

# À quoi servent les maisons d'opéra ?

Lorsque l'on entend, ici ou là, que les maisons d'opéra coûtent cher, voire trop cher, il n'est pas inutile de rappeler leurs missions fondamentales et leur responsabilité historique dans une culture de service public digne de ce nom. Et s'il fallait justifier leur existence, les salles pleines, l'échelle des âges des spectateurs, leur diversité sociale, fourniraient la plus convaincante des réponses.

À la centaine de représentations lyriques de la saison 2024-2025 de l'Opéra de Lyon, il convient d'ajouter les spectacles du Ballet, de l'Opéra Underground, les nombreux concerts aux formats variés, les manifestations hors les murs, les tournées, les indispensables projets d'éducation artistique et culturelle, pour un ensemble de presque 400 levers de rideau. Ces différents chapitres de notre action obéissent aux mêmes mots d'ordre de diversité et d'exigence artistique au service de tous les publics, ainsi que nous engageant nos subventions, autrement dit notre contrat social. Il est donc de notre devoir de partager le plus largement possible les réalisations de l'ensemble des forces vives que compte l'Opéra de Lyon – l'Orchestre, les Chœurs, le Ballet, la Maîtrise, les solistes du Lyon Opéra Studio –, des artistes invités pour chaque production, ainsi que de toutes les équipes techniques et administratives qui permettent à la saison de se déployer.

De Stockholm à Vénissieux, de Lyon à Madrid, de Nancy à Chambéry, de Tokyo à Milan, d'Aix-en-Provence à Berlin et de Londres à Oullins : par le jeu de coproductions, nationales et internationales, et d'accords avec des festivals et d'autres institutions lyriques, théâtrales et chorégraphiques, notre maison porte bien au-delà de Lyon un témoignage de vitalité et de qualité, en touchant des publics de notre région et du monde entier. Ces liens féconds et productifs ne sont pas seulement économiques : ils créent une mémoire durable de ce qu'est notre maison, dans le temps et dans l'espace.

D'autre part, les maisons d'opéra et de danse servent à garder vivantes les grandes œuvres du passé qui, par leur audace artistique, nous surprennent, nous émeuvent et nous interrogent autant qu'à leur création. Elles ont la responsabilité de montrer et de transmettre l'extraordinaire diversité de ces formes qui requièrent des maîtres d'œuvre, des interprètes et des équipes techniques du plus haut niveau. Et qui sont notre bien inaliénable, notre bien à tous – un bien public –, à l'instar des monuments historiques, des œuvres d'art conservées dans

les musées, des livres dans les bibliothèques, ces trésors symboliques que le génie propre à notre culture a accumulés au fil du temps.

À ceci près qu'il ne s'agit pas uniquement de la conservation des œuvres, mais aussi de leur réinterprétation dans une époque donnée, la nôtre, par une équipe de création renseignée sur les éléments historiques et le contexte original de production, mais désireuse d'en faire un spectacle pour les publics d'aujourd'hui. Il est des amoureux du répertoire qui réclament de voir leurs œuvres favorites « telles qu'elles furent jouées à la création ». En réalité, même en se référant avec une minutie maniaque aux archives de l'époque en question, il s'agit d'un pur fantôme : les standards vocaux, les instruments souvent, les techniques de la scène, les codes corporels, tout cela évolue très rapidement, comme la sensibilité des spectateurs. C'est vrai de tous les arts de la représentation.

Au côté du répertoire, la deuxième responsabilité des maisons d'opéra et de danse est de faire découvrir des pièces contemporaines, de susciter et de créer de nouvelles œuvres, qui sont, et pour quelques-unes resteront, autant de traductions culturelles des temps que nous vivons. La politique artistique que mène l'Opéra de Lyon, qu'il s'agisse d'œuvres lyriques, chorégraphiques, théâtrales ou instrumentales, consiste à donner à voir et à entendre des écritures et des interprétations qui résonnent avec notre temps – comme toute démarche de création dans une époque singulière – et qui ont l'ambition de proposer des traductions symboliques de ce qui le traverse. C'est la base même de l'art, quelles qu'en soient les formes.

Enfin, s'il fallait une réponse définitive, celle de la pugnacité, nous pourrions affirmer que l'art ne sert à rien, oui, absolument à rien, comme l'amour. Et c'est parce qu'il ne sert à rien qu'il est indispensable, unique et sans prix.

Quant aux spectacles « attendus par le public », ce fantasme très répandu, je laisse Jean Vilar répondre : « Il faut avoir l'audace et l'opiniâtreté de présenter au public ce qu'il ne sait pas qu'il désire. »

En tant que metteur en scène, telle est ma ligne de conduite.

En tant que directeur d'une scène lyrique et chorégraphique, je fais le pari d'un public aventureux.

**Richard Brunel**  
Directeur général et artistique

# Opéra

La saison 2024-2025 de l'Opéra de Lyon entrelace les répertoires français, anglais, italien et allemand. Des histoires contemporaines, modernes, classiques qui résonnent toutes avec notre époque, porteuses d'utopies, et incarnées par des artistes d'exception. Une saison de créateurs et de créatrices qui offrent aux publics un art lyrique poétique et foisonnant.

Du XVIII<sup>e</sup> siècle à aujourd'hui, les productions de cette saison convoquent des personnages désespérés dans des sociétés dont les grands pères ne fonctionnent plus. Elles permettent une ouverture critique sur le monde, entre désarroi individuel et puissance collective. Au côté de *Wozzeck* dans l'opéra de Berg et de *Peter Grimes* dans l'œuvre de Britten, Don Alvaro dans *La Force du destin* de Verdi et la toute jeune madame Butterfly de Puccini ont à affronter le conformisme étiqué d'une société qui les rejette. Les protagonistes du *Turc en Italie* de Rossini et de *Così fan tutte* de Mozart se confrontent quant à eux aux aléas tragi-comiques que provoquent les conventions amoureuses auxquelles ils se heurtent, nous donnant l'occasion de nouveaux imaginaires.

Personnages désespérés, mais aussi déterminés et courageux face à une fatalité ou une histoire qui les dépasse ; figures habitées par le doute, qui questionnent avec lucidité leur place dans le monde qui est le leur.

En écho à ces histoires de toujours, l'opéra contemporain *7 minutes* de Giorgio Battistelli, *L'Avenir nous le dira*, une création de Diana Soh, et l'opéra itinérant *Le Sang du glacier* de Claire-Mélanie Sinnhuber, sont une ode à la solidarité, à la construction collective et à la volonté humaine de penser autrement ce qui nous entoure.

Aux côtés de l'Orchestre et des Chœurs de l'Opéra de Lyon, des jeunes talents lyriques du Studio, de la Maîtrise, des artistes venus du monde entier porteront au plus haut les œuvres de cette saison, comme Stéphane Degout et Ambur Braid dans *Wozzeck* que je me réjouis de mettre en scène aux côtés de notre directeur musical Daniele Rustioni ; comme Florian Sempey, Sara Blanch et Adrian Sâmpetean dans *Le Turc en Italie* ; comme Ermonela Jaho dans le rôle-titre de *Madame Butterfly* ; comme Sean Panikkar et Anne Sofie von Otter dans *Peter Grimes* ; ou comme Elena Guseva, Riccardo Massi, Igor Golovatenko et Michele Pertusi dans *La Force du destin*.

Côté mise en scène, nous verrons ces grands interprètes au comble de leur art, grâce à l'inventivité de Laurent Pelly, à la virtuosité d'Andrea Breth et de Christof Loy, au talent corrosif d'Ersan Mondtag, aux audaces de Marie-Ève Signeyrole, aux fictions engagées de Pauline Bayle et d'Angélique Clairand, ou encore aux mondes imaginaires d'Alice Laloy : artistes dont les mises en scène sont reconnues et primées internationalement et que l'Opéra de Lyon se réjouit d'accueillir, certains et certaines pour la première fois. Qu'il s'agisse des œuvres ou de leur mise en œuvre, cette saison est délibérément multigénérationnelle et paritaire, elle entend ouvrir des chemins inédits entre l'ancien et le nouveau.

**Richard Brunel**  
Directeur général et artistique



# Wozzeck

## Alban Berg

Wozzeck, le premier opéra d'Alban Berg, revient à Lyon après vingt ans d'absence, sous la baguette de Daniele Rustioni. Incarnation de l'entre-deux-guerres, cette partition fulgurante, écrite d'après la pièce de Georg Büchner, retrace les événements violents qui s'acharnent sur Wozzeck, bouc émissaire d'un univers impitoyable. « La terre est un enfer pour certains... L'homme est un abîme, on a le vertige quand on se penche dessus. »

En s'appuyant sur une architecture d'une redoutable efficacité, la musique de Berg est un geste inouï traduisant la cruauté du monde. Richard Brunel et le scénographe Étienne Pluss soulignent la pertinence de l'œuvre pour notre époque : dans un environnement de surveillance accrue – en référence au film *The Truman Show* –, Wozzeck se débat dans un labyrinthe mental, métaphore de notre société contemporaine. Un drame halluciné sur la condition humaine, interprété par deux intenses et puissants solistes : le baryton français Stéphane Degout et la soprano canadienne Ambur Braid, très applaudie à l'Opéra de Lyon dans *La Femme sans ombre* en 2023.

### À l'Opéra de Lyon

#### Octobre

Mercredi 2  
— 20h

Vendredi 4  
— 20h

Dimanche 6  
— 16h

Mardi 8  
— 20h

Jeudi 10  
— 20h

Samedi 12  
— 20h

Lundi 14  
— 20h

Durée  
**1h35 sans entracte**

Langue  
**En allemand surtitré en français**

Tarifs  
**10€ → 116€**

#### Rendez-vous autour du spectacle

Grand entretien  
**Mercredi 2 octobre — 18h30**  
avec **Richard Brunel**

Go Maestro!  
**Vendredi 4 octobre — 18h30**

#### Opéra

Opéra en 3 actes  
Livret du compositeur,  
d'après la pièce **Wozzeck**  
de **Georg Büchner**  
Création à Berlin en 1925  
Nouvelle production  
Coproduction Opéra de Lyon,  
Opéra royal de Stockholm

Direction musicale <b>Daniele Rustioni</b>	Wozzeck <b>Stéphane Degout</b>
Mise en scène <b>Richard Brunel</b>	Marie <b>Ambur Braid</b>
Scénographie <b>Étienne Pluss</b>	Le Tambour-Major <b>Robert Watson</b>
Costumes <b>Thibault Vancraenenbroeck</b>	Le Capitaine <b>Thomas Ebenstein</b>
Lumières <b>Laurent Castaingt</b>	Le Docteur <b>Thomas Faulkner</b>
Dramaturgie <b>Catherine Ailloud-Nicolas</b>	Andres <b>Robert Lewis**</b>
Chef des Chœurs <b>Benedict Kearns</b>	Margrét <b>Jenny Anne Flory*</b>
Chef de chœur de la Maîtrise <b>Nicolas Parisot</b>	Le Fou <b>Filipp Varik*</b>
<b>Orchestre, Chœurs et Maîtrise de l'Opéra de Lyon</b>	1 <sup>er</sup> apprenti <b>Hugo Santos*</b>
	2 <sup>e</sup> apprenti <b>Alexander de Jong*</b>
<b>* Solistes du Lyon Opéra Studio</b>	<b>** Lyon Opéra Studio, promotion 2022-2024</b>



# Le Turc en Italie

## *Il Turco in Italia*

### Gioachino Rossini

Un pacha baratineur, un écrivain sans inspiration, un barbon gobe-mouche : voici les protagonistes du *Turc en Italie*. Fiorilla, lassée de son mari pantouflard – « il n'y a pas plus grande folie que d'aimer un seul objet » –, est prête à tout pour concrétiser cette maxime, déclenchant une farandole irrésistible de quiproquos et de rendez-vous où toutes et tous finissent par perdre la tête.

Pour cet opéra bouffe survolté, composé après *L'Italienne à Alger* et avant *Le Barbier de Séville*, Rossini se déchaîne dans des ensembles où la verve rivalise avec l'expressif. Après *Barbe-Bleue* la saison dernière, qui mieux que Laurent Pelly, expert de l'art du rire et des comédies au vitriol, pour mettre en scène, dans des décors inspirés du roman-photo, une distribution internationale de haute volée, réunissant la soprano Sara Blanch, la basse Adrian Sâmpetean et les barytons Florian Sempsey et Renato Girolami.

## À l'Opéra de Lyon

<b>Décembre</b>	Durée
<b>Mercredi 11</b>	<b>3h15 dont</b>
— 20h	<b>1 entracte</b>
<b>Vendredi 13</b>	Âge
— 20h	<b>Dès 14 ans</b>
<b>Dimanche 15</b>	Langue
— 16h	<b>En italien</b>
<b>Mardi 17</b>	<b>En français</b>
— 20h	<b>surtitré</b>
<b>Jedi 19</b>	<b>en français</b>
— 20h	Tarifs
<b>Samedi 21</b>	<b>10€ → 116€</b>
— 20h	
<b>Lundi 23</b>	<b>Dîner</b>
— 20h	<b>d'entracte</b>
<b>Vendredi 27</b>	
— 20h	
<b>Dimanche 29</b>	
— 16h	

## Opéra

**Opéra bouffe en 2 actes**  
**Livret de Felice Romani**  
**Création à Milan en 1814**  
 Nouvelle production  
 Coproduction Opéra de Lyon,  
 Teatro Real de Madrid,  
 Nouveau Théâtre national de Tokyo

Direction musicale	Selim Adrian Sâmpetean
<b>Giacomo Sagripanti / Clément Lonca</b>	Donna Fiorilla Sara Blanch

Mise en scène et costumes	Don Geronio Renato Girolami
<b>Laurent Pelly</b>	

Scénographie	Don Narciso Alasdair Kent
<b>Chantal Thomas</b>	

Lumières	Proscodimo Florian Sempsey
<b>Joël Adam</b>	

Collaboration à la mise en scène	Zaida Jenny Anne Flory*
<b>Christian Râth</b>	

Collaboration aux costumes	Albazar Filipp Varik*
<b>Jean-Jacques Delmotte</b>	

**Orchestre et Chœurs de l'Opéra de Lyon**

**\* Solistes du Lyon Opéra Studio**



# Madame Butterfly

## Giacomo Puccini

5 mars 1900, Londres : en assistant à la pièce de théâtre *Madame Butterfly*, Puccini découvre l'histoire d'une geisha dont il reprend le destin tragique quatre ans plus tard dans son nouveau drame lyrique. « Ma Butterfly reste l'opéra le plus sincère et le plus expressif que j'aie jamais conçu » : cette déclaration résume l'impact extraordinaire du parcours de Cio-Cio San, une toute jeune femme qui se voue corps et âme à un officier américain de passage. Mariage factice et distrayant pour lui ; engagement éternel pour elle qui, dans sa dévotion, ne voit pas le piège qu'on lui tend. Puccini compose sa partition la plus émouvante pour donner vie à cette âme candide, dévorée par l'égoïsme et l'inconséquence des hommes.

La metteuse en scène allemande Andrea Breth – figure emblématique de la scène contemporaine – met en exergue l'artifice des jeux de regards au cœur même de la représentation lyrique : entre Butterfly et des personnages qui projettent avec violence leurs fantasmes sur une personne et une société ; entre Puccini, ses librettistes et le monde du Japon ; ou encore entre l'opéra et le public d'aujourd'hui. Un chef-d'œuvre de l'intimité mise à nu avec dans le rôle-titre Ermonela Jaho, sous la direction de Sesto Quatrini, fin connaisseur du répertoire italien, trente ans après la dernière représentation lyonnaise.

Saison 2024 – 2025

Opéra

## À l'Opéra de Lyon

### Janvier

**Mercredi 22**

— 20h

**Vendredi 24**

— 20h

**Dimanche 26**

— 16h

**Mardi 28**

— 20h

**Jeudi 30**

— 20h

### Février

**Samedi 1<sup>er</sup>**

— 20h

**Lundi 3**

— 20h

Durée

**2h50 dont**

**1 entracte**

Langue

**En italien**

**surtitré**

**en français**

Tarifs

**10€ → 116€**

Dîner

d'entracte

### Rendez-vous autour du spectacle

Grand entretien

**Mercredi 22 janvier — 18h30**

avec **Andrea Breth**

Go Maestro !

**Mardi 28 janvier — 18h30**

### Opéra

**Opéra en 3 actes**

**Livret de Luigi Illica**

**et Giuseppe Giacosa**

**Création à Milan en 1904**

Nouvelle production

Coproduction Opéra de Lyon,

Festival d'Aix-en-Provence,

Komische Oper de Berlin

Direction

musicale

**Sesto**

**Quatrini**

Mise

en scène

**Andrea**

**Breth**

Scénographie

**Raimund**

**Orfeo Voigt**

Costumes

**Ursula**

**Renzenbrink**

Lumières

**Alexander**

**Koppelman**

Dramaturgie

**Klaus**

**Bertisch**

Chef

des Chœurs

**Benedict**

**Kearns**

**Orchestre et**

**Chœurs de**

**l'Opéra de Lyon**

**\*Solistes du**

**Lyon Opéra**

**Studio**

Cio-Cio San

**Ermonela**

**Jaho / NN**

Pinkerton

**Adam**

**Smith**

Suzuki

**Mihoko**

**Fujimura**

Sharpless

**Lionel**

**Lhote**

**Lhote**

Goro

**Carlo Bosi**

Le Bonze

**Inho Jeong**

Le Prince

**Yamadori**

**Kristofer**

**Lundin**

Kate

**Pinkerton**

**Eva Langeland**

**Gjerde\***

Le Commissaire

**Kristján**

**Jóhannesson**

Yakusidé

**Alexander**

**de Jong\***

L'Officier

d'état civil

**Hugo**

**Santos\***

# Festival

## Se saisir de l'avenir

Le Festival 2025 de l'Opéra de Lyon prend vie cette saison grâce à la rencontre de trois productions incarnant la diversité des formats, des esthétiques et des discours que le genre lyrique peut embrasser avec succès : le chef-d'œuvre du répertoire italien *La Force du destin* de Verdi (1869), l'opéra contemporain *7 minutes* de Giorgio Battistelli (2018) et la création mondiale *L'Avenir nous le dira* de Diana Soh (2025). Trois partitions que nous avons souhaité réunir sous l'angle de l'avenir en discussion : un avenir dont les protagonistes des récits présentés se saisissent, un avenir dont la scène peut s'emparer à son tour pour le rêver autrement.

Par leur courage, par leur détermination, Don Alvaro et Donna Leonora dans *La Force du destin* se battent pour arrêter la marche inébranlable de la fatalité. Au-delà de leurs parcours singuliers, c'est toute une société mise en péril par de terribles affrontements : une histoire où la justice ne fonctionne plus, au profit d'une vengeance arbitraire. Dans *7 minutes*, la question de l'acceptation d'un futur inacceptable

est au centre des débats qui agitent les onze ouvrières de cette situation si universelle : où trouver l'énergie de s'opposer ? Peut-on collectivement décider de changer le cours de l'histoire ? Ce sont également les interrogations soulevées par le troisième spectacle du Festival, *L'Avenir nous le dira* : un groupe d'enfants, adultes de demain, fait l'expérience du dérèglement, à l'échelle de l'individu comme de la communauté, pour mieux réinventer un autre futur.

