

opéra
de Lyon
2

histoire
d'un lieu
de création

Une Maison de création

L'Opéra de Lyon rénové par Jean Nouvel est un monument emblématique de la ville et l'un des chefs-d'œuvre du patrimoine architectural international.

Dans son geste architectural, Jean Nouvel a établi un « dialogue entre histoire et modernité », optimisant les espaces, multipliant les volumes, intégrant parfaitement les quatre murs et le grand foyer, construits au 19^e siècle, dans un bâtiment résolument contemporain. Respectant le périmètre préexistant du théâtre, il a fait naître un vaste espace de travail, de la grande salle de répétition enfouie au cinquième sous-sol aux studios du Ballet, tout en haut, offrant une vue panoramique extraordinaire sur la ville et ses deux collines, Fourvière et la Croix-Rousse.

L'Opéra de Lyon est ainsi devenu un chef-d'œuvre au service des chefs-d'œuvre. Depuis de nombreuses années, l'Opéra de Lyon fait le choix d'une politique artistique

audacieuse, accueillante aux talents venus du monde entier, pariant sur la curiosité et le goût du risque du public, qu'il s'agisse de répertoire ou de création. Un travail soutenu d'action culturelle est mené : spectacles hors les murs, formes inédites, représentations dans les établissements scolaires, rencontres, débats, apprentissages. Et aussi, tout simplement, la volonté de rendre cette maison accueillante au plus grand nombre, à la diversité de notre société, sans qu'il soit besoin de codes ou de références. La modernité et la diversité des espaces correspondent ainsi à celles de la programmation et des publics. Chaque jour, les équipes sont très heureuses de vous accueillir pour découvrir ce lieu, son histoire et ses spectacles.

Richard Brunel
Directeur général et artistique
de l'Opéra de Lyon

Un peu d'histoire...

Il y a trois siècles et demi que Lyon abrite un opéra. Naissant en Italie en 1607 avec L'Orfeo de Claudio Monteverdi, le genre lyrique donne très vite lieu à des représentations à Lyon, dans des salles du Jeu de Paume du quartier des Terreaux ou sur les places Bellecour et Saint-Jean.

De 1756 à 1989

Le premier théâtre est édifié en 1756 par J.G Soufflot, architecte de l'Hostel-Dieu à Lyon et du Panthéon à Paris.

Mal entretenu, ce théâtre est remplacé en 1831 par un nouveau bâtiment, de style néo-classique, imaginé par les architectes P. Chenavard et J.M Pollet.

Au début des années 1980, grâce à Louis Erlo, alors Directeur de l'Opéra de Lyon, la fréquence des spectacles et la place prépondérante du travail de mise en scène nécessitent de nombreuses répétitions, assurées par des équipes artistiques et techniques de plus en plus nombreuses. Parallèlement, la municipalité souhaite se doter d'un bâtiment qui hisse son Opéra au niveau international.

Devenu obsolète et non conforme aux normes de sécurité, l'Opéra doit être repensé. Un concours d'architecture est donc lancé et remporté en 1986 par Jean Nouvel.

Les temps forts de la construction

| | | | | |
|--|---|---|---------------------------------------|--------------------------|
| 1756 | 1831 | 1986 | 1987 | 1989 |
| 1 ^{er} théâtre construit par J.G Soufflot à l'emplacement actuel de l'Opéra de Lyon | Le théâtre de J.G Soufflot est remplacé par un nouveau bâtiment de style néo-classique conçu par les architectes P. Chenavard et J.M Pollet | Le projet de l'architecte Jean Nouvel remporte l'appel d'offre pour la rénovation de l'Opéra de Lyon, parmi les 70 projets présentés | Fermeture du bâtiment | Début des travaux |
| 1990-1991 | 1991-1992 | 1992-1993 | 14 mai 1993 | |
| 1^{re} phase → Démolition de l'intérieur du bâtiment → Réalisation des fondations spéciales → Terrassement sur 20 mètres de profondeur pour construire les 5 niveaux en sous-sol | 2^e phase → Réalisation du gros œuvre des 18 niveaux, dont la salle suspendue → Début des travaux de chauffage, ventilation, plomberie, électricité... | 3^e phase → Réalisation de la verrière demi-cylindrique. → Réalisation des équipements scéniques → Réalisation des travaux de second œuvre et de finition → Restauration du foyer du public (le Grand Foyer) | Inauguration de l'Opéra Nouvel | |



L'Opéra Jean Nouvel

Jean Nouvel réhabilite le théâtre dès 1989 et le nouvel Opéra de Lyon est inauguré en mai 1993.

