

# opéra de Lyon



2022 – 2023

dossier de presse

opéra  
danse  
concert

# L'Opéra national de Lyon

Avec l'Orchestre, le Ballet, les Chœurs, la Maîtrise, le Studio, les ateliers de décors et de costumes, l'Opéra national de Lyon est un pôle complet de création, de production, de diffusion et de formation.

Son rayonnement national et international en fait un des premiers théâtres lyriques français.

En 1996, l'Opéra de Lyon est le premier théâtre lyrique en région à se voir attribuer le label d'Opéra national par le ministère de la Culture. Une première convention quinquennale est alors signée par l'Opéra et ses partenaires publics : l'État – ministère de la Culture – la Ville de Lyon, la Métropole de Lyon et la Région Auvergne-Rhône-Alpes. La convention actuelle confirme le soutien des partenaires publics et les missions de l'Opéra : partager l'exigence artistique ; promouvoir les répertoires et écritures lyriques et chorégraphiques dans leur étendue et leur diversité ; décloisonner les genres et les disciplines ; garantir aux publics une large accessibilité ; développer les partenariats régionaux, nationaux et internationaux avec les structures qui y sont implantées ; inventer et promouvoir des actions d'ouverture et de médiation culturelle pour aller à la rencontre de tous les publics ; assurer une diffusion régulière dans l'ensemble de la région Auvergne-Rhône-Alpes ; poursuivre et porter une politique d'établissement éco-responsable.

Richard Brunel, directeur général et artistique depuis septembre 2021 s'inscrit pleinement dans cette vocation artistique et citoyenne de l'Opéra national de Lyon. Il met en œuvre un projet artistique ambitieux, avec une attention portée à la création, à des formes et des expressions innovantes, à une jeune génération d'artistes, et à tous les publics, notamment les plus éloignés de l'art et de la culture, en allant à leur rencontre, dans de nouveaux lieux, avec par exemple l'Opéra itinérant, projet emblématique pour sillonner quartiers et communes du territoire.

Ainsi, avec son identité propre, façonnée au quotidien par l'ensemble de ses équipes, l'Opéra national de Lyon demeure un des théâtres lyriques français les plus dynamiques et les plus inventifs.

**Le préfet de la Région Auvergne-Rhône-Alpes,  
préfet du Rhône**

**Le maire de Lyon**

**Le président de la Métropole de Lyon**

**Le président de la Région Auvergne-Rhône-Alpes**

## Conseil d'administration

Composition  
au 1<sup>er</sup> janvier 2022

### Membres qualifiés :

Président  
**Rémy Weber**

Vice-présidente  
**Sylvie Hubac**

Trésorier  
**Paul-Henry Watine**

Secrétaire  
**Sophia Aram**

**Raymond Soubie**

### Membres de droit :

Pour l'État

**Pascal Mailhos**

Pour la Ville de Lyon

**Nathalie Perrin-Gilbert  
Jacques Bonniel**

Pour la Métropole de Lyon

**Cédric Van Stryvendael**

Pour la Région  
Auvergne-Rhône-Alpes

**Sophie Rotkopf**

# Sommaire

<b>Pour commencer</b>		<b>Actions culturelles et éducatives</b>	
<b>Par Richard Brunel</b>	<b>3</b>		<b>30</b>
<b>Opéra</b>	<b>5</b>	<b>L'Opéra de Lyon dans un monde en transition</b>	<b>32</b>
Programmation	7		
Festival	10	<b>L'Opéra en chiffres</b>	<b>34</b>
<b>Danse</b>	<b>13</b>	L'Opéra de Lyon, un outil complet de production	
		Les financements, le budget	
<b>Entretien avec Daniele Rustioni</b>	<b>17</b>	<b>Activité et fréquentation 2021</b>	<b>36</b>
<b>Concert</b>	<b>20</b>	<b>Mécènes et partenaires</b>	<b>39</b>
<b>Lyon Opéra Studio</b>	<b>24</b>	<b>L'Opéra pratique</b>	<b>40</b>
<b>Opéra itinérant</b>	<b>25</b>		
<b>Tournées</b>	<b>26</b>		
<b>Opéra Underground</b>	<b>28</b>		
<b>En famille</b>	<b>29</b>		

# Pour commencer

Pour commencer, voici ce que nous sommes :

## **Oui, l'Opéra de Lyon affirme avec fierté son identité de maison de création.**

Être un lieu de création, c'est favoriser la naissance et l'insertion d'œuvres nouvelles : cette saison, nous invitons trois générations de compositeurs, Diana Soh, Georges Friedrich Haas et Philippe Boesmans, et nous passons commande au chorégraphe Marcos Morau. Être un lieu de création, c'est risquer, à la lumière d'aujourd'hui, de nouvelles lectures des œuvres du passé. C'est avoir l'ambition de donner forme et de porter sur la scène ce que nous vivons : nos mythologies contemporaines, notre histoire petite ou grande, notre réalité. Être un lieu de création, pour tout dire, c'est choisir le risque de ce que l'on ne sait pas d'avance. Le programme de l'Opéra Underground, qui affirme une plus libre circulation entre les genres et les disciplines, est une face précieuse de ce choix.

## **Oui, l'Opéra de Lyon est reconnu par ses pairs européens,** avec lesquels il construit des projets et mène des réalisations.

Deuxième Opéra de France, il est apprécié par les nombreux artistes de renommée internationale qui s'y produisent le temps d'un concert ou d'un spectacle, comme ailleurs sur les scènes les plus prestigieuses du monde. Nous accueillons cette saison les grandes voix que sont Anna Pirozzi, Ekaterina Semenchuk, Ekaterina Gubanova, Nicole Car, Sara Jakubiak, Elena Guseva, Corinne Winters, Paul Appleby, Simon O'Neill, Etienne Dupuis, Michele Pertusi, Jean-Francois Borrás, Alex Esposito, Willard White, Bo Skovhus, Saimir Pirgu... D'autres artistes internationaux apportent leur génie singulier à la scène lyrique, à l'orchestre ou au ballet : Claus Guth, Lucinda Childs, Tobias Kratzer, Wayne Marshall, William Forsythe,

Barbara Wysocka, David Hermann, Daniel Fish, Sylvia Costa, Bassem Akiki, Andriy Zholdak, Elena Schwartz, Titus Engel, Olivier Assayas par exemple... Ces collaborations sont un enrichissement réciproque et marquent nos mémoires. L'Italien Daniele Rustioni est nommé directeur musical, l'Anglais Benedict Kearns le rejoint à la tête des chœurs, ils porteront ensemble cette nouvelle saison avec toutes nos forces artistiques et ouvriront le quarantième anniversaire de l'Orchestre.

**Oui, l'Opéra de Lyon est engagé dans les enjeux de son temps.** Les réalisations qu'il promeut, avec leurs moyens propres et dans leur singularité, sont traversées par les débats qui agitent notre société. Mais ce rapport à la présente réalité passe aussi par l'action résolue de la maison dans les grands chantiers contemporains. Un accord d'entreprise a été signé en faveur de l'égalité professionnelle entre les hommes et les femmes. Nous travaillons à l'écoconception des décors et des costumes, nous veillons à la gestion de nos déchets et à la diminution de notre consommation d'énergie afin de réduire notre empreinte sur l'environnement, parce que nous nous sommes engagés dans la lutte pour le climat. Nous nous concevons comme des acteurs à part entière du territoire où nous vivons, avec les publics que nous accueillons et ceux que nous voulons rencontrer, en collaboration avec d'autres acteurs culturels, avec ceux qui œuvrent dans le champ social, l'enseignement, la santé, la justice, avec les entreprises et les mécènes qui soutiennent notre action.

**Oui, l'Opéra de Lyon est ouvert à la jeunesse.** Plus d'un quart de notre public a moins de 29 ans. Nous travaillons avec passion dans le domaine de l'action culturelle, nous veillons à ce que le plus grand nombre d'enfants et d'adolescents puissent vivre une expérience véritable dans des arts dont la rencontre est souvent fondatrice et émancipatrice. Nous engageons la Maîtrise

dans des projets qui lui permettent d'enrichir et de développer son répertoire. Nous attirons des talents naissants : ainsi l'appel à candidatures de notre Lyon Opéra Studio, qui a l'ambition d'accompagner l'insertion professionnelle de jeunes artistes lyriques, a reçu plus de mille réponses venant de quatre-vingts pays différents.

**Oui, l'Opéra de Lyon est le lieu d'une grande ambition**, devenue rare dans le spectacle vivant et pourtant essentielle : celle d'une troupe permanente œuvrant sans relâche à sa propre excellence, associant une compagnie de ballet, un orchestre, un chœur et une maîtrise, une administration, une équipe technique et des ateliers de construction : avec ses quelques trois cent cinquante permanents et des centaines d'intermittents du spectacle, il est le premier employeur culturel de la Région Auvergne-Rhône-Alpes. Ces dimensions hors normes sont requises par les œuvres de grande tradition, ou de grande ambition, qui sans cela ne pourraient être montrées. Elles sont porteuses de l'émotion particulière de voir sur un plateau la force d'un groupe si nombreux et si divers qu'il en est une représentation de la société.

**Oui, cent fois oui, l'Opéra de Lyon est une maison ouverte, un lieu de partage, le foyer d'une aventure artistique et humaine. Vous et nous, ensemble.**

L'œuvre d'art véritable, qu'elle soit de peinture, de littérature ou de musique, n'est jamais une illustration de la réalité, mais sa traduction symbolique. Elle est le passage, à travers une écriture singulière, du politique – que nous partageons tous, que nous le sachions ou pas – au poétique – qui est une expression élaborée par une personne ou un petit groupe de ce que nous éprouvons collectivement. Cette alchimie donne une forme à ce qui n'en a pas, une figure à ce que nous cherchons à tâtons, un nom à ce qui n'a pas de nom. Un langage, donc.

C'est cette qualité poétique, enracinée dans l'épreuve de la réalité, qui nous fait interroger indéfiniment certaines œuvres, sans qu'elles ne s'épuisent jamais.

Onze opéras. Onze écritures élaborées par des compositeurs de la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle jusqu'aujourd'hui. Onze fables qui empruntent aux mythes fondateurs, à l'univers des contes, à la littérature ou aux faits divers. Onze fictions sur lesquelles nous bâtissons, nous, artisans du spectacle, nourris de notre expérience propre et de l'histoire que nous partageons. Notre histoire contemporaine.

Ces fictions interrogent notre réalité à travers le temps et l'espace. Britten, son Noé et les animaux de l'Arche résonnent de la catastrophe écologique en cours. Les héroïnes tragiques que sont la Salomé de Massenet, la Mélisande de Debussy, la Judith de Bartók, la Katia de Janáček, la Nadja de Haas jalonnent la longue histoire de la révolte des femmes, de leurs luttes toujours à l'œuvre pour leur liberté. L'aimable Candide de Voltaire et de Bernstein, le Figaro de Beaumarchais et de Mozart évoquent la fin prochaine d'un ordre social qui se croyait immuable, le tandem

Feydeau-Boesmans pulvérise l'ordonnance immuable de la famille avec *On purge bébé*. Et Tannhäuser est toujours déchiré entre deux désirs jusqu'à en mourir, et Moïse doit toujours traverser les flots vers un effrayant inconnu, s'il veut inventer une loi nouvelle.

