

**Opéra  
de Lyon**

**2025-2026**

**écoles  
et collèges**



Apprendre à être curieux et curieuse, aiguïser son inventivité, sa créativité, s'ouvrir aux autres et au monde qui nous entoure : par sa diversité, le spectacle vivant constitue un vecteur essentiel de développement des enfants et des adolescents, capable de nourrir leur compréhension du monde et leur imagination.

Conscient de l'importance de l'accès au spectacle vivant dès le plus jeune âge, l'Opéra de Lyon a pensé cette réjouissante programmation pour les écoles et les collèges. Cette nouvelle édition variée par les disciplines et les sujets qu'elle réunit conduira les spectateurs et spectatrices entre émerveillement, découverte et prise de conscience.

Cette année, un opéra jeune public interprété par les élèves de la Maîtrise sera proposé au Théâtre de La Renaissance. *Les Enfants du Levant* met en lumière l'histoire tragique, inspirée de faits réels, des enfants enfermés dans un bague en Méditerranée.

Dans la Grande Salle de l'Opéra, le public plongera en musique, avec l'Orchestre de l'Opéra de Lyon, dans les profondeurs du large lors du concert-fiction *Moby-Dick*, et pourra découvrir deux pièces chorégraphiques emblématiques, *Enemy in the Figure* et *Actus...*, ainsi que l'audacieuse *Canine Jaunâtre 3* qui questionne le dépassement de soi.

Théâtre musical, arts du cirque et contes investissent, quant à eux, l'Amphi. Il y est question d'interdits (que l'on tente de franchir) avec *Baoum!* et de trouver sa place avec le spectacle *La forêt dans nos têtes*. *La Lampe* revisite ingénieusement l'envoûtante légende d'Aladdin, pendant que les beautés des mondes de la nuit nous sont révélées dans *Bleu Nuit*.



## Les spectacles de la saison 2025 — 2026

### **Canine Jaunâtre 3**

Danse  
4<sup>e</sup> > 3<sup>e</sup>  
Grande Salle  
Novembre 2025

### **Baoum!**

Cirque chorégraphique  
MS > CE2  
Amphi  
Février 2026

### **Moby-Dick**

Concert-fiction  
CM1 > 3<sup>e</sup>  
Grande Salle  
Mai 2026

### **La forêt dans nos têtes**

Spectacle musical et théâtral  
CP > 6<sup>e</sup>  
Amphi  
Novembre 2025

### **La Lampe**

Spectacle musical et théâtral  
CE1 > 5<sup>e</sup>  
Amphi  
Février 2026

### **Les Enfants du Levant**

Opéra pour enfants  
CE2 > 5<sup>e</sup>  
Théâtre de La Renaissance  
Mai 2026

### **Chantez avec la Maîtrise**

Chant, concert participatif  
CP > CE2  
Amphi  
Décembre 2025

### **Bleu Nuit**

Musique et théâtre d'ombres  
MS > CE2  
Amphi  
Mars 2026

### **Avant la tempête (Enemy in the Figure / Actus...)**

Danse  
CM1 > 3<sup>e</sup>  
Grande Salle  
Avril 2026



# Actions culturelles et éducatives

L'Opéra de Lyon s'engage au quotidien en faveur de l'éducation, de la transmission, de l'inclusion et du dialogue, au travers d'actions artistiques et de coopérations avec les acteurs des champs de l'éducation, du développement social, de la santé et de la justice.

Chaque saison, l'Opéra de Lyon propose une programmation de spectacles dédiée aux enfants et adolescents, de l'école maternelle au lycée, ainsi que des parcours d'éducation artistique et culturelle et des projets de créations participatives. Les enseignants sont accompagnés dans la préparation aux spectacles et aux projets, et peuvent aussi se former dans le cadre du PRÉAC - Pôle de Ressources pour l'Éducation Artistique et Culturelle.

## Écoles et Collèges

Venant de toute la région Auvergne-Rhône-Alpes, ce sont chaque année plus de 10 000 élèves, de la maternelle au collège, qui sont accueillis dans le cadre d'une programmation pluridisciplinaire conçue pour le jeune public. Des temps de préparation sont proposés aux enseignants et enseignantes en amont de leur venue au spectacle, en partenariat avec l'Éducation nationale et les artistes et compagnies associés. Des ressources pédagogiques en lien avec les spectacles sont aussi disponibles et mises en ligne sur un espace dédié, accessible depuis le site de l'Opéra.