De l'ancien édifice du 19^e siècle sont préservés les quatre murs de façades et le foyer du public. À l'intérieur de cette enveloppe originelle évidée, un nouveau bâtiment de dix-huit niveaux est érigé, offrant un volume trois fois plus important qu'auparavant. Compte-tenu des contraintes urbaines du site, cinq niveaux sont construits en sous-sol, les six derniers s'inscrivent dans une verrière demi-cylindrique posée sur les façades du théâtre préexistant. La grande salle de spectacle est agrandie, l'Amphi et trois salles de répétition sont créés, répondant aux exigences d'un théâtre moderne. Le bâtiment ainsi métamorphosé favorise l'alternance des spectacles et permet de multiplier les représentations.

L'Opéra de Lyon fait aujourd'hui partie du patrimoine architectural international. En termes d'architecture théâtrale, c'est l'une des plus belles réussites de la seconde moitié du 20^e siècle.

L'Opéra de Lyon est théâtre dès l'entrée du public, invité à un parcours qui est spectacle en soi. Des escaliers – mécaniques ou non – lui donnent accès à la salle en lui faisant traverser des jeux de volumes, de lumières, de reflets colorés. L'immense coque noire suspendue qui abrite la salle est une œuvre plastique singulière, formant un contraste avec les stucs, les ors et les fresques du foyer du public, souvenir de l'édifice du passé ou encore avec le métal des platelages modernes.

Si l'on descend les deux grands escaliers de marbre noir brillant, on découvre l'Amphi, un espace scénique complémentaire de la grande salle, espace de recherche, d'ouverture et d'échange.

L'Opéra de Jean Nouvel cite les couleurs classiques du théâtre, le rouge et l'or. Le noir, couleur dominante de la salle, permet la concentration du regard sur la scène et invite au théâtre.