Et parce qu'il s'agit, en somme, d'aborder ce qui s'offre à notre sensibilité et à notre entendement et demeure trop souvent dissimulé à nos propres yeux, le Festival 2023 s'intitule « Franchir les portes ». De 1786 avec *Les Noces de Figaro* où s'annoncent les bouleversements de la révolution, à 1918 avec *Le Château de Barbe-Bleue* où éclatent les violences de l'inconscient, jusqu'à 2014 avec *La Maison du crime (Bluthaus)* où une femme s'affranchit de la prédation, ce sont plus de deux siècles d'histoire politique et poétique que nous franchirons ensemble.

**Richard Brunel**

Directeur général et artistique  
de l'Opéra de Lyon

# Tannhäuser

Richard  
Wagner

Opéra en 3 actes

Livret du compositeur  
Acte 1 (version de Paris 1861),  
Actes 2 et 3 (version  
de Dresde 1845)  
Nouvelle production  
Coproduction Opéra de Lyon  
et Teatro Real de Madrid

Direction musicale <b>Daniele Rustioni</b>	Hermann, Landgrave de Thuringe <b>Liang Li</b>
Mise en scène <b>David Hermann</b>	Tannhäuser <b>Simon O'Neill</b>
Décors <b>Jo Schramm</b>	Wolfram von Eschenbach <b>Christoph Pohl</b>
Costumes <b>Bettina Walter</b>	Walther von der Vogelweide <b>Robert Lewis*</b>
Lumières <b>Fabrice Kebour</b>	Biterolf <b>Pete Thanapat*</b>
Chorégraphie /mouvements <b>Jean-Philippe Guilois</b>	Elisabeth <b>Elena Guseva</b>
Chef des Chœurs <b>Benedict Kearns</b>	Vénus <b>Irène Roberts</b>
	Un Jeune Pâtre <b>Giulia Scopelliti*</b>
	<b>Orchestre, Chœurs et Maîtrise de l'Opéra de Lyon</b>
	<b>* Solistes du Lyon Opéra Studio</b>

À l'Opéra  
de Lyon

Octobre  
2022

Mardi 11  
— 19h  
Samedi 15  
— 19h  
Mardi 18  
— 19h  
Vendredi 21  
— 19h  
Lundi 24  
— 19h  
Jeudi 27  
— 19h  
Dimanche 30  
— 16h

Langue  
En allemand  
surtitré  
en français

Durée  
4h  
dont  
2 entractes

# Hérodiade

Jules  
Massenet

Opéra en concert

Opéra en 4 actes  
et 7 tableaux  
Livret de Paul Milliet  
et Henri Grémont  
Création à Bruxelles, 1881  
Nouvelle production  
Coproduction Opéra de Lyon,  
Théâtre des Champs-Élysées  
et Palazetto Bru Zane  
Coréalisation Auditorium-Orchestre  
national de Lyon

Direction musicale <b>Daniele Rustioni</b>	Salomé <b>Nicole Car</b>
Chef des Chœurs <b>Benedict Kearns</b>	Hérodiade <b>Ekaterina Semenchuk</b>
	Jean <b>Jean-François Borrás</b>
	Hérode <b>Étienne Dupuis</b>
	Phanuel <b>Nicolas Courjal</b>
	Le Grand Prêtre <b>Soliste du Lyon Opéra Studio</b>
	Une Voix dans le temple <b>Robert Lewis*</b>
	Une Jeune Babylonienne <b>Giulia Scopelliti*</b>
	<b>Orchestre et Chœurs de l'Opéra de Lyon</b>
	<b>* Solistes du Lyon Opéra Studio</b>

À  
l'Auditorium  
— Lyon 3<sup>e</sup>

Novembre  
2022

Mercredi 23  
— 20h

Langue  
En français

Durée  
3h10  
dont  
1 entracte

# Candide

Leonard  
Bernstein

Opéra en 2 actes

Livret de Lillian Hellman (1956),  
d'après *Candide* ou *L'Optimiste*  
de Voltaire

Création à New York, 1956

Version révisée de 1989

Nouvelle production

Direction

musicale  
**Wayne  
Marshall**

Mise  
en scène  
**Daniel  
Fish**

Décors  
**Andrew  
Lieberman  
et Perrine  
Villemur**

Costumes  
**Terese  
Wadden**

Lumières  
**Éric  
Wurtz**

Chorégraphie  
**Annie-B  
Parson**

Collaboration  
à la chorégraphie  
**Catherine  
Galasso**

Chef des  
Chœurs  
**Benedict  
Kearns**

Candide  
**Paul  
Appleby**

Cunégonde  
**Jennifer  
France**

Maximilian  
**Sean Michael  
Plumb**

Paquette  
**Thandiswa  
Mpongwana\***

La Vieille  
Dame  
**Tichina  
Vaughn**

Pangloss  
**Derek  
Welton**

Le Gouverneur  
**Peter  
Hoare**

**Orchestre  
et Chœurs  
de l'Opéra  
de Lyon**

\* **Solistes  
du Lyon  
Opéra Studio**

À l'Opéra  
de Lyon

Décembre  
2022

Vendredi 16  
— 20h

Dimanche 18  
— 16h

Mardi 20  
— 20h

Jeudi 22  
— 20h

Lundi 26  
— 20h

Mercredi 28  
— 20h

Vendredi 30  
— 20h

Janvier  
2023

Dimanche 1<sup>er</sup>  
— 16h

Langue  
**En anglais  
surtitré  
en français**

Durée  
**2h45  
dont  
1 entracte**

# Moïse et Pharaon

## Gioachino Rossini

Opéra en 4 actes

Livret de Giuseppe Luigi Balocchi  
et Victor-Joseph Étienne de Jouy  
Création à Paris, 1827

Nouvelle production

Coproduction Opéra de Lyon,  
Festival d'Aix-en-Provence  
et Teatro Real de Madrid

Direction  
musicale  
**Daniele  
Rustioni**

Mise  
en scène  
**Tobias  
Kratzer**

Décors  
et costumes  
**Rainer  
Sellmaier**

Lumières  
**Bernd  
Purkrabek**

Chorégraphie  
**Jeroen  
Verbruggen**

Vidéo  
**Manuel  
Braun**

Chef des  
Chœurs  
**Benedict  
Kearns**

Moïse  
**Michele  
Pertusi**

Pharaon  
**Alex  
Esposito**

Aménophis  
**Ruzil  
Gatin**

Eliézer  
**Mert  
Süngü**

Osiride,  
et Une Voix  
mystérieuse

**Edwin  
Crossley-  
Mercer**

Aufide  
**Alessandro  
Luciano**

Sinaïde  
**Vasilisa  
Berzhanskaya**

Anaï  
**Ekaterina  
Bakanova**

Marie  
**Géraldine  
Chauvet**

Princesse  
Elegyne  
**Laurène  
Andrieu**

**Orchestre  
et Chœurs  
de l'Opéra  
de Lyon**

À l'Opéra  
de Lyon

Janvier  
2023

Vendredi 20  
— 20h

Dimanche 22  
— 16h

Mardi 24  
— 20h

Jeudi 26  
— 20h

Samedi 28  
— 20h

Lundi 30  
— 20h

Février  
2023

Mercredi 1<sup>er</sup>  
— 20h

Langue  
**En français**

Durée  
**3h25  
dont  
2 entractes**



## L'Arche de Noé

**Benjamin Britten**

Opéra en 1 acte

Création à Aldeburgh, 1958

Nouvelle production

Coréalisation Opéra de Lyon

Comédie de Valence – CDN Drôme

Ardèche et Théâtre

de la Croix-Rousse

**A Ceremony of Carols**

**L'Arche de Noé**

Direction musicale

**Karine Locatelli**

Mise en scène, décors et costumes

**Silvia Costa**

Collaboration aux décors

**Michele Taborelli**

Collaboration aux costumes

**Ama Tomberli**

Lumières

**Andrea Sanson**

Dramaturgie

**Simon Hatab**

**Solistes du Lyon Opéra Studio**

**Ensemble instrumental et Maîtrise de l'Opéra de Lyon**

Au Théâtre de la Croix-Rousse, Lyon 4<sup>e</sup>

**Janvier 2023**

**Mercredi 25**

— 19h30

**Vendredi 27**

— 19h30

**Samedi 28**

— 19h30

**Mardi 31**

— 19h30

**Février 2023**

**Mercredi 1<sup>er</sup>**

— 19h30

**Samedi 4**

— 16h

Langue

**En français et en anglais surtitré en français**

Durée

**1h30**

**sans**

**entracte**

## Mélisande

D'après *Pelléas et Mélisande* de Maurice Maeterlinck et Claude Debussy

Création

Nouvelle production

Coproduction Opéra de Lyon,

MC2 : Grenoble

Coréalisation Théâtre de

la Renaissance – Oullins Lyon

Métropole

Direction musicale et arrangements

**Florent Hubert**

Mise en scène et adaptation du livret

**Richard Brunel**

Décors et costumes

**Anouk Dell'Aiera**

Lumières

**Victor Egéa**

Dramaturgie

**Catherine Ailloud-Nicolas**

Mélisande

**Judith Chemla**

Pelléas

**Benoît Rameau**

Golaud

**Jean-Yves Ruf**

Le Vieil Homme

**Axel Bogousslavsky**

**Ensemble instrumental**

Percussion

**Yi-Ping Yang**

Harpe

**Marion Sicouly**

Accordéon

**Sven Riondet**

Violoncelle

**Nicolas Seigle**

Au Théâtre de la Renaissance – Oullins Lyon Métropole

**Février 2023**

**Mardi 28**

— 20h

**Mars 2023**

**Jeudi 2**

— 20h

**Vendredi 3**

— 20h

**Samedi 4**

— 19h

**Dimanche 5**

— 16h

Langue

**En français**

Durée

**1h30**

**sans**

**entracte**

# Festival Franchir les portes

## Journée découvertes

→ Samedi 4 mars

Cette journée de rencontres, lectures, concerts... est l'occasion de découvrir les œuvres programmées, d'en évoquer les multiples facettes, et d'explorer leur actualité.