## Lycéens et apprentis au spectacle

L'Opéra est partenaire du dispositif Lycéens et apprentis au spectacle porté par la Région Auvergne-Rhône-Alpes. Dans ce cadre, plus de 2 000 lycéennes et lycéens découvrent l'Opéra chaque saison. Leur venue au spectacle est précédée d'une journée de préparation pour leurs enseignants et enseignantes, qui ont également accès à l'espace pédagogique en ligne proposé par l'Opéra. Ce dispositif permet des rencontres avec des artistes, des membres des équipes techniques, des visites des coulisses et ateliers, des médiations croisées avec d'autres institutions culturelles lyonnaises et des ateliers de pratique vocale au sein des établissements.

## Éducation artistique et culturelle

L'Opéra de Lyon se saisit des trois piliers de l'éducation artistique et culturelle pour construire des parcours en lien avec la programmation des spectacles et permettre à des élèves de primaire, de collège ou de lycée ainsi qu'à des jeunes incarcérés de l'Établissement Pénitentiaire pour Mineurs (EPM) du Rhône de se familiariser avec la musique, la danse et la voix.

En 2025-2026, plusieurs parcours seront tissés autour des spectacles de la saison : un parcours en lien avec la Maîtrise de l'Opéra de Lyon et l'opéra *Les Enfants du Levant*, un parcours voix pour les classes de lycée inscrites dans le dispositif Lycéens et apprentis au spectacle et un projet au sein des classes de l'EPM en lien avec un opéra de la saison.

## Projets participatifs, au cœur de la création

Chaque saison, l'Opéra de Lyon imagine des projets artistiques singuliers favorisant l'expression et la participation. Pour démarrer, des élèves de cycle 2 pourront faire l'expérience du chant choral avec des élèves de la Maîtrise à l'occasion d'un concert participatif en décembre *Chantez avec la Maîtrise*. Pour la seconde saison, les équipes de Making Waves seront à nos côtés pour penser et mettre en œuvre un projet à destination d'élèves de collège. Par la radio et le podcast, nous proposerons ensemble des espaces de dialogue, d'expression et de création, en lien avec le concert-fiction *Moby-Dick* programmé en mai 2026. Un projet participatif à destination d'élèves de classes de primaire autour du spectacle *La forêt dans nos têtes* sera également l'occasion pour les élèves de créer une pièce accompagnée par l'équipe artistique du spectacle.

## Pôle de Ressources pour l'Éducation Artistique et Culturelle (PRÉAC) Opéra et Expressions vocales

Porté par les Délégations académiques à l'éducation artistique et à l'action culturelle des rectorats de Lyon, Grenoble et Clermont-Ferrand, la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes et l'Opéra de Lyon, le PRÉAC Opéra et Expressions vocales a pour vocation de produire des formations autour de l'opéra et des pratiques vocales, à destination de tous les acteurs et actrices de l'EAC – enseignantes et enseignants, artistes et opérateurs culturels –, et d'impulser des projets et actions artistiques auprès des jeunes. Ces formations en éducation artistique et culturelle s'organisent sur des cycles de deux ans : un séminaire national suivi de résonances sur le territoire de la région en partenariat avec les structures culturelles.

## L'Opéra itinérant

L'Opéra itinérant a été imaginé pour bâtir des ponts et tisser des liens, en tous lieux et avec tous les publics de la région : d'une ville à une commune rurale, d'un lycée à une structure sociale ou médicosociale, en passant par les espaces polyvalents des communautés de communes et de nouveaux lieux culturels du maillage territorial régional. Chaque opéra itinérant permet de construire des projets d'action culturelle centrés sur la découverte et la rencontre, mais aussi la pratique artistique (théâtre, voix, musique) avec les établissements scolaires, les associations et les lieux d'accueil.





Danse

# Canine Jaunâtre 3

**Marlene Monteiro Freitas**

**Pour la chorégraphe Marlene Monteiro Freitas, entre les carnivals de son enfance et les rencontres sportives, il n'y a qu'un pas. Avec les danseurs et danseuses du Ballet de l'Opéra de Lyon, elle imagine un match clownsque. Ici, pas de compétition, ni de trophée, mais un grand jeu collectif où l'humain, l'animal et la machine se mélangent.**

Si *Canine Jaunâtre 3* était une figure de style, cette pièce serait une antithèse. Car cette chorégraphie s'amuse d'images opposées en mêlant les esthétiques et les thématiques. Entre danse, théâtre et performance, *Canine Jaunâtre 3* renvoie au beau, au fort, au sublime, comme au laid et au grotesque. Ces contradictions cohabitent à merveille au plateau. Elles invitent à réfléchir aux normes établies et aux limites imposées par nos sociétés.

Tout de noir vêtus, danseurs et danseuses forment une équipe pas comme les autres. Rouge à lèvres, mentons blancs, gants en latex, ils et elles incarnent des drôles de joueurs mi-humains, mi-robots, mi-animaux. Enchaînant les scènes sur les rythmes et mélodies d'Amy Winehouse, de Nina Simone ou du *Lac des Cygnes*, tous et toutes semblent soumis à des règles divergentes, incapables d'exprimer une cohérence et de mener le jeu à son terme. Seraient-ce des pantins au visage figé ou bien des machines ? Difficile à dire. Mais leur tournoi, sans but apparent, est une surprenante métaphore du dépassement de soi, seul ou en groupe, dans le sport comme dans la vie.