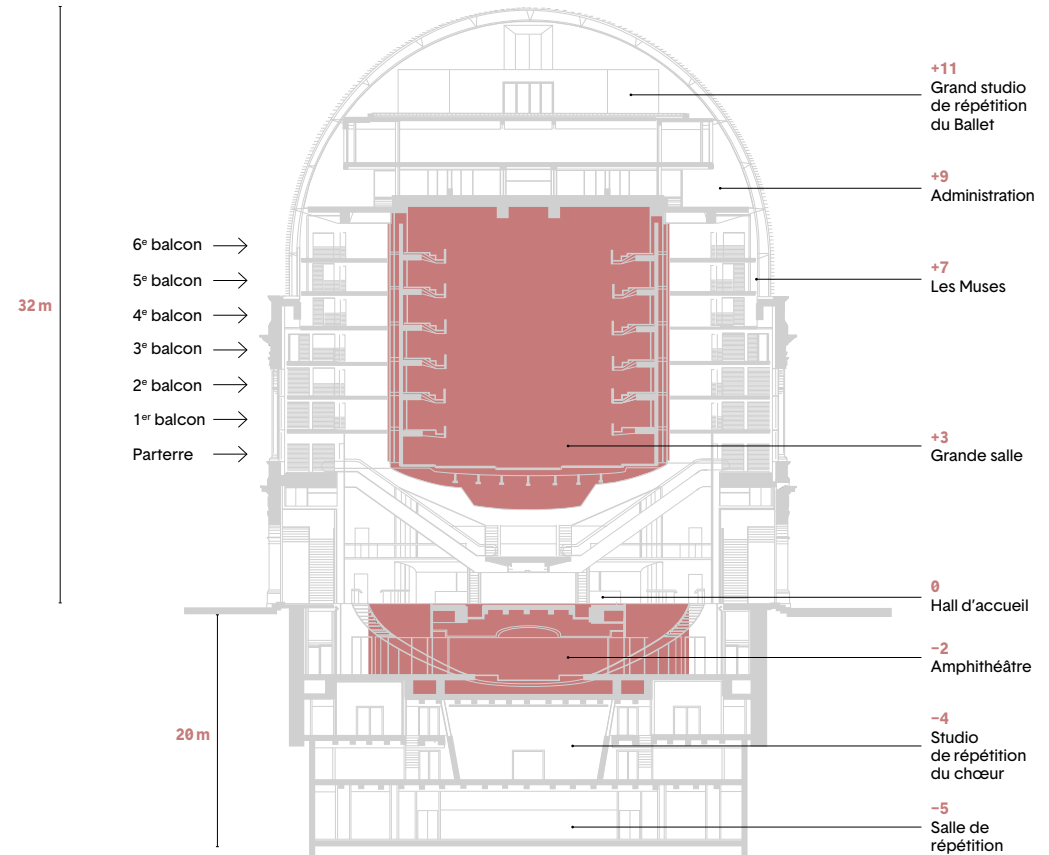


© Patrick Tourneboeuf

Le bâtiment

Plan de coupe

Coupe transversale



Le niveau de la grande salle monte jusqu'au 8^e étage
 Volume global : **77 100 m³**
 Surface utile : **14 800 m²**
 Hauteur totale du bâtiment : **62 m** (dont 20 m en sous-sol), soit 18 niveaux (dont 5 en sous-sol)

Verrière
7 700 m² (doubles parois de la voûte et façades des tympans)
8 000 lames pare-soleil

Salle suspendue
 Hauteur : **19,20 m**
 Profondeur : **19 m**
 Largeur moyenne : **17 m**
 Surface utile : **905 m²**
 Volume : **6 500 m³**
 Poids : **1 200 tonnes**

Les espaces publics

L'accueil

Entièrement vitré, le hall d'accueil assure le dialogue et une continuité urbaine entre le dedans et le dehors, inscrivant le théâtre dans la vie de la cité. Pour rejoindre la salle de spectacle, le public chemine par des escalators, des passerelles et des platelages à bastingage en aluminium perforé invitant à bastinage en aluminium perforé invitant à l'embarquement. Il entre enfin dans « le vaisseau » par les sas d'entrée de la salle habillés de soie rouge vif, signal de départ d'un voyage vers l'imaginaire.

Le foyer

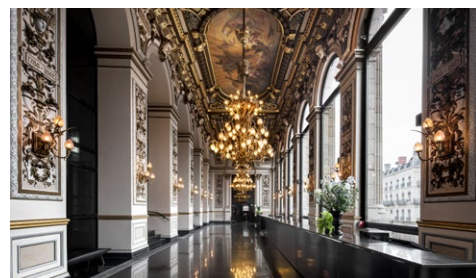
Témoin du théâtre de 1831, le grand foyer du public, situé au niveau du parterre de la grande salle de spectacle, fait le contrepoint à la nouvelle architecture.

Le péristyle

Le péristyle longe trois des façades de l'Opéra de Lyon. Son plafond est recouvert d'une reproduction partielle de celui de la précédente grande salle. Lieu de rendez-vous mais aussi, durant de nombreuses années, lieu d'expression artistique pour les danseurs hip-hop locaux, le péristyle devient chaque été un espace de restauration et de concerts en plein air.

Les Muses

Devenue la terrasse panoramique incontournable de Lyon, le bar des Muses niché au 7^e étage, offre une vue unique sur la colline de Fourvière et sur les toits de la ville.



© Patrick Tournebœuf

Les salles de spectacles

La Grande salle

Elle comporte un parterre et six balcons, soit 1 100 places au total. Les panneaux acoustiques sur le revêtement des balcons et sous les sièges minimisent les phénomènes de réverbération sonore. Quant au bois présent sur le plancher et les balcons, il est parfaitement neutre d'un point de vue acoustique. Le noir permet à la fois de concentrer le regard du public sur la scène et de mettre en valeur les lumières de la scène contribuant à la scénographie des spectacles. La grande salle accueille les représentations d'opéra, de ballet et de concert.