Avec les productions de ce Festival 2025, la création artistique, par son approche sensible, nous donne la possibilité de réfléchir ensemble aux questions que nous posent les œuvres, leurs créateurs et leurs créatrices, d'hier comme d'aujourd'hui : l'opportunité de songer aux conditions de réappropriation d'un futur qui nous échappe, mais dont nous avons tous et toutes la responsabilité.

**Richard Brunel**  
Directeur général et artistique

avec le généreux soutien d'

Aline Foriel-Destezet



# La Force du destin

## *La forza del destino*

### Giuseppe Verdi

Séville, XVIII<sup>e</sup> siècle : Donna Leonora et Don Alvaro s'aiment malgré l'interdiction familiale de la jeune femme. La disparition accidentelle du père de celle-ci entraîne la malédiction du couple et la vengeance obstinée et cruelle de Don Carlo, le frère de Leonora.

En 1869, *La Force du destin*, par la splendeur de ses airs et la vigueur de son drame, inaugure la série des grands chefs-d'œuvre de Verdi. Au cours de scènes intimes palpitantes et de vastes tableaux pittoresques qui allient sublime et grotesque, les coups du sort s'abattent sur les deux amoureux, engendrant d'incroyables retournements de situation et de funestes péripéties.

Avec Daniele Rustioni – l'artiste idéal pour plonger au cœur du récit –, c'est le metteur en scène encore trop peu connu en France Ersan Mondtag qui s'empare de *La Force du destin*, dans une lecture qui promet d'être des plus audacieuses.

Monument inégalé de l'histoire de la musique, *La Force du destin* de Verdi est de retour à l'Opéra de Lyon après 43 ans d'absence.

## Festival

### À l'Opéra de Lyon

#### Mars

Vendredi 14  
— 19h30

Lundi 17  
— 19h30

Mercredi 19  
— 19h30

Samedi 22  
— 19h30

Mardi 25  
— 19h30

Jedi 27  
— 19h30

Dimanche 30  
— 16h

#### Avril

Mercredi 2  
— 19h30

Durée  
**3h30 dont  
1 entracte**

Langue  
**En italien  
surtitré  
en français**

Tarifs  
**10€ → 116€**

Dîner  
d'entracte

### Rendez-vous autour du Festival

Introduction et répétition  
**Samedi 22 février — 9h et 13h30**

Rencontre  
**Vendredi 14 mars — 18h30**

### Opéra

**Opéra en 4 actes**  
**Livret de Francesco Maria Piave**  
**Création à Milan en 1869**  
Nouvelle production

Direction  
musicale  
**Daniele  
Rustioni**

Mise  
en scène et  
scénographie  
**Ersan  
Mondtag**

Costumes  
**Teresa  
Vergho**

Lumières  
**Rainer  
Casper**

Chef  
des Chœurs  
**Benedict  
Kearns**

**Orchestre  
et Chœurs de  
l'Opéra de Lyon**

\* **Solistes  
du Lyon  
Opéra Studio**

Donna Leonora  
di Vargas  
**Elena  
Guseva**

Don Alvaro  
**Riccardo  
Massi**

Don Carlo  
di Vargas  
**Igor  
Golovatenco**

Père gardien  
**Michele  
Pertusi**

Preziosilla  
**Zinaida  
Tsarenko**

Frère  
Melitone  
**Paolo  
Bordogna**

Le Marquis  
de Calatrava  
**Rafael  
Pawnuik**

Maître  
Trabuco  
**Francesco  
Pittari**

Curra  
**Jenny Anne  
Flory\***

Un Alcade  
**Hugo  
Santos\***



# 7 minutes

## Giorgio Battistelli

Dans l'opéra *7 Minutes* (2018), pour la première fois à l'Opéra de Lyon, le compositeur italien Giorgio Battistelli donne la parole à onze ouvrières qui doivent décider collégalement de leur avenir : un huis clos magistral entre désirs de révolte et rapports de force.

Sept : ce sont les minutes que les employées d'une usine de textile doivent accepter de supprimer de leur pause journalière d'un quart d'heure. Inspiré de la lutte menée par les salariés de la dernière usine française de la marque Lejaby à Yssingeaux en Haute-Loire, l'opéra de Giorgio Battistelli aborde avec sagacité la question de la précarité des travailleurs et travailleuses face aux menaces de réorganisation économique. Jusqu'à quel point juge-t-on digne d'aller pour travailler ? Jusqu'à quel point se compromettre ?

La metteuse en scène Pauline Bayle, connue pour ses spectacles ancrés dans notre temps, s'empare de cet opéra social engagé, en compagnie d'un ensemble vocal sous la direction musicale de Miguel Perez Iñesta. Un opéra aux enjeux démocratiques forts, une chronique sociale de notre époque, lucide et percutante.

## Festival

### À l'Opéra de Lyon

#### Mars

Samedi 15  
— 20h

Mardi 18  
— 20h

Vendredi 21  
— 20h

Dimanche 23  
— 16h

Mercredi 26  
— 20h

Samedi 29  
— 20h

Durée  
2h07 sans  
entracte

Langue  
En italien  
surtitré  
en français

Tarifs  
10€ → 90€

### Rendez-vous autour du Festival

Introduction et répétition  
Samedi 15 février — 9h et 13h30

Rencontre  
Samedi 15 mars — 18h30

### Opéra

Opéra en 3 tableaux  
Livret du compositeur,  
d'après la pièce  
de théâtre *7 Minutes*  
de Stefano Massini  
Création à l'Opéra national  
de Lorraine en 2019  
Nouvelle production

Direction  
musicale  
Miguel  
Pérez Iñesta

Mise  
en scène  
Pauline  
Bayle

Scénographie  
Lisetta  
Buccellato

Costumes  
Pétronille  
Salomé

Lumières  
Mathilde  
Chamoux

Chef  
des chœurs  
Benedict  
Kearns

Orchestre  
et Chœurs de  
l'Opéra de Lyon

\* Solistes  
du Lyon Opéra  
Studio

\*\* Lyon  
Opéra Studio,  
promotion  
2022-2024

Les ouvrières  
Jenny  
Daviet,  
Giulia  
Scopelliti\*\*,  
Jenny  
Anne Flory\*,  
Eva  
Langeland  
Gjerde\*...

Cet opéra s'inscrit dans  
le programme Lyon /  
Ville créative littérature UNESCO



# L'Avenir nous le dira

## Diana Soh

« L'Avenir nous le dira », c'est la phrase toute faite que l'on emploie couramment pour évacuer nos angoisses en face d'un présent sans visibilité. Après l'Opéra itinérant *Zylan ne chantera plus* en 2021, la compositrice Diana Soh se saisit de cette expression proverbiale, et concocte, en compagnie de l'autrice Emmanuelle Destremau et de la metteuse en scène Alice Laloy, une création originale pour 35 jeunes interprètes de la Maîtrise de l'Opéra de Lyon et orchestre d'instruments mécaniques.

Abandonnés à eux-mêmes comme sur une île déserte, les enfants de *L'Avenir nous le dira* expérimentent les soubresauts d'un groupe en construction et s'organisent pour reprendre ensemble le contrôle sur leur destinée. Au cours d'une performance météorologique qui croise mécanique et vivant, ils et elles font l'expérience de la dérégulation à toutes les échelles, jusqu'à trouver une voie d'action inédite et prometteuse.

Un spectacle lyrique au format ludique, une fable didactique et réjouissante, pour renverser nos peurs, affronter l'incertitude et élaborer en chœur une nouvelle utopie.

## Festival

### Au Théâtre National Populaire, Villeurbanne

<b>Mars</b>	Durée
<b>Samedi 15</b> — 16h	<b>1h sans entracte</b>
<b>Dimanche 16</b> — 15h30	Âge
<b>Mercredi 19</b> — 19h30	<b>Dès 10 ans</b>
<b>Vendredi 21</b> — 19h30	Langue
<b>Samedi 22</b> — 19h30	<b>En français</b>
<b>Dimanche 23</b> — 15h30	Tarifs
	<b>14€ → 28€</b>

### Rendez-vous autour du Festival

Rencontre  
**Samedi 15 mars** — À l'issue du spectacle

### Opéra

**Opéra en trois mouvements pour orchestre mécanique et chœur d'enfants**  
Livret d'Emmanuelle Destremau  
Création mondiale à Villeurbanne en 2025  
Commande de l'Opéra de Lyon et de l'Opéra national de Lorraine  
Coproduction Opéra de Lyon, Opéra national de Lorraine  
Coréalisation avec le Théâtre National Populaire, Villeurbanne

Conception et mise en scène	<b>Maîtrise de l'Opéra de Lyon</b>
<b>Alice Laloy</b>	Chef de chœur de la Maîtrise
Scénographie	<b>Nicolas Parisot</b>
<b>Jane Joyet</b>	

Costumes  
**Maya-Lune Thiéblemont**

Lumières  
**César Godefroy**

Chorégraphie  
**Cécile Laloy**

Accessoires / Machines  
**Benjamin Hautin**

**Cet opéra s'inscrit dans le programme Lyon / Ville créative littérature UNESCO**



# Peter Grimes

## Benjamin Britten

La découverte du personnage Peter Grimes dans un poème anglophone de 1810 permet à Britten de remporter un succès mémorable avec son premier opéra. En plus d'inaugurer une ère nouvelle pour l'art lyrique britannique, le compositeur s'avère un mélodiste infiniment doué et suggère en musique ce que le texte ne fait qu'effleurer.

Peter Grimes est un homme tourmenté, traversé de comportements contradictoires, un pauvre pêcheur de la côte Est de la Grande-Bretagne qui perd plusieurs de ses apprentis dans des circonstances mystérieuses. Mis au ban de la communauté villageoise qu'il défie en refusant de se conformer aux injonctions, il se révèle un anti-héros solitaire, replié sur lui-même.

Dans une mise en scène devenue iconique, l'artiste Christof Loy rend hommage au désir de paix sociale de cet *outsider*, peut-être finalement plus libre et rêveur que les autres. Une production incontournable avec dans le rôle-titre le ténor américain Sean Panikkar, sous la direction du chef Wayne Marshall, déjà très apprécié par le public lyonnais.

### À l'Opéra de Lyon

<b>Mai</b>	Durée
<b>Vendredi 9</b>	<b>3h dont</b>
<b>— 20h</b>	<b>1 entracte</b>
<b>Dimanche 11</b>	Langue
<b>— 16h</b>	<b>En anglais</b>
<b>Mardi 13</b>	<b>surtitré en</b>
<b>— 20h</b>	<b>français</b>
<b>Jedi 15</b>	Tarifs
<b>— 20h</b>	<b>10€ → 116€</b>
<b>Samedi 17</b>	Dîner
<b>— 20h</b>	<b>d'entracte</b>
<b>Lundi 19</b>	
<b>— 20h</b>	
<b>Mercredi 21</b>	
<b>— 20h</b>	

### Rendez-vous autour du spectacle

Grand entretien  
**Vendredi 9 mai — 18h30**  
 avec **Christof Loy**

Go Maestro!  
**Mardi 13 mai — 18h30**

### Opéra

**Opéra en 3 actes**  
**Livret de Montagu Slater, d'après**  
**un poème de George Crabbe**  
**Création à Londres en 1945**  
 Production du Theater an der Wien

Direction musicale	<b>Peter Grimes</b>
<b>Wayne Marshall</b>	<b>Sean Panikkar</b>
Mise en scène	Ellen Orford
<b>Christof Loy</b>	<b>Sinéad Campbell-Wallace</b>
Scénographie	Capitaine
<b>Johannes Leieracker</b>	Balstrode
Costumes	<b>Andrew Foster-Williams</b>
<b>Judith Wehrauch</b>	Auntie
Lumières	<b>Doris Soffel</b>
<b>Berd Purkrabek</b>	Mrs Sedley
Chorégraphie	<b>Anne Sofie von Otter</b>
<b>Thomas Wilhelm</b>	Swallow
Collaborateur artistique	<b>Thomas Faulkner</b>
<b>Georg Zlabinger</b>	Ned Keene
Chef des Chœurs	<b>Alexander de Jong*</b>
<b>Benedict Kearns</b>	Bob Boles
<b>Orchestre et Chœurs de l'Opéra de Lyon</b>	<b>Filipp Varik*</b>
<b>*Solistes du Lyon Opéra Studio</b>	1 <sup>re</sup> Nièce
<b>** Lyon Opéra Studio, promotion 2022-2024</b>	<b>Eva Langeland Gjerde*</b>
	2 <sup>e</sup> Nièce
	<b>Giulia Scopelliti**</b>
	Hobson
	<b>Lukas Jakobski</b>
	John
	<b>Yannick Bosc</b>



# Così fan tutte

## Wolfgang Amadeus Mozart

« C'est ainsi qu'elles font toutes. » Don Alfonso, un philosophe cynique, entend démontrer l'inconstance des femmes et lance un pari : prouver à deux amis qu'en moins d'un jour leurs fiancées leur seront infidèles. S'ensuit une machination imparable, faite de jeux de séduction, qui imitent le libertinage des pièces du XVIII<sup>e</sup> siècle, et de confusion des sentiments.

Mais cette manipulation, loin d'être un divertissement sans conséquence, s'avère cruelle : derrière la légèreté apparente du chassé-croisé se cachent des peurs inexplorées. Sous la direction alerte du chef d'orchestre Duncan Ward, la musique passe avec fluidité d'ensembles bouffes à des prises de parole individuelles révélant les doutes des protagonistes.

La metteuse en scène Marie-Ève Signeyrole, connue à l'échelle européenne pour ses lectures au scalpel des rapports de pouvoir, s'attaque à cet opéra sous l'angle d'un récit initiatique et dissèque sous nos yeux les rouages de la relation amoureuse. Quoi de plus violent que de réaliser publiquement que l'amour n'est pas inconditionnel ?

### À l'Opéra de Lyon

<b>Juin</b>	Durée
<b>Samedi 14</b>	<b>3h35 dont</b>
<b>— 20h</b>	<b>1 entracte</b>
<b>Lundi 16</b>	Langue
<b>— 20h</b>	<b>En italien</b>
<b>Mercredi 18</b>	<b>surtitré en</b>
<b>— 20h</b>	<b>français</b>
<b>Vendredi 20</b>	Tarifs
<b>— 20h</b>	<b>10€ → 116€</b>
<b>Dimanche 22</b>	Dîner
<b>— 16h</b>	<b>d'entracte</b>
<b>Mardi 24</b>	
<b>— 20h</b>	

### Rendez-vous autour du spectacle

Grand entretien  
**Samedi 14 juin — 18h30**  
 avec Marie-Ève Signeyrole

Go Maestro!  
**Lundi 16 juin — 18h30**

### Opéra

**Dramma giocoso en 2 actes**  
**Livret de Lorenzo Da Ponte**  
**Création à Vienne en 1790**  
 Nouvelle production

Direction musicale  
**Duncan Ward**

Fiordiligi  
**Tamara Banješević**

Mise en scène et vidéo  
**Marie-Ève Signeyrole**

Dorabella  
**Deepa Johnny**

Scénographie et costumes  
**Fabien Teigné**

Ferrando  
**Robert Lewis\*\***

Lumières  
**Philippe Berthomé**

Guglielmo  
**Ilya Kutjukhin**

Don Alfonso  
**Simone Del Savio**

Chef des Chœurs  
**Benedict Kearns**

Despina  
**NN**

**Orchestre et Chœurs de l'Opéra de Lyon**

**\*\* Lyon Opéra Studio, promotion 2022-2024**



# Le Sang du glacier

## Claire-Mélanie Sinnhuber

Entre dystopie et conte fantastique, l'Opéra itinérant *Le Sang du glacier* plonge au cœur des conséquences du bouleversement climatique : dans un monde contemporain proche de nous, la fonte des glaces libère des algues rouges qui attirent dans les montagnes un tourisme malsain et qui, en aval, contaminent les eaux des fleuves.

*Le Sang du glacier*, c'est l'histoire des retrouvailles d'une sœur et d'un frère désorientés par des événements incontrôlables, tant intimes que climatiques ; c'est la quête d'une réconciliation entre le passé et le présent, entre nous et la planète.

Le texte de Lucie Vérot Solaure, par une immersion dans le réel, fait accéder à une lecture métaphorique du lien à ce qui nous entoure ; la composition de Claire-Mélanie Sinnhuber sublime la voix, expression idéale de l'intime. Une œuvre servie par la mise en scène d'Angélique Clairand, sensible et engagée.

Une création mondiale présentée au Théâtre du Point du Jour puis en itinérance dans toute la région Auvergne-Rhône-Alpes, notamment dans des communes le long des berges du Rhône, offrant un espace collectif de dialogues et de questionnements. Un opéra brûlant d'actualité aux intenses résonances poétiques.

### Au Théâtre du Point du Jour, Lyon 5<sup>e</sup>

<b>Décembre</b>	Durée
<b>Lundi 9</b>	<b>1h</b>
— 20h	<b>sans entracte</b>
<b>Mardi 10</b>	Âge
— 20h	<b>Dès 14 ans</b>
<b>Jedi 12</b>	Langue
— 20h	<b>En français</b>
<b>Vendredi 13</b>	Tarifs
— 20h	<b>10€ → 18€</b>
<b>Samedi 14</b>	
— 20h	

#### Représentations Nomades

Lyon 5<sup>e</sup>  
 Décembre  
 Mardi 17 — 20h  
 Jeudi 19 — 20h

#### Représentations itinérantes

Camion-Opéra  
 Janvier – mars 2025

#### Opéra itinérant

Opéra en 1 acte  
 Livret de Lucie Vérot Solaure  
 Création mondiale à Lyon en 2024  
 Commande de l'Opéra de Lyon  
 En coproduction avec le Théâtre  
 du Point du Jour

Mise  
 en scène  
**Angélique  
 Clairand**

Scénographie  
**Stephan  
 Zimmerli**

Costumes  
**Mathieu  
 Trappler**

Lumières  
**Yoann  
 Tivoli**

Dramaturgie  
**Catherine  
 Ailloud-Nicolas**

**Soprano  
 et baryton  
 Ensemble  
 orchestral**  
 (harpe,  
 accordéon,  
 violoncelle)

# L'Opéra itinérant

## Aller plus loin pour être plus proche

L'Opéra itinérant, c'est une mission, celle du service public de l'art et de la culture, une méthode, celle du voyage, et une identité, celle de l'Opéra de Lyon.

À l'origine de l'Opéra itinérant, le constat est géographique. Par la mobilité artistique, il s'agit d'abolir les frontières qui éloignent les résidents et résidentes des communes rurales et péri-urbaines de l'offre culturelle urbaine. Car, autant que les montagnes et les vallées, ce qui éloigne les hommes et les femmes de l'Opéra, ce peut être aussi l'argent, la santé, la crainte de ne pas être à sa place, et même... les idées reçues.

