

Clémentine Margaine

Mezzo-soprano

Sarah Margaine

Piano

Jules Massenet

(1842-1912)

Don Quichotte (1910)

Air de Dulcinée « Quand la femme
a vingt ans » (acte I)

Nuit d'Espagne (1874)

Poème de Louis Gallet (1835-1898)

Maurice Ravel

(1875-1937)

L'heure espagnole (1907)

Air de Concepción
« Oh ! la pitoyable aventure »

Miroirs, M.43 (1906)

IV. *Alborada del gracioso*
(piano seul)

Shéhérazade, M.41 (1903)

Tristan Klingsor (1874-1966)
I. *Asie*

Henri Duparc

(1848-1933)

L'invitation au voyage (1870)

Charles Baudelaire (1821-1867)

Chanson triste (1868)

Jean Lahor (1840-1909)

Charles Gounod

(1818-1893)

Sapho (1851)

Air de Sapho « Ô ma lyre immortelle »
(acte III)

Camille Saint-Saëns

(1835-1921)

Danse macabre, op.40 (1874)

(piano seul)

Samson et Dalila (1877)

Air de Dalila « Mon cœur s'ouvre
à ta voix » (acte II)

George Gershwin

(1898-1937)

Songbook

VIII. *The Man I Love* (1924)

Ira Gershwin (1896-1983)

Jacques Offenbach

(1819-1880)

La Périochole (1868)

Air de La Périochole « Ah ! Quel
dîner je viens de faire ! » (acte I)

Kurt Weill

(1900-1950)

Marie Galante (1934)

« Youkali » (1935)

One touch of Venus (1943)

« I'm a stranger here myself »

De l'Orient fantasmé de *Shéhérazade* aux rives idéalisées de *Youkali*, Clémentine Margaine, en duo avec sa sœur, Sarah Margaine, nous fait la promesse, le temps d'une soirée, d'un tendre voyage.

On ne présente plus la mezzo-soprano Clémentine Margaine dont le timbre chaud a conquis les cœurs de Paris à New York, de Vienne à Bruxelles, sans oublier bien sûr Lyon : elle incarnait la Princesse de Bouillon, terrible rivale d'Adriana Lecouvreur (2023) ainsi que Giuletta, la troublante courtisane des *Contes d'Hoffmann* (2025). Accompagnée de sa sœur, elle explore, dans ce programme, les airs de Massenet, Ravel, Saint-Saëns ou encore Gounod, les mélodies subtiles et raffinées de Duparc, mais aussi les ambiances jazz et mélancoliques de Gershwin et de Weill. Ponctuée de pièces pour piano seul, la soirée se construit autour des teintes espagnoles, de l'exotisme et de la rêverie. De Dulcinée à Dalila, en passant par la déracinée Marie Galante, c'est une carte des passions et des exils qui se dessine dans ce récital.

Clémentine Margaine

Mezzo-soprano

Spécialiste du grand répertoire français et italien, la mezzo-soprano Clémentine Margaine s'est formée au Conservatoire national supérieur de musique et danse de Paris auprès de Chantal Mathias ; elle a reçu le prix Révélation classique Adami 2009, le prix spécial du jury au Concours international de chant de Marmande 2010 ainsi que le prix Révélation lyrique de l'année aux Victoires de la Musique 2011. Elle rejoint ensuite la troupe du Deutsche Oper de Berlin, où elle aborde entre autres le rôle-titre de *Carmen* (Bizet) qui marque un tournant dans sa carrière et lui ouvre les portes des plus grandes maisons d'opéra.

Elle interprète dès lors l'héroïne de Bizet au Metropolitan Opera de New York, à l'Opéra de Washington, à la Canadian Opera Company (Toronto), à l'Opéra de Sydney, à Covent Garden (Londres), à l'Opéra national de Paris, à la Scala de Milan, au Mai musical Florentin, à l'Opéra de Rome, au Théâtre San Carlo de Naples, au Deutsche Oper de Berlin, à l'Opéra de Munich, au Staatsoper de Vienne, au Liceu de Barcelone, au Teatro Real de Madrid ou encore au Teatro Colón de Buenos

Aires. Son répertoire embrasse aujourd'hui l'ensemble des grands rôles de mezzo-soprano dramatique : elle incarne ainsi Amneris dans *Aïda* (Verdi) à Berlin, Munich, Vérone, Sydney et Barcelone ; Azucena dans *Le Trouvère* (Verdi) à Rome, Londres, Hambourg, Madrid, Gênes, Vienne, Vérone et Parme ; la Princesse Eboli dans *Don Carlo* (Verdi) à Munich, Dallas, Chicago et Vérone ; Léonor dans *La Favorite* (Donizetti) à Munich et Barcelone ; Charlotte dans *Werther* (Massenet) à Buenos Aires, Liège et Vienne ; Dalila dans *Samson et Dalila* (Saint-Saëns), Marguerite dans *La Damnation de Faust* (Berlioz) et Fidès dans *Le Prophète* (Meyerbeer) à Berlin ; Dulcinée dans *Don Quichotte* (Massenet) à Berlin et Chicago ; Adalgisa dans *Norma* (Bellini) à Madrid ; Concepción dans *L'Heure espagnole* (Ravel) et la Sphinge d'*Cœdipe* (Enesco) à Paris ; Gertrude dans *Hamlet* (Thomas) à Turin et Paris ; Brangäne dans *Tristan et Isolde* (Wagner) à Málaga ; Giuletta dans *Les Contes d'Hoffmann* (Offenbach) à New York et la Princesse de Bouillon dans *Adriana Lecouvreur* (Cilea) à Paris. Elle chantera cette saison le rôle-titre dans *Hérodiade* (Massenet) au Lyric Opera de Chicago et Santuzza dans *Cavalleria rusticana* (Mascagni) à La Monnaie de Bruxelles.