L'Amphi

Située au niveau -2, cette salle s'inspire de l'architecture du théâtre gréco-romain favorisant, par sa taille (200 places), une proximité entre les artistes et le public quienser l'espace scénique. Laboratoire des expressions musicales, l'Amphi est l'épicentre de l'Opéra Underground, qui propose une programmation hétéroclite invitant au voyage et à la découverte : musiques du monde, rock aventureux, jazz hybride, écriture contemporaine...



© Opéra de Lyon



↓ Début des travaux. Bibliothèque municipale de Lyon © Marcos Quinones



↓ Dépose des muses de l'Opéra. Bibliothèque municipale de Lyon © Marcos Quinones



↑ Construction du dôme. Bibliothèque municipale de Lyon © Marcos Quinones



↓ Salle de l'Opéra en travaux. Bibliothèque municipale de Lyon © Marcos Quinones



↑ Construction du dôme. Bibliothèque municipale de Lyon © Marcos Quinones



↓ Engins mécaniques au cœur de l'Opéra. Bibliothèque municipale de Lyon © Marcos Quinones



© Patrick Tournabœuf



↓ Shrine, de Thierry Escaich © Jean-Louis Fernandez (2022)



↓ La Belle au bois dormant, de Marcos Morau © Jean-Louis Fernandez (2022)



↑ Tannhäuser, de Richard Wagner © Agathe Pouponey (2022)



↓ Sur la montagne on entendit un hurlement, de Pina Bausch © Jean-Louis Fernandez (2022)



↑ Peer Gynt, d'Edvard Gjege © Jean-Louis Fernandez (2022)



↓ Brundibár, de Hans Krása © Jean-Louis Fernandez (2016)



↑ On purge Bébé, de Philippe Boesmans © Jean-Louis Fernandez (2022)

Les espaces de création

Salle de répétition

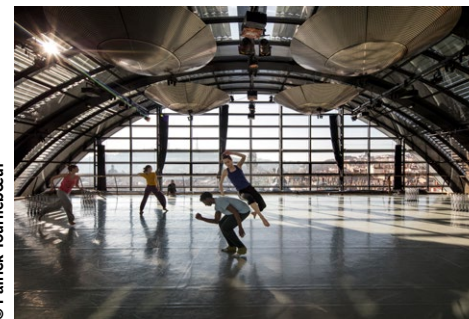
Située au niveau -5, la salle de répétition est à l'aplomb du plateau de scène. De dimension équivalente (450 m²), elle permet aux artistes de répéter pendant plusieurs semaines les spectacles dans des « mises en scène piano », c'est à dire sans orchestre. Equipée d'un grill technique à 14 mètres de hauteur et de moteurs ponctuels, cette salle peut accueillir des éléments de décor. À la fin de cette période de répétitions, le dispositif scénique est remonté sur la scène au niveau +3 pour les répétitions finales.

Grand studio du Ballet

Le grand studio de répétition de danse offre un panorama exceptionnel sur les toits de la ville. Sa surface de 420 m² permet aux interprètes de répéter dans des dimensions équivalentes à celles du plateau de scène.

Petit studio du Ballet

Ce studio de répétition de 125 m² situé à l'arrière du grand studio, se prête au travail des petits ensembles. Les loges des artistes, telles des cabines de paquebot, complètent ces espaces réservés au Ballet.