De constat géographique en constat social, de constat social en constat éducatif, de constat éducatif en constat urbain, l'Opéra de Lyon propose de construire un important projet de démocratie artistique et culturelle. Épaulée par les collectivités locales territoriales, régionales et par l'État, la mise en œuvre de ce projet d'Opéra itinérant passe par des dispositifs spécifiques de médiation et de rencontres dans lesquels s'impliqueront les équipes des actions culturelles et éducatives de l'Opéra de Lyon en amont et en aval de la représentation, mais aussi des associations, des communes, des maisons de quartier, des services pédagogiques ou encore des équipes hospitalières.

Pour la saison 2024-2025, l'Opéra de Lyon a passé commande de l'œuvre *Le Sang du glacier* à l'autrice Lucie Vérot Solaure, à la compositrice Claire-Mélanie Sinnhuber et à la metteuse en scène Angélique Clairand. Après sa création au Théâtre du Point du Jour à Lyon, cet opéra partira en itinérance huit semaines durant, de janvier à mars 2025 grâce à un Camion-Opéra, sur le territoire Auvergne-Rhône-Alpes, dans des communes de la Métropole de Lyon et du département du Rhône, dans des communes d'autres départements de la Région et bien sûr dans les quartiers prioritaires de la Ville de Lyon. Nous tenons à faire émerger cette partie de la programmation avec comme objectif près de cinquante représentations pour commencer. Ce qui est ambitieux. Et ce n'est pas tout : l'itinérance se poursuivra ensuite de manière complémentaire dans des salles de spectacles ou dans le Camion-Opéra, le long des berges du Rhône.

Depuis la première expérience d'itinérance en 2021-2022, avec l'opéra *Zylan ne chantera plus* de Diana Soh, ce projet permet la rencontre en toutes circonstances des publics et des œuvres que tout concourt à séparer. Catalyseur d'échanges, d'émotions, de débats, de prises de conscience, de découvertes, de nouveaux imaginaires, l'Opéra itinérant provoque la rencontre avec les autres et avec soi-même. Une rencontre qui durera le temps d'une représentation partagée et qui se prolongera par de multiples résonances.

**Richard Brunel**  
Directeur général et artistique



### Le dispositif

Sur une place des fêtes, dans une cour de lycée, sur l'esplanade d'un centre hospitalier : quand il ne sera pas accueilli par une salle de spectacle, l'Opéra itinérant se déroulera dans un Camion-Opéra à la rencontre de tous les publics et dans tous les territoires. La structure du Camion-Opéra est pour cela composée de trois modules adaptables : une scène, des gradins et une extension en forme de chapiteau disposant d'un espace d'accueil convivial.

# Danse

L'histoire de la danse ne s'écrit pas seulement sur scène, elle s'écrit encore et surtout dans les corps. Les corps des artistes du Ballet de l'Opéra de Lyon, qui se métamorphosent à chaque rencontre avec les chorégraphes invités, et se transforment à chaque retrouvaille avec les plus grandes œuvres. Nos corps aussi, spectateurs d'ici ou d'ailleurs qui (re)venons chaque année, avec la même jubilation, découvrir à Lyon, en France ou à l'étranger ce qui existe de plus audacieux, de plus beau et de plus iconique dans le paysage chorégraphique.

La mémoire corporelle des interprètes du Ballet est à l'image des créations et des œuvres du répertoire qu'ils et elles traversent : monumentale.

Le premier programme accompagne l'arrivée des Jeux Olympiques en France en 2024. Événement unique, produit par le Théâtre national de Chaillot, il est accueilli par Les Nuits de Fourvière sur le site antique des théâtres romains lyonnais dans le cadre de l'Olympiade Culturelle ; il signe le retour du chorégraphe Rachid Ouramdane auprès du Ballet de l'Opéra de Lyon, avec cette fois-ci le collectif XY et la Maîtrise de Radio France.

C'est aussi avec Les Nuits de Fourvière que nous accueillons à l'Opéra un autre collectif formé par la chorégraphe Mette Ingvarsen, réunissant le monde de la danse et du skateboard pour une exploration virtuose et surprenante.

La rentrée illustre l'extraordinaire pluralité des langages chorégraphiques que le Ballet est capable d'embrasser.

Dans une seule et même soirée, deux figures incontournables de la danse – Jiří Kylián avec le dramatique *Bella Figura* et Trisha Brown avec son malicieux *Set and Reset / Reset* – côtoient Jan Martens et son solo *Period Piece*, créé spécifiquement pour la compagnie en 2020. Parce que certains chefs-d'œuvre gagnent à être vus et revus, *Beach Birds* de Merce Cunningham s'éclaire sous un jour nouveau en côtoyant, en diptyque, *Mycelium* de Christos Papadopoulos, création qui a illuminé la dernière Biennale de la danse.

Parce que le Ballet de l'Opéra de Lyon est la maison de grands artistes, d'aujourd'hui comme de demain, deux pièces majeures font cette année leur entrée au répertoire : *Last Work* d'Ohad Naharin et *Concerto* de Lucinda Childs. Cette dernière œuvre sera en dialogue avec le solo *Self Duet* de Noé Soulier et une nouvelle création de Nacera Belaza. Ces trois chorégraphes ne se connaissent pas. Il et elles se rejoignent pourtant dans l'essence même de leur écriture – exigeante, radicale et virtuose – plongeant spectateurs et spectatrices dans une douce transe qui ne laisse jamais indemne. Tel est peut-être ce qui rassemble les pièces de cette saison : on n'en sort ni tout à fait un autre, ni tout à fait le même.

**Cédric Andrieux**  
Directeur du Ballet



# Möbius Morphosis

## Rachid Ouramdane & la Compagnie XY

Rachid Ouramdane et la Compagnie XY proposent une nouvelle création, dans le sillage de *Möbius*, leur première collaboration. Pour cette occasion, ils imaginent un spectacle en l'honneur des valeurs olympiques – l'excellence, l'amitié et le respect – et réunissent aux côtés de 35 acrobates de la Compagnie XY, 26 danseurs et danseuses du Ballet de l'Opéra de Lyon ainsi que les élèves de la Maîtrise de Radio France dirigés par Sofi Jeannin. Le cofondateur du groupe de pop iconique AIR, Jean-Benoît Dunckel, compose la partition musicale de ce spectacle monumental.

*Möbius Morphosis* est inspiré par le phénomène des murmurations – ce regroupement auto-organisé de milliers d'oiseaux ou de poissons – propre à la nature. Sur scène, les interprètes proposent une expérience alliant la chorégraphie, la musique, le chant et l'acrobatie : l'expérience de voir soixante-dix artistes occuper le plateau comme une nuée d'étourneaux. Ce spectacle encourage à poursuivre de nouvelles façons de regarder, de regarder tout autant ce qui entoure les corps dansants que ces corps eux-mêmes.

### Aux Nuits de Fourvière

**Juillet  
2024**

**Mardi 2  
— 21h30**

**Mercredi 3  
— 21h30**

Durée  
1h

Tarifs  
22€ → 44€

Création le 2 juillet 2024  
Production déléguée Chaillot –  
Théâtre national de la Danse  
Coproduction Opéra de Lyon,  
Les Nuits de Fourvière, Le Centre  
des monuments nationaux, Radio  
France et La Compagnie XY  
Coréalisation Le Panthéon  
Avec le soutien de Dance  
Reflections by Van Cleef & Arpels,  
de la délégation générale  
à la transmission, aux territoires  
et à la démocratie culturelle  
et de l'Olympiade Culturelle

Conception  
**Rachid  
Ouramdane  
et la  
Compagnie XY**

Chorégraphie  
**Rachid  
Ouramdane**

Musique,  
commande de  
Radio France  
**Jean-Benoît  
Dunckel**

Chant  
**Maîtrise  
de Radio  
France  
Sofi Jeannin,  
directrice  
musicale**

Danse  
**26 danseurs  
du Ballet  
de l'Opéra  
de Lyon et  
35 acrobates  
de la  
Compagnie XY**

Lumières  
**Stephane  
Graillet**

Costumes  
**Rachid  
Ouramdane  
et Siegrid Petit  
Imbert  
avec  
la participation  
de l'Atelier  
des costumes  
de l'Opéra  
de Lyon et  
celui de  
Chaillot-Théâtre  
national  
de la Danse,  
à partir  
des costumes  
originaux  
de *Möbius* de  
Nadia Léon**

Projet labellisé par l'Olympiade  
Culturelle Paris 2024



# Skatepark

## Mette Ingvarstsen

Skaters aux figures virtuoses, patineuses tourbillonnantes, guitariste nonchalant : sur scène, une communauté d'amateurs et d'amatrices de glisse se révèle. Fascinée par la dimension politique des corps, Mette Ingvarstsen monte un skatepark sur un plateau de théâtre pour déployer un ballet vélocé sur roulettes, où les interprètes sont des ados ou de jeunes adultes qu'elle a rencontrés dans le réseau de glisse bruxellois.

Dans cet espace protégé souffle un vent de liberté, où chacun et chacune peut exprimer son individualité tout en comptant sur le soutien du groupe. De leurs déplacements dans l'espace, glisse d'une rampe à l'autre, sauts ou rondes, naît une chorégraphie non-conventionnelle, nourrie par ces rencontres interculturelles. Elle fait émerger une danse indissociable du lieu dans lequel ils et elles évoluent, nourrie par les liens qui soudent le groupe.

## À l'Opéra de Lyon

**Juillet**  
**2024**

**Jeu**  
**di 4**  
— 20h

**Vend**  
**redi 5**  
— 20h

**Sam**  
**edi 6**  
— 20h

Durée  
**1h15 sans**  
**entracte**  
Tarifs  
**10€ → 28€**

Création le 13 avril 2023  
au Cndc Angers  
Production Great Investment vzw  
Coproduction La Danse en grande  
forme, Ruhrtriennale, Wiener  
Festwochen & Tanzquartier Wien,  
La Villette & Théâtre Chaillot,  
deSingel, Kaaitheater & Théâtre  
National Wallonie-Bruxelles,  
Kunstencentrum VIERNULVIER,  
Next Festival, Charleroi danse centre  
chorégraphique de Wallonie –  
Bruxelles, Theater Rotterdam,  
Perpodium  
Soutenu par la Fondation  
d'entreprise Hermès, Wilhelm  
Hansen Fonden, des Autorités  
flamandes, VGC, le Tax Shelter  
du Gouvernement fédéral Belge  
et le Conseil danois des arts  
**Dans le cadre des Nuits  
de Fourvière**

Concept et  
chorégraphie  
**Mette**  
**Ingvarstsen**

Création sonore  
**Anne**  
**van de Star**  
et **Peter**  
**Lenaerts**

Musique  
**Felix Kubin,**  
**Mord Records,**  
**Why the eye,**  
**sonaBLAST!**  
**Records, Rrose,**  
**The Fanny Pads,**  
**Restive**  
**Plaggona**

Lumière  
**Minna**  
**Tiikkainen**

Scénographie  
**Pierre Jambe/**  
**Antidote**

Costumes  
**Jennifer**  
**Defays**

Dramaturgie  
**Bojana**  
**Cvejić**

Directeur  
technique  
**Hans Meijer**

Avec  
**Damien**  
**Delsaux,**  
**Manuel**  
**Faust,**  
**Aline Boas,**  
**Mary**  
**Pop Wheels,**  
**Sam Gellis,**  
**Fouad**  
**Nafili,**  
**Julia Rubies**  
**Subiros,**  
**Thomas Birzan,**  
**Briek**  
**Neuckermans,**  
**Indreas**  
**Kifleyesus,**  
**Arthur**  
**Vannes,**  
**Camille**  
**Gecchele,**  
**Mathias**  
**Thiers**  
**et skateuses et**  
**skateurs locaux**



# Envois

## Trisha Brown / Jan Martens / Jiří Kylián

Aspirations contrariées à l'idéal, flux d'énergie et besoin de reprendre son souffle, solitude habitée : le corps, mis en mouvement par la danse, se fait le reflet de nos tensions intérieures. Les trois pièces rassemblées dans ce programme l'éclairent, chacune à leur manière.

Valse de tableaux en clair-obscur, *Bella Figura* de Jiří Kylián met en miroir les représentations sociales et artistiques, nous invitant à considérer la beauté de nos failles. Avec une joie rapidement communicative, *Set and Reset/Reset* de Trisha Brown célèbre la vie comme cycle éternel de métamorphoses et reconfigurations.

Enfin, face aux crises multiples que nos sociétés traversent, le solo *Period Piece* de Jan Martens met en jeu la résilience et l'inventivité des êtres pour faire avec l'instabilité du présent.

### À l'Opéra de Lyon

#### Octobre

Samedi 26  
— 20h

Mardi 29  
— 20h

Mercredi 30  
— 20h

Judi 31  
— 20h

Durée  
**1h40 dont  
1 entracte**

Âge  
**Dès 12 ans**

Tarifs  
**10€ → 48€**

#### Novembre

Samedi 2  
— 20h

Lundi 4  
— 20h

Mardi 5  
— 20h

Mercredi 6  
— 20h\*

Judi 7  
— 20h

\* représentation  
**Relax** - voir bulletin  
d'informations  
et de billetterie

### Set and Reset / Reset

Nouvelle version de *Set and Reset* (création 1983 par la Trisha Brown Company) créée pour le Ballet de l'Opéra de Lyon en 2005

Chorégraphie  
**Trisha  
Brown**

Costumes  
**Adeline  
André**

Musique  
**Laurie  
Anderson**

Lumières  
**Patrice  
Besombes**

Scénographie  
**Michael  
Meyers**

Ballet de  
**l'Opéra de Lyon**

### Period Piece

Solo – création en septembre 2020 pour le Ballet de l'Opéra de Lyon, en collaboration avec Kristina Bentz

Chorégraphie  
et costumes  
**Jan  
Martens**

Lumières  
**Rudy Parra**

Ballet de  
**l'Opéra de Lyon**

Collaboration  
**Interprètes  
du Ballet  
de l'Opéra de  
Lyon**

Musique  
**Henryk  
Górecki**

### Bella Figura

Création en 1995 (Nederlands Dans Theater) Entrée au répertoire du Ballet de l'Opéra de Lyon en 2007

Chorégraphie  
et scénographie  
**Jiří Kylián**

Costumes  
**Joke Visser**

Musique  
**Lukas Foss,  
Giovanni  
Battista  
Pergolesi,  
Alessandro  
Marcello,  
Antonio Vivaldi,  
Giuseppe Torelli**

Lumières  
**Jiří Kylián  
(concept) et  
Kees Tjebbes  
(adaptation)**

Ballet de  
**l'Opéra de Lyon**



# Nature Studies

## Merce Cunningham / Christos Papadopoulos

Au-delà de l'envoûtement esthétique qu'il provoque, ce diptyque rassemblant le maître de la post-modern dance et l'étoile montante de la scène chorégraphique européenne souligne les évolutions contemporaines de notre rapport au vivant. Ainsi dans *Beach Birds*, pour Merce Cunningham et John Cage, la nature est un paysage mouvant de couleurs et de sons, organiques et cristallins, d'où se détachent d'hybrides créatures calligraphiques.

Dans *Mycelium*, Christos Papadopoulos la représente, lui, comme un univers d'interdépendances bruissant d'innombrables variations qui, au rythme de la composition électro de Coti K., ne finit pas de nous émerveiller.

Au-delà de cette différence quasi anthropologique, les deux chorégraphes nous plongent pourtant dans un état similaire de contemplation, associant à l'attention la plus fine, le plus délicieux des lâcher-prises.

### À la Maison de la danse, Lyon 8<sup>e</sup>

#### Mars

Mercredi 12  
— 19h30

Judi 13  
— 20h30

Vendredi 14  
— 20h30

Durée

1h45 dont  
1 entracte

Tarifs

18€ → 40€

#### Beach Birds

Création en 1991 par la Cunningham Dance Company  
Entrée au répertoire du Ballet de l'Opéra de Lyon en 2008  
Avec le soutien de Dance Reflection by Van Cleef & Arpels

Chorégraphie  
**Merce Cunningham**

Costumes et lumières  
**Marsha Skinner**

Musique  
**John Cage**

Ballet de  
l'Opéra de Lyon

#### Mycelium

Création en 2023 par le Ballet de l'Opéra de Lyon, en coproduction avec la Biennale de la Danse de Lyon et le Théâtre de la Ville de Paris

Chorégraphie  
**Christos Papadopoulos**

Costumes  
**Angelos Mentis**

Assistant à la chorégraphie  
**Georgios Kotsifakis**

Lumières  
**Eliza Alexandropoulou**

Musique  
**Coti K.**

Ballet de  
l'Opéra de Lyon



# Last Work

## Ohad Naharin

*Last Work* entre aujourd'hui au répertoire parce que cette pièce pousse à son paroxysme l'esprit Naharin, tout en occupant une place à part dans l'œuvre de ce chorégraphe qui a durablement bouleversé le champ de la danse. Dans cette création, on retrouve la signature unique de celui que l'on surnomme Mr Gaga, du nom du vocabulaire corporel si singulier dont il est l'inventeur. Ce langage qui puise dans les états affectifs des danseurs et danseuses pour déployer des mouvements viscéraux tout en ondulations. Une puissance des images. Des thématiques obsédantes : l'omniprésence des conflits, la place de l'individu dans le groupe, la puissance de la fête. Plus crépusculaire et onirique que d'autres pièces, *Last Work* sait faire place à la personnalité des interprètes. Elle offre ainsi un rôle à la mesure de la virtuosité des artistes du Ballet de l'Opéra de Lyon.

### À l'Opéra de Lyon

#### Avril

Samedi 12  
— 20h

Lundi 14  
— 20h

Mardi 15  
— 20h

Mercredi 16  
— 20h

Jeudi 17  
— 20h

Durée  
**1h05**  
sans entracte

Âge  
**Dès 12 ans**

Tarifs  
**10€ → 48€**

#### Last Work

Création en 2015 par la Batsheva Dance Company  
Production originale de la Batsheva Dance Company en coproduction avec Montpellier Danse et Hellerau European Center for the Arts, Dresde.

Avec le soutien du Batsheva New Works Fund et de la Dalia and Eli Hurvitz Foundation  
Entrée au répertoire du Ballet de l'Opéra de Lyon

Chorégraphie **Ballet de l'Opéra de Lyon**  
**Ohad Naharin**

Musique **Grischa Lichtenberger**

Conception sonore **Maxim Warratt**

Scénographie **Zohar Shoef**

Costumes **Eri Nakamura**

Assistant chorégraphie / Maître de Ballet **Ariel Cohen, Guy Shomroni**

Lumières **Avi Yona Bueno (Bambi)**



# À l'infini

## Nacera Belaza / Noé Soulier / Lucinda Childs

Déclinant dans le temps une même obsédante recherche, Lucinda Childs et Nacera Belaza étoffent de pièces en pièces une écriture hypnotisante.

