générale Véronique Barros Chargée d'administration Corinne Chavant Bibliothécaire Pascal Hild Assistante Elisabeth Budimir Vialar Régisseuse des chœurs Olivia Duffoux Régisseur d'orchestre Sylvain Barneoud Adjointe Corinne Devinant Techniciens-nés d'orchestre Thierry Knaster NN Pianiste chef de chant Graham Lilly Accordeur Michel Charentus Orchestre Violons supersolistes Nicolas Gourbeix Kazimierz Olechowski Violons Karol Miczka Laurence Ketels Dufour Camille Béreau Julia Bitar Fabien Brunon Florence Carret Dominique Delbar Frédérique Lonca Maria Nagao Haruyo Nagao Alexis Rousseau	Raphaëlle Rubio Lia Snitkovski Anne Vaysse NN NN Altos Jean-Baptiste Magnon Natalia Tolstaia Nicolas Loubaton Gabriel Defever Henrik Kring Ayako Oya Madeleine Rey Violoncelles Ewa Miecznikowska Valériane Dubois Alice Bourgouin Marie Girbal Ludovic Le Touzé Jean-Marc Weibel Contrebasses Cédric Carlier Jorgen Skadhaug Richard Lasnet François Montmayeur Flûtes Julien Beaudiment Catherine Puertolas Gilles Cottin Hautbois Matteo Trentin Jacek Piwowski Alice Barat Clarinettes Yoshua Fortunato Sandrine Pastor	Sergio Menozzi Bassons Carlo Colombo Cédric Laggia Nicolas Cardoze Cors Jimmy Charitas Jean-Philippe Cochenet Thierry Cassard Alessandro Viotti Pierre-Alain Gauthier Trompettes Jocelyn Mathevet Marc Calentier Pascal Savignon Trombones Eric Le Chartier Gilles Lallement Maxence Moercant Timbales Corentin Aubry Percussions Christophe Roldan Chœurs Chef des Chœurs Benedict Kearns Pianiste accompagnatrice Angela White Sopranos Sharon Applebaum Marie Cognard Marie-Pierre Fanjat Marie-Eve Goulin Sophie Lou Maki Nakanishi Pascale Obrecht Claire-Adeline Puviland	Pei Min Yu Altos Joanna Curelaru Alexandra Guérinot Sabine Hwang Sylvie Malardenti Boillot Karine Motyka Celia Roussel Véronique Thiébaud NN Ténors Jérôme Avenas Yannick Berne Brian Bruce Fabrice Constans Tigran Guiragoyan Philippe Maury Hidefumi Narita Didier Roussel Barytons/ Basses Dominique Beneforti Kwang Soun Kim Charles Saillofest Antoine Saint-Espes Paolo Stupenengo Paul-Henry Vila Lukas Zeman NN NN Maîtrise Délégué Hervé Tugaut Chargée d'administration Charlotte Dan-Grasset Régisseuse Elsa Butet
---	--	---	---