À l'Opéra  
de Lyon

Gratuit

Ouvert  
à toutes  
et tous

Programme  
à découvrir un mois  
avant sur  
→ [opera-lyon.com](http://opera-lyon.com)

## Festival Franchir les portes

# Les Noces de Figaro

## Wolfgang Amadeus Mozart

Opéra en 4 actes  
Livret de Lorenzo Da Ponte  
Création à Vienne, 1786  
Nouvelle production  
Coproductio Opéra de Lyon  
et Bayerische Staatsoper (Munich)

Direction  
musicale  
**Alexandre  
Bloch**

Mise  
en scène  
**Olivier  
Assayas**

Décors  
**Magda  
Willi**

Costumes  
**Anaïs  
Romand**

Lumières  
**Carsten  
Sander**

Vidéo  
**Benjamin  
Krieg**

Collaboration  
artistique  
**Sybille  
Wilson**

Chorégraphie  
/mouvements  
**Daphné  
Mauger**

Chef des  
Chœurs  
**Benedict  
Kearns**

Comte  
Almaviva  
**John  
Chest**

Comtesse  
Almaviva  
**Mandy  
Fredrich**

Figaro  
**Alexander  
Miminoshvili**

Susanna  
**Elbenita  
Kajtazi**

Cherubino

Marcellina  
**Agata  
Schmidt**

Bartolo  
**Piotr  
Micinski**

Don Basilio  
**Francesco  
Pittari**

Barbarina  
**Giulia  
Scopelliti\***

Antonio  
**Pete  
Thanapat\***

Don Curzio  
**Robert  
Lewis\***

**Orchestre  
et Chœurs  
de l'Opéra  
de Lyon**

**\* Solistes  
du Lyon  
Opéra Studio**

À l'Opéra  
de Lyon

Mars  
2023

Vendredi 17  
— 20h  
Dimanche 19  
— 16h

Mardi 21  
— 20h

Vendredi 24  
— 20h

Dimanche 26  
— 16h

Mardi 28  
— 20h

Avril  
2023

Samedi 1<sup>er</sup>  
— 20h

Mardi 4  
— 20h

Langue  
En italien  
surtitré en  
français

Durée  
**3h30  
dont  
1 entracte**

# Le Château de Barbe- Bleue

Béla Bartók

Opéra en 1 acte et 1 prologue  
Livret de Béla Balasz  
Création à Budapest, 1918  
Nouvelle production

Direction musicale  
**Titus Engel**

Barbe-Bleue  
**Károly Szemerédy**

Mise en scène et lumières

Judith  
**Kai Rüütel**

**Andriy Zholdak**

**Orchestre et Maîtrise de l'Opéra de Lyon**

Décors  
**Andriy Zholdak et Daniel Zholdak**

Costumes  
**Simon Machabeli**

Vidéo  
**Étienne Guiol**

Dramaturgie  
**Georges Banu**

À l'Opéra  
de Lyon

Mars  
2023

Samedi 18  
— 20h  
Jeudi 23  
— 20h

Samedi 25  
— 20h

Mercredi 29  
— 20h

Vendredi 31  
— 20h

Avril  
2023

Dimanche 2  
— 16h

Langue  
**En hongrois surtitré en français**

Durée  
**2h30 dont 1 entracte**

# La Maison du crime (Bluthaus)

Georg  
Friedrich Haas  
– Claudio  
Monteverdi

Drame musical pour voix,  
10 acteurs et orchestre  
Livret de Händl Klaus, version 2014  
Et Il ballo delle ingrate / Lamento  
della Ninfa (Madrigali Guerrieri  
ed Amorosì, Libro ottavo, 1638)  
de Claudio Monteverdi  
Première en France  
Nouvelle production  
Coproduction Opéra de Lyon  
et Bayerische Staatsoper (Munich)  
Coréalisation TNP Villeurbanne

Direction musicale  
**Peter Rundel**

Mise en scène  
**Claus Guth**

Décors  
**Étienne Pless**

Costumes  
**Petra Reinhardt**

Lumières  
**Michael Bauer**

Chorégraphie  
**Ramses Sigl**

Dramaturgie  
**Yvonne Gebauer et Katja Leclerc**

Vidéo  
**Roland Horvath**

Axel Freund  
**Hagen Matzeit**

Natasha Albrecht,  
la mère  
**Nicola Beller Carbone**

Nadja Albrecht,  
la fille  
**Mélissa Petit**

Werner Albrecht,  
le père  
**Bo Skovhus**

**Solistes du Chœur de garçons de Tölz**

**Orchestre de l'Opéra de Lyon**

Au Théâtre  
National  
Populaire,  
Villeurbanne

Mars  
2023

Dimanche 19  
— 16h

Mardi 21  
— 20h

Mercredi 22  
— 20h

Vendredi 24  
— 20h

Dimanche 26  
— 16h

Langue  
**En allemand et en italien surtitré en français**

Durée  
**1h40 sans entracte**

# Katia Kabanova

Leoš Janáček

Opéra en 3 actes

Livret de Vicence Cervinka d'après

L'Orage d'Alexandre Ostrovski

Création à Brno, décembre 1921

Nouvelle production

Direction musicale

**Elena Schwarz**

Mise en scène

**Barbara Wysocka**

Décor

**Barbara Hanicka**

Costumes

**Julia Kornacka**

Lumières

**Benedict Zehm**

Katya Kabanova  
**Corinne Winters**

Marfa Kabanova (Kabanicha)  
**Natascha Petrinsky**

Boris Grigorievitch  
**Adam Smith**

Tikhon Ivanich Kabanov

Varvara  
**Thandiswa Mpongwana\***

Vanya Kudrjas  
**Benjamin Hulett**

Klasa

Dikoy  
**Willard White**

Feklusha

Kuligin

Un Passant  
**Robert Lewis\***

**Orchestre et Chœurs de l'Opéra de Lyon**

\* Solistes du Lyon Opéra Studio

À l'Opéra de Lyon

Avril 2023

Vendredi 28 — 20h

Mai 2023

Mardi 2 — 20h

Jeudi 4 — 20h

Dimanche 7 — 16h

Mardi 9 — 20h

Jeudi 11 — 20h

Samedi 13 — 20h

Langue  
En tchèque surtitré en français

Durée  
1h30

sans entracte

# On Purge Bébé!

Philippe Boesmans

Opéra en 1 acte

de Philippe Boesmans

Livret de Richard Brunel, d'après Georges Feydeau

Première en France

Création à Bruxelles, décembre 2022

Coproduction Opéra de Lyon,

La Monnaie de Bruxelles

et Théâtre du Châtelet

Direction musicale

**Bassem Akiki**

Mise en scène

**Richard Brunel**

Décor  
**Étienne Pluss**

Costumes  
**Bruno de Lavenère**

Lumières  
**Laurent Castaingt**

Dramaturgie  
**Catherine Ailloud-Nicolas**

Bastien Follavoine

**Jean-Sébastien Bou**

Julie Follavoine

**Jodie Devos**

Adhéaume Chouilloux  
**Julien Behr**

Horace Truchet  
**Jérôme Varnier**

Clémence Chouilloux  
**Sophie Pondjiclis**

Bébé  
**Tibor Ockenfels**

**Orchestre de l'Opéra de Lyon**

À l'Opéra de Lyon

Juin 2023

Lundi 5 — 20h

Mercredi 7 — 20h

Dimanche 11 — 16h

Mardi 13 — 20h

Jeudi 15 — 20h

Samedi 17 — 20h

Langue

**En français**

Durée

**1h30**

sans entracte

## Se rapprocher

Se rapprocher. Ce simple geste, élan des origines, est devenu montagne. C'est que quelque chose s'est abîmé en nous à la force des barrières hérissant aujourd'hui nos espaces et nos esprits. Il est même devenu pensable que danser puisse être interdit. La scène de l'Opéra est frappée par tout ce qui atteint notre monde. Mais elle demeure un lieu à partir duquel nous pouvons nous en saisir, et faire riposte.

*Danser Encore*, programme surgi du premier confinement, est l'une de ces ripostes que nous continuerons de mettre en œuvre. Les prochaines saisons avec les chorégraphes Anne Teresa De Keersmaeker, Barbara Matijevic et Cassiel Gaube qui écriront un nouveau chapitre de cette épopée singulière et collective.

Ce sont des forces telluriques qu'il nous faut urgemment convoquer sur le plateau. Alessandro Sciarroni s'y emploie : *The Collection* ouvre spectaculairement cette saison par une transe où l'on frappe le sol et fait appel à tout ce qui, venu de loin, nous traverse et nous fait tenir debout. Furieusement, Marcos Morau apporte

sa pierre en réinterprétant *La Belle au bois dormant* : de la profondeur des rêves, le plus cinématographique des chorégraphes contemporains fait se lever des visions extraordinaires pour les temps présents et à venir.

L'inaltérable *Dance* de Lucinda Childs, accompagnée d'une création de solo, irradie : ode aux gestes sûrs qui n'en finissent pas de nous porter, cette pièce de 1979 prouve combien elle reste de notre actualité vive. William Forsythe conclut cette saison avec l'éclat que nous lui connaissons, et les pièces époustouflantes que sont *N.N.N.N.*, *Quintett*, et *One Flat Thing, reproduced*. Le vertige pour finir.

Nous voyagerons aussi beaucoup pour partager ces pièces qui sont des actes et, à l'occasion de la journée Backstage qui fut un succès magnifique en 2021, nous ouvrirons nos portes à Lyon pour partager avec vous des gestes, des intentions, des regards. Pour se rapprocher.

### **Julie Guibert**

Directrice du Ballet de l'Opéra de Lyon

## Danse

# Alessandro Sciarroni

## The Collection

D'après la création FOLK-S, will you still love me tomorrow ? en 2012  
Entrée au répertoire  
en février 2021

Chorégraphie  
**Alessandro Sciarroni**

**Ballet**  
de l'Opéra  
de Lyon

Musique  
**Pablo Esbert Lilienfeld**

Lumières  
**Rocco Giansante**

Costumes  
**Ettore Lombardi**

À l'Opéra  
de Lyon

Septembre  
2022

Vendredi 9

— 20h

Samedi 10

— 20h

Dimanche 11

— 16h

Mardi 13

— 20h

Durée  
**1h20**  
sans  
entracte

# Danser Encore

En partenariat avec  
la Biennale d'Art Contemporain  
Objets chorégraphiques

Artiste  
visuel

**Hans Op de Beeck & Raul Serrano Nuñez,**  
danseur  
du Ballet  
de l'Opéra  
de Lyon

Artiste  
visuelle

**Remie Akl & Ricardo Macedo,**  
danseur  
du Ballet  
de l'Opéra  
de Lyon

Lieux  
d'accueil  
à venir

Biennale  
d'Art  
Contem-  
porain  
2022

De  
septembre  
à  
décembre  
2022

## Danse

# Marcos Morau

## La Belle au bois dormant

Création en novembre 2022  
pour le Ballet de l'Opéra de Lyon

Chorégraphie  
et lumières  
**Marcos  
Morau**

Musique  
**Piotr Ilitch  
Tchaïkovski**

Scénographie  
**Max  
Glaenzel**

Costumes  
**Silvia  
Delagneau**

Dramaturgie  
**Roberto  
Fratini**

Conception  
sonore  
**Cristobal  
Saavedra**

**Ballet  
de l'Opéra  
de Lyon**

À l'Opéra  
de Lyon

Novembre  
2022

Mardi 15  
— 20h

Jeudi 17  
— 20h

Vendredi 18  
— 20h

Samedi 19  
— 20h

Dimanche 20  
— 16h

Mercredi 23  
— 20h

Jeudi 24  
— 20h

Durée  
**1h15  
sans  
entracte**

# Ballet de l'Opéra de Lyon / Pockemon Crew Contrappunto

Création en novembre 2022

Deux danseurs du ballet de  
l'Opéra rencontrent trois danseurs  
du Pockemon Crew.