Dans une obscurité partagée, elles jouent chacune de répétitions et de variations qui viennent troubler nos perceptions.

Avec son emblématique *Concerto*, la grande dame de la post-modern dance opère un tour de force de virtuosité et de complexité.

Dans l'écriture savante des lignes, trajectoires et formations géométriques que les interprètes du Ballet construisent, l'entêtante composition pour clavecins et cordes d'Henryk Górecki se matérialise sous nos yeux. Quand Lucinda Childs invite ses danseuses et danseurs à façonner l'espace, Nacera Belaza les exhorte à se décentrer. Depuis le vide et un non-savoir revendiqués, la plus existentialiste des chorégraphes françaises ouvre avec eux une nouvelle voie lors de cette création pour le Ballet de l'Opéra de Lyon, afin de mettre en partage le mystère de l'aventure des corps au monde.

Aux côtés des pièces de ces deux créatrices, *Self Duet* de Noé Soulier, « pas de deux avec soi-même » selon les mots du chorégraphe, explore des thématiques similaires : la frontière entre extériorité et intériorité, entre soi, l'autre et ce qui nous entoure.

### À l'Opéra de Lyon

#### Juillet

Vendredi 4  
— 20h

Samedi 5  
— 20h

Lundi 7  
— 20h

Mardi 8  
— 20h

Mercredi 9  
— 20h

Durée  
**1h25 dont  
1 entracte**  
Tarifs  
**10€ → 48€**

#### Rendez-vous autour du spectacle

Alors on danse ?  
Vendredi 4 juillet - 18h30  
Avec Nacera Belaza

#### À l'infini

Avec le soutien de Dance Reflection  
by Van Cleef & Arpels

#### Untitled 1

Création en 2025 pour le Ballet  
de l'Opéra de Lyon

Chorégraphie,  
conception son  
et lumière  
**Nacera  
Belaza**

Création  
lumière  
**Eric Soyer**

Son  
**Christophe  
Renaud /  
Marco Parenti**

Répétitrice /  
préparatrice  
**Dalila  
Belaza**

Costumes  
**Atelier  
de costumes  
de l'Opéra  
de Lyon**

Ballet  
de l'Opéra  
de Lyon

#### Self Duet

Solo - Création en 2021  
pour le Ballet de l'Opéra de Lyon,  
en collaboration avec Katrien  
De Bakker  
Coproductio Opéra de Lyon,  
CNDC Angers

Conception  
et Chorégraphie  
**Noé Soulier**

Collaboration  
**Interprètes du  
Ballet de  
l'Opéra de Lyon**

Musique  
**Heinrich Ernst  
d'après Le Roi  
des aulnes de  
Franz Schubert**

Ballet  
de l'Opéra  
de Lyon

#### Concerto

Création en 1993  
Entrée au répertoire du Ballet  
de l'Opéra de Lyon

Chorégraphie  
**Lucinda  
Childs**

Musique  
**Henryk  
Górecki**

Costumes  
**Anne  
Masset**

Lumières  
**Dominic  
Drillot**

Ballet  
de l'Opéra  
de Lyon

# Concert

« En fosse comme sur scène, en formation symphonique comme en musique de chambre, les membres de l'Orchestre et des Chœurs de l'Opéra de Lyon ainsi que les jeunes interprètes de la Maîtrise font preuve d'une curiosité musicale passionnée et d'une envie insatiable de partage avec tous les publics, en alliant générosité, exigence et ouverture à tous les répertoires. Je me réjouis de cette nouvelle saison 2024-2025 à leurs côtés ! »

## **Daniele Rustioni**

Directeur musical

Une saison de concerts à l'Opéra de Lyon est l'occasion idéale d'entendre et de voir tout au long de l'année ses formations musicales – Orchestre, Chœurs, Maîtrise, Solistes du Lyon Opéra Studio –, aux côtés d'artistes invités d'envergure internationale. Une série de rencontres incontournables à Lyon et dans toute la région, sous des formats d'une belle diversité : concerts symphoniques, concerts de musique de chambre, récitals de solistes, soirées du Réveillon ou du Nouvel An, ou encore spectacles hybrides où théâtre, cinéma et poésie ne cessent d'interagir avec les œuvres musicales programmées.

L'occasion de découvrir ou de redécouvrir des partitions phares du grand répertoire orchestral et choral – la suite *Daphnis et Chloé* de Ravel, précédée des *Eaux célestes* de la compositrice Camille Pépin, le *Requiem* de Fauré –, mais aussi lyrique – l'opéra vériste *Andrea Chénier* incarné par des étoiles reconnues à l'international sous la houlette de notre directeur musical Daniele Rustioni –, au gré de séances toujours festives et de représentations en famille, instructives et ludiques.

Quand ils ne sont pas au grand complet, les membres de l'Orchestre se retrouvent pour de nombreux concerts de musique de chambre, placés sous le sceau du partage du sensible. Enfin, une saison ne serait pas complète sans les concerts de la Maîtrise, des moments essentiels durant lesquels la jeunesse trace les voies lyriques de demain.

L'Opéra de Lyon, c'est également une série d'invitations à des stars mondiales, notamment grâce au partenariat qui unit l'institution à Piano à Lyon : les virtuoses Elisabeth Leonskaja, Katia et Marielle Labèque, Nelson Goerner. Natalie Dessay a beaucoup marqué l'Opéra de Lyon et nous sommes heureux de l'accueillir pour un récital avec Philippe Cassard. Un calendrier d'une richesse incomparable, à l'Opéra et hors les murs, pour tous et toutes.



# Andrea Chénier

## Umberto Giordano

Acclamé dès sa création en 1896 à la Scala de Milan, *Andrea Chénier* regroupe certaines des pages les plus intenses de l'art lyrique du XIX<sup>e</sup> siècle. Nous y découvrons, dans un style littéraire et musical d'un réalisme saisissant, le poète français André Chénier, ardent défenseur des idées révolutionnaires, mais victime malheureuse d'un système dont il dénonce avec lucidité les dérives autoritaires. Entre la jeune aristocrate Madeleine de Coigny, l'ancien domestique Charles Gérard et l'artiste rebelle se noue un triangle amoureux fatal, rapidement pris au piège des bouleversements politiques qui agitent la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle.

Pour cette soirée, un trio vocal d'exception brûle les planches de l'Auditorium : les stars internationales Anna Pirozzi, Amartuvshin Enkhbat et Riccardo Massi – déjà très estimés à Lyon. La promesse d'un spectacle plus que réussi sous la direction fougueuse de Daniele Rustioni, virtuose de ce répertoire.

### À l'Auditorium, Lyon 3<sup>e</sup>

**Octobre**

Mardi 15  
—20h

Durée  
**2h20 dont  
1 entracte**

Langue  
**En italien  
surtitré  
en français**

Tarifs  
**19€ → 74€**

### Opéra en concert

**Opéra en 4 actes**  
**Livret de Luigi Illica**  
**Création à Milan en 1894**  
Coproduction Opéra de Lyon,  
Théâtre des Champs-Élysées  
Coréalisation Auditorium-Orchestre  
national de Lyon

Direction  
musicale  
**Daniele  
Rustioni**

Andrea  
Chénier  
**Riccardo  
Massi**

Chef  
des Chœurs  
**Benedict  
Kearns**

Madeline  
de Coigny  
**Anna Pirozzi**

Charles  
Gérard  
**Amartuvshin  
Enkhbat**

La Comtesse  
de Coigny /  
Madelon  
**Sophie  
Pondjiclis**

Bersi  
**Thandiswa  
Mpongwana\*\***

Incroyable  
**Filipp  
Varik\***

Fléville /  
Mathieu  
**Alexander  
de Jong\***

Roucher  
**Hugo  
Santos\***

**Orchestre  
et Chœurs  
de l'Opéra  
de Lyon**

**\* Solistes  
du Lyon Opéra  
Studio**

**\*\* Lyon  
Opéra Studio,  
promotion  
2022-2024**

# Grands concerts

## Daphnis et Chloé

Deux somptueuses partitions dans ce premier concert qui réunit les Chœurs et l'Orchestre : la suite *Daphnis et Chloé* de Maurice Ravel, aux multiples reflets chatoyants, et, dans une filiation ravélienne assumée, *Les Eaux célestes* de la compositrice Camille Pépin, d'après une légende chinoise. Deux œuvres aux raffinements sans pareil, inspirées de la magie des phénomènes naturels et de la mythologie.

**Camille Pépin**  
*Les Eaux célestes*  
**Maurice Ravel**  
*Daphnis et Chloé*

### À l'Opéra de Lyon

Mercredi 11 septembre — 20h

Durée  
**1h15 sans**  
entracte  
Tarifs  
**10€ → 66€**

Direction  
musicale  
**Daniele**  
**Rustioni**

Chef  
des Chœurs  
**Benedict**  
**Kearns**

**Orchestre**  
**et Chœurs**  
**de l'Opéra**  
**de Lyon**

# L'Orchestre cherche et trouve autour du monde

Un orchestre en vadrouille aux quatre coins du globe, une cheffe d'orchestre qui, seule à son pupitre, part à la recherche de ses interprètes : voici l'histoire d'un drôle de spectacle mêlant répertoire classique et partitions moins connues, enquête de détective et illustrations multicolores *en live*. Un univers poétique et ludique à la découverte de l'orchestre symphonique, de ses interprètes, et de leurs instruments.

Extraits et arrangements musicaux : Rachel Leach et le London Philharmonic Orchestra

D'après le livre original *L'Orchestre cherche et trouve autour du monde* de Chloé Perarnau, Éditions L'Agurme, mai 2016

### À l'Opéra de Lyon

Mercredi 13 novembre — 15h

Samedi 16 novembre — 11h (représentation Relax - voir bulletin d'informations et de billetterie) et 16h

Durée  
**1h15 sans**  
entracte  
Tarifs  
**10€ → 28€**  
Âge  
**Dès 6 ans**

Direction  
musicale  
**Fiona**  
**Monbet**  
Écriture  
des textes et  
comédiennes  
**Margot**  
**Alexandre**  
**et Sarah**  
**Le Picard**

**Orchestre**  
**de l'Opéra**  
**de Lyon**

Illustrations *live*  
**Chloé**  
**Perarnau**

Ce concert s'inscrit dans le programme  
Lyon / Ville créative littérature UNESCO



# Grands récitals

## Piano à Lyon Nelson Goerner

Schumann, Liszt et Chopin, trois figures génales du XIX<sup>e</sup> siècle, retrouvent une de leur source d'inspiration commune du siècle précédent, Haendel, dans ce programme concocté par un pianiste d'exception. Chaque nouveau concert de Nelson Goerner découle d'une intense réflexion et d'une longue maturation, nous annonçant une expérience musicale hors du commun : la proposition d'un esthète – qui plus est virtuose de son instrument – à savourer d'avance.

**Georg Friedrich Haendel**

*Chaconne HWV 435*

**Robert Schumann**

*Dauidsbündlertänze op. 6*

**Franz Liszt**

*Valse oubliée n° 2 S. 215*

*La Leggierezza, étude de concert S. 144 n° 2*

**Frédéric Chopin**

*Sonate n° 3 op. 58*

En coréalisation avec Piano à Lyon

### À l'Opéra de Lyon

Mercredi 9 octobre — 20h

Durée

**1h45 avec**

**1 entracte**

Tarifs

**10€ → 55€**



## Piano à Lyon Elisabeth Leonskaja

Interprète plus que dévouée à la musique, engagée corps et âme, Elisabeth Leonskaja est de celles dont on attend la venue avec impatience. Sous ses doigts agiles, les pages les plus redoutables révèlent toute leur poésie. Ce récital est l'occasion de savourer trois partitions phares du répertoire pour piano, sublimées par le jeu incomparable d'une artiste magistrale.

**Ludwig van Beethoven**

*Sonate n°30 op. 109*

*Sonate n°31 op. 110*

*Sonate n°32 op. 111*

En coréalisation avec Piano à Lyon

### À l'Opéra de Lyon

Samedi 14 décembre — 20h

Durée

**1h30 dont**

**1 entracte**

Tarifs

**10€ → 55€**



# Natalie Dessay & Philippe Cassard

Depuis ses adieux à l'opéra en 2013, la remarquable artiste qu'est Natalie Dessay ne cesse d'imaginer des spectacles toujours très originaux en compagnie du non moins remarquable pianiste Philippe Cassard. Les deux interprètes imaginent un programme inédit à la découverte de partitions très appréciées outre-Atlantique en écho aux mélodies de Ravel et de Poulenc.

Œuvres de Samuel Barber, Ernest Chausson, Louis Beydts, Maurice Ravel, Reynaldo Hahn, Francis Poulenc, Stephen Sondheim, André Previn, Gian Carlo Menotti

## À l'Opéra de Lyon

Dimanche 6 avril — 16h

Durée

**1h30 dont**

**1 entracte**

Tarifs

**10€ → 66€**



# Piano à Lyon Katia & Marielle Labèque

Partenaires musicales de longue date, célébrées dans le monde entier, les sœurs Labèque n'ont pas fini d'éblouir celles et ceux qui les écoutent lors de leurs récitals-performances : leur entente fusionnelle et leur créativité toujours renouvelée s'épanouissent autant dans les délicates poésies de Ravel et de Debussy, que dans les rythmes endiablés de *West Side Story*.

**Maurice Ravel**

*Ma Mère l'Oye*, pour piano à 4 mains

**Franz Schubert**

*Fantaisie op. 103, D. 940*, pour piano à 4 mains

**Claude Debussy**

*Six épigraphes antiques*, pour piano à 4 mains

**Leonard Bernstein**

*Songs from West Side Story*,

arrangement pour deux pianos par Irwin Kostal

En coréalisation avec Piano à Lyon

## À l'Opéra de Lyon

Mardi 17 juin — 20h

Durée

**1h30 dont**

**1 entracte**

Tarifs

**10€ → 66€**



# Pour les fêtes

## Concert d'hiver

Pour cette période des fêtes, le moment est venu, pour les nouvelles générations, de rendre hommage aux récits mythiques de notre jeunesse : Benjamin Britten, le patron des écoliers, mais aussi les immenses pédagogues Béla Bartók et Gustav Holst, ou encore les compositeurs de notre époque, Fabien Waksman et Graciane Finzi, sont au rendez-vous de cette évocation en musique des jeux de notre enfance, de leurs rires, de leurs joies et des histoires racontées à la tombée de la nuit.

### Basilique Saint-Martin d'Ainay, Lyon 2°

Vendredi 20 décembre — 20h

Samedi 21 décembre — 20h

Durée	Maîtrise
1h sans entracte	de l'Opéra
Âge	de Lyon
Dès 6 ans	Musiciennes
Tarifs	et musiciens
14€ → 28€	de l'Orchestre
	de l'Opéra
	de Lyon



# Concert du Réveillon Les Années folles

Années folles : la France est prise d'une ardeur de vivre, d'une envie irrésistible de bonheur et de divertissement. Les musiciens rivalisent d'inventivité et les compositions se font endiablées, facétieuses, toujours pleines de tendresse. Le jazz vient faire chaloquer les rythmes des opérettes, traversées de comédies musicales. Une soirée mémorable, entre bulles de champagne et airs entraînants, par le chef d'orchestre Benjamin Levy, en compagnie de l'Orchestre de l'Opéra de Lyon et des jeunes talents du Lyon Opéra Studio.

Œuvres de Reynaldo Hahn, Maurice Yvain, André Messager...

## À l'Opéra de Lyon

Mardi 31 décembre — 20h

Durée  
**1h40 dont  
1 entracte**  
Tarifs  
**13€ → 120€**

Direction  
musicale  
**Benjamin  
Levy**  
**Orchestre  
de l'Opéra  
de Lyon**

**Eva Langeland  
Gjerde\***, soprano  
**Jenny Anne  
Flory\***,  
mezzo-soprano  
**Filipp Varik\***,  
ténor  
**Alexander  
de Jong\***,  
baryton  
**Hugo Santos\***,  
basse

\* Solistes  
du Lyon  
Opéra Studio

# Concert du Nouvel an Offenbach and Co

Au programme de ce concert du Nouvel An : Jacques Offenbach, ce maître du rire et de la verve en musique, ce compositeur qui jongle comme nul autre avec les mots et les notes pour croquer ses contemporains avec humour et tendresse, en se moquant de leurs travers. Un concert de toute légèreté, en compagnie de l'Orchestre de l'Opéra de Lyon et de Benjamin Levy, pour se lancer dans la nouvelle année sous le signe de l'allégresse et du plaisir.

## À l'Opéra de Lyon

Mercredi 1<sup>er</sup> janvier — 16h

Durée  
**1h40 dont  
1 entracte**  
Tarifs  
**10€ → 90€**

Direction  
musicale  
**Benjamin  
Levy**

**Orchestre  
de l'Opéra  
de Lyon**



## Concerts

# 40 ans d'orchestre Sérénades pour vents

Pour célébrer les quarante ans dans l'Orchestre de l'Opéra du bassoniste Carlo Colombo, les musiciens et musiciennes de la phalange lyonnaise se réunissent pour un concert anniversaire autour des sérénades pour vents de Wolfgang Amadeus Mozart. Quoi de mieux qu'une soirée d'hommage amical en musique et un programme de toute beauté, pourtant très rarement joué, dans une formation entre orchestre et musique de chambre ?

### Salle Molière, Lyon 5<sup>e</sup>

Vendredi 8 novembre 2024 — 20h

Durée  
1h20 sans  
entracte

Basson  
Carlo  
Colombo

Musiciennes  
et musiciens  
de l'Opéra  
de Lyon

Tarifs  
14€ → 28€

# Requiem de Fauré Hommage à Gabriel Fauré

« Un accompagnement de l'âme vers sa consolation, son éternité » : c'est par ces paroles que le compositeur français Gabriel Fauré introduit son *Requiem*, une œuvre toute de douceur qu'il dit avoir écrite par pur plaisir, pour témoigner de son aspiration au bonheur de l'au-delà. Aux côtés de sa célèbre *Élégie* pour violoncelle et orchestre et du *Cantique de Jean Racine* – créé à l'âge de 19 ans! –, le ton se fait contemplatif, parfois mélancolique, mais toujours rayonnant et chaleureux, au cours de cette soirée de partage intime et sensible, entre musique, poésie et spiritualité.

### Gabriel Fauré

*Cantique de Jean Racine*  
*Élégie op. 24 pour violoncelle*  
*Requiem*

### À la Basilique Saint-Bonaventure, Lyon 2<sup>e</sup>

Vendredi 22 novembre — 20h

Samedi 23 novembre — 20h

### Au Théâtre Théo Argence, Saint-Priest

Vendredi 29 novembre — 20h

Durée  
1h  
sans entracte

Tarifs  
12€ → 24€

Direction  
musicale  
et Chef  
des Chœurs  
Benedict  
Kearns

Soprano  
Eva  
Langeland  
Gjerde\*

Baryton  
Alexander  
de Jong\*

Violoncelle  
Ewa  
Miecznikowska

Orchestre  
et Chœurs  
de l'Opéra  
de Lyon

\* Solistes  
du Lyon Opéra  
Studio



# Laurel et Hardy

## Ciné-concert

Inséparables, Laurel et Hardy font carrière ensemble pendant plus de 25 ans au milieu du siècle dernier, remportant un succès toujours aussi considérable aujourd'hui. Quiproquos, maladresses, courses-poursuites, bagarres : leurs créations ne sont qu'une suite de gags hilarants menés d'une main de maître. Le compositeur de musique de film Cyrille Aufort s'en empare avec délectation pour nous les refaire découvrir en musique, sous la direction du chef d'orchestre Jean Deroyer. Un ciné-concert des plus cocasses pour se plonger en famille dans ce cinéma aussi drôle qu'émouvant.

