



OPERA de LYON

Concours de recrutement 4 et 5 octobre 2024 Pianiste chef de chant

1^{er} tour : « joué et chanté »

Préparer ces 2 extraits

- Strauss, *Ariane à Naxos* : *Prologue* à partir du chiffre 83 jusqu'à la fin du prologue. (éd. Fürstner)
- Debussy, *Pelléas et Mélisande* : Acte IV, de 9 mes avant 50 à la fin de l'acte. (éd. Durand)

2 extraits avec les chanteurs de Lyon Opéra Studio + coaching :

- Mozart, *Don Giovanni*, Air de Leporello : « Madamina, il catalogo è questo »
- Mozart, *Così fan tutte* : Air de Ferrando : « Un'aura amorosa »

2^e tour : « direction et jeu »

Choisir un opéra dans chaque langue

Italien

- Verdi, *Otello* : Acte 1 : du début à « Già nella notte densa »
- + Acte 3 : de la lettre R « vieni l'aura è deserta » à la fin de l'acte (éd. Ricordi)
- Puccini, *La Bohème* : Acte 2 en entier + Acte 4 en entier. (éd. Ricordi)
- Verdi, *Falstaff* : Acte 2 en entier (scène 1 et scène 2) (éd. Ricordi)

Allemand

- Wagner, *Parsifal* : Acte 2 du début jusqu'à « Grausamer ! » (éd. Peters)
- Strauss, *Salomé* : du début jusqu'à la fin de la scène des juifs (éd. Fürstner)
- Berg, *Wozzeck* : Acte 1 en entier (éd. Universal)



OPERA de LYON

Français

- Bizet, *Carmen* : Acte 2 en entier, sans les récitatifs (éd. Alkor)
- Berlioz, *Les Troyens* : Acte 1, scène 1, du début jusqu'à l'entrée de Cassandre (sc2) + Acte 3 en entier (éd. Bärenreiter)
- Massenet, *Manon* : Acte 1 en entier (éd. Heugel)

Mozart

Tirage au sort parmi ces opéras :

Ed. Bärenreiter

- L'Enlèvement au Sérail
- Les Noces de Figaro
- Don Giovanni
- Così fan tutte
- Idomeneo
- La Clémence de Titus
- La Flûte enchantée

3^e tour : « joué et chanté »

- Répertoire contemporain, mise en loge de 10 minutes
- Coaching, mise en loge de 10 minutes
- Entretien