Au Théâtre  
de Vénissieux

Novembre  
2022

Vendredi 18  
— 20h

Durée  
**1h  
environ**

# Lucinda Childs

## Danser Encore/ Dance

Solo Danser  
Encore

Création en  
février 2023

Chorégraphie  
**Lucinda  
Childs**

Danseuse  
**Noëllie  
Conjeaud**

Dance

Création  
en 1979  
Entrée  
au répertoire  
du Ballet  
de l'Opéra  
de Lyon  
en avril 2016

Chorégraphie  
**Lucinda  
Childs**

Musique  
**Philip  
Glass**

Costumes  
**A. Christina  
Giannini**

Lumières  
**Beverly  
Emmons**

Conception  
originale du film  
**Soi LeWitt**

Réalisation  
du film 2016  
**Marie Hélène  
Rebois**

**Ballet  
de l'Opéra  
de Lyon**

Au Toboggan  
– Décines

Février  
2023

Jeudi 2  
— 20h30  
Vendredi 3  
— 20h30  
Samedi 4  
— 19h30

Durée  
**1h30**  
sans  
entracte

Âge  
**Dès 12 ans**

# William Forsythe

## N.N.N.N./ Quintett/ One Flat Thing, reproduced

N.N.N.N.

Création  
en 2002  
Entrée au  
répertoire du  
Ballet de l'Opéra  
de Lyon en  
septembre 2021

Durée  
**18min**

Chorégraphie  
**William  
Forsythe**

Musique  
**Thom Willems**

Scénographie,  
lumières  
et costumes  
**William  
Forsythe**

—

**Quintett**

Création  
en 1993  
Entrée au  
répertoire  
du Ballet de  
l'Opéra de Lyon  
en septembre  
2010  
Durée  
**26min**

Chorégraphie  
**William  
Forsythe, Dana  
Caspersen,  
Stephen  
Galloway,  
Jacopo Godani,  
Thomas  
McManus et  
Jone San Martin**

Musique

**Gavin Bryars**  
*Jesus' Blood  
never failed me  
yet*

Scénographie  
et lumières  
**William  
Forsythe**

Costume  
**Stephen  
Galloway**

—

**One Flat Thing,  
reproduced**

Création en 2000  
Entrée au  
répertoire du  
Ballet de l'Opéra  
de Lyon en  
septembre 2004

Durée  
**17min**

Chorégraphie  
**William Forsythe**

Musique  
**Thom Willems**

Scénographie  
et lumières  
**William Forsythe**

Costumes  
**Stephen  
Galloway**

**Ballet  
de l'Opéra  
de Lyon**

À l'Opéra  
de Lyon

Juin  
2023

Samedi 24  
— 20h  
Dimanche 25  
— 16h  
Mardi 27  
— 20h  
Mercredi 28  
— 20h  
Jeudi 29  
— 20h

Durée  
**1h20**  
avec  
entracte

Âge  
**Dès 10 ans**



## Entretien avec Daniele Rustioni

### Directeur musical de l'Opéra de Lyon

**Charlotte Ginot-Slacic** La saison 2022-2023 marque le début de vos nouvelles fonctions de directeur musical de l'Opéra, après huit ans de collaboration fructueuse. Quels changements implique une telle fonction ?

**Daniele Rustioni** Outre ma participation au jury des concours de recrutement des musiciens de l'Orchestre – aspect essentiel de son développement, ma contribution portera aussi sur la programmation en lien avec la nouvelle direction artistique. Je me réjouis que nous puissions établir ainsi un dialogue fécond et enrichissant. Par ailleurs, cette nouvelle fonction accentue la place de la saison symphonique : Strauss, Mozart, Beethoven figurent au programme des grands formats symphoniques. Ma première collaboration avec les musiciens de l'Opéra date de 2014, avec *Simon Boccanegra*. Pendant toutes ces années, nous avons appris à nous connaître et nous travaillons désormais en toute franchise et en toute confiance. C'est fondamental car cela nous permet de nous dire des choses difficiles quand il le faut. Et je veux dire combien j'aime cet Orchestre et combien je serai heureux de sillonner avec lui de nouveaux répertoires.

**C.G.S.** Depuis le début de votre mandat de chef principal en 2017, le premier axe de votre travail avec l'Orchestre portait sur le répertoire italien. Quel regard portez-vous sur l'œuvre de Verdi et sur ce qu'elle représente pour un public transalpin ?

**D.R.** Nous autres Italiens disons que Verdi a chanté et souffert pour tous. D'abord en raison de son rôle fondamental dans le *Risorgimento* – le processus d'unification de l'Italie. Verdi est à la fois notre père et notre grand père ! Mais aujourd'hui encore, Verdi,

plus que tout autre, symbolise de façon emblématique le drame. Il incarne la force de la « *parola scenica* ».

### « Aujourd'hui encore, Verdi, plus que tout autre, symbolise de façon emblématique le drame »

Lorsqu'il composait, Verdi était obsédé par la couleur propre des paroles. Nous savons bien qu'une grande partie de la musique italienne du XIX<sup>e</sup> siècle, est simple sur le plan harmonique et de l'accompagnement. Mais nous savons aussi qu'elle repose sur un équilibre tout à fait particulier entre paroles et musique. Il nous appartient de mettre en lumière tout le travail que Verdi a accompli, qui n'est pas forcément noté sur la partition, mais que nous devons parvenir à restituer. Ces dernières saisons, en partant d'œuvres telles qu'*Attila*, *Nabucco* ou *Falstaff*, puis le *Requiem* en 2023, nous dessinons l'arc entier du parcours de Verdi, depuis son style de jeunesse jusqu'aux chefs-d'œuvre de la maturité.

**C.G.S.** Une bonne partie de la musique italienne du XX<sup>e</sup> siècle italien – Casella, Malipiero, et d'autres – demeure encore peu connue. Est-ce un répertoire qui vous intéresse ? Comment expliquez-vous cette perception d'une musique italienne presque exclusivement lyrique.

**D.R.** Il est vrai que le succès de l'opéra a été difficile pour les compositeurs amoureux du genre symphonique. Mais aussi pour les chefs ! Quand une culture s'identifie

à ce point à l'opéra, les chefs sont contraints de lui consacrer une bonne partie de leur carrière. Quoi qu'il en soit, il me semble que la caractéristique propre de la musique italienne repose dans la beauté de ses lignes. La musique italienne est horizontale – là où la richesse harmonique de la musique allemande par exemple est saisissante. Et si l'on pense aux musiciens italiens du XX<sup>e</sup> siècle, qu'il s'agisse de Casella ou de Wolf-Ferrari, leurs œuvres orchestrales perpétuent cette beauté des lignes horizontales, sur lesquelles nous pouvons même projeter des mots, des récits, des livrets d'opéra. Car la musique italienne est, selon moi, fondamentalement théâtrale. En parallèle, les Italiens ont été à l'avant-garde de nouvelles formes lyriques, plus courtes, plus resserrées comme Puccini avec *Il trittico*, ou Dallapiccola et *Il prigioniero*.

C.G.S. Avec *Hérodiade* de Massenet, la musique française apparaît comme le deuxième axe de votre travail avec l'Orchestre. Comment abordez-vous ce répertoire ?

**« Je suis toujours frappé par le charme de la musique française, que l'on retrouve dans les lignes mélodiques, dans les rythmes mais aussi dans les harmonies de compositeurs tels que Massenet »**

D.R. Je suis toujours frappé par le charme de la musique française, que l'on retrouve dans les lignes mélodiques, dans les rythmes mais aussi dans les harmonies de compositeurs tels

que Massenet. Quelles que soient les nuances, les attaques, la séduction sonore demeure constante. Cela ne signifie pas qu'il n'y ait pas de théâtre ou de drame, mais j'y vois un sens de la ligne, du *rubato*, du phrasé qui est toujours guidé par une forme d'élégance, de finesse – orchestrale notamment – et par une quête de couleurs que je trouve absolument fascinantes, en particulier dans ce cycle consacré à Massenet.

C.G.S. Quel regard portez-vous sur l'évolution de l'Orchestre de l'Opéra de Lyon ? Comment percevez-vous les désirs, les attentes des musiciens ?

D.R. Le changement majeur a d'abord touché le répertoire. Kazushi Ono était particulièrement concentré sur le répertoire du XX<sup>e</sup> siècle. De mon côté, j'ai davantage investi le romantisme. Cela change inévitablement la sonorité de l'Orchestre. Les répertoires de l'Opéra de Lyon ont été très spécifiques, notamment tournés vers la modernité ces dernières années : je suis encore surpris de me dire que *Rigoletto* ou *Tosca* n'avaient pas été donnés depuis plus de quarante ans, et *Tannhäuser* depuis plus de cinquante ans. Pour le public, ces œuvres sonnent pour la première fois.

En parallèle, les musiciens de l'Orchestre embrassent une immense étendue esthétique : répertoires italien, allemand, français, russe, créations contemporaines... Par contraste, le défi qui s'annonce pour moi ces prochaines années sera de créer avec eux un son spécifique en fonction des répertoires.

C'est d'abord, évidemment dans le répertoire italien que j'ai mené cette exigence. J'ai d'ailleurs constaté beaucoup de changements, à la fois sur la façon dont l'effectif a modifié sa manière de mettre davantage en valeur les enjeux dramatiques. Avec Stefano Montanari, les musiciens de l'Orchestre ont également beaucoup

travaillé sur le répertoire baroque – Vivaldi, Haendel – ou classique avec Mozart.

Richard Brunel m'a proposé d'aborder chaque saison le répertoire germanique, nous commencerons avec *Tannhäuser*, l'un des opéras les plus italianisants de Wagner. Nous nous attacherons à la beauté de la ligne de chant en privilégiant une dimension extrêmement lyrique. Cela me semble aussi pertinent vis-à-vis des dimensions relativement restreintes de la salle qui ne correspondraient pas à une approche monumentale de Wagner.

## « Tannhäuser, l'un des opéras les plus italianisants de Wagner »

C.G.S. Vous dirigerez aussi *Moïse et Pharaon* de Rossini. Pourquoi avoir privilégié la version française ? Vous qui avez dirigé *La Juive* et qui aimez le grand opéra, comment percevez-vous ce genre ?

D.R. N'oublions pas *Guillaume Tell* en 2019 ! Évidemment, la langue change tout. Notamment dans la façon dont l'Orchestre sonne et avec des voyelles plus fermées que les voyelles italiennes. *Moïse et Pharaon* est une œuvre particulièrement complexe, dont les scènes grandioses réclament des solistes exceptionnels et de vastes chœurs. En revanche, nous y trouverons la même difficulté que dans *Guillaume Tell* : la dimension rythmique « frizzante », pétillante, caractéristique de Rossini. Mais dans des œuvres à la portée tragique, où se joue l'orgueil national, cet aspect peut sonner en décalage, comme une farce et nous devons y prendre garde, pour ne pas dénaturer la puissance de l'œuvre. Il me semble néanmoins qu'entre les interprètes majoritairement français de l'Orchestre et ma culture italienne, nous devrions parvenir à surmonter ce « choc des cultures » !