© Patrick Tournebœuf

Le bâtiment

Studio des chœurs

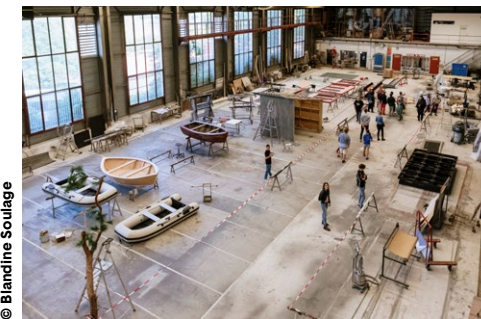
Situé au niveau -4, ce studio permet aux interprètes de préparer musicalement les partitions d'opéras avant leur participation aux répétitions de mise en scène. Des panneaux acoustiques revêtent les murs, permettant aux chanteurs et chanteuses de chanter à pleine voix, comme s'ils étaient dans le même volume que celui de la grande salle. Les loges des artistes du chœur et des techniciennes et techniciens sont installés autour de ce studio.

Atelier des costumes (Lyon 1^{er} - Vénissieux)

L'atelier des costumes de l'Opéra de Lyon a plus de cinquante ans d'existence. Reparti sur deux sites, en bas des Pentes de la Croix-Rousse et à Vénissieux, il dispose d'un savoir-faire en coupe et couture de costumes d'époque et contemporains. Il réalise les chapeaux, accessoires, teinture, patine et ennoblement des tissus. Les équipes créent et entretiennent chaque saison les costumes des opéras et des ballets, et n'hésitent pas à puiser aussi dans leur stock.

Atelier des décors (Vénissieux)

Situé à Vénissieux, l'atelier des décors abrite de multiples métiers et fonctions : ingénierie, construction, menuiserie, décoration, serrurerie, machinerie... Engagées dans une démarche d'éco-conception, les équipes conçoivent et fabriquent les décors des opéras et ballets au programme chaque saison. Elles veillent à travailler des éléments réutilisables ou modulaires adaptables et au volume de stockage réduit.



© Blandine Soulaie



↑ Mycellum, de Christos Papadopoulos © Agathe Poupeney (2022)

Les espaces scéniques

Le projet de Jean Nouvel a permis d'agrandir l'espace scénique, mais aussi d'améliorer le stockage des décors en coulisses et les capacités d'effets techniques.

La scène est le lieu où la scénographie – décors, costumes, lumières – imaginée par les metteuses et metteurs en scène ou les chorégraphes, prend forme. Convoyée par le monte-décors situé sous une trappe ouvrante en fond de scène, la production d'opéra ou de ballet est montée par les équipes techniques (machinerie, lumière, accessoires, vidéo et son).

Les dessous de scène (2 niveaux de 3 mètres de profondeur) permettent de faire apparaître ou disparaître des personnages, des accessoires et des décors depuis le plancher de scène.

La cage de scène est le volume au-dessus du plateau (26 mètres de hauteur). Sur le **gril technique** à plus de 23 mètres de hauteur prennent appui plus de 100 équipements mobiles motorisés : porteeses et treuils ponctuels servant à suspendre, soulever ou descendre les décors à des vitesses variant de 1,01 mètres/seconde à 2,50 mètres/seconde.

Ces équipements sont reliés à un ordinateur qui assure la programmation des « effets » des spectacles. La cage de scène est aussi dotée de trois passerelles périphériques de service et d'un pont de lumière.

Le monte-décors permet d'acheminer un camion de 18 tonnes, chargé des décors, depuis la rue arrière de l'Opéra de Lyon vers la salle de répétition (niveau -5) ou sur le plateau de scène (niveau +3), sans avoir à les décharger au préalable. Ce système augmente les capacités de production et facilite la rotation répétition/spectacle.

Le monte-instruments, destiné au transport des instruments de musique volumineux, dessert les niveaux -5 (salle de répétition), -4 (studio des chœurs), -2 (amphi) et +2 (fosse d'orchestre).

Située au niveau +2, devant et sous le plancher de scène, la **fosse d'orchestre** est modulable afin de pouvoir accueillir un nombre variable de musiciennes et musiciens, et régler l'équilibre sonore entre l'orchestre en fosse et les chanteurs et chanteuses sur le plateau de scène. Le plancher de la fosse peut ainsi être abaissé jusqu'à 3 mètres de profondeur ou être relevé au même niveau que la scène pour les concerts.