Cheffe de chœur de la Maîtrise Karine Locatelli Professeure de technique vocale et de formation musicale Laure Pouradier Duteil Pianiste chef de chant Grégory Kirche Enseignant-es du piano Mathieu Grégoire Magda Ubilava Maîtrisien-nés Orianne Amer Alyxia Arnaud Timour Aubin Baudouin Sarah Becker Malatre Raphaëlle Bedos-Petit Billie Berger Durin Lili Bequilleux Léo Paul Bernard Robinson Bert Masaki Blanchard Kitano Jeanne-Camille Bouchariat Jeanne Bouchonnet Joséphine Brun Baladine Burki Apolline Campana Apolline Capelier	Marlène Capillon Joséphine Casters Maya Chaer Rosalinde Charpin Girard Elena Chevtchouk Mayer Charlie Colovray Cardineau Célestine Consol Capucine Consol Charlène Coffin Lucie Courier Abel Daully Olympe Daully Ivan Declinand Léa Degiovannini Maëlys Degoute Constance De Peyer Mathilde Deveaux-Thomas Anna Dirmszian Arthur Dupaigne Pierre Dupaigne Anna Dupont de Dinechin Louise Dutournier Suzanne Dutournier Gabrielle Expert Martin Falque Marceau Ferrand Mila Fillion	Clémence Forray Lola Gauthier Tessadite Gostiaux Sonia Guérin Mona Guilbert Demoreuille Mané Guiragosyan Sophia Joassard Myla Kedjam Gonzalez Arthur Le Bars Soline Le Bars Lucie Ladésert Leguay Sacha Levy Raphaël Liotier Hanaé Magnenat-Goulard Jeanne Maillet Nyma Mekouar Léon Mirlit Daphné Mos Capucine Mos Colombe Muller-Rappard Côme Muller-Rappard Lison Muller-Rappard Luce Naert Julia Notargiacomo Sidonie Nyffenegger Oscar Odin	Nausicaa Orlando Pablo Orlando Azel Ouarbria Enoa Orצל Polese Alma Pain Anouk Pain Esther Pain Agathe Pappini Jocelyne Paret Gena Partrick Lisa-Lou Payot Juliette Petit Alkis Quartier Faka Aodhan-Sunny Robbins-Ajuria Loïsa Segura-Rodriguez Sara Saleh Agha Elsa Simonet Aëlis Terron Eliam Terron Louise Thevenart Chine Thiery Emma Trbonja Anatole Velaïdomestry Gaspard Velut Emi Verre Eloïse Vincent Arwen Verdoja Melvil Yvon-Cléaud
--	--	---	--

Ballet

Directrice Julie Guilbert Directrice Déléguée Laurence Marchand Chargée de production Eugénie Bourdy Chargée d'administration Isabelle Pursglove Régisseuse Alexandre Mesta Maître-sses de ballet Pierre Advokatoff Jocelyne Moccogni	Amandine Roque De la Cruz Danseur-ses Jacqueline Bâby Kristina Bentz Edi Biloshmi Julia Carnicer Noëllie Conjeaud Katrien De Bakker Dorothee Delabie Abril Diaz Marie-Laëtitia Diederichs	Alvaro Dule Tyler Galster Ricardo Gomes Macedo Caelyn Knight Maeva Lassere Coralie Levieux Giacomo Luci Marco Merenda Elsa Monguillot de Mirman Albert Nikolli Yanquel Ochoa Leiva	Chiara Paperini Samuel Pereira Lore Pryszo Leoannis Pupo-Guillen Roylan Ramos Hechavaria Anna Raúl Romanova Serrano Núñez Erik Jesús Sosa Sanchez Merel Van Heeswijk Paul Vezin
--	---	---	--

Opéra Underground

Directeur Richard Robert	Chargée d'administration Djamila Khalif	Régisseurs Jérémy Conil	Audiotvisuel Hubert Cuypers Lumière Thomas Hilly
------------------------------------	---	-----------------------------------	---

Technique

Directeur Fabrice Paris	Responsable budgétaire, administratif et logistique Mickaël Chazot	Régisseur. ses techniques de production Christophe Havet	Responsable génie scénique Jean-Luc Ponzio
Directeur adjoint Josselin Sicot	Chargée d'administration Lea Caufin	Nathaly Rouquet	