Création musicale de Cyrille Aufort sur les courts-métrages *Oeil pour oeil* de James W. Horne, *Vive la liberté* de Leo McCarey et *La Bataille du siècle* de Clyde Bruckman et Hal Roach avec Stan Laurel et Oliver Hardy

### Au Théâtre de La Renaissance, Oullins

Lundi 14 avril — 19h  
Mardi 15 avril — 19h

### Au Théâtre Théo Argence, Saint-Priest

Mercredi 16 avril — 20h  
Jeudi 17 avril — 20h

Durée <b>1h</b>	Musique <b>Cyrille Aufort</b>	<b>Orchestre de l'Opéra de Lyon</b>
Tarifs <b>10€ → 17€</b>	Direction musicale <b>Jean Deroyer</b>	
Âge <b>Dès 6 ans</b>		

# Solstice d'été

En parallèle des productions d'opéra auxquelles ils et elles participent, les enfants de la Maîtrise assurent plusieurs concerts à l'Opéra de Lyon et hors les murs. Après l'arrivée de l'hiver lors de leur concert de fin d'année, c'est la venue de la saison estivale à laquelle rendent hommage ces jeunes interprètes de l'élémentaire au lycée, dans un concert à quelques jours du solstice d'été.

### À l'Opéra de Lyon

Dimanche 29 juin — 18h

Durée <b>1h sans entracte</b>	Chef de Chœur de la Maîtrise <b>Nicolas Parisot</b>
Tarifs <b>10€ → 28€</b>	<b>Maîtrise de l'Opéra de Lyon</b>
Âge <b>Dès 6 ans</b>	



# Concerts de musique de chambre

Les musiciens de l'Orchestre et les artistes des Chœurs de l'Opéra de Lyon, en petites formations, proposent des concerts de musique de chambre. Une belle occasion de découvrir de très belles œuvres dans un moment de grande proximité avec les artistes.

Un parcours dans trois lieux qui incarnent la richesse et la diversité culturelle lyonnaises : le Musée Gadagne, symbole de l'Histoire des Lyonnais et Lyonnaises, la salle Molière, lieu mythique à la frontière du théâtre et de la musique classique, et l'Amphi de l'Opéra de Lyon, carrefour des cultures musicales d'hier et d'aujourd'hui.

**Musiciennes et musiciens  
de l'Orchestre de l'Opéra de Lyon**

Durée : 1h  
Tarifs : 13€ → 26€

## Quand le jeune Mozart venait à Lyon

**Mozart – Mendelssohn – Puccini**

**Au Musée Gadagne, Lyon 5<sup>e</sup>**

Samedi 19 octobre — 16h  
Dimanche 20 octobre — 11h30

## Symphonies de poche

**Beethoven – Hummel**

**À la salle Molière, Lyon 5<sup>e</sup>**

Dimanche 24 novembre — 16h

## De l'opérette à la chanson française

**Offenbach – Luis Mariano – Dalida**

**À l'Amphi**

Vendredi 20 décembre — 20h  
Samedi 21 décembre — 18h

## Il y a 150 ans...

**Ravel – Bizet – Offenbach – Smetana**

**Au Musée Gadagne, Lyon 5<sup>e</sup>**

Samedi 25 janvier — 16h  
Dimanche 26 janvier — 11h30

## Sur une même tonalité

**Beethoven – Mozart**

**À l'Amphi**

Samedi 1<sup>er</sup> février — 16h  
Dimanche 2 février — 11h30

## Musique, sœur de la poésie

**Debussy – Chausson**

**À la salle Molière, Lyon 5<sup>e</sup>**

Samedi 15 février — 16h

## L'Histoire du soldat

**Stravinski**

**À l'Amphi**

Samedi 5 avril — 16h  
Dimanche 6 avril — 11h30

## Hommage à Kaija Saariaho

**Saariaho – Debussy**

**À l'Amphi**

Samedi 17 mai — 16h  
Dimanche 18 mai — 11h30

## Regards contemporains

**Ibert – Barber – Ligeti – Berio**

**Au Musée Gadagne, Lyon 5<sup>e</sup>**

Samedi 14 juin — 16h  
Dimanche 15 juin — 11h30

# Récitals des solistes du Lyon Opéra Studio

Au cours de l'été 2022, nous avons développé un nouveau projet pour le Lyon Opéra Studio : inviter cinq jeunes chanteurs et chanteuses à nous suivre pendant deux saisons. L'opportunité pour eux de grandir artistiquement, d'acquérir une expérience complète par leur participation à nos spectacles sur la grande scène de l'Opéra de Lyon, de se produire en concert et en récital, et de bénéficier de séances de coaching vocal, de masterclasses de chant et de workshops autour du jeu théâtral et de la scène. À l'issue de ce programme, nous sommes ravis de pouvoir continuer de collaborer avec eux : trois des interprètes de notre premier Lyon Opéra Studio, Giulia Scopelliti, Thandiswa Mpongwana et Robert Lewis, reviennent en 2024-2025.

Pour la nouvelle promotion qui débute lors de la saison 2024-2025, nous avons reçu plus de 1104 candidatures de 78 pays, certaines venant d'endroits aussi éloignés que le Guatemala, le Paraguay, le Kazakhstan, l'Inde, Cuba, l'Australie, l'Iran et Taïwan.

Au terme d'un recrutement minutieux, nous avons sélectionné cinq artistes exceptionnels : la soprano norvégienne Eva Langeland Gjerde, la mezzo-soprano américaine Jenny Anne Flory, le ténor estonien Filipp Varik, le baryton néerlandais Alexander de Jong et la basse française Hugo Santos.

Nous vous invitons à découvrir ces remarquables jeunes talents dans les productions de cette saison et dans notre série de récitals. À cette occasion, chacun vous présentera un programme en soliste d'arias, de mélodies et de lieder, construit selon son goût et ses envies.

## Filipp Varik

Ténor

Dimanche 12 janvier — 18h

## Jenny Anne Flory

Mezzo-soprano

Dimanche 2 février — 18h

## Alexander de Jong

Baryton

Dimanche 16 février — 18h

## Eva Langeland Gjerde

Soprano

Dimanche 13 avril — 18h

## Hugo Santos

Basse

Dimanche 18 mai — 18h

À l'Amphi

Durée : 1h

Tarifs : 15€ → 19€



# Opéra underground de Lyon

## 2

### Au rendez-vous des amateurs et amatrices

Au détour d'un texte consacré à Piet Mondrian, le philosophe Jean-Bertrand Pontalis se demandait pourquoi il trouvait autant d'agrément à regarder ses peintures de jeunesse, classiques et figuratives, que ses fameuses compositions abstraites ultérieures, *a priori* très éloignées et plus radicales. Il en tira cette conclusion : « Nous autres, qui ne sommes pas peintres mais *amateurs*, pouvons sans peine être successivement impressionnistes, cubistes, divisionnistes, fauves, et même avoir un faible pour les « pompiers ». Nous savons faire coexister natures mortes et nature tourmentée, la mesure et la violence, le sourire et le cri, la belle forme et l'informe (...). Nos musées et notre musée imaginaire peuvent tout accueillir. »

Tout au long de ses saisons, l'Opéra Underground défend volontiers la figure, la position, l'imaginaire et cette capacité d'accueil propres aux amateurs et amatrices. Un mot souvent teinté d'une étrange tonalité péjorative, alors qu'il décrit la notable qualité de « celles et ceux qui aiment, et aiment encore ». À l'écart de tout esprit de compétition et des logiques de spécialisation, l'Opéra Underground, dans son camp de base de l'Amphi comme lors de ses incursions dans la grande salle de l'Opéra ou dans ses quartiers d'été du Péristyle, s'emploie ainsi à déplier les différents formats d'une programmation aux allures de carte du Tendre : concerts, créations hybrides, projections, séances d'écoute, conférences, ateliers, lectures, tables rondes... Résolument ouverte, cette démarche d'amateurs et amatrices ne s'en veut pas moins exigeante. Ne pas vouloir choisir entre les innombrables objets de ses désirs, ce n'est pas pour autant les empiler sans rime ni raison. Le plus dur, et donc le plus stimulant, est d'essayer de les organiser et de les mettre en relation. De tenter de comprendre ce qui, secrètement, les unit, et crée en nous – et espérons-le, pour vous et avec vous – du *commun*. De préférence du commun pas banal, bien sûr !

Ainsi, à l'Opéra Underground, nous postulons qu'il existe des liens et des échos entre les mille et une formes du cinéma documentaire, telles que les reflète la série *Sur les docs*, les secrets de fabrication dévoilés par les *Chemins des songwriters* de Piers Faccini, les thématiques abordées dans le *Cabinet de curiosités* du saxophoniste Raphaël Imbert, l'expérience des séances d'écoute du *Disque du siècle*, ou encore les singulières figures d'artistes mises à l'honneur dans le cycle de conférences *Éloge des oiseaux rares*. De ces partages d'expériences et de savoirs émerge *in fine* un récit, que chacun peut recomposer en fonction de son crible sensible.

Un récit qui, pour cette saison 2024-2025, prendra à la fois les accents d'une célébration et d'un tournant. Célébration, car nous fêterons 25 ans d'activités et d'accueils tous azimuts à l'Amphi de l'Opéra – notamment lors d'une semaine riche en rendez-vous fin septembre. Tournant, car l'Opéra Underground, sans déroger au voluptueux devoir d'ouverture qu'il s'est assigné (voir le concert en grande salle qui marquera les 20 ans du bien nommé label NØ FØRMAT), entend donner toujours plus d'espace et de temps de création aux artistes de son territoire – de Rebecca Roger Cruz à Célia Kameni, Claire Days ou encore Odessey & Oracle – et à renforcer ses liens avec des acteurs locaux comme Superspectives, le CNSMD (Conservatoire national supérieur musique et danse) de Lyon ou le CMTRA (Centre des Musiques Traditionnelles Rhône-Alpes). Après de fructueux compagnonnages avec Arandel, Crimi, les Kapsbergirl's, João Selva ou Les Marquises, l'Opéra Underground accompagnera donc avec toujours plus de cœur et d'engagement la vitalité de celles et ceux qui, dans notre région, « aiment et aiment encore ».

**Richard Robert**  
Directeur de l'Opéra Underground

Les concerts  
grands formats

## Les 20 ans du label NØ Førmåt!

**Avec Asynchrone, Piers Faccini et Malik Ziad, Natascha Rogers, Lucas Santtana.**

Depuis sa création en 2004, le label parisien NØ Førmåt! n'a cessé de révéler ou de soutenir un très large cercle d'artistes inclassables. L'Opéra Underground célèbre son vingtième anniversaire dans la Grande Salle de l'Opéra, avec deux de ses figures de proue (Piers Faccini et le Brésilien Lucas Santtana) et une toute nouvelle signature (Natascha Rogers), soutenues par le groupe Asynchrone.

**Grande Salle**

**Dimanche 27 octobre**

Tarifs

**11€ → 35€**

## Erwan Keravec

**8 sonneurs pour Philip Glass**

Les SUBS et l'Opéra Underground font résonner cornemuses, bombardes et binious sous la direction d'Erwan Keravec, avec quatre pièces historiques de 1969 signées Philip Glass.

**Aux Subs, Lyon 1<sup>er</sup>**

**Dimanche 15 septembre**

Informations et réservation dès le 5 juin 2024 sur  
→ [opera-lyon.com](http://opera-lyon.com)  
Tout au long de l'année,  
retrouvez de nombreux rendez-vous et concerts sur  
→ [opera-lyon.com](http://opera-lyon.com)



Les concerts  
à l'Amphi

## Colectivo Caliente

Un programme bouillant, piloté par Didier Laurencin, qui explore les rythmes et chants afro-cubains. Deux soirées intenses en perspective, dans une semaine également émaillée par des rendez-vous gratuits (projection, rencontre...).

**À l'Amphi**

**Jeudi 21 et vendredi 22 novembre**

## Nouiba & Al Qithara

Rencontre au sommet entre deux ensembles phares de la région, l'un dédié au chaâbi algérien et à la musique arabo-andalouse (Nouiba), l'autre aux musiques du Moyen-Orient (Al Qithara, entre Irak, Syrie, Liban et Égypte). Une ode à la beauté savante des traditions populaires qui ont fleuri tout autour du bassin méditerranéen et au-delà.

**À l'Amphi**

**Jeudi 12 et samedi 14 décembre**

**Et aussi**

Celia Kameni & quatuor à cordes, Titi Robin, Rebecca Roger Cruz, les Ateliers du violoncelle par Vincent Courtois, Noémi Boutin et Éric-Maria Couturier, Claire Days & quatuor à cordes

Les séries de  
l'Opéra Underground

## Les chemins des songwriters

Entre conversation et moments musicaux intimistes, Piers Faccini et Richard Robert animent ces rencontres privilégiées avec des artistes de tous horizons, qui s'illustrent dans l'art inépuisable de la chanson et nous ouvrent leur atelier de création.

**À l'Amphi**

**4 séances par saison**

## Le Cabinet de curiosités de Raphaël Imbert

Le saxophoniste Raphaël Imbert propose une histoire du jazz érudite, ludique et sensible, conférence illustrée en musique avec la complicité du pianiste Pierre-François Blanchard.

**À l'Amphi**

**4 séances par saison**

Les rendez-vous gratuits

**Éloge des oiseaux rares, Sur les docs,  
Le disque du siècle, les concerts  
du CNSMD.**

Voir p.36

# En famille

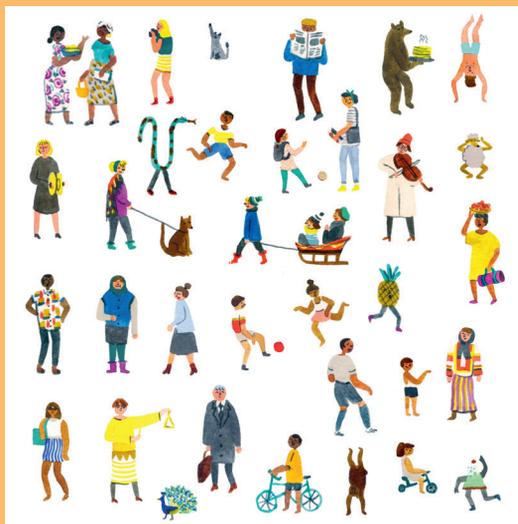
Danser sur du classique ou de l'électro. Être tantôt dans le public, tantôt sur scène. Rire, partager, agir. À travers des spectacles imaginés pour les familles, enfants et adolescents sont invités à découvrir le monde par la pratique artistique, à rencontrer des œuvres marquantes et à dialoguer avec des interprètes porteurs de messages et d'engagement. Convaincu que la richesse et la diversité du spectacle vivant favorisent l'épanouissement de chacun et de chacune, l'Opéra de Lyon propose treize spectacles à l'attention des jeunes dès 2 ans et de leurs parents : entre concerts de l'Orchestre et de la Maîtrise, danse, opéra, ciné-concert, formes interdisciplinaires, à l'Opéra et dans différents lieux partenaires du territoire.

Au programme notamment : *La Cuisine Musicale* fait résonner avec humour airs d'opéra et chansons dans un grand restaurant ; *La Ferme des animaux* ouvre à la création par une forme interactive ; *Le silence des champignons* est l'occasion d'explorer les compositions de John Cage dans un dispositif poétique inédit ; le théâtre d'ombres *Rosa Lune* rassemble chant et conte autour de la notion de tolérance.

Des opéras, encore et toujours, pour découvrir les grandes œuvres et s'initier à celles de notre époque : *Le Turc en Italie* et son tourbillon de péripéties burlesques ; *L'Avenir nous le dira*, pour orchestre mécanique et chœur d'enfants ; *Le Sang du glacier*, un spectacle notamment pour public adolescent, une fable sur le voyage de l'eau depuis les glaciers jusqu'aux fleuves qui traversent nos territoires.

Côté danse, plusieurs temps forts : *Envols* réunit trois figures incontournables de la danse moderne et contemporaine ; *Last Work* permet de voir l'un des succès du chorégraphe mondialement connu Ohad Naharin.

Autant de rendez-vous accessibles à tous et toutes pour vibrer au rythme d'artistes inspirants. Autant d'instant magiques à partager en famille.



## Visites de l'Opéra en famille

De la Grande Salle aux coulisses, découvrez l'univers extraordinaire de l'Opéra grâce à une visite contée.