© Stofleth

Du choix d'un opéra à la première

La remise de maquette

L'équipe artistique présente la maquette des décors et des costumes, première image en modèle réduit du spectacle à naître. La direction générale et technique de l'Opéra étudie la faisabilité technique et le budget du projet global.

Les mises en scène-piano

Les chanteurs et chanteuses connaissent leur rôle musical par cœur. En salle de répétition, le travail de mise en scène débute sans orchestre, mais accompagné par un chef ou une cheffe de chant qui joue la partition musicale au piano.



La programmation

La direction de l'Opéra choisit une œuvre et une équipe artistique chargée de la conception du spectacle : mise en scène, direction musicale, décors, costumes, lumière.

La réalisation des décors et des costumes

Les équipes techniques des ateliers commencent la réalisation des décors et des costumes.

L'italienne

Il s'agit de la première répétition dans la salle de spectacle : c'est une répétition purement musicale, sans mise en scène, lors de laquelle les chanteurs chantent pour la première fois avec l'orchestre.



Les lectures

Les musiciennes et musiciens de l'orchestre connaissent leur partition individuellement et commencent ensemble les répétitions musicales sous la direction du chef ou de la cheffe d'orchestre mais sans le chant ni la mise en scène.

Les scènes et orchestre

Les artistes et l'orchestre répètent le spectacle scène par scène sous la direction du chef ou de la cheffe d'orchestre et du metteur ou de la metteuse en scène. Suivent également les changements de décors et de costumes avec les équipes techniques : régie de scène, machinerie, lumière, son, vidéo, accessoires, habillage, maquillage et coiffure.

La pré-générale et la générale

Le spectacle est joué dans son intégralité, sans interruption, dans les conditions de la représentation.

● Travail préparatoire

● Répétitions des opéras

● Représentations publiques

Le filage piano

Les chanteurs et les chanteuses interprètent le spectacle dans son intégralité, accompagnés au piano.

La première

Le spectacle est présenté pour la première fois devant un public.

L'Opéra de Lyon aujourd'hui

Labélisé Opéra national depuis 1996, l'Opéra de Lyon est une association de loi 1901 subventionnée par le Ministère de la Culture, la Ville de Lyon, la Métropole de Lyon et la Région Auvergne-Rhône-Alpes. Chaque saison, l'Opéra de Lyon présente en moyenne 330 représentations et accueille 145 000 spectatrices et spectateurs en ses murs !

L'Opéra de Lyon est le lieu d'une grande ambition : celle d'une troupe permanente œuvrant sans relâche à sa propre excellence, associant une compagnie de ballet, un orchestre, un chœur et une maîtrise, une administration, une équipe technique et des ateliers de fabrication de décors et costumes. Avec ses quelques trois cent cinquante salariés permanents et centaines intermittents du spectacle, il est le premier employeur culturel de la Région Auvergne-Rhône-Alpes. Ces dimensions hors normes sont requises par les œuvres de grande tradition, ou de grande ambition, qui sans cela ne pourraient être montrées.

Les artistes et les équipes

L'activité de l'Opéra de Lyon nécessite une équipe importante et des savoir-faire diversifiés.

Les formations musicales

L'Orchestre

Avec à sa tête Daniele Rustioni, directeur musical de l'Opéra de Lyon, l'Orchestre, composé de 61 musiciennes et musiciens, se produit sur les grandes scènes internationales et contribue au rayonnement de l'Opéra de Lyon. Il assure les représentations lyriques et un programme de concerts.

Les artistes du Chœur

Dirigés par Benedict Kearns, les Chœurs de l'Opéra de Lyon sont composés de trente-quatre artistes titulaires. Pleinement intégrés aux Formations musicales de l'Opéra de Lyon, ils contribuent à sa reconnaissance sur la scène internationale.

La Maîtrise

La Maîtrise est un chœur d'enfants, ainsi qu'une école du chant et de la scène. Elle réunit une centaine d'enfants dès 7 ans, de l'école élémentaire au lycée. Intégrée aux Formations musicales, la Maîtrise permet aux élèves de suivre une formation d'excellence et d'être acteurs à part entière des productions de l'Opéra de Lyon.