Scène

Machinerie	Justine Ollagnier	Gilles Rosillo	Sophie Chaumard
Responsable Frédéric Torres	Gilles Pellet	NN	Florent Huet
Chefs machinistes Mohamed Djoudi	Alexandre Ramos	NN	NN
Majuel Goncalves	Sandrine Ravachol	Son	Maquillage
Marc Lanzetti	Clément Rhetorie	Responsable Pierre-Marie Guiraldenq	Perruques
Mathias Mermier	Frédéric Savariau	Ingénieurs du son Xavier Boyer	Responsable Astrid Martinière
Machinistes chauffeurs Raphaël Ferrière	Jérémy Torres	Chargée de maquillage coiffure et perruques Christelle Paillard	Coiffure
Jalal Lakhmari	Baptiste Tourneimine	Coordinatrice technique des services son et vidéo Auréli Renaud	Ballet
Frédéric Tricaud	Lumière	Vidéo	Régisseur général technique Rudy Parra
Machinistes José-Louis Bidegain	Responsable Hervé Lautissier	Responsable Christophe Martel	Accessoires
Adel Djoudi	Chefs électriciens Irving Boursier	Accessoires	Responsable Pierre-Laurent Grangeon
Olof Dietsch	Dylan Larcher	Assistant Thierry Catanzano	Responsable Pierre-Laurent Grangeon
Geoffroy Dupupet	Pierrick Tissot	Responsable de l'atelier Rémi Boutin	Accessoiristes Jean-Philippe Allard
Pascal Foralson	Électricien-nes Mélodie Dubreuil	Responsable de l'atelier Rémi Boutin	
Stéphane Gallay	Maxence Ellul	Accessoiristes Jean-Philippe Allard	
Rafaël Gonzalez	Meryl Gaud		
	Jean-Luc Pierre-Louis		

Atelier des costumes et habillage

Responsable Géraldine Ingremeau	Costumes	Auréli Massait	Habillage
Adjointe à la responsable – Responsable des chargés de production Claudine Crauland	Costumières modélistes Laurence Duhamel	Marika Perdriel	Responsable Sylvie Meyniel
Première d'atelier Patricia Goudinoux	Elise Perpinial	Cécile Pollet	Habilleuses Cristelle Ausselin
Assistante Marie-Thérèse Revoil	NN	Zélia Smith	Sophie De Bats
	Couturières décoratrices Zoubida Aïssou	NN	Valérie Spéry
	Valérie Clermont	Décoratrice costumes NN	Séverine Gras
		Cordonnier-e – bottier-e NN	Agente d'entretien Marie-Ange Chauchat

Atelier des décors

Atelier	Chef menuisier Franck Gailleron	Chef-fes peintres décorateurs-rices Audrey Barbier	Bureau d'études
Responsable Jean-Charles Scottis	Menuisiers constructeurs Ludovic Colas	Jean-Noël Bonniot	Responsable du bureau d'études Yvan Grumeau
Assistante d'administration Madeline Bolze	Fablen Renneteau	Peintres décorateurs Frédéric Meynier	Ingénieur du bureau d'études NN
Responsable construction Laurent Thion	Chef serrurier Frank Tournadour	Pierre Millecamps	Assistant Christian Sivignon
	Serrurier-e NN	Machiniste Stéphane Thion	

Administration

Administration	Comptabilité	Comptable Ani Tadevossian	Comptable Élodie Arnaud
Budget	Paie	Trésorerie Virginie Colomer	Prévention des risques professionnels
Responsables administratives et budgétaires Fanny Albertini	Cheffe comptable Virginie Colobet	Fournisseurs Pierre Nové-Josserand	Conseiller Philippe Guedon
Géraldine Nové-Josserand	Paie Pierre Contat		

Ressources humaines et dialogue social

Directrice Valérie Mironneau	Chargée d'administration et de formation Adjointe Carole Biousse	Gestionnaires RH Gala Blumberg – Association Isabelle Castex – VDL	Cécile Merle – VDL Marie Perceau – Association
--	--	--	---

Exploitation

Directeur Damien Grole	Responsable informatique Sarah Lamandin	Responsable de la maintenance et de l'entretien des bâtiments Romain Pernet	Responsable des services généraux Hocine Chorfa
Responsable maintenance et méthodes Jérémy Desainjean	Chargé-e de administration réseau, système et sécurité NN	Agent de maintenance et d'entretien des bâtiments Sébastien Thierry	Acheteuse public Odile Grange
Attachée d'administration Myriam Luc			