**« Il est crucial pour moi de dire combien j'aime cet Orchestre et combien je serai heureux de sillonner avec lui de nouveaux répertoires »**

Propos recueillis par Charlotte Ginoï-Slaciak le 14 décembre 2021

Concert

## Grands Formats

# Schoenberg Strauss

**Arnold Schoenberg**

*Nuit transfigurée* op.4 (version pour orchestre à cordes de 1943)

**Richard Strauss**

*Quatre derniers Lieder,*  
*Mort et transfiguration* op. 24  
*Le Chevalier à la rose, Suite*

Direction  
musicale  
**Daniele  
Rustioni**

Soprano  
**Sara Jakubiak**  
  
**Orchestre de  
l'Opéra de Lyon**

# Gershwin, Bernstein/ Wayne Marshall

**Bœuf autour de Wayne Marshall**  
Arrangements de Gershwin  
et Bernstein

Direction  
musicale  
et piano  
**Wayne  
Marshall**

**Avec les solistes  
du Lyon  
Opéra Studio**  
  
**Cuivres et  
percussions  
de l'Orchestre  
de l'Opéra  
de Lyon**

À l'Opéra  
de Lyon

**Dimanche 18  
septembre  
2022**  
— 18h

Durée  
**2h20**  
avec  
entracte

À l'Opéra  
de Lyon

**Dimanche 27  
novembre  
2022**  
— 18h

Durée  
**1h20**  
sans  
entracte

# 40 ans de l'Orchestre de l'Opéra de Lyon

## Beethoven/ Wagner

**Ludwig Van Beethoven**

*Triple concerto* op. 56, pour violon,  
violoncelle et piano

**Richard Wagner**

*Le Ring sans paroles*  
(arrangement de Lorin Mazel, 1987)

Direction  
musicale  
**Daniele  
Rustioni**

Piano  
**Daniele  
Rustioni**

Violon  
**Nicolas  
Gourbeix**

Violoncelle  
**Ewa  
Miecznikowska**

**Orchestre  
de l'Opéra  
de Lyon**

# Requiem de Verdi

Direction  
musicale  
**Daniele  
Rustioni**

Chef des  
Chœurs  
**Benedict  
Kearns**

Soprano  
**Anna  
Pirozzi**

Mezzo  
**Ekaterina  
Gubanova**

Ténor  
**Saimir  
Pirgu**

Basse  
**Michele  
Pertusi**

Récitant:  
lecture d'extraits  
du *Requiem*  
de *Terezin*  
de Josef Bor

**Orchestre,  
Chœurs et Maîtrise  
de l'Opéra  
de Lyon**

**Projet  
participatif  
« Au Chœur  
de l'Opéra »**

À l'Opéra  
de Lyon

**Dimanche 5  
février 2023**  
— 16h

Durée  
**2h**  
avec  
entracte

**Au Grand  
Théâtre  
des Nuits de  
Fourvière**

**Jedi 8  
juin 2023**  
— 22h

Durée  
**1h30**  
sans  
entracte

# Concert Pour les fêtes

## La Maîtrise chante Noël

Maîtrise  
et Orchestre  
de l'Opéra  
de Lyon

## Réveillon à Broadway

Leonard Bernstein,  
George Gershwin

Direction  
musicale  
Wayne  
Marshall

Solistes  
du Lyon  
Opera Studio

Orchestre  
de l'Opéra  
de Lyon

À la  
Basilique  
Saint-  
Bonaventure  
– Lyon 2<sup>e</sup>

Dimanche 11  
décembre  
2022  
— 16h

Samedi 17  
décembre  
2022  
— 19h

Durée  
1h20  
sans  
entracte

À l'Opéra  
de Lyon

Samedi 31  
décembre  
2022  
— 20h

Durée  
2h  
avec  
entracte

## Récitals / Piano à Lyon

## Nikolai Lugansky

Beethoven, Franck, Debussy,  
Rachmaninov

## François- Frédéric Guy

Chopin

À l'Opéra  
de Lyon

Samedi 17  
décembre  
— 20h

Avec Piano  
à Lyon

Durée  
1h15  
sans  
entracte

À l'Opéra  
de Lyon

Mercredi 25  
janvier 2023  
— 20h

Avec Piano  
à Lyon

Durée  
1h15  
sans  
entracte

# Concert Hors les murs

## Jean- Sébastien Bach

*Variations Goldberg*  
(version pour orchestre à cordes  
de Dmitri Sitkovetsky)

Violon **Orchestre**  
**Kazimierz** de l'Opéra  
**Olechowski** de Lyon

## Chœurs a capella

Chef des  
Chœurs **Chœurs**  
**Benedict** de l'Opéra  
**Kearns** de Lyon

À la Basilique  
Saint-Martin  
d'Ainay  
– Lyon 2<sup>e</sup>

**Judi 10**  
**novembre**  
**2022**  
— 20h

Durée  
**1h**  
**sans**  
**entracte**

À la Chapelle  
de la Trinité  
– Lyon 2<sup>e</sup>

**Judi 6**  
**avril 2023**  
— 20h

Durée  
**1h15**  
**sans**  
**entracte**

En collaboration  
avec  
**Les Grands**  
**Concerts**

## Méliès Magicien

Ciné-concert  
Films de Georges Méliès (1861-1938)  
Musique de Valentin Hadjadj  
(né en 1989)  
*À la conquête du Pôle* (1912)  
Musique d'Erwann Chandon  
(né en 1985)  
*Cendrillon ou la pantoufle*  
*merveilleuse* (1912)  
*Le Fakir de Singapour* (1908)

Direction  
musicale **Orchestre**  
**Jean** de l'Opéra  
**Deroyer** de Lyon

## Sérénades

**Wolfgang Amadeus Mozart**  
*Sérénade n°10 « Gran Partita »*, K. 361  
**Antonin Dvořák**  
*Sérénade en ré mineur*

**Solistes de**  
**l'Orchestre**  
**de l'Opéra**  
**de Lyon**

Au Théâtre  
de Vénissieux

**Vendredi 12**  
**mai 2023**  
— 20h

Au Théâtre  
de la  
**Renaissance**  
– Oullins

**Mardi 16**  
**mai 2023**  
— 19h

Durée  
**1h10**  
**sans**  
**entracte**

À la Chapelle  
de la Trinité  
– Lyon 2<sup>e</sup>

**Mercredi 24**  
**mai 2023**  
— 20h

Durée  
**1h30 avec**  
**entracte**

En collaboration  
avec  
**Les Grands**  
**Concerts**

# Concert

## Cycle de musique de chambre

Au Grand  
Studio du Ballet

Durée  
1h

### Mahler / Rüegg / Crumb / Beall

Samedi 8 octobre 2022 — 16h30  
Dimanche 9 octobre 2022 — 11h30

### Mendelssohn / Schumann / Hindemith / Saint-Saëns / Rossini

Samedi 17 décembre 2022 — 16h30  
Dimanche 18 décembre 2022 — 11h30

### Fanny et Felix Mendelssohn, une histoire de famille

Dimanche 22 janvier 2023 — 11h30  
Samedi 28 janvier 2023 — 16h30

### Strauss / Beethoven

Samedi 25 février 2023 — 16h30  
Dimanche 26 février 2023 — 11h30

### La poésie à la rencontre des femmes : amour, folie et liberté

Samedi 11 mars 2023 — 16h30  
Dimanche 19 mars 2023 — 11h30

### Mozart / Druzecky / Britten

Samedi 1<sup>er</sup> avril 2023 — 16h30  
Dimanche 2 avril 2023 — 11h30

### Schmelzer / Messiaen / Haendel / Tchaïkovski / Plog / De Falla

Samedi 29 avril 2023 — 16h30  
Dimanche 30 avril 2023 — 11h30

### Saint-Saëns / Debussy / Ravel

Dimanche 11 juin 2023 — 11h30  
Samedi 17 juin 2023 — 16h30

## Lauréats du Concours International de Musique de Chambre de Lyon

À l'Opéra de Lyon

Récital Violoncelle et piano

Durée  
2h sans entracte

Dimanche 16 octobre 2022 — 18h

# Lyon Opéra Studio

Depuis 1982, date de la création de « L'Atelier d'interprétation vocale et dramatique », l'Opéra de Lyon a été sans discontinuer un centre de formation destiné aux jeunes artistes. En quarante ans, les structures ont évolué, les dénominations également : Atelier lyrique, nouveau Studio...

En 2022, nouvelle direction et, sous l'impulsion de Richard Brunel, nouvelle étape, nouvelle formule : le Lyon Opéra Studio. Le projet est d'engager sur le modèle d'une troupe permanente un ensemble de solistes, intégrés à la maison pendant toute la saison. Les chanteurs et chanteuses pourront ensuite être invités à approfondir l'expérience pour une deuxième année.

Les chanteurs et chanteuses du Lyon Opéra Studio bénéficieront d'un apprentissage professionnel et d'une progression construite dans la durée, au cœur d'un théâtre lyrique, accompagnés par des professeurs, des chefs de chant, tant sur plan vocal et musical que scénique et théâtral. Ils auront aussi la possibilité de suivre des « master classes » avec de grands interprètes lyriques.

Les solistes du Lyon Opéra Studio prendront part à plusieurs productions lyriques et enrichiront leur expérience en pratiquant un large répertoire – de Mozart à Bernstein, en passant par Massenet ou Janáček pour la saison 2022-2023.

Les chanteurs et chanteuses du Studio seront également engagés dans des projets de format plus intimiste, et chacun aura la possibilité de se produire en récital à l'Opéra.

Cette nouvelle formule a suscité 1089 candidatures venues d'Europe certes, et de 74 pays différents parmi lesquels : Iran, Liban, Costa-Rica, la République d'Abkhazie... 250 jeunes artistes ont été invités à des sessions d'auditions à Lyon.

Dans un premier temps, cinq chanteurs parmi les plus prometteurs intégreront l'Opéra de Lyon pour la saison 2022-2023 :  
**Giulia Scopelliti**, soprano, Italo-allemande  
**Thandiswa Mpongwana**, mezzo-soprano, Sud-Africaine  
**Robert Lewis**, ténor, Britannique  
**Pawel Trojak**, baryton, Polonais  
**Pete Thanapat**, basse, Thaïlandais

Le Lyon Opéra Studio est placé sous la responsabilité artistique de **Jochen Breiholz**, directeur du lyrique de l'Opéra de Lyon.



## « Aller plus loin pour être plus proche »

Sortir de l'Opéra de Lyon, rejoindre villes, quartiers, banlieues et communes rurales de la Région Auvergne-Rhône-Alpes, aller à la rencontre de nouveaux publics, partager.

C'est ce qui inspire **notre projet d'un Opéra itinérant**, projet de longue haleine, inscrit dans la durée, pour bâtir des ponts et tisser des liens, en tous lieux et avec tous publics de la région ; avec, en arrière-plan, notre conviction : l'Opéra de Lyon a une mission de service public de l'art et de la culture.

L'Opéra de Lyon itinérant réunit de petites équipes de création, et traite d'une question en prise avec nos sociétés, aujourd'hui. Dans l'avenir, d'autres œuvres pourront reprendre des récits d'hier – récits universels. Dans un cas comme dans l'autre, des œuvres qui suscitent la rencontre et le débat ; débat collectif qui pourra suivre chaque représentation, dans les villes et les villages, dans les collèges et les lycées, partout où se manifeste l'envie de culture.

Car c'est notre idéal : partager cette envie de culture, de la Métropole de Lyon aux communes rurales, dans les quartiers, dans les hôpitaux, les maisons de retraite et aussi les prisons. Le partenariat avec les théâtres, les centres culturels et les collectivités locales, indispensable, devra nous permettre de réaliser ce beau projet citoyen.