Le Ballet

Fort d'un répertoire de plus de 100 pièces, le Ballet de l'Opéra de Lyon, dirigé par Cédric Andrieux, explore les nouveaux territoires de la création contemporaine tout en maintenant l'exigence des grandes écritures chorégraphiques. Il est aussi un ambassadeur de Lyon à l'étranger.

Les métiers de la scène

Différents métiers font vivre les spectacles sur scène :

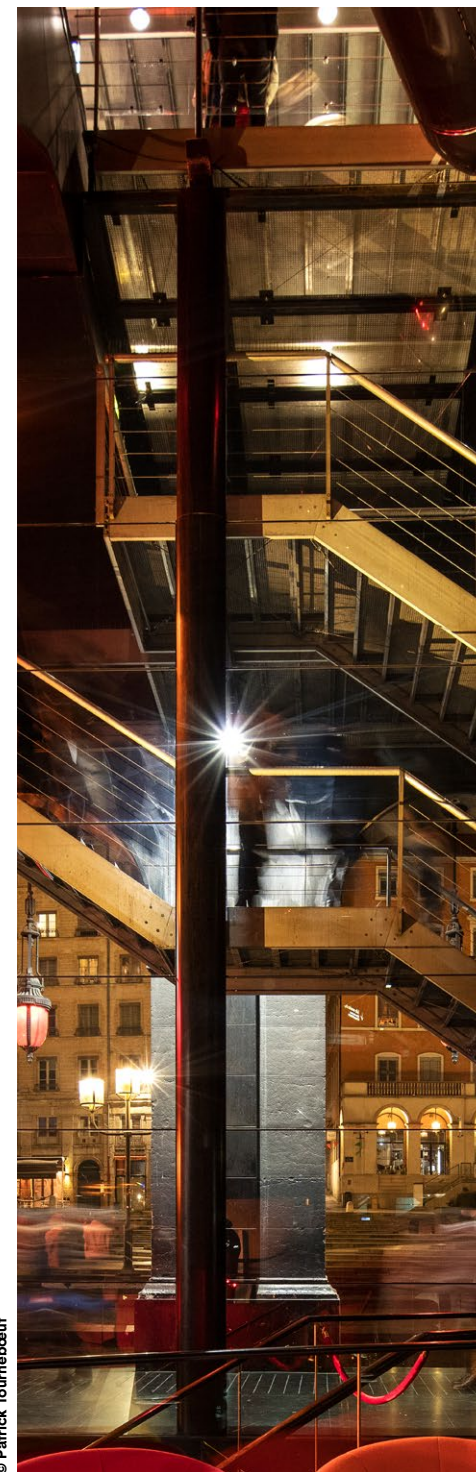
Les machinistes installent et démontent les décors, dont ils effectuent tous les changements pendant le spectacle. Le service lumière réalise les éclairages. Les équipes son et vidéo assurent la sonorisation, les projections ou enregistrements. Le service des accessoires est en charge des meubles, accessoires et des effets spéciaux. Le service de maquillage et coiffure/perruques prépare les artistes pour la scène, il est complété par l'équipe d'habillage qui aide à revêtir les costumes. La régie mène le spectacle depuis les coulisses.

Le Lyon Opéra Studio

Voué au perfectionnement et à l'intégration professionnelle au plus haut niveau de jeunes talents à l'orée de leur carrière, le « Lyon Opéra Studio » intègre un petit nombre d'artistes intégrés à l'Opéra deux saisons durant.

Les équipes administratives

Encadrement, production des spectacles, administration, ressources humaines, exploitation des bâtiments, communication et actions culturelles... permettent aux œuvres d'exister et de rencontrer les publics.



© Patrick Tournebeuf

Opéra de Lyon

2

Visites de l'Opéra de Lyon

Durée : 1h30

Langue : français

Pour tous et toutes

à partir de 12 ans

Informations et réservations

opera-lyon.com

04 69 85 54 54

Guichet Opéra de Lyon

Place de la Comédie 69001 Lyon

Du mardi au samedi

et les lundis de représentation

de 12h à 18h.