Publics et communication

Déléguée générale Anne Fory	Conseillère spectacles et relations avec les publics groupes Maëlle Marical	Accueil des publics	Camille Leblond
Déléguée générale adjointe Auxane Dutronc		Responsable Julien Cavagnis	Imane Mahroug
Développement	Publications	—	Tom Martel
Marketing Léa Josse	Chargé de réalisation média Nicky Bruckert	Responsable de salle – Grande Salle Axelle Pinot	Jeanne Monville
Responsable Léa Josse	Chargé-es d'édition Hélène Guilbert	Agent-es d'accueil Balthazar Augros	Renan Moriset
Chargée de marketing Léa Kalifa	Web Delphine Lagrange	Nau Barrios	Luke Rivet
Commercial Claire-Marie Bauer	Graphisme Jean Spenlehauer	Valentine Berne	Thibault Rocheron
Conseiller-ère-s spectacles Marie Autard	Programmes Médias	Antonin Burg	Emmanuel Schneider
Véronique Couet	Chargé-e des relations médias NN	Marion Camaly	Svetlana Shamova
Mounir Jaouadi	Entreprises et mécénat	Estelle Dulac	Yejin Suh
Carine Grégoire	Responsable Marion Dupaigne-Scotton	Jeanne Eygun	Paolo Vicini
Catherine Petetin	Marketing entreprises Juliette Feyeux	Léa Fay	Lucas Vignerot
		Grégory Fayolle	Stéphane Zelanti
		Aurore Grunenberger	Responsable de salle – Amphithéâtre Hiroé Sasaki
		Riyad Kaced	Agent-es d'accueil Alexandre Chorier
		Garance Laurenceau	Clara Pontus
		Evgenii Lebedev	Guillaume Sanchez

Développement Culturel

Responsables Naïs Bédiat	Attachée aux actions culturelles Marie Chieze	Attachée au développement culturel Marie Folliot	Attaché-e d'administration NN PRÉAC Opéra et expressions vocales Céline de Buttet
------------------------------------	---	--	--

Lyon Opéra Restauration

Responsable de la coordination des services de restauration	Leslie Prigent
---	-----------------------

Liste du personnel permanent à la date du 14 mars 2022. L'équipe de l'Opéra de Lyon est aussi constituée de nombreux intermittents, vacataires, salariés de nos prestataires de service et partenaires, apprentis, stagiaires qui contribuent aux projets artistiques et culturels.

Restauration et bars

Avant d'assister à un spectacle et pendant l'entracte, il est toujours possible à l'Opéra de s'offrir un verre, un encas et même de dîner !

Différents lieux et différentes formules sont disponibles pour un service simple et gourmand...

Les équipes restauration travaillent toute l'année avec des fournisseurs locaux, sélectionnés pour leur savoir-faire et la qualité de leurs produits : Les légumes de Buyon, Sibilia, Le fumet des Dombes, Palomas, Olio Di Serra, La Brasserie du Pilat... Ainsi que de nombreux vigneron respectueux de leur environnement.

Les Muses

Devenue la terrasse panoramique incontournable de Lyon, le bar des Muses niché au 7^e étage de l'Opéra, offre une vue unique sur la colline de Fourvière et sur les toits de la ville.

Ouvert
Mercredi au vendredi
— 18h → 23h30
Samedi
— 14h → 00h

Accès par ascenseur depuis le Péristyle de l'Opéra de Lyon, Place de la Comédie.



Un dîner pendant l'entracte

En 35 minutes chrono !

Assiette froide gourmande, verre de vin, dessert. Au choix, vous pouvez réserver une assiette mer, terre ou végétarienne pour les spectacles : *Tannhäuser, Candide, Moïse et Pharaon, Les Noces de Figaro* et *Le Château de Barbe-Bleue*.

Tarif : 24€ / À l'Amphi

Réservation en ligne,
par téléphone au 04 69 85 54 54
ou au guichet
(mardi/samedi, 12h/19h).
Ou au bar de l'Amphi dès votre arrivée.

Les bars

Chaque salle de l'Opéra a son bar :

Pour vos soirées Opéra et Danse, découvrez le Grand Foyer (au niveau du parterre de la Grande Salle), ouverts une heure avant chaque spectacle et à l'entracte.

Pour vos soirées Opéra Underground, découvrez l'Amphi (au niveau -2) avant et pendant vos concerts.

À la carte, petite restauration faite de produits locaux et artisanaux pour faire rimer cuisine maison et cuisine de saison.