## Zylan ne chantera plus Diana Soh

**Monodrame**  
**Livret de Yann Verburgh**  
Création, novembre 2021  
Coproduction Cité de la voix,  
Opéra de Lyon  
Coréalisation Théâtre  
du Point du Jour  
Production déléguée Cie Anonyme  
Commande musicale Chant de Linos

Composition  
**Diana Soh**

Mise en scène  
**Richard Brunel**

Scénographie  
**Stephan Zimmerli**

Dramaturgie  
**Youness Anzane**

Collaboration artistique  
**Catherine Ailloud-Nicolas**

Costumes  
**Mathieu Trappler**

Lumières  
**Victor Egéa**

Assistante à la mise en scène  
**Valérie Marinese-Barboza**

Zylan  
**Benoît Rameau**

Guitare électrique  
**Maarten Stragier**

Violoncelle  
**Loris Sikora**

Percussions  
**Yi-Ping Yang**

Jeu  
**Valérie Marinese-Barboza**

Au Gymnase  
– Lyon 7<sup>e</sup>

8 représentations entre  
le mercredi 5  
et le lundi 10  
octobre 2022

À l'Espace  
Aragon  
de Villard-  
Bonnot

Jeudi 20  
octobre 2022

À l'Espace  
Pontois  
de Pont-de-  
Chéruy

Mardi 8  
novembre 2022

À l'Opéra  
de Dijon

Jeudi 3  
et vendredi 4  
mai 2023

## Opéra

### Hérodiade

Opéra  
en concert

Direction  
musicale  
**Daniele  
Rustioni**

**Théâtre des  
Champs-Élysées  
– Paris**

**Vendredi 25  
novembre 2022**

### L'Arche de Noé

Direction  
musicale  
**Karine  
Locatelli**

Mise  
en scène,  
décors  
et costumes  
**Silvia  
Costa**

**CDN Drôme Ardèche  
– Valence**

**Vendredi 13,  
samedi 14  
et lundi 16  
janvier 2023**

### Mélisande

Mise  
en scène  
**Richard  
Brunel**

**MC2 : Grenoble  
Théâtre des Bouffes  
du Nord – Paris  
Février-Mars 2023**

## Ballet de l'Opéra de Lyon

### The Collection

**Alessandro Sciarroni**

**Le 104 – Paris  
Du 28 au 30 septembre  
2022**

**Equilibrio Festival  
– Rome (Italie)  
Les 24 et 25 février 2023**

## Danser Encore

**Jan Martens  
La Comédie  
de Clermont-Ferrand  
Les 17 et 18 septembre  
2022**

### Chorégraphes divers

(dont les Créations de Barbara  
Matijevic, Cassiel Gaube et  
Anne Teresa de Keersmaeker)  
**CND, Pantin  
Les 14 et 15 octobre 2022**

### Chorégraphes divers

(dont la création  
de Lucinda Childs)  
**La Quinzena  
Metropolitana,  
Barcelone (Espagne)  
Les 11 et 12 mars 2023**

## La Belle au bois dormant

**Marcos Morau**

**Opéra de Lille  
Du 7 au 10 décembre  
2022**

**La Villette – Paris  
Du 15 au 18 décembre  
2022**

**MC2 : Grenoble  
Les 6 et 7 avril 2023**

**Opéra de Reims,  
en coréalisation  
avec le Manège,  
Reims  
Du 14 au 16 avril 2023**

## Dance

**Lucinda Childs**

**Mercat de Flors –  
Barcelone (Espagne)  
Du 2 au 4  
mars 2023**

**Biennale de danse  
du Val-de-Marne à  
la Maison des Arts  
de Créteil  
en partenariat avec  
le Théâtre de la Ville  
Du 16 au 18 mars 2023**

**Théâtre de Nîmes  
Les 23 et 24  
mars 2023**

**Dansens Hus, Stockholm  
(Suède)  
Les 24 et 25 mai 2023**

**Dance House, Helsinki  
(Finlande)  
Le 4 juin 2023**

## N.N.N.N., Quintett & One Flat Thing, reproduced

**William Forsythe**

**Dance House, Helsinki  
(Finlande)  
Les 30 et 31 mai 2023**

## Tournées

### Orchestre et Chœurs de l'Opéra de Lyon

#### Strauss avec l'Orchestre

Direction  
musicale  
**Daniele  
Rustioni**

Soprano  
**Sara  
Jakubiak**

**Palais des Congrès  
– Aix-les-Bains  
Samedi 24  
septembre 2022**



#### Requiem de Verdi avec l'Orchestre et les Chœurs de l'Opéra de Lyon

Direction  
musicale  
**Daniele  
Rustioni**

**Théâtre  
des Champs-Élysées  
– Paris  
Dimanche 18  
juin 2023**

### Moïse et Pharaon avec l'Orchestre et les Chœurs de l'Opéra de Lyon

Direction  
musicale  
**Michele  
Mariotti**

Mise  
en scène  
**Tobias  
Kratzer**

**Grand Théâtre  
de Provence  
– Festival  
d'Aix-en-Provence  
Jeudi 7, samedi 9,  
mardi 12, jeudi 14,  
samedi 16  
et mercredi 20  
juillet 2022**

### Il Viaggio, Dante avec l'Orchestre et les Chœurs de l'Opéra de Lyon

Direction  
musicale  
**Kent Nagano**

Mise  
en scène  
et chorégraphie  
**Claus  
Guth**

**Grand Théâtre  
de Provence  
– Festival  
d'Aix-en-Provence  
Vendredi 8,  
mercredi 13,  
vendredi 15  
et dimanche 17  
juillet 2022**

### Maîtrise de l'Opéra de Lyon

#### Birds on a Wire

**Rosemary Standley et Dom La Nena  
Arrangements de Michael Smith**

Direction musicale  
de la Maîtrise  
**Karine  
Locatelli**

**Odéon  
Nuits de Fourvière  
5 juillet 2022**

# Opéra Underground

## Lever les voiles

« On se sent chez nous ici, et vous y êtes aussi chez vous. » Ces mots, c'est la chanteuse Houria Aïchi qui les a prononcés sur scène, en septembre 2021, lors de la tant attendue réouverture au public de l'Amphi de l'Opéra. Dans leur lumineuse simplicité, ils cristallisent l'idéal que l'Opéra Underground souhaite porter au cœur de l'Opéra de Lyon. En résonance avec l'esprit et les forces artistiques de la maison, l'Opéra Underground n'envisage pas sa programmation comme un simple empilement de titres et d'artistes : bourgeonnant et se développant au fil du temps, des rencontres et des expériences, il ambitionne de dessiner un espace de découverte où chacune et chacun peut, de fait, s'inventer et se reconnaître un « chez soi ». Un chez soi commun, partagé, évolutif, ouvert à toutes et tous.

Pour sa saison 2022-2023, l'Opéra Underground, dans son camp de base de l'Amphi, sur la grande scène de l'Opéra et dans tous les espaces où il trouvera à se déployer, continue donc de prôner la libre circulation entre les genres, formes, disciplines, désirs. Ouvrant sa programmation musicale aux personnalités les plus

singulières, et souvent les plus inclassables, il entend renforcer sa logique de compagnonnages et offrir avec elles des rendez-vous dans la durée, dépassant le seul horizon d'un soir – ainsi avec Vincent Courtois, les Kapsber'girls, Raphaël Imbert, Noémi Boutin, Piers Faccini ou Titi Robin. Projections, séances d'écoute, tables rondes, rencontres et échanges impriment autant de pas de côté qui permettent de s'écarter des chemins balisés comme des tumultes de l'actualité, d'embrasser le réel sous d'autres angles.

L'écrivain et traducteur Bernard Simeone rappelait un jour que toute œuvre d'art, âpre ou tendre, universelle ou confidentielle, anime une force positive dès lors qu'elle contribue à ce qu'« un coin du monde, à un certain instant, soit partiellement lisible ». C'est avec cet irrépressible désir de lever quelques voiles sur le monde que l'Opéra Underground souhaite, au sein de l'Opéra, apporter sa part de matière sensible.

**Richard Robert,**  
Directeur de l'Opéra Underground

# En Famille

À chaque âge, sa programmation.  
L'Opéra de Lyon propose des récits et des émotions à partager.

Direction Broadway avec *Candide* de Leonard Bernstein, mais ici loin des fastes et du tumulte de la ville, le jeune héros grandit de paysages en paysages, préférant une vie simple où « cultiver son jardin. ».

Échappons au déluge avec les jeunes maîtrisiens (chanteurs du chœur d'enfants de l'Opéra) et écoutons leur miraculeuse épopée à bord de *L'Arche de Noé* de Benjamin Britten. Escale dans une *Vallée des sons humains* où le chorégraphe sud-africain Gregory Maqoma convoque espoir et courage au féminin avec les danseuses du Ballet de l'Opéra de Lyon.

Cap sur *La poétique de l'Instable* où un danseur et une violoniste de la Compagnie Arskom détournent les objets et les gestes du quotidien pour nous propulser dans l'imagination et le mouvement des corps. Et sur Bruxelles comme à Lyon *On purge bébé !* le temps d'un opéra créé par Philippe Boesmans. Les adultes survivront-ils à cette folle journée ?

Entrez dans la danse avec le Ballet de l'Opéra de Lyon qui nous immerge dans l'univers de William Forsythe, le « plus européen des chorégraphes américains » au fil de trois pièces : *N.N.N.N.*, *Quintett* et *One Flat Thing, reproduced*. Quant au chorégraphe barcelonais Marcos Morau, il nous plonge dans les rêves de *la Belle au bois dormant*.

Promenons-nous en mots et en musique dans un autre conte sur les pas de *Hansel et Gretel*. Aiguisons notre imagination avec TRAIT(s) où le cirque se fait mouvement graphique, et deux spectacles musicaux et dessinés : *Perséphone ou le premier hiver* qui conjugue la mythologie au féminin et *L'appel de la forêt* à revivre du point de vue du chien de traîneau.

Ateliers en famille, spectacles accessibles dès 6 ans, opéra, ballet, ciné-concert, cirque : faites vos jeux !

# Actions culturelles et éducatives

L'Opéra de Lyon développe des actions culturelles et éducatives qui permettent à chacun et chacune de se sentir accueillis et de contribuer à la vie culturelle du territoire.

Ces actions donnent un accès privilégié à l'Opéra et à la pratique artistique. Elles s'adressent principalement aux habitants et habitantes de quartiers prioritaires, aux élèves, aux personnes inscrites dans des dispositifs liés aux secteurs de la santé, du handicap, de la justice ou encore de l'insertion socioprofessionnelle.

## Actions éducatives

### La saison scolaire

Venant de toute la Région Auvergne-Rhône-Alpes, 10 000 élèves de 4 à 15 ans sont accueillis sur une programmation conçue pour le jeune public. Un travail préparatoire avec l'Éducation Nationale et les compagnies artistiques associées permet d'accompagner enseignants et élèves dans leur découverte des disciplines et du répertoire.

Pour les plus jeunes, l'Orchestre se déplace dans les crèches et les écoles maternelles pour des concerts adaptés aux tout-petits, les *Premières Notes*.

