

Directeur général
et artistique
Richard Brunel

L'Opéra national de Lyon
est conventionné par
le ministère de la Culture,
la Ville de Lyon,
la Métropole de Lyon et la
Région Auvergne-Rhône-Alpes.

CONCOURS DE RECRUTEMENT

Un 2^{ème} trombone 26 et 27 octobre 2022

1^{er} tour

- J.S. Bach, Suite en Sol majeur BWV 1007 pour violoncelle : *Courante*
(transposition en Do majeur)

Traits d'orchestre :

- G. Rossini, *Guillaume Tell* : Ouverture
- W.A. Mozart, *Requiem* : Tuba mirum

2^e tour

- Jacques Castérède, Sonatine pour trombone et piano (éditions Leduc) :
1^{er} et 2^e mouvements

3^e tour

Traits d'orchestre :

- G. Rossini, *La Pie voleuse* : Ouverture
- H. Berlioz, *La Damnation de Faust* : Marche hongroise
- R. Wagner, *Lohengrin* (Acte III)
- R. Wagner, *Tannhäuser* : Ouverture
- A. Berg, *Wozzeck* (5 extraits)
- R. Wagner, *La Walkyrie* (Acte III)
- R. Strauss, *Till Eulenspiegel*

Épreuve avec le pupitre :

- Mozart, *La Flûte enchantée* : n° 10. Aria con coro « O Isis und Osiris »
- Brahms, Symphonie n° 1 (1^{er} mouvement)
- Brahms, Symphonie n° 4 (4^e mouvement)

Suite I BWV 1007 pour violoncelle solo (transposition Do Majeur)

(NB: Jouer sans reprises / Tempo, phrasés, articulations et nuances à l'appréciation du candidat)

J.S. BACH

Courante

The musical score is written in bass clef with a 3/4 time signature. It consists of ten staves of music. The first staff begins with a single eighth note. The second staff starts at measure 5. The third staff starts at measure 9 and includes a trill (tr) in the second measure. The fourth staff starts at measure 13 and includes a trill (tr) in the final measure. The fifth staff starts at measure 17 and includes a repeat sign (double bar line with two dots) in the second measure. The sixth staff starts at measure 22. The seventh staff starts at measure 26 and includes a trill (tr) in the first measure. The eighth staff starts at measure 31. The ninth staff starts at measure 35 and includes a trill (tr) in the final measure. The tenth staff starts at measure 39 and ends with a double bar line and repeat dots.

ROSSINI, *Guillaume Tell*

Ouverture

TROMBONE II²

ANDANTE (♩ = 54)

23 13 11

3 4 5

48 ALLEGRO (♩ = 108)

30 1 13

(V.ni) (Cor.) ff

95

100

106

111

116 6

sf sf

120

sf sf sf sf sf

125 7

MOZART / *Requiem*

Nº 2 Tuba mirum

Andante

Solo

The musical score is written for Trombone 2 in the key of B-flat major (two flats) and 2/2 time. It consists of three staves. The first staff begins with a whole note G2, followed by a half rest, and then a melodic line starting on G3. The second staff begins with a measure marked '8' containing eighth notes, followed by a half rest, and then a melodic line starting on G3. The third staff begins with a measure marked '15' containing eighth notes, followed by a half rest, and then a melodic line starting on G3. The score includes various musical notations such as notes, rests, and accidentals.

ROSSINI, *La Pie voleuse* - Ouverture

TR. ne

(7) 15 8) (Allegro)

ff *mf*

mf

ff

f

sf

Tutta forza

BERLIOZ, *La Damnation de Faust*: Marche hongroise

3 11 Fag. 12 13 14 Viol. I. (Allegro marcato) *p*

poco cresc. *mf* *cresc.* *ff* *ff*

ff *ff*

5

Richard Wagner
Tannhäuser
und der Sängerkrieg auf Wartburg

2

Ouvertüre

Tenor-Posaune II

Andante maestoso (♩ = 50)

29

Ob. Klar.

Klar. I

3

32 **A**

f ff

3

43

3

49

3

B

BERG, Wozzeck

Trombone 2

ACTE I

1. *a tempo*
m. Dpf.
f *ff* *f* *pp* *Sehr breit.*
rit. *Dampf. ab*
molto *pp* *molto* *IN 6*

2. *rascher* *(m. Dpf.)* *molto accel.* *rit.* *accel.* *Flitzg.*
gliss. *rit.* *tempo* *(Dpf. ab.)*
Breit, aber immer leidenschaftlich bewegt
1 *o.d. ff* *nachlassend* *3* *molto f* *mf*
mp *IN 3*

ACTE I

altempo
Andante affettuoso

3.

altempo
aber etwas zögernd beginnen

ffp f cresc.

G.P. *Vorwärts rit.* *ff*

altempo
aber etwas zögernd beginnen

pp ff

fff *ff* *p*

cresc. *6 Fillzg.*

Ende des I. Aktes

ACTE II

o.D. H. Schwer 3 3 atempo Solo aber etw. behäbiger als 5 Takte vorher

1 N 6 mf 1 N 4 1 N 4 mp (plump)

pp 285 3 Flitzg (pp)

U. E. 7380

ACTE III

320 Adagio etc. 325 1. Hr.

330 335 ppp

N Dpf. nehmen 340 string. molto

345 bedeutend bewegter 1. Pos.

m. Dpf. 350

WAGNER, *La Walkyrie*

III. Aufzug.

I. SCENE.

Vivace.

1 2 3 4 5 6

f *pizz f* *ff* *ff*

R. STRAUSS, *Till Eulenspiegel*

(Volles Zeitmass / sehr lebhaft)

Posaune II.

8

f *ff* *molto marc.*

pp *fp* *ff*

fp *f* *ff*

f

ff *ff* *immer ausgelassener und lebhafter*

ff *ff*

ff *ff*

fff

W.A. Mozart , *La Flûte enchantée*N° 10 *Aria con coro*

Adagio

Trombone alto
Trombone tenore
Trombone basso

10

Trbne. alto
Trbne. ten.
Trbne. basso

20

Trbne. alto
Trbne. ten.
Trbne. basso

29

Trbne. alto
Trbne. ten.
Trbne. basso

38

Trbne. alto
Trbne. ten.
Trbne. basso

47

Trbne. alto
Trbne. ten.
Trbne. basso

J. Brahms, Symphonie n° 1 - 4e mouvement

Épreuve avec le pupitre
(Le candidat joue la partie de 2e trombone)

C 47

Pos.

p dolce
pp
cresc.

56

Pos.

mf
dim.
pp

J. Brahms, Symphonie n° 4 - 4e mouvement

Épreuve avec le pupitre

(Le candidat joue la partie de 2e trombone)

(Allegro energico e passionato)

E 113

Pos.

pp *m* *espress.* *ppp*

120

Pos.

pp *p*

126

Pos.

dim. *pp* *f* *ff* *sf*