Parallèlement à son activité lyrique, Clémentine Margaine se produit aussi dans le répertoire symphonique ainsi qu'en récital : elle aborde les grands cycles de mélodies françaises, le lied allemand ou les pages orchestrales de Berlioz, Mahler, Mendelssohn et Verdi.

À l'Opéra de Lyon, elle incarne la Princesse de Bouillon dans *Adriana Lecouvreur* (2023) et Giulietta dans *Les Contes d'Hoffmann* (2025).

Sarah Margaine

Pianiste

Originaire de Narbonne, la pianiste Sarah Margaine poursuit un parcours musical profondément ouvert sur les autres arts. Formée aux conservatoires de Perpignan et de Boulogne-Billancourt, elle rejoint en 2010 le Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris (CNSMDP), où elle se perfectionne entre autres auprès de Roger Muraro. Lauréate de la Fondation Banque Populaire (2016) et de la Fondation l'Or du Rhin (2017), elle est également soutenue par la French-American Piano Society, qui l'invite à se produire à New York lors de l'International Keyboard Institute & Festival.

Très tôt animée par le goût du partage, elle développe une activité centrée autour de la musique de chambre et de la scène. Elle se produit ainsi régulièrement au côté de sa sœur Clémentine Margaine, ainsi qu'avec le flûtiste Samuel Bricault et le violoncelliste Louis Rodde. Invitée dans divers festivals en France et à l'étranger, elle participe également à des projets de création, notamment avec le trio Sōra (tournée en Norvège autour du *Triple Concerto* de Wolfgang Plagge). En 2020, elle cofonde l'ensemble A.Storni avec

la violoniste Marie Salvat, formation à géométrie variable qui conçoit des formes hybrides où la musique dialogue avec la littérature et le théâtre autour d'œuvres majeures du répertoire. De la *Schubertiade* au projet *Opération M.A.U.R.I.C.E.* (autour du *Trio* de Ravel), chaque création propose une relecture transversale des œuvres. L'ensemble est notamment accueilli en résidence au Théâtre de l'Aquarium à la Cartoucherie de Vincennes. Son goût pour l'itinérance et les formats atypiques conduit également la musicienne à sillonner les routes de France avec le projet *uNopia*, camion-scène imaginé par le pianiste Guilhem Fabre, et à concevoir des spectacles mêlant musique et théâtre. Prolongeant les recherches menées au cours de son diplôme d'Artiste interprète au CNSMDP (2016), qui explorait les liens entre musique savante et traditions argentines, elle imagine aussi *Matecito*, spectacle original mêlant musique, danse et percussions (2018). En tant que soliste, elle interprète le *Concerto n° 2* de Liszt avec l'orchestre du CNSMDP ainsi que le *Concerto n° 2* de Rachmaninov sous la direction de Jordan Gudefin.

Elle enseigne actuellement au Conservatoire de Bobigny, tout en poursuivant une carrière d'interprète tournée vers la création et les croisements artistiques.

Prochain récital du cycle des grandes voix

Iván Ayón Rivas, le 13 juin 2027 avec le pianiste Michele D'Elia, à l'Opéra de Lyon

Prochains récitals des solistes du Lyon Opéra Studio

À l'Opéra de Lyon, Amphi :

Stefan Petković, 8 novembre 2026

Barbara Skovra, le 29 novembre 2026

Déborah Salazar, le 11 avril 2027

David Rother, le 23 mai 2027

Cătălin Pop, le 20 juin 2027

Grande mécène

avec le généreux soutien d'

Aline Foriel-Destezet

Mécène fondateur,
partenaire de l'Opéra en région



Mécènes de projets



DANCE BY
REFLECTIONS
VAN CLEE & ARPELS

Fondation Orange

Partenaires médias



arte

Les Inrockuptibles

TRANSFUSE

Opéra de Lyon
Directeur
général
et artistique
Richard Brunel

L'Opéra national de Lyon est conventionné par le ministère de la Culture,
la Ville de Lyon, la Métropole de Lyon et la Région Auvergne-Rhône-Alpes.



**MINISTÈRE
DE LA CULTURE**

*Liberté
Égalité
Fraternité*

**VILLE DE
LYON**

MÉTROPOLE

GRAND LYON



La Région
Auvergne-Rhône-Alpes