Dates à retrouver sur  
→ [opera-lyon.com](http://opera-lyon.com)

Âge  
8 → 12 ans

Tarifs  
Adulte : 15€  
8 → 12 ans : 12€

## Ateliers parents/enfants

Autant d'expériences à partager en amont du spectacle au cours d'ateliers parents/enfants :

Tarif  
6€ / personne

Dès 3 ans  
**Le silence des champignons**  
Théâtre musical

Mercredi 9 octobre 2024 — 10h30

Dès 6 ans  
**La Cuisine Musicale**  
Théâtre lyrique

Mercredi 12 février 2025 — 16h30

Dès 7 ans  
**La Ferme des animaux**  
Théâtre musical interactif

Mercredi 9 avril 2025 — 15h

# Spectacles

Dès 2 ans

## Le silence des champignons

Ensemble TaCTus

Théâtre musical

Mercredi 9 octobre 2024 — 15h et 17h  
À l'Opéra de Lyon

Dès 4 ans

## La Cuisine Musicale

Compagnie Minute Papillon

Théâtre lyrique

Mercredi 12 février 2025 — 15h  
Samedi 15 février 2025 — 15h  
À l'Opéra de Lyon

Dès 5 ans

## Rosa Lune

Compagnie Conte en ombres

Théâtre d'ombres musical

Samedi 24 mai 2025 — 15h et 17h  
À l'Opéra de Lyon

Dès 6 ans

## L'Orchestre cherche et trouve autour du monde

Musique et théâtre

Mercredi 13 novembre 2024 — 15h  
Samedi 16 novembre 2024 — 11h (représentation  
Relax) et 16h  
À l'Opéra de Lyon  
Voir p. 23

Dès 6 ans

## Concert d'hiver

Maîtrise de l'Opéra de Lyon

Vendredi 20 décembre 2024 — 20h  
Samedi 21 décembre 2024 — 20h  
À la Basilique Saint-Martin d'Ainay, Lyon 3°  
Voir p. 26

Dès 6 ans

## Solstice d'été

Maîtrise de l'Opéra de Lyon

Concert

Dimanche 29 juin 2025 — 18h  
À l'Opéra de Lyon  
Voir p. 29

Dès 6 ans

## Laurel et Hardy

Ciné-concert

Les 14 et 15 avril 2025 — 19h  
Au Théâtre de La Renaissance, Oullins  
Les 16 et 17 avril 2025 — 20h  
Au Théâtre Théo Argence, Saint-Priest  
Voir p. 29

Dès 7 ans

## La Ferme des animaux

Collectif ARFI

Théâtre musical interactif

Mercredi 9 avril 2025 — 10h  
Samedi 12 avril 2025 — 15h  
À l'Opéra de Lyon

Dès 10 ans

## L'Avenir nous le dira

Opéra de Diana Soh

Du 15 au 23 mars 2025  
Au TNP, Villeurbanne  
Voir p. 9

Dès 12 ans

## Envois

Trisha Brown / Jan Martens / Jiří Kylián

Danse

Du 26 octobre au 7 novembre 2024  
À l'Opéra de Lyon  
Voir p. 17

Dès 12 ans

## Last Work

Ohad Naharin

Danse

Du 12 au 17 avril 2025  
À l'Opéra de Lyon  
Voir p. 19

Dès 14 ans

## Le Turc en Italie

Opéra de Gioachino Rossini

Du 11 au 29 décembre 2024  
À l'Opéra de Lyon  
Voir p. 4

Dès 14 ans

## Le Sang du glacier

Opéra de Claire-Mélanie Sinnhuber

Du 9 au 14 décembre 2024  
Au Théâtre du Point du Jour, Lyon 5° et en itinérance  
Voir p. 12

Détail de la programmation  
et des tarifs sur  
→ [opera-lyon.com](http://opera-lyon.com)

# Transmettre, partager, accompagner...

Avant un spectacle mais aussi tout au long de la saison, découvrez une diversité de ressources et de rendez-vous pour explorer les œuvres et vous initier à l'univers de l'opéra, la danse, la musique...

## Événements gratuits en entrée libre

### Opéra

#### Les grands entretiens

Invités à imaginer les opéras de demain, les metteurs et metteuses en scène de cette saison vous dévoilent leurs lectures des œuvres présentées. Rencontres animées par Catherine Ailloud-Nicolas, dramaturge.

**Wozzeck**  
Mercredi 2 octobre 2024 — 18h30  
Entretien avec Richard Brunel

**Madame Butterfly**  
Mercredi 22 janvier 2025 — 18h30  
Entretien avec Andrea Breth

**Peter Grimes**  
Vendredi 9 mai 2025 — 18h30  
Entretien avec Christof Loy

**Così fan tutte**  
Samedi 14 juin 2025 — 18h30  
Entretien avec Marie-Ève Signeyrole

#### Go Maestro !

Le B.A.-BA des grands compositeurs et courants musicaux d'hier et d'aujourd'hui : Go Maestro ! vous propose une approche accessible pour découvrir la musique d'opéra. Présentés par Emmanuel Reibel, professeur de musicologie à l'ENS de Lyon et professeur d'esthétique au Conservatoire de Paris, ou Raphaëlle Blin, musicologue, et conseillère éditoriale de l'Opéra de Lyon, ces rendez-vous offrent un éclairage passionnant sur les opéras au programme.

**Wozzeck**  
Vendredi 4 octobre — 18h30

**Madame Butterfly**  
Mardi 28 janvier — 18h30

**Peter Grimes**  
Mardi 13 mai — 18h30

**Così fan tutte**  
Lundi 16 juin — 18h30

### Découverte du Festival

**La Force du destin**  
Introduction et répétition  
Samedi 22 février — 9h et 13h30

Rencontre  
Vendredi 14 mars — 18h30

**7 minutes**  
Introduction et répétition  
Samedi 15 février — 9h et 13h30

Rencontre  
Samedi 15 mars — 18h30

**L'Avenir nous le dira**  
Rencontre  
Samedi 15 mars — À l'issue du spectacle

### Danse

#### Alors on danse ?

L'Opéra de Lyon est un terrain de création permanent pour les interprètes du Ballet et les chorégraphes invités chaque saison. Ensemble, ils font émerger de nouvelles œuvres et interprétations. Rencontrez celles et ceux qui font la danse aujourd'hui.

**À l'infini**  
Vendredi 4 juillet 2025 — 18h30  
Rencontre avec Nacera Belaza, chorégraphe

### Opéra Underground

#### Le Disque du siècle

Une personnalité sélectionne un album qui l'a marquée et le présente au public. Après une introduction, l'album est écouté dans son intégralité.

#### Sur les docs

Des documentaires en collaboration avec → tènk.fr, la plateforme du genre. Perles rares, grands classiques, créations contemporaines, premiers films.

#### Concerts du CNSMD

Les élèves des différents départements du Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Lyon proposent des concerts à l'Amphi.

#### Éloge des oiseaux rares

Une série de récits-conférences dans laquelle Richard Robert conte le parcours et analyse l'œuvre d'artistes atypiques, qui questionnent notre rapport à la création et au monde.

# Visites

Partez en immersion pour un voyage fascinant au cœur de la création contemporaine d'opéra, de danse et de concerts, dans l'une des premières grandes réhabilitations contemporaines réalisée par l'architecte Jean Nouvel en 1993. Accompagnés d'une personne guide, fine connaisseuse des lieux, arpentez les 17 étages d'un lieu unique mêlé d'histoire, d'innovation et de modernité. Pour profiter de la visite dans de bonnes conditions, prévoyez des bonnes baskets, une bouteille d'eau, de la curiosité...

Durée : 1h30

Langue : français

Pour tous à partir de 12 ans

Tarif unique : 12 € / personne

## Journées gratuites ouvertes à tous et toutes

L'Opéra de Lyon ouvre ses portes pour faire découvrir ses coulisses et les artistes.

### Journées du Patrimoine

Samedi 21 et dimanche 22 septembre 2024

### Backstage

Dans les coulisses de l'Opéra

Samedi 10 mai 2025

## Opéra inside

La plateforme de l'Opéra de Lyon dédiée au streaming, aux photos, aux vidéos, aux podcasts et aux articles créés autour des spectacles de l'Opéra de Lyon. Où que vous soyez, profitez de centaines de ressources à explorer ! Redécouvrez ou découvrez les médias autour de *Tannhäuser*, *La Femme sans ombre*, *Rigoletto*, *Shirine*, *Le Roi Carotte*... ou encore les plus belles pièces au répertoire du Ballet signées des chorégraphes Lucinda Childs, Pina Bausch, William Forsythe, Trisha Brown, Merce Cunningham.

Tout au long de l'année :  
informations et programme sur  
→ [opera-lyon.com](https://opera-lyon.com)

Ainsi que sur nos réseaux sociaux



# Actions culturelles et éducatives

L'Opéra de Lyon développe des actions culturelles et éducatives visant à favoriser l'inclusion et la participation de chacun et chacune à la vie locale, culturelle, citoyenne et sociale. Ces initiatives offrent des opportunités privilégiées d'accéder à l'Opéra, de rencontrer, de partager et de s'engager dans des pratiques artistiques. Les actions culturelles et éducatives à l'Opéra de Lyon, ce sont une programmation dédiée aux jeunes publics dès deux ans, un programme « Lycéens et Apprentis au Spectacle », des projets pour tous et toutes sur les territoires, des parcours d'Éducation Artistique et Culturelle, des coopérations culturelles en réseau, un pôle de Ressources et d'Éducation Artistique et Culturelle, des formations pédagogiques à destination de l'Éducation Nationale, des partenariats avec les organismes et structures sanitaires et sociales, des chantiers de réinsertion avec des associations et structures pénitentiaires. Un programme innovant et audacieux qui s'adresse à tous et toutes, tout au long de la vie.

## Actions culturelles

Chaque saison, l'Opéra propose des projets artistiques et culturels en lien avec des structures partenaires dans les champs de l'éducation, de l'action sociale, de la santé, de la justice et de la réinsertion. La mobilisation des forces artistiques (Orchestre, Maîtrise, Chœurs, Ballet), des équipes techniques et des artistes associés, permet de construire des projets artistiques et de médiation avec une attention particulière pour les publics géographiquement éloignés de l'offre culturelle du spectacle vivant.

### Parcours d'Éducation Artistique et Culturelle (EAC)

L'Opéra de Lyon se saisit des trois piliers de l'EAC (connaître, pratiquer, rencontrer) pour accompagner chacun et chacune à chaque instant, dans ses murs ou hors les murs, dans leurs vies locales et leurs parcours citoyens. Chaque saison, plusieurs parcours EAC en lien avec la programmation des spectacles permettent à des élèves de primaire, de collège ou de lycée ainsi qu'à des jeunes incarcérés de l'Établissement Pénitentiaire pour Mineurs du Rhône de se familiariser avec la musique, la littérature, la danse et la voix. Des compagnonnages artistiques permettent également à des publics adultes d'échanger tout au long de l'année avec les formations artistiques de la maison.

### Projets participatifs

Chaque année, l'Opéra de Lyon tisse des liens autour de créations participatives, afin que tous et toutes puissent accéder à l'univers du spectacle vivant dans la co-construction d'un projet artistique. Cette saison, ce lien se tisse par le biais d'un projet avec le tiers-lieu des Grandes voisines et l'Opéra Underground. Au cœur de ces projets, ce sont les habitantes et habitants, les amateurs et amatrices, les néophytes, les timides, les volontaires, les artistes, les compagnies, les techniciennes et techniciens qui écrivent cette nouvelle histoire, effaçant ainsi les frontières entre la scène et le spectateur. Véritables caisses de résonance des passions individuelles de chacun et chacune, ce sont des barrières imaginaires qui sont franchies pour que l'art s'exprime dans une symphonie collective.

### Opéra de Lyon × Hospices Civils de Lyon L'Opéra à la rencontre des usagers du milieu hospitalier, patients, accompagnants, familles, soignants et personnels

Dans le cadre d'une collaboration unique, l'Opéra de Lyon s'associe aux Hospices Civils de Lyon pour mettre en place un canal de diffusion dédié, qui rend accessibles gratuitement à tous les patients et leurs accompagnants les spectacles filmés de l'Opéra de Lyon. Ce partenariat novateur permet à l'Opéra de Lyon de transporter son offre culturelle au sein des 13 centres hospitaliers du réseau des Hospices Civils de Lyon. Chaque patient et patiente, quelle que soit sa situation, a désormais la chance de s'évader au cœur de la musique, de la danse et de l'opéra, et de vivre ainsi un moment de réconfort au milieu des soins médicaux.

Au-delà de la diffusion de spectacles, le partenariat entre les deux institutions englobe également des projets de pratique artistique, construits avec les équipes soignantes, destinés aux patients. En étroite collaboration avec les danseurs et danseuses du Ballet de l'Opéra de Lyon, il prévoit notamment un programme permettant aux patients de participer activement à des ateliers de danse, autour de la motricité, de la notion de corps et de mouvement. Ces initiatives visent à stimuler la créativité de tous et toutes, sans restriction, à renforcer le lien social, à créer des rencontres et des échanges artistiques quotidiens et multiples.

# Actions éducatives

## La programmation pour les écoles et collèges

Venant de toute la Région Auvergne-Rhône-Alpes, ce sont chaque année plus de 10 000 élèves de la maternelle au collège qui sont accueillis dans le cadre d'une programmation pluridisciplinaire conçue pour le jeune public. Un travail préparatoire réunissant l'Éducation Nationale, les artistes et les compagnies associées vise à accompagner les enseignantes et enseignants avant leurs venues au spectacle en leur offrant des formations pédagogiques pour découvrir les disciplines et le répertoire de l'Opéra.

Informations et programmation à découvrir dans l'Espace Enseignants sur → [opera-lyon.com](http://opera-lyon.com)

## Lycées et universités

Grâce à une politique tarifaire et un accompagnement dédié favorisant l'accès des jeunes générations à l'Opéra de Lyon, chaque saison, des enseignantes et enseignants organisent pour leurs élèves de lycée ou d'université, des parcours en résonance avec leurs sujets d'étude. L'occasion pour plus de 2 000 d'entre eux de découvrir l'Opéra et ses spectacles dans toute leur diversité artistique.

Par ailleurs, en partenariat avec la Région Auvergne-Rhône-Alpes, dans le cadre du dispositif « Lycéens et Apprentis au Spectacle », plus de 2 000 lycéennes et lycéens découvrent l'Opéra chaque saison. Leur venue au spectacle est l'occasion de rencontres avec des artistes et de visites du bâtiment et des ateliers de fabrication, ainsi que des médiations croisées avec d'autres institutions culturelles lyonnaises.

## L'Opéra itinérant

L'Opéra itinérant a été imaginé pour bâtir des ponts et tisser des liens, en tous lieux et avec tous les publics de la région : d'un quartier de Lyon à une commune rurale, d'un lycée de la Métropole à une structure sociale ou médico-sociale, en passant par des espaces polyvalents des communautés de communes, de nouveaux lieux culturels du maillage territorial régional, ou encore le long des berges du fleuve qui traverse notre territoire, le Rhône. Chaque Opéra itinérant permet de construire des projets d'action culturelle centrés sur la découverte et la rencontre mais aussi la pratique artistique (théâtre, voix, musique) avec les établissements scolaires, les associations et les lieux d'accueil.

# Pôle de Ressources pour l'Éducation Artistique et Culturelle

## Opéra et Expression vocales

Porté par les Délégations Académiques aux Arts et de la Culture des rectorats de Lyon, Grenoble et Clermont-Ferrand, la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes et l'Opéra de Lyon, le PRÉAC Opéra et Expressions vocales a pour vocation de produire des formations autour de l'opéra et des pratiques vocales, à destination de tous les acteurs et actrices de l'EAC, enseignantes et enseignants, artistes et opérateurs culturels, et à impulser ainsi dans ce domaine projets et actions auprès des jeunes. Ses formations en éducation artistique et culturelle s'organisent sur des cycles de deux ans : un séminaire national suivi de résonances sur le territoire de la région en partenariat avec les structures culturelles.



# L'Opéra de Lyon dans un monde en transition

Dès 2008, l'Opéra de Lyon travaille à réduire l'impact environnemental de ses activités. Pour l'Opéra, acteur culturel à dimension internationale ancré dans son territoire, il s'agit de défendre la vitalité et l'exigence de la création artistique ainsi que sa diffusion au plus grand nombre, tout en réduisant ses émissions carbone et ses impacts sur les ressources. Sa politique de transition environnementale s'articule pour cela autour de 3 leviers dans une dimension à la fois territoriale et sectorielle.

## Levier 1 : Nourrir les imaginaires, faire émerger de nouveaux récits

### ***Défendre un programme de création artistique***

Les enjeux de transition environnementale rappellent l'importance des biens immatériels et la nécessité de prendre soin du vivant. L'art et la culture ont un rôle majeur à jouer. L'Opéra de Lyon souhaite défendre une politique artistique ambitieuse pour faire émerger de nouvelles œuvres et défendre également les créations de son répertoire.

### ***Rendre accessibles au plus grand nombre les œuvres et aller à la rencontre des publics***

L'Opéra de Lyon favorise l'accès à la culture des publics dans leur diversité grâce à une politique tarifaire adaptée, à des événements gratuits, à des actions culturelles dès le plus jeune âge, au déploiement d'une forme itinérante pour tisser des liens en tous lieux d'Auvergne-Rhône-Alpes (théâtres, hôpitaux, lycées, maisons de retraite...). L'Opéra de Lyon renforce aussi son engagement dans le secteur de la santé, grâce à un programme engagé sur 3 ans avec les Hospices Civils de Lyon.

### ***Inviter des artistes qui partagent leur vision sensible du vivant***

Après la création de *Mycelium*, le prochain opéra itinérant, *Le Sang du glacier*, et la prochaine création de la Maîtrise, *L'Avenir nous le dira*, d'autres artistes apporteront au fil du temps leur vision afin de contribuer à nourrir les imaginaires et à construire un futur souhaitable.

## Levier 2 : Penser un nouveau modèle de production et de diffusion des œuvres

### ***Contribuer à la transformation du modèle***

Au cœur des réflexions partagées au sein de la filière : le cycle de vie d'une production, le nombre de représentations, l'émergence de nouveaux formats...

L'Opéra de Lyon bénéficie d'atouts pour faire face à ces défis, il est doté de forces permanentes artistiques et d'ateliers de fabrication (costumes et décors) qui permettent de créer tout au long de l'année, et aussi de reprendre des œuvres existantes du répertoire à Lyon ou en tournée, et donc d'allonger leurs périodes d'exploitation, leur cycle de vie.

Il privilégie également un modèle partagé de financement des nouvelles productions avec d'autres opéras, assurant un nombre de représentations important à l'échelle européenne.

### ***Inventer d'autres modes de production : éco-conception des décors et économie circulaire***

Membre du Collectif 17h25, l'Opéra de Lyon devient en 2022 porteur d'un projet de recherche et développement inédit de standardisation d'éléments structurels des décors, dont le principal objectif est la réduction de l'empreinte carbone liée à la fabrication et au transport.

Les équipes privilégient par ailleurs la réutilisation d'éléments de décors existants et contribuent au projet de recyclerie culturelle de la Métropole de Lyon. Une expérimentation prochaine de création de teintures naturelles pour costumes est également prévue.

### ***Sensibiliser et former les équipes permanentes et les maîtres d'œuvre invités***

L'Opéra de Lyon s'engage dans la sensibilisation et la formation de ses équipes et des artistes invités pour que chacun et chacune et collectivement, dans la pratique de son métier, contribue au changement.

## Levier 3: Réduire l'impact carbone, renforcer l'efficacité énergétique

### **Encourager et promouvoir de nouvelles mobilités**

Sur la base d'une étude récente sur les déplacements de ses publics, l'Opéra de Lyon a engagé une réflexion avec les acteurs culturels du territoire et les acteurs de la mobilité afin d'améliorer et d'inventer de nouvelles propositions sur l'usage des transports.

Convaincu aussi que la question de la mobilité des artistes et des productions passera par un engagement en réseau des acteurs culturels, l'Opéra de Lyon contribue à définir des critères partagés.

### **Performance énergétique des bâtiments**

Grâce à un outil d'évaluation en temps réel, l'Opéra de Lyon a mis en place des actions ciblées pour maîtriser et diminuer ses consommations d'eau et d'énergie : programmation des systèmes, remplacement des éclairages aujourd'hui à plus de 90% en LED, travaux d'amélioration sur les centrales de traitement d'air...

Ces actions permettent déjà une réduction de 37% des consommations depuis 2020 avec un objectif de 50% à horizon 2030.

### **Réduction des déchets**

Cette saison, 90% des déchets triés sont conformes aux règles de tri grâce à l'installation de mobiliers et d'information associée, ce qui permet une réduction importante des volumes de déchets non recyclés.

L'Opéra de Lyon est actuellement un site pilote objectif « zéro déchet » pour la Ville de Lyon.