### Le programme Lycéens et Apprentis à l'Opéra

En partenariat avec la Région Auvergne-Rhône-Alpes, l'Opéra accueille chaque saison 2 400 lycéens qui découvrent l'Opéra. Leur venue au spectacle est aussi l'occasion de faire un tour en coulisses : rencontres avec les artistes, visites des ateliers de fabrication et du Théâtre permettent de découvrir toutes les dimensions du spectacle vivant.

## Actions culturelles sur les territoires

Chaque saison, nous proposons un programme de concerts et d'opéras hors-les-murs, avec une attention particulière pour les lieux symboliquement ou géographiquement éloignés de l'offre culturelle de spectacle vivant.

Le nouveau projet d'opéra itinérant permet la création de petites formes de théâtre lyrique traitant de sujets de société, confiées à des équipes issues de la nouvelle génération.

La structure scénique permet de jouer en dehors des lieux dédiés au spectacle vivant et de déplacer l'Opéra dans toute la Région. La première création d'opéra itinérant, *Zylan ne chantera plus*, a déjà été jouée dans un lycée et un hôpital. Une nouvelle tournée est prévue à l'automne 2022.

L'Orchestre et la Maîtrise de l'Opéra proposent également des concerts dans les établissements de soin (hôpitaux, EHPAD) et en milieu pénitentiaire.

# Actions culturelles et éducatives

## Au Chœur de l'Opéra

Tout au long de la saison 2022-2023, les artistes des Chœurs et les enfants de la Maîtrise – chœurs d'enfants de l'Opéra, travailleront à un nouveau projet participatif avec des chanteurs amateurs – personnels des partenaires de l'Opéra dans les champs de la santé et de l'éducation.

Un projet d'envergure qui sera piloté conjointement par les formations musicales et leur nouveau chef des Chœurs permanent Benedict Kearns et le service du développement culturel.

Une fois n'est pas coutume, c'est avec les soignants, enseignants et encadrants, celles et ceux qui, dans l'ombre, nous accompagnent dans le cadre de nos actions culturelles dédiées aux enfants, aux malades, à leur famille,... que nous créerons une rencontre artistique nouvelle.

En point d'orgue, ils se produiront sur scène à l'occasion du concert événement de l'anniversaire de l'Orchestre de l'Opéra : le *Requiem* de Verdi dirigé par le Directeur musical de l'Opéra Daniele Rustioni, au grand Théâtre de Fourvière en 2023.

## La découverte de l'Opéra

Co-construits avec les partenaires, les projets de découverte de l'Opéra prennent des formes variées. L'Opéra s'engage aux côtés des structures de la santé et du médico-social, de l'insertion socioprofessionnelle, du social, de la justice, de l'éducation populaire et du loisir pour élaborer des projets sur mesure, permettant la découverte des œuvres, du lieu et de son fonctionnement et, au-delà, la mise en œuvre d'un service public de la culture pour tous.

## Le PRÉAC\* Opéra et Expressions vocales

Fruit d'un partenariat entre l'Opéra de Lyon, les DAAC des rectorats de Lyon, Grenoble et Clermont-Ferrand, la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes et le réseau CANOPE, le PRÉAC Opéra et Expressions vocales a pour vocation de fédérer, de former et d'accompagner enseignants, artistes et opérateurs culturels, autour de l'opéra et des pratiques vocales dans le cadre de projets d'éducation artistique et culturelle.

\* Pôles de Ressources pour l'Éducation Artistique et Culturelle

# L'Opéra de Lyon dans un monde en transition

L'Opéra de Lyon s'est engagé depuis plusieurs années dans une démarche de transition environnementale et solidaire afin de contribuer au développement soutenable et inclusif de l'activité culturelle.

Pour cela, l'institution travaille à la cohérence de ses processus et méthodes de travail avec ses valeurs et son projet artistique.

Dans les enjeux de responsabilité sociétale, l'Opéra de Lyon a d'abord porté une attention particulière sur les publics, en proposant à des publics variés et éloignés de l'offre culturelle de nouvelles voies d'accès à l'art et à la culture.

Dès 2008, l'Opéra de Lyon s'est également intéressé à l'impact environnemental de ses activités grâce au soutien notamment de l'ADEME.

Plusieurs chantiers environnementaux ont ainsi été engagés, notamment autour de l'éco-conception des décors et de la performance énergétique des bâtiments. L'actualisation récente par l'Opéra de Lyon de son bilan carbone marque une nouvelle étape pour l'Opéra, lui permettant de faire le bilan des actions déjà initiées, et de construire sa stratégie pour les prochaines années. L'Opéra de Lyon entend ainsi participer au respect des accords de Paris.

## Écoconception des décors et économie circulaire

Les équipes techniques de l'Opéra de Lyon privilégient la réutilisation d'éléments de décors existants ; conçoivent, fabriquent ou achètent des éléments standards réutilisables ainsi que des éléments modulaires, facilement adaptables et au volume de stockage réduit.

En 2019, l'Opéra de Lyon a développé un outil d'évaluation et d'aide à la décision (EDEOS) qui permet de comparer l'impact environnemental d'un décor selon les scénarii de construction et les matériaux choisis. L'Opéra de Lyon engage également dans sa démarche son écosystème (depuis 2014 tous les contrats de création contiennent des clauses environnementales) et contribue à la création de dynamiques collectives.

C'est le cas avec le projet OSCaR, mené en collaboration avec six partenaires, et cofinancé par le programme Europe Créative qui a pris fin en 2021. Ce projet avait pour but de dresser un état des lieux des pratiques existantes en termes d'éco-conception des spectacles, de constater les freins rencontrés, et de poser des pistes d'évolutions possibles.

Par ailleurs, l'Opéra de Lyon participe aux travaux pilotés par la Métropole de Lyon sur un projet de recyclerie culturelle.

Enfin, l'Opéra de Lyon est membre actif d'un groupe de travail constitué de l'Opéra de Paris, du Festival d'Aix-en-Provence, du Théâtre du Châtelet et du Théâtre royal de la Monnaie de Bruxelles. Ensemble, ces maisons d'opéra partagent leurs pratiques et, dans une logique de filière, réfléchissent aux modalités de construction de productions plus vertueuses.

Ces deux axes permettent d'aborder la question du stockage, du transport et du cycle de vie des décors et des costumes qui font l'objet de nouvelles attentions afin notamment d'abaisser l'empreinte carbone liée au transport, aux achats de matière première et à la réduction des déchets.



## **Performance énergétique et gestion des déchets**

L'Opéra de Lyon agit pour l'environnement également dans son fonctionnement quotidien grâce à la mise en œuvre d'un contrat de performance énergétique qui permettra d'être en conformité avec le décret tertiaire dès 2022, avec une diminution de 40% de la consommation d'électricité par rapport à 2010 (année de référence) et la mise en œuvre d'un plan de réduction des suremballages, de collecte et traitement des déchets pour une meilleure valorisation.

## **Mobilité des spectateurs et des artistes**

La mobilité des spectateurs et des artistes est un sujet majeur aujourd'hui, il invite à une réflexion partagée sur l'accessibilité des lieux culturels et de l'offre artistique (transports collectifs, mode doux, moyens de transport utilisés...)

L'Opéra de Lyon, après avoir œuvré à la mise en place d'une plateforme de co-voiturage il y a plus de dix ans, souhaite mieux comprendre les modes de transports des spectateurs aujourd'hui et lancera prochainement une étude spécifique sur le sujet.

## **Politique d'achat**

L'Opéra de Lyon souhaite faire évoluer sa politique d'achat dans le respect de la politique de service public éco-responsable en intégrant notamment des clauses aux différents marchés publics précisant les contraintes environnementales attendues. Le choix des matières premières sera également intégré à cette réflexion en prenant en compte la diversité des métiers et des besoins à l'échelle de l'Opéra : cœur de notre métier de fabrication de spectacles, mais aussi restauration du public...

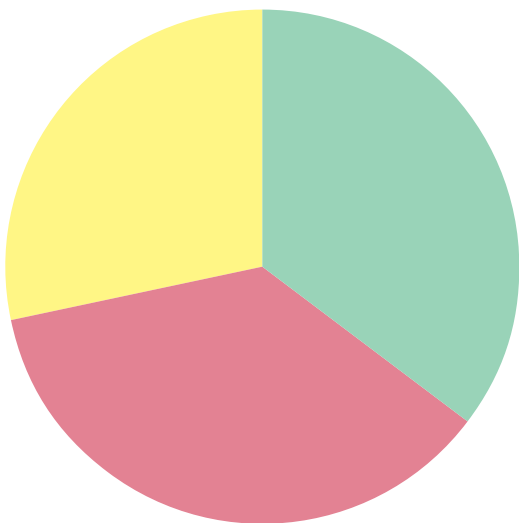
## **Vers une nouvelle stratégie de transition environnementale et solidaire**

L'accélération du changement climatique, de la perte de biodiversité, de la raréfaction des ressources, obligent tous les secteurs, y compris le secteur culturel, à transformer radicalement leurs pratiques, leurs métiers, leurs activités. Ces transformations obligent l'Opéra de Lyon à penser et mettre en œuvre sa propre transition environnementale et solidaire. C'est pourquoi il s'appuiera d'ici l'été 2022 sur l'actualisation toute récente de son bilan carbone pour définir une trajectoire pour les 8 prochaines années visant à réduire considérablement son empreinte carbone tout en continuant de défendre plus globalement des enjeux de Responsabilité Sociétale des Organisations à travers sa démarche de création et d'accessibilité au plus grand nombre, de transmission du patrimoine artistique, d'action culturelle et éducative, de formation et d'égalité professionnelle des femmes et des hommes.

## L'Opéra de Lyon, un outil complet de production

### Répartition des emplois permanents

- Personnel administratif et encadrement : **37,39 %**
- Personnel artistique : **34,63 %**
- Personnel technique : **27,98 %**



Orchestre  
**61 musiciens**

Chœurs  
**34 artistes**

Ballet  
**30 danseurs**

Atelier  
des décors  
**16 personnes**

Atelier  
des costumes  
**23 personnes**

Scène, maquillage,  
coiffure  
**62 personnes**

Encadrement,  
production,  
administration  
**75 personnes**

Communication /  
Dvlpt. Culturel  
**19 personnes**

Accueil /  
Billetterie  
**41 personnes**

### Le personnel permanent de l'Opéra de Lyon

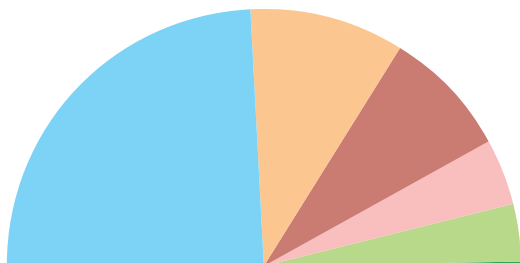
→ **361** postes  
= **311,38** ETP

### Emplois en intermittence et personnels de surcroît de l'Opéra de Lyon

→ **92,53** ETP

## Les financements

### Le budget global (% des recettes)



- Ville de Lyon : **48,8 %**
- Recettes propres : **19 %**
- État : **16,5 %**
- Métropole : **8 %**
- Région : **7,7 %**
- Subventions exceptionnelles : **0,1 %**

### En 2022, les subventions HT prévisionnelles des partenaires publics sont :

- **7 056 024** pour la Ville de Lyon,  
À ces subventions s'ajoutent 10.4 M€ qui correspondent à la valorisation du personnel mis à disposition.
- **5 919 507** pour l'État,
- **2 859 344** pour la Métropole,
- **2 751 418** pour Région.