Opéra national de Lyon

Directeur général
et artistique
Richard Brunel

Création
ABM Studio

Rédaction
Gilles Amalvi,
Véronique Barros,
Jochen Breiholz,
Richard Brunel,
Charlotte Ginot-Slacik,
Julie Guibert,
Aurélie Noailly,
Richard Robert,
Daniele Rustioni

Crédits photographiques

- p. 3 : Tannhäuser
Greetings From Mars © **Julien Mauve**
- p. 4 : Hérodiade
© **Elinor Carucci**
- p. 5 : Candide
© **Flore Aël Surun – Tendance Floue**
- p. 6 : Moïse et Pharaon
© **Jérôme Brezillon – Tendance Floue**
- p. 7 : L'Arche de Noé
© **Gilles Coulon – Tendance Floue**
- p. 8 : Mélisande
© **Todd Hido**
- p. 10 : Les Noces de Figaro
© **Maia Flore – AgenceVU'**
- p. 11 : Le Château de Barbe-Bleue
© **Maia Flore – AgenceVU'**
- p. 12 : Bluthaus (La Maison du crime)
© **Fabienne Collard – VOZ'Image**
- p. 13 : Katia Kabanova
© **Todd Hido**
- p. 14 : On purge Bébé!
© **Meyer – Tendance Floue**
- p. 16 : Alessandro Sciarroni
© **Paolo Woods**
- p. 17 : Marcos Morau
The Bath © **Jocelyn Lee**
- p. 18 : Lucinda Childs
© **Maia Flore – AgenceVU'**
- p. 19 : William Forsythe
© **Olivier Culmann – Tendance Floue**
- p. 22 : Schoenberg/ Strauss
© **Ashley Plante**
- p. 22 : Gershwin/Bernstein/Wayne Marshall
© **Charlie Best**
- p. 23 : Beethoven/Wagner
© **MX France**
- p. 25 : Nikolai Lugansky
© **Jean-Baptiste Millot**
- p. 25 : François-Frédéric Guy
© **Lyodoh Kaneko**
- p. 26 : Requiem de Verdi
© **Blandine Soulage**
- p. 29 : Trio SR9 & invités
© **Julien Mignot**
- p. 44 : Les Muses
© **Patrick Tourneboeuf/Opéra de Lyon**

Licences d'entrepreneur de spectacles vivants
– PLATESV-R-2020-001914 (catégorie 3);
– PLATESV-R-2020-001915 (catégorie 2);
– PLATESV-R-2020-001916 (catégorie 1).

Imprimé par
Die Keure Printing

Mécènes et partenaires

L'Opéra de Lyon est un théâtre d'art et aussi un lieu de dialogue et d'échange entre les œuvres, les artistes et les publics. Un lieu de curiosité et d'ouverture.

La rencontre est au cœur de notre engagement pour les années à venir : œuvrer et agir avec celles et ceux qui font vivre notre territoire pour inventer ensemble des pratiques culturelles, artistiques et solidaires.

Cette volonté d'un opéra citoyen se traduit aussi par une démarche de transition environnementale et solidaire afin de contribuer au développement soutenable et inclusif de l'activité culturelle.

Ainsi les entreprises et professionnels y ont leur place : en tant que spectateurs, organisateurs d'événements, partenaires ou mécènes – le monde économique prend part à la vie de l'Opéra depuis de nombreuses années. En s'associant à l'Opéra de Lyon, il contribue avec l'institution à une démarche responsable commune en faveur d'une société plus juste, ouverte, et consciente des enjeux d'aujourd'hui et de demain.

L'Opéra de Lyon remercie chaleureusement ses mécènes et partenaires ainsi que l'ensemble de ses généreux donateurs pour leur engagement à ses côtés.

Mécène fondateur, les jeunes à l'Opéra



Mécènes de projets



Mécénat en nature



Contact

Marion Dupaigne-Scotton
Responsable service
Entreprises-Mécénat
04 72 00 45 38
→ mdupaigne-scotton@opera-lyon.com

Partenaires Médias