### **Achats responsables**

L'Opéra de Lyon renforce l'intégration de critères carbone et RSE au sein des différents marchés publics afin de faire évoluer sa politique d'achat et d'engager une démarche vertueuse avec l'ensemble des prestataires impliqués auprès de lui.

### **Sobriété numérique**

L'Opéra de Lyon cherche à mieux mesurer l'impact carbone de ses usages numériques et mène un plan pour contenir l'évolution de cette empreinte à travers plusieurs volets : une gestion responsable de son parc informatique et téléphonique, une meilleure gestion électronique des documents, une maîtrise des données stockées, et un usage raisonné de ses communications numériques.

La démarche environnementale de l'Opéra de Lyon est en perpétuel mouvement et s'enrichit en permanence des réseaux dans lesquels elle est impliquée : le Collectif 17h25 pour l'éco-conception et la réflexion de filière, l'Agora 2030, assemblée consultative réunissant des structures engagées pour imaginer Lyon 2030 : ville climatiquement neutre, la Convention des Entreprises pour le Climat invitant les entités à interroger leurs modèles économiques ou encore les Augures Lab Numérique responsable.



# L'Opéra de Lyon, un pôle complet de création artistique

La force de l'Opéra de Lyon, c'est une empreinte artistique incarnée par l'Orchestre, les Chœurs, le Ballet, et également la Maîtrise – chœur d'enfants – et le Lyon Opéra Studio qui forment les futures voix. Outre ces artistes qui font l'identité de l'Opéra de Lyon aux côtés d'artistes invités qui viennent du territoire ou de l'international, des équipes techniques permanentes fabriquent en amont les décors, les accessoires et les costumes dans les ateliers, puis font vivre la scène. Tous et toutes sont accompagnés par plus de cent personnes en charge de l'encadrement, de l'administration et des finances, des ressources humaines, de la gestion des bâtiments, de la communication et des actions culturelles... permettant aux œuvres d'exister et de rencontrer les publics.

## L'Atelier des décors et bureau d'études

**16 personnes**

Situé à Vénissieux, l'atelier des décors abrite de multiples métiers et fonctions : ingénierie, construction, menuiserie, décoration, serrurerie, machinerie... Engagées dans une démarche d'éco-conception, les équipes conçoivent et fabriquent les décors des opéras et ballets au programme chaque saison.

## L'Atelier des costumes et habillage

**23 personnes**

L'atelier des costumes de l'Opéra de Lyon a plus de cinquante ans d'existence. Réparti sur deux sites, en bas des Pentes de la Croix-Rousse et à Vénissieux, il dispose d'un savoir-faire en coupe et couture de costumes d'époque et contemporains. Il réalise les chapeaux, accessoires, teinture, patine et ennoblissement des tissus. Les équipes créent et entretiennent chaque saison les costumes des opéras et des ballets, et n'hésitent pas à puiser aussi dans leur stock.

## Les métiers de la scène

**65 personnes**

Différents métiers font vivre les spectacles sur scène : les machinistes installent, démontent les décors, et en effectuent tous les changements pendant le spectacle. Le service lumière réalise les éclairages. Les équipes son et vidéo assurent la sonorisation, les projections ou enregistrements. Le service des accessoires est en charge des meubles, accessoires et des effets spéciaux. Le service de maquillage et coiffure/perruques prépare les artistes pour la scène, il est complété par l'équipe d'habillage qui aide à revêtir les costumes. La régie mène le spectacle depuis les coulisses.

## L'Orchestre

**61 musiciennes et musiciens**

L'Orchestre est l'un des phares de l'Opéra de Lyon, contribuant à son rayonnement. Depuis sa création en 1983, différents directeurs musicaux se sont succédés : John Eliot Gardiner fut le premier, puis Kent Nagano, Louis Langrée, Iván Fischer, Kazushi Ono, et aujourd'hui Daniele Rustioni arrivé en 2017 et nommé directeur musical par Richard Brunel en 2022. L'Orchestre se produit sur les grandes scènes et dans les festivals lyriques européens majeurs tels que les festivals d'Édimbourg, d'Aix-en-Provence... Il a également participé à plus de 70 enregistrements discographiques et vidéographiques.

## Les Chœurs

**34 artistes**

Dirigés par Benedict Kearns, les Chœurs chantent dans de nombreux opéras chaque saison et contribuent à la renommée de l'Opéra de Lyon. Présents sur les scènes et festivals français et étrangers (Aix-en-Provence, Mascate...), ils participent aussi à des cycles d'opéras en concert. Ils brillent également par leurs nombreux enregistrements parmi lesquels des créations mondiales (*Médée* de Michèle Reverdy, *Claude* de Thierry Escaich...).

## Le Ballet

### 30 interprètes

Sous les directions de Françoise Adret, Yorgos Loukos, Julie Guibert, et désormais Cédric Andrieux, le Ballet de l'Opéra de Lyon, précurseur en la matière, poursuit son exploration des écritures chorégraphiques contemporaines les plus exigeantes. Désireux de faire dialoguer les répertoires, tout en s'autorisant à devenir un laboratoire pour des formes expérimentales et novatrices, il est la maison des grands artistes d'hier, d'aujourd'hui et de demain. Attachée à son territoire mais désireuse de rayonner à l'international, la compagnie transmet avec passion l'histoire de la danse et contribue à l'écrire, en résonance permanente avec les questionnements de notre époque.

## La Maîtrise

### 100 enfants et adolescents

La Maîtrise est un chœur ainsi qu'une école du chant et de la scène. Elle réunit une centaine d'enfants et d'adolescents dès 7 ans, de l'école élémentaire au lycée, qui bénéficient d'un enseignement sur mesure (enseignement général et pratiques artistiques). Les élèves participent chaque saison à de nombreux spectacles. La Maîtrise a été lauréate du Prix Liliane Bettencourt en 2019 distinguant les chœurs et maîtrises qui font la renommée de l'art choral français.

## Le Lyon Opéra Studio

### 5 artistes

Placé sous la responsabilité de Jochen Breiholz, directeur du lyrique, le Lyon Opéra Studio forme un petit nombre d'artistes intégrés à l'Opéra deux saisons durant. Ces jeunes interprètes bénéficient d'un enseignement professionnel complet sous l'égide de professeurs et de professionnels, renforcé de masterclasses de grands interprètes lyriques. Ils sont également distribués dans plusieurs spectacles chaque saison et se produisent en récital.

**L'ensemble de ce collectif est complété de tous les personnels – artistiques et techniques – intermittents et vacataires (représentant plus de 100 équivalents temps plein), des apprentis et stagiaires, ainsi que des salariés de nos prestataires de services présents au quotidien et qui contribuent au projet de l'Opéra de Lyon.**



# L'équipe

## Direction

Directeur général et artistique <b>Richard Brunel</b>	Directeur musical <b>Daniele Rustioni</b>	Directrice générale adjointe <b>Claire Hébert</b>	Assistante exécutive <b>Vicky Robini</b> Chargée d'administration <b>Chloé Dort</b>
--	--	--	--

Responsable administratif et budgétaire des productions <b>Derek Pasquet</b>	Conseiller en prévention des risques professionnels <b>Philippe Guedon</b>	<b>Mécénat et ressources</b> Responsable <b>Maud Saint-Sardos</b>	Responsable des partenariats entreprises <b>Karen Finzi</b>
---	---	---	--

## Production lyrique

Directeur <b>Jochen Breinholz</b>	Responsable de la coordination <b>Coralie Spenlehauer</b>	Chargé-es de production <b>Edgar Depont</b>	<b>Elsa Jacob</b> <b>Laura Vannelli</b> NN
--------------------------------------	--	--	--

## Formations musicales et Action culturelle

Directrice <b>Véronique Barros</b> Adjointe en charge de l'administration et de la production <b>Corinne Chavant</b> Bibliothécaires <b>Pascal Hild / Léa Pierre</b> Assistante <b>Elisabeth Budimir Vialar</b> Régisseur.se des chœurs NN Régisseur d'orchestre <b>Sylvain Barneoud</b> Régisseuse d'orchestre adjointe <b>Corinne Devinant Knaster</b> Techniciens d'orchestre <b>Thierry Knaster</b> Marc <b>Lanzetti</b> Pianiste chef.fe de chant NN Accordeur <b>Michel Charentus</b> <b>Orchestre</b> Violons supersolistes <b>Nicolas Gourbeix</b> <b>Kazimierz Olechowski</b> Violons <b>Laurence Ketels Dufour</b> <b>Julia Bitar</b> <b>Karol Miczka</b> <b>Camille Béreau</b> <b>Alexis Rousseau</b> <b>Fabien Brunon</b> <b>Florence Carret Arbet</b>	<b>Joschka Flecher-Lessin</b> <b>Frédérique Lonca</b> <b>Haruyo Nagao</b> <b>Marla Nagao</b> <b>Quentin Reymond</b> <b>Raphaëlle Rubio</b> <b>Lia Snitkovski</b> <b>Anne Vaysse</b> NN NN Altos <b>Jean-Baptiste Magnon</b> <b>Natalia Tolstaia</b> <b>Nicolas Loubaton</b> <b>Gabriel Defever</b> <b>Henrik Kring</b> <b>Ayako Oya / Ugo Vacchetta</b> <b>Madeleine Rey</b> Violoncelles <b>Ewa Miecznikowska</b> <b>Valériane Dubois</b> <b>Alice Bourgouin</b> <b>Marie Girbal</b> <b>Ludovic Le Touzé</b> <b>Jean-Marc Weibel</b> Contrebasses <b>Cédric Carlier</b> <b>Jorgen Skadhauge</b> <b>François Montmayeur</b> NN Flûtes <b>Julien Beaudiment</b> <b>Catherine Puertolas</b> <b>Gilles Coffin</b>	Hautbois <b>Matteo Trentin</b> <b>Julien Weber</b> <b>Alice Barat</b> Clarinettes <b>Angel Martin Mora</b> <b>Sandrine Pastor</b> <b>Sergio Menozzi</b> Bassons <b>Carlo Colombo</b> <b>Cédric Laggia</b> <b>Nicolas Cardoze</b> Cors <b>Jimmy Charifas</b> <b>Jean-Philippe Cochenet</b> <b>Thierry Cassard</b> <b>Alessandro Viotti</b> <b>Pierre-Alain Gauthier</b> Trompettes <b>Jocelyn Mathevet</b> <b>Marc Calentier</b> <b>Pascal Savignon</b> Trombones <b>Eric Le Chartier</b> <b>Alexis Lahens</b> <b>Maxence Moercant</b> Timbales <b>Corentin Aubry</b> Percussions <b>Christophe Roldan</b> <b>Chœurs</b> Chef des Chœurs <b>Benedict Keams</b> Pianiste accompagnatrice <b>Angela White</b>	Sopranos <b>Sharon Applebaum</b> <b>Marie Cognard</b> <b>Marie-Pierre Fanjat</b> <b>Marie-Eve Gouin</b> <b>Sophie Lou</b> <b>Maki Nakanishi</b> <b>Pascale Obrecht</b> <b>Pei Min Yu</b> NN Altos <b>Joanna Cudelar</b> <b>Alexandra Guérinet</b> <b>Sabine Hwang</b> <b>Sylvie Malardenti Boillot</b> <b>Karine Molyka</b> <b>Celia Roussel</b> <b>Véronique Thiébaut</b> <b>Lisa Viinanen</b> <b>Ténors Jérôme Avenas</b> <b>Yannick Berne</b> <b>Brian Bruce</b> <b>Fabrice Constans</b> <b>Tigran Guiragosyan</b> <b>Philippe Maury</b> <b>Hidefumi Narita</b> <b>Didier Roussel</b> Barytons/ Basses <b>Dominique Beneforti</b> <b>Charles Salliofest</b>
---	---	--	--

<b>Antoine Saint-Espes</b> <b>Kwang Soun Kim</b> <b>Paolo Stupenengo</b> <b>Paul-Henry Vila</b> NN NN NN <b>Maitrise</b> Délégué <b>Hervé Tugaut</b> Chef de chœur de la Maitrise <b>Nicolas Parisot</b> Chargée d'administration <b>Charlotte Dan-Grasset</b> Régisseuse <b>Elsa Butet</b> Coordinatrice pédagogique et Professeure de formation musicale <b>Laure Pouradier Duteil</b> Pianiste chef de chant <b>Gregory Kirche</b> Enseignant-es du piano <b>Mathieu Grégoire</b> <b>Magda Ubilava</b> <b>Maitrisien.nes</b> <b>Léanne Addadi</b> <b>Lou Adenot</b> <b>Emy Amer</b> <b>Orianne Amer</b> <b>Aaron Arnaud</b> <b>Alyxia Arnaud</b> <b>Aneta Ballesteros</b> <b>Maxime Barouillet</b> <b>Elaia Barthaburu</b>	<b>Sarah Becker Malatre</b> <b>Raphaëlle Bedos-Petit</b> <b>Léo Paul Bernard</b> <b>Ella Bez</b> <b>Masaki Blanchard Kitano</b> <b>Laurine Bograt</b> <b>Jeanne-Camille Bouchariat</b> <b>Jeanne Bouchonnet</b> <b>Joséphine Brun</b> <b>Apolline Campana</b> <b>Apolline Capeller</b> <b>Marlène Capillon</b> <b>Margot Chalumeau</b> <b>Rosalinde Charpin Girard</b> <b>Elena Chevitchouk Mayer</b> <b>Capucine Consol</b> <b>Célestine Consol</b> <b>Abel Daully</b> <b>Flore Daully</b> <b>Olympe Daully</b> <b>Constance De Peyer</b> <b>Ivan Declinand</b> <b>Léa Degiovannini</b> <b>Maelys Degoute</b> <b>Antoine Depoil</b> <b>Ayla Ray Dopkowski</b> <b>Arthur Dupaigne</b> <b>Pierre Dupaigne</b> <b>Anna Dupont</b> <b>De Dinechin</b> <b>Louise Dutournier</b> <b>Suzanne Dutournier</b>	<b>Adèle Eloy</b> <b>Lilou Eymard</b> <b>Zoé Eymard</b> <b>Martin Falque</b> <b>Marceau Ferrand</b> <b>Mila Fillion</b> <b>Auguste Fonteneau</b> <b>Clémence Forray</b> <b>Tessadite Gostiaux</b> <b>Sonia Guerin</b> <b>Mona Guibert Demoreuille</b> <b>Manon Havet</b> <b>Olivia Hervé</b> <b>Léa Iff Leymarie</b> <b>Luna Iff Leymarie</b> <b>Sophia Joassard</b> <b>Mya Kedjam Gonzalez</b> <b>Inès Laffin</b> <b>Arthur Le Bars</b> <b>Adèle Le Huidoux Heuwinkel</b> <b>Sarah Ledésert</b> <b>Amanise Leguay</b> <b>Raphaël Liotier</b> <b>Suzanne Lyonnet</b> <b>Nyma Mekouar</b> <b>Léon Mirilit</b> <b>Capucine Mos</b> <b>Daphné Mos</b> <b>Maëla Muller Lovato</b> <b>Côme Muller-Rappard</b> <b>Sidonie Nyffenegger</b>	<b>Oscar Odin</b> <b>Elsa Olivieri</b> <b>Enoa Orcel Polese</b> <b>Nausicaa Orlando</b> <b>Azel Quarblaa</b> <b>Anouk Pain</b> <b>Agathe Pappini</b> <b>Jocelyne Paret</b> <b>Hortense Parizot</b> <b>Gena Partrick</b> <b>Mathieu Patart</b> <b>Justine Perier Camby</b> <b>Juliette Petit</b> <b>Mahé Picault</b> <b>Alkis Quartier Faka</b> <b>Nour Jahan Rimsky-Korsakoff</b> <b>Aodhan Robbins-Ajuria</b> <b>Léa Wanda Romagnoli Lassalle</b> <b>Sara Saleh Agha</b> <b>Elsa Simonet</b> <b>Ruben Staub</b> <b>Aelis Terron</b> <b>Eliam Terron</b> <b>Alice Tetu</b> <b>Louise Thevenart</b> <b>Anatole Veladomestry</b> <b>Gaspard Velut</b> <b>Stéphane Verice Pellissier</b> <b>Emi Verre</b> <b>Eloise Vincent</b> <b>Action Culturelle</b> Responsable <b>Naïs Bédiat</b> Responsable adjoint <b>Damien Blanchard</b> Attaché.es aux actions culturelles <b>Karine Chièze</b> <b>Stéphane D'Orazio</b> <b>Marie Folliot / Alban Liebl</b> PRÉAC Opéra et expressions vocales <b>Céline de Buttet</b>
---	--	---	---

## Ballet

Directeur <b>Cédric Andrieux</b> Directrice <b>Délaugée Laurence Marchand</b> Chargée de production <b>Eugénie Bourdy</b> Chargée d'administration <b>Isabelle Pursglove</b> Régisseur <b>Alexandre Mesta</b> Maître.sses de ballet <b>Pierre Advokatoff</b> <b>Jocelyne Mocogni</b>	<b>Amandine Roque De la Cruz</b> Danseur.ses <b>Marie Albert</b> <b>Jacqueline Bâby</b> <b>Kristina Bentz</b> <b>Edi Biloshmi</b> <b>Eleonora Campello</b> <b>Noëlie Conjeaud</b> <b>Katrien De Bakker</b> <b>Dorothee Delabie</b> <b>Abril Diaz</b> <b>Marie-Laëtitia Diederichs</b>	<b>Alvaro Dule</b> <b>Brendan Evans</b> <b>Tyler Galster</b> <b>Paul Grégoire</b> <b>Jackson Haywood</b> <b>Caelyn Knight / Kaine Ward</b> <b>Amanda Lana</b> <b>Coralie Levieux / Jeshua Costa</b> <b>Almuneda Maldonado</b> <b>Marco Merenda</b>	<b>Elsa Monguillot de Mirman</b> <b>Albert Nikolli</b> <b>Chiara Paperini / Mikio Kato</b> <b>Lore Pryszko / Marta Rueda</b> <b>Leoannis Pupo-Guillen</b> <b>Roylan Ramos Hechavaria</b> <b>Anna Romanova</b> <b>Raúl Serrano Núñez</b> <b>Giacomo Todeschi</b> <b>Paul Vezin / Jade Diouf</b>
--	--	---	---

## Opéra Underground

Directeur <b>Richard Robert</b> Chargée d'administration <b>Djamila Khalifi</b>	Régisseur général <b>Jérémy Conil</b>	Régisseur Audiovisuel <b>Hubert Cuypers</b>	Régisseur Lumière <b>Thomas Hilly</b>
--	--	--	--

## Technique

Directeur <b>Fabrice Paris</b>	Responsable budgétaire et logistique <b>Marine Molard</b>	<b>Régle</b> Régisseur général technique <b>Christophe Haver</b> Régisseur technique de production <b>José-Louis Bidegain</b>	Régisseurs de production <b>Charlotte Lebret</b> <b>Georges Vachey</b>
Directeur adjoint <b>Josselin Sicot</b>	Chargée d'administration <b>Isabelle Petit</b>		
Responsable des plannings / coordinatrice artistique de la scène <b>Clothilde Lenfant</b>	Responsable génie scénique <b>Jean-Luc Ponzio</b>		