## Le budget

Chiffres du budget révisé 2022\*

### Recettes

<b>Recettes propres</b>	<b>6 832 363 €</b>
Recettes billetterie	3 569 515 €
Recettes tournées	2 023 788 €
Autres recettes dont mécénat	1 239 059 €
<b>Subventions conventionnelles</b>	<b>18 586 293 €</b>
<b>Autres aides publiques</b>	<b>10 499 521 €</b>
Personnel mis à disposition Ville de Lyon	10 464 921 €
Subventions exceptionnelles	34 600 €
<b>Total recettes</b>	<b>35 918 179 €</b>

### Dépenses

Création et production artistique, développement culturel	10 286 383 €
Personnel permanent	16 690 047 €
Personnel occasionnel et sup.	2 225 758 €
Fonctionnement et assimilé	2 776 097 €
Exploitation et maintenance du bâtiment	3 568 422 €
Investissements (amortissements)	692 197 €
<b>Total dépenses</b>	<b>36 238 906 €</b>
Transfert de réserve	-320 727 €

\* Dans un contexte encore marqué par la crise sanitaire, l'Opéra de Lyon a choisi de donner vie à certaines productions préparées en 2019-2020 et annulées du fait de la crise sanitaire. Le budget de production est donc plus faible qu'en contexte normal de programmation.

# Activité et fréquentation 2021

## Les spectacles

<b>34</b>	<b>représentations d'opéras</b>	<b>18</b>	<b>Représentations d'opéras en grande salle</b> 13 016 Spectateurs
		<b>16</b>	<b>Représentations d'opéras hors les murs</b> 8 010 Spectateurs
<b>27</b>	<b>représentations de danse</b>	<b>10</b>	<b>Représentations de danse en grande salle</b> 6 093 Spectateurs
		<b>17</b>	<b>Représentations de danse hors les murs</b> 6 591 Spectateurs
<b>18</b>	<b>concerts</b>	<b>7</b>	<b>Concerts symphoniques et récitals en grande salle</b> 5 368 Spectateurs
		<b>6</b>	<b>Concerts de musique de chambre</b> 526 Spectateurs
		<b>5</b>	<b>Représentations de concerts hors les murs</b> 3 248 Spectateurs
<b>133</b>	<b>concerts Opéra Underground</b>	<b>64</b>	<b>Concerts et amphimidis</b> 8 569 Spectateurs
		<b>69</b>	<b>Concerts Péristyle</b> 15 525 Spectateurs

Et également 11 représentations d'opéras, 17 de danse, 5 concerts symphoniques en tournées et 22 représentations scolaires.

**267 levers de rideau**  
**92 517 spectateurs**

**Les grands rendez-vous gratuits et ouverts à tous**

**Les Journées du patrimoine, les portes ouvertes/Backstage et la vidéo-transmission près de 7 500 personnes**

**Les actions culturelles et éducatives**

**13 422 participants**

**Visites guidées**

**1 186 visiteurs**

**Au total**

**Plus de 84 000 spectateurs, participants et visiteurs**

# Activité et fréquentation 2021

Les équipes artistiques et technique, ainsi que les fonctions support ont continué à travailler malgré quelques mois de fermeture, et les nouvelles productions ont été créées.

Janvier → mai 2021

## fermeture selon les conditions sanitaires strictes L'Opéra numérique, le maintien du lien avec les publics

Diffusions janvier à mai, des spectacles captés sans public et diffusés pour l'occasion :

- *Werther*
- Concert du Nouvel an

- Concert : Chœurs de l'Opéra a cappella
- Concert : Vivaldi / *Les Quatre Saisons*
- Concert : Schubert – Mahler – Webern
- *Le Château de Barbe-Bleue*

- *Ariane et Barbe-Bleue*
- *Barbe-Bleue*

- **Airs de Mozart** avec Sabine Devieille

**Un nouveau format vidéo est également imaginé :**

- Création du film *The Collection* d'Alessandro Sciarroni avec le Ballet de l'Opéra

**Ainsi que la réalisation d'un documentaire :**

- *Working On* autour de l'apprentissage du langage chorégraphique des pièces *Gods and Dogs* et *14'20'* du chorégraphe Jiří Kylián

Pour la première fois, le Festival annuel s'est ainsi transformé en une édition 100% numérique.

**Du 22 au 26 mars 2021, le Festival en ligne « Femmes libres ? »** a proposé au public un large programme

**Streaming et rediffusion**

- *Le Château de Barbe-Bleue*
- *Ariane et Barbe-Bleue*

**Diffusion d'une nouvelle forme de média pour plonger dans les coulisses d'une œuvre atypique**  
*Mélisande*

**Une programmation complète en ligne autour des œuvres du Festival :**

- 3 conférences à écouter
- 1 Podcast

- 1 lecture inédite
- 1 visite virtuelle de décors
- 1 « Master Classe » en ligne

**La création artistique et la promotion de la culture** sont restées au cœur de l'ensemble des projets menés par l'Opéra de Lyon durant cette année si particulière :

**20 médias numériques** exclusifs créés

**1 grande soirée** de présentation de saison en vidéo

**Une série de documentaires** en ligne diffusés gratuitement

**7 concerts filmés** des jeunes interprètes du CNSMD

**Un engagement des équipes du développement culturel**, qui ont maintenu le lien avec les publics et les partenaires sur tout le territoire avec les projets Echos de la Fabrique et Very Big Experimental Toubifri Orchestra :

768 spectateurs ont pu assister à des spectacles hors-les-murs.

Dans 25 lieux (hôpitaux, maisons de retraite, collèges, EMP, CHR...)

Le projet **Echos de la Fabrique :**

- En janvier et février 2021, 43 journées de travail avec les amateurs (d'une dizaine à une quarantaine de participants par service)

Le projet avec le **Very Big Experimental Orchestra** ou le projet **Opéra Côté Cour** ont pu être adaptés et réalisés :

- De février à mai 2021, 54 participants et 38h de stage

# Activité et fréquentation 2021

---

## Mai → Juillet

### L'Opéra retrouve son public

---

L'Opéra a retrouvé son public dans le respect de protocoles sanitaires stricts (couvre-feu fixé à 21H, restriction de jauge à 35% du plafond habituel jusqu'au 9 juin, règle de distanciation de deux sièges entre les spectateurs ou groupes de 6 personnes maximum) :

**22 levers de rideau**  
**90% de taux de fréquentation**  
**11 481 spectateurs**

---

## Juillet → Août

### Le Festival du Péristyle

---

Le Festival du Péristyle, son prolongement estival, a réalisé sa 18<sup>e</sup> saison dans un contexte sanitaire particulier. À partir du 9 juin, les restrictions de jauges ont été assouplies (jauge à 65% du plafond de référence) et le couvre-feu a été décalé à 23h.

Le Festival d'été annuel de l'Opéra de Lyon 2021 :

- o 11 semaines de Festival du 10 juin au 28 août
  - o 200 sets de musiques venues de tous bords
  - o 24 groupes ont pu participer au festival Péristyle
  - o 15 000 spectateurs sur le parvis de l'Opéra
- 

## Septembre → Novembre

### Une ouverture habituelle

---

La programmation de ce début de saison 2021-2022 a permis de **retrouver les spectateurs** :

**86 levers de rideau**  
**72% de taux de fréquentation**  
**30 473 spectateurs, dont 2 503 sur les représentations scolaires**  
**1 021 spectateurs présents aux 20 rendez-vous gratuits à l'Amphi**

---

## Décembre

### Une ouverture perturbée

---

En raison du COVID quelques représentations et concerts ont été annulés ou reportés, mais la plupart des spectacles ont pu être maintenus :

**30 levers de rideau**  
**84% de taux de fréquentation**  
**11 759 spectateurs, dont 1 103 sur les représentations scolaires**  
**293 spectateurs présents aux 7 rendez-vous gratuits à l'Amphi**

---

# Mécènes et partenaires

L'Opéra de Lyon est un théâtre d'art, un lieu de dialogue et d'échange entre les œuvres, les artistes et les publics. Un lieu de curiosité et d'ouverture. À ce titre la programmation d'opéras et de ballets s'enrichit chaque saison de nombreux événements : journées portes ouvertes, concerts de musiques venues de tous bords, spectacles pour enfants, projets participatifs, actions culturelles sur les territoires, ...

**La rencontre est au cœur de notre engagement pour les années à venir :** œuvrer et agir avec celles et ceux qui font vivre notre territoire pour inventer ensemble des pratiques culturelles, artistiques et solidaires ouvertes à tous les publics.

Cette volonté d'un opéra citoyen se traduit par une démarche de transition environnementale et solidaire afin de contribuer au développement soutenable et inclusif de l'activité culturelle. Ainsi les entreprises et professionnels y ont leur place : en tant que spectateurs, organisateurs d'événements, partenaires ou mécènes – le monde économique prend part à la vie de l'Opéra depuis de nombreuses années. En s'associant à l'Opéra de Lyon, il contribue avec l'institution à une démarche responsable commune en faveur d'une société plus juste, ouverte, et consciente des enjeux d'aujourd'hui et de demain.

L'Opéra de Lyon remercie chaleureusement ses mécènes et partenaires ainsi que l'ensemble de ses généreux donateurs pour leur engagement à ses côtés.

Contact

**Marion Dupaigne-Scotton**

Responsable service Entreprises-Mécénat

04 72 00 45 38

[mdupaigne-scotton@opera-lyon.com](mailto:mdupaigne-scotton@opera-lyon.com)

**Mécène fondateur,  
les jeunes à l'Opéra**



**Mécènes de projets**



Fondation  
Bettencourt  
Schueller



**DANCE** BY  
**REFLECTIONS**  
VAN CLEEF & ARPELS



Mécénat

**Mécénat en nature**

**Serge Ferrari**  
group

**Partenaires Médias**



un événement  
**Télérama**

Les  
**Infocruptibles**

**nova**

# Opéra de Lyon



Directeur général  
et artistique  
**Richard Brunel**

Contacts médias  
+33 (0)6 89 88 53 34  
presse@opera-lyon.com

**Pierre Collet**  
+33 (0)6 80 84 87 71  
collet@aec-imagine.com

**Opéra de Lyon**  
Place de la Comédie  
BP 1219  
69203 Lyon cedex 01  
France

# Opéra danse concert

## Acheter des billets de spectacle

### Ouverture des réservations

**À partir du  
jeudi 12 mai 2022**

Réservez vos billets,  
en avant-première, dans le cadre  
des formules d'abonnement  
ou d'une adhésion Carte Blanche.

**À partir du  
jeudi 9 juin 2022**

Ouverture de la billetterie  
à l'unité pour tous les spectacles  
de la saison (hors spectacles  
et visites pour les plus petits)

**À partir du  
samedi 10 septembre 2022**

Ouverture de la billetterie  
pour la programmation jeune public  
– des spectacles et des visites  
pour les plus petits.

### Informations et réservations

Sur [opera-lyon.com](http://opera-lyon.com)

**Par téléphone**  
04 69 85 54 54

**Au guichet de l'Opéra**  
Du mardi au samedi de 12h à 19h