## Scène

<b>Machinerie</b> Responsable <b>Frédéric Torres</b> Régisseur.se.s plateau <b>Mohamed Djoudi</b> <b>Manuel Goncalves</b> - [adjoint au responsable] <b>Mathias Mermier</b> NN Machinistes <b>Jonathan Bajard</b> <b>Olof Dietsch</b> <b>Adel Djoudi</b> <b>Raphaël Ferrière</b> <b>Pascal Foraïson</b> <b>Rafaël Gonzalez</b> <b>Alexandre Ramos / Edward Ikor</b> <b>Frédéric Savariou</b> <b>Stéphane Thion</b> - [détaché atelier des décors] <b>Jérémy Torres</b>	<b>Baptiste Tournemine</b> <b>Frédéric Tricaud</b> NN / <b>Lucile Bouchet</b> Machinistes cintrier.ères <b>Geoffroy Dupupet</b> <b>Jalal Lakhmari</b> <b>Gilles Pellet</b> <b>Sandrine Ravachol</b> <b>Clément Rhetorie</b> NN <b>Lumière</b> Responsable <b>Irving Boursier</b> Régisseur.se.s lumière <b>Jeremy Stéouou</b> <b>Pierrick Tissot</b> NN Pupitreur.se.s <b>Maxime Charrier</b> <b>Antoine Guyonnet</b> NN Responsable maintenance du parc lumière <b>Hervé Lautissier</b>	Électricien.nes <b>Gilles Rosillo</b> NN NN <b>Son</b> Responsable <b>Pierre-Marie Guiraldenq</b> Ingénieurs du son <b>Xavier Boyer</b> <b>Jean-Baptiste Morel</b> Coordinatrice technique des services son et vidéo <b>Auréli Renaud</b> <b>Vidéo</b> Responsable <b>Christophe Martel</b> <b>Accessoires</b> Responsable <b>Pierre-Laurent Grangeon</b> Régisseur <b>Thierry Catanzano</b> Responsable de l'atelier <b>Rémi Boutin</b> Accessoiristes <b>Jean-Philippe Allard</b> <b>Flore Andrieu</b>	<b>Sophie Chaumard</b> <b>Rauf Helioui</b> <b>Florent Huet</b> <b>Maquillage, coiffure et perruques</b> Responsable <b>Astrid Martinière</b> Chargée perruques maquillage coiffure <b>Christelle Paillard</b> <b>Ballet</b> Régisseuse générale technique <b>Nathaly Rouquet</b> Régisseur.se plateau NN Régisseur lumière <b>Yohann Fourcade</b> Régisseur audiovisuel <b>Philippe Roiron</b> Régisseuse costumes <b>Valérie Spéry</b>
--	---	--	---

## Atelier costumes habillage

Responsable <b>Géraldine Ingremeau</b> Adjointe à la responsable <b>Claudine Crauland</b> Première d'atelier <b>Patricia Goudinoux</b> Gestionnaire administrative <b>Marie-Thérèse Revol</b>	<b>Atelier costumes</b> Costumières modélistes <b>Laurence Duhamel</b> <b>Elise Perpinial</b> Costumier.ières réalisateu.rices <b>Zoubida Aïssou</b> <b>Valérie Clermont</b> <b>Caroline Diana</b> <b>Laura Navarro</b>	<b>Marika Perdrriel</b> <b>Cécile Pollet</b> NN Cheffe décoratrice costumes <b>Noméie Edel</b> Cordonnier.ère bottier.ère NN <b>Habillage et stock</b> Responsable <b>Sylvie Meyniel</b>	Habilleu.r.euses <b>Cristelle Ausselin</b> <b>Yi-Hsuan Cho</b> <b>Sophie De Bats</b> <b>Vincent Dubois</b> <b>Séverine Gras</b> Gestionnaire stock <b>Anne Theodore</b> Agente d'entretien <b>Marie-Ange Chauchat</b>
--	---	---	--

## Atelier des décors et bureau d'études

<b>Atelier des décors</b> Responsable <b>Jean-Charles Scottis</b> Assistante administrative <b>Madeleine Bolze</b> Chef de la construction <b>Laurent Thion</b>	Chef menuisier <b>Franck Gaillleton</b> Menuisiers <b>Ludovic Colas</b> <b>Fabien Renneteau</b> Chef serrurier <b>Franck Tournadour</b> Serrurier.e NN	Cheffes peintres décorateu.rices <b>Audrey Barbier</b> <b>Jean-Noël Bonniot</b> Peintres décorateurs <b>Frédéric Meynier</b> <b>Pierre Millecamps</b>	<b>Bureau d'études</b> Responsable <b>Malo Pironio</b> Ingénieur.e NN Assistent.e NN
---	--	--	--

## Ressources humaines et dialogue social

Directrice <b>Valérie Mironneau</b> Adjointe <b>Carole Blouesse</b>	Chargée de formation et d'administration <b>Pascale Permingeat</b>	Gestionnaires RH <b>Nesrine Benabdallah</b> - Ville de Lyon <b>Gala Blumberg</b> - Association	<b>Marie Perceau</b> - Association Agente de gestion administrative <b>Nadia Duplessy</b> - Ville de Lyon
--	---	--	---

## Finances et Exploitation

Directeur <b>Damien Grole</b> Chargée d'administration <b>Myriam Luc</b> Responsable maintenance et méthodes <b>Jérôme Desaintjean</b> Responsable informatique <b>Alexandre Steinwedel</b>	Chargé d'administration réseaux et systèmes <b>Aurélien Beauchaud</b> Responsable maintenance et entretien des bâtiments <b>Romain Pernet</b> Agent d'entretien maintenance <b>Sébastien Thiery</b>	Responsable des services généraux <b>Hocine Chorfa</b> Responsable achats <b>Odile Grange</b>	Responsable Paie <b>Pierre Contat</b> Comptable Paie <b>Ani Tadevossian</b> Responsable Trésorerie <b>Yolande Colomer</b> Responsable Fournisseurs <b>Magali Bonisoli</b> Comptable Fournisseurs <b>Eloïde Arnaud</b>
<b>Finances et comptabilité</b>			
Responsable <b>Géraldine Nové-Josserand</b>			Cheffe Comptable <b>Virginie Chobelet</b>

## Publics et communication

Directrice <b>Anne Fory</b> Directrice adjointe <b>Auxane Dutronc</b> <b>Développement des publics</b> Responsable Marketing <b>Léa Josse</b> Chargée de marketing <b>Léa Kalifa</b> Responsable Commerciale <b>Marine Hammada</b> Conseiller.ères spectacles et relations avec les publics <b>Carine Grégoire</b> <b>Marie Autard</b> <b>Véronique Couet</b> <b>Mounir Jaouadi</b> <b>Catherine Petetin</b> <b>Samuel Bornand</b> <b>Oriane Chatellier</b> <b>Larissa Melo Roquette</b> <b>Gaëlle Tyczinski</b>	Conseillère spectacles et relations avec les publics groupes <b>Pauline Rousseau</b> <b>Publications</b> Conseillère éditoriale <b>Raphaëlle Blin</b> Chargé de réalisation média <b>Nicky Bruckert</b> Chargée de communication et d'édition web <b>Hélène Guilbert</b> Attaché.e d'édition et de graphisme NN <b>Médias</b> Chargée des relations médias <b>Anna Van Rhijn</b> <b>Accueil des publics</b> Responsable <b>Julien Cavagnis</b> — Responsable de salle - Grande Salle <b>Axelle Pinot</b> —	Responsables d'équipe - Grande Salle <b>Antonin Burg</b> <b>Riyad Kaced</b> <b>Garance Laurenceau</b> <b>Tom Martel</b> <b>Paolo Vicini</b> Agent.es d'accueil <b>Balthazar Augros</b> <b>Sebastian Benone</b> <b>Margot Bonnafous</b> <b>Alanah Chams Laridjani</b> <b>Roxane Cornet</b> <b>Ugo Denat</b> <b>Estelle Dulac</b> <b>Constance Dutell</b> <b>Jeanne Eygun</b> <b>Léa Fay</b> <b>Paco Ferro</b> <b>Emma Filleul</b> <b>Amandine Flety</b> <b>Romane Grattier</b>	<b>Evgenil Lebedev</b> <b>Cécile Mathieu</b> <b>Renan Moriset</b> <b>Auriane Patzelt</b> <b>Alex Peigneux</b> <b>Adrien Pignon</b> <b>Chloé Pineau</b> <b>Svetlana Shamova</b> <b>Yejin Suh</b> <b>Ange Teta</b> <b>Stéphane Zelanti</b> — Responsable de salle - Amphithéâtre <b>Hiroé Sasaki</b> Agent.es d'accueil <b>Alexandre Chorier</b> <b>Clara Pontus</b> <b>Guillaume Sanchez</b>
--	--	---	--

## Lyon Opéra Restauration

Responsable de la coordination des services de restauration	<b>Leslie Prigent</b>
---	-----------------------

Liste du personnel permanent à la date du 2 avril 2024.  
L'équipe de l'Opéra de Lyon est aussi constituée de nombreux.se.s intermittentes, salarié.es de nos prestataires de service et partenaires, apprenti.es, stagiaires qui contribuent aux projets artistiques et culturels.



# Restauration

Avant d'assister à un spectacle et pendant l'entracte, il est toujours possible à l'Opéra de s'offrir un verre, un encas et même de dîner !

Différents lieux et différentes formules sont disponibles pour un service simple et gourmand...

Les équipes restauration travaillent toute l'année avec des fournisseurs locaux, sélectionnés pour leur savoir-faire et la qualité de leurs produits : Sabilia, Le fumet des Dombes, Palomas, Olio Di Serra, La Brasserie du Pilat, Alain Milliat...

Ainsi que des vigneronnes et vignerons respectueux de leur environnement.

## Les Muses

Devenu la terrasse panoramique incontournable de Lyon, le bar des Muses niché au 7<sup>e</sup> étage de l'Opéra offre une vue unique sur la colline de Fourvière et sur les toits de la ville.

Ouvert  
Mercredi au vendredi  
— 18h → 23h30  
Samedi  
— 14h → 23h30

**Accès par ascenseur depuis le Péristyle de l'Opéra de Lyon, Place de la Comédie.**

Sans réservation

## Un dîner pendant l'entracte

En 35 minutes chrono !

Assiette froide gourmande, verre de vin, dessert.

Au choix, vous pouvez réserver une assiette mer, terre ou végétarienne pour les spectacles :

*Le Turc en Italie, Madame Butterfly, La Force du destin, Peter Grimes, Così fan tutte*

**À l'Amphi**

Tarif : **27€**

Réservation en ligne,  
par téléphone au 04 69 85 54 54  
ou au guichet  
(mardi/samedi, 12h/18h).

## Les bars

Le Grand Foyer (au niveau du parterre de la Grande Salle), ouvert une heure avant chaque spectacle et à l'entracte.

L'Amphi (au niveau -2) lors des soirées

Opéra Underground.

À la carte, petite restauration faite de produits locaux et artisanaux pour faire rimer cuisine maison et cuisine de saison.

# Événements entreprises

Envie de partager un moment chaleureux et unique avec vos collègues ou vos clients ?

L'Opéra de Lyon, lieu de création, offre un cadre exceptionnel et contemporain. Rendez-vous dans l'un des espaces privatisables pour organiser un événement inoubliable.

## Les formules « clé en main »

### Les visites afterwork

Une visite guidée de l'Opéra suivie d'un moment convivial autour d'un verre au Grand Foyer ou au bar panoramique Les Muses  
*Groupe de 24 personnes.*

### Les soirées spectacle

Tout compris ! Place de spectacle en catégorie étoile, accueil personnalisé, livret-programme, cocktail dînatoire, et place de parking.  
*À partir de 10 personnes.*

## Les événements sur-mesure

Quel que soit votre projet, les équipes de l'Opéra vous accompagnent dans la construction de votre événement en fonction de vos besoins et vous proposent une large gamme de prestations de qualité (restauration, visite, animations...) en déployant les compétences de la maison ou en vous mettant en relation avec des prestataires expérimentés.

### Contact

**Karen Finzi**

Responsable partenariats entreprises  
→ [entreprises@opera-lyon.com](mailto:entreprises@opera-lyon.com)



## L'Opéra à tous les étages

### Le Foyer Haut, vue sur la ville

Un espace modulable, idéal pour un séminaire, un petit déjeuner networking, des ateliers de formation, un conseil d'administration...  
*Capacité jusqu'à 70 personnes.*

### Les Muses, bar panoramique

Un lieu iconique, une grande terrasse bordée par les célèbres muses, idéal pour un cocktail déjeunatoire ou dînatoire.  
*Capacité jusqu'à 90 personnes.*

### L'Amphi, l'autre scène de l'Opéra

Inspiré de l'architecture du théâtre gréco-romain, scène et bar attenant, idéal pour une conférence, une remise de prix...  
*Capacité jusqu'à 200 personnes.*

### Le Grand Foyer, un décor lyrique

Un espace grandiose en contrepoint à la nouvelle architecture du bâtiment, idéal pour un cocktail, une présentation produits...  
*Capacité jusqu'à 200 personnes.*

### Le Grand Studio du Ballet et la Grande Salle

Pour des événements d'exception : convention, vœux, assemblée générale...  
*Capacité jusqu'à 100 / 1 100 personnes.*



# Calendrier saison 2024 – 2025

<b>Juillet 2024</b>	Sa 23 20h	Requiem de Fauré <sup>5</sup>	Sa 15 16h	Musique de chambre <sup>4</sup>	
	Di 24 16h	Musique de chambre <sup>4</sup>	Di 16 18h	Récital Alexander de Jong	
Ma 2 21h30	Möbius Morphosis <sup>1</sup>	Ve 29 20h	Requiem de Fauré <sup>6</sup>		
Me 3 21h30	Möbius Morphosis <sup>1</sup>	<b>Décembre 2024</b>		<b>Mars 2025</b>	
Je 4 20h	Skatepark	Lu 9 20h	Le Sang du glacier <sup>7</sup>	<b>Festival</b>	
Ve 5 20h	Skatepark	Ma 10 20h	Le Sang du glacier <sup>7</sup>	Me 12 19h30	Nature Studies <sup>9</sup>
Sa 6 20h	Skatepark	Me 11 20h	Le Turc en Italie	Je 13 20h30	Nature Studies <sup>9</sup>
<b>Septembre 2024</b>		Je 12 20h	Le Sang du glacier <sup>7</sup>	Ve 14 19h30	La Force du destin
Me 11 20h	Daphnis et Chloé	Ve 13 20h	Le Sang du glacier <sup>7</sup>	Ve 14 20h30	Nature Studies <sup>9</sup>
<b>Octobre 2024</b>		Ve 13 20h	Le Turc en Italie	Sa 15 16h	L'Avenir nous le dira <sup>10</sup>
		Sa 14 20h	Le Sang du glacier <sup>7</sup>	Sa 15 20h	7 minutes
Me 2 20h	Wozzeck	Sa 14 20h	Elisabeth Leonskaja	Di 16 15h30	L'Avenir nous le dira <sup>10</sup>
Ve 4 20h	Wozzeck	Di 15 16h	Le Turc en Italie	Lu 17 19h30	La Force du destin
Di 6 16h	Wozzeck	Ma 17 20h	Le Turc en Italie	Ma 18 20h	7 minutes
Ma 8 20h	Wozzeck	Je 19 20h	Le Turc en Italie	Me 19 19h30	L'Avenir nous le dira <sup>10</sup>
Me 9 20h	Nelson Goerner	Ve 20 20h	Concert d'hiver <sup>8</sup>	Me 19 19h30	La Force du destin
Je 10 20h	Wozzeck	Ve 20 20h	Musique de chambre	Ve 21 19h30	L'Avenir nous le dira <sup>10</sup>
Sa 12 20h	Wozzeck	Sa 21 18h	Musique de chambre	Ve 21 20h	7 minutes
Lu 14 20h	Wozzeck	Sa 21 20h	Concert d'hiver <sup>8</sup>	Sa 22 19h30	L'Avenir nous le dira <sup>10</sup>
Ma 15 20h	Andrea Chénier <sup>2</sup>	Sa 21 20h	Le Turc en Italie	Sa 22 19h30	La Force du destin
Sa 19 16h	Musique de chambre <sup>3</sup>	Lu 23 20h	Le Turc en Italie	Di 23 15h30	L'Avenir nous le dira <sup>10</sup>
Di 20 11h30	Musique de chambre <sup>3</sup>	Ve 27 20h	Le Turc en Italie	Di 23 16h	7 minutes
Sa 26 20h	Envois	Di 29 16h	Le Turc en Italie	Ma 25 19h30	La Force du destin
Di 27 20h	Les 20 ans du label Nø Format!	Ma 31 20h	Concert du Réveillon	Me 26 20h	7 minutes
Ma 29 20h	Envois	<b>Janvier 2025</b>		Je 27 19h30	La Force du destin
Me 30 20h	Envois	Me 1 16h	Concert du Nouvel An	Sa 29 20h	7 minutes
Je 31 20h	Envois	Di 12 18h	Récital Filipp Varik	Di 30 16h	La Force du destin
<b>Novembre 2024</b>		Me 22 20h	Madame Butterfly	<b>Avril 2025</b>	
Sa 2 20h	Envois	Ve 24 20h	Madame Butterfly	Me 2 19h30	La Force du destin
Lu 4 20h	Envois	Sa 25 16h	Musique de chambre <sup>3</sup>	Sa 5 16h	Musique de chambre
Ma 5 20h	Envois	Di 26 11h30	Musique de chambre <sup>3</sup>	Di 6 11h30	Musique de chambre
Me 6 20h	Envois	Di 26 16h	Madame Butterfly	Di 6 16h	Natalie Dessay / Philippe Cassard
Je 7 20h	Envois	Ma 28 20h	Madame Butterfly	Sa 12 20h	Last Work
Ve 8 20h	40 ans d'orchestre <sup>4</sup>	Je 30 20h	Madame Butterfly	Di 13 18h	Récital Eva Langeland Gjerde
Me 13 15h	L'Orchestre cherche et trouve...	<b>Février 2025</b>		Lu 14 19h	Laurel et Hardy <sup>11</sup>
Sa 16 11h	L'Orchestre cherche et trouve...	Sa 1 16h	Musique de chambre	Lu 14 20h	Last Work
Sa 16 16h	L'Orchestre cherche et trouve...	Sa 1 20h	Madame Butterfly	Ma 15 19h	Laurel et Hardy <sup>11</sup>
Ve 22 20h	Requiem de Fauré <sup>5</sup>	Di 2 11h30	Musique de chambre	Ma 15 20h	Last Work
		Di 2 18h	Récital Jenny Anne Flory	Me 16 20h	Laurel et Hardy <sup>6</sup>
		Lu 3 20h	Madame Butterfly	Me 16 20h	Last Work