4<sup>e</sup> > 3<sup>e</sup>

**Grande Salle  
de l'Opéra de Lyon  
Lyon 1<sup>er</sup>**

**Novembre 2025**  
Lundi 10 — 14h30

Durée  
**1h30**

**Réunion de préparation  
au spectacle**  
Mercredi 1<sup>er</sup> octobre 2025  
de 13h30 à 16h  
à l'Opéra de Lyon

**Création en 2018**  
**Entrée au répertoire du Ballet  
de l'Opéra de Lyon en 2024**  
**Reprise**  
En collaboration avec P.OR.K  
(Lisbonne, Portugal).  
Commande originale de  
la Batsheva Dance Company,  
en coproduction avec Julidans  
et Montpellier Danse, 2018.  
L'association culturelle P.OR.K  
est financée par le gouvernement  
portugais – ministère de la culture /  
direction générale des arts.

Chorégraphie  
et costumes  
**Marlene  
Monteiro  
Freitas**

Son  
**Rui  
Antunes**

Scénographie  
**Yannick  
Fouassier  
Marlene  
Monteiro  
Freitas**

Lumières  
et espace  
**Yannick  
Fouassier**

Assistant  
chorégraphique  
**Ben Green**

**Ballet  
de l'Opéra  
de Lyon**

12 € par élève

Accompagnateur  
gratuit



Spectacle musical et théâtral

# La forêt dans nos têtes

Compagnie Girouette

Derrière le mot « place » se cachent de nombreuses définitions. Pour aider les enfants à mieux saisir ce terme aux résonances fortes, la compagnie Girouette les emmène au cœur de la forêt. Dans ce spectacle théâtral et musical, faune et flore témoignent de façon ludique, car tous n'ont pas une, mais bien mille places.

Qu'est-ce qu'une place ? Une position, un lieu ? Un espace, une disponibilité ? Pour répondre à cette question, trois musiciennes-comédiennes-chanteuses partent à la rencontre de créatures merveilleuses dans les sous-bois : un rocher suspendu, un champignon insatisfait et une assemblée de lucioles.

Dans un décor en perpétuelle métamorphose, les personnages nous partagent leurs histoires. Leurs récits se déploient au cours de toiles sonores où s'entremêlent théâtre, expression corporelle et jeux de lumière.

En solo ou en ensemble, une flûte traversière, un accordéon chromatique, un saxophone, une contrebasse et un synthétiseur enveloppent le public dans une ambiance immersive, pendant qu'une narration ludique l'incite à prendre conscience de son rapport au monde. Pièce poétique, *La forêt dans nos têtes* invite chacun et chacune à trouver pleinement sa place.

CP > 6<sup>e</sup>

Amphi de l'Opéra de Lyon  
Lyon 1<sup>er</sup>

Novembre 2025

Mardi 25 — 10h et 14h30

Jeudi 27 — 10h et 14h30

Vendredi 28 — 10h et 14h30

Durée

55 min

Réunion de préparation  
au spectacle

Mercredi 17 septembre 2025

de 13h30 à 16h

à l'Opéra de Lyon

Composition  
et interprétation  
**Le trio  
NOUK'S**

Mise en  
mouvement  
**Sandrine  
Roldan**

Flûtes,  
percussions,  
voix  
**Mathilde  
Bouillot**

Coaching  
Théâtre  
**Camille  
Régner-Villard**

Accordéon,  
clavier, voix  
**Pauline  
Koutnouyan**

Regard extérieur  
dramaturgie  
**Catherine  
Ailloud-Nicolas**

Saxophone  
soprano,  
synthétiseur,  
voix  
**Hélène  
Manteaux**

Régie son et  
lumière  
**Florian  
Bardet**

Mise en scène  
et dramaturgie  
**Maud  
Chapoutier  
Amandine  
Fonfrède**

Scénographie  
**Amandine  
Fonfrède**

Costumes  
**Julie  
Lascoumes**

Textes  
**Maud  
Chapoutier**

6 € par élève

Accompagnateur  
gratuit



**CP > CE2**  
**Amphi de l'Opéra de Lyon**  
**Lyon 1<sup>er</sup>**

**Décembre 2025**  
Mardi 9 — 10h et 14h30  
Jeudi 11 — 10h et 14h30

Durée  
**45 min**

**Réunion de préparation  
au spectacle**  
Mercredi 24 septembre 2025  
de 10h à 12h  
à la Maîtrise de l'Opéra  
de Lyon

Chef  
de chœur  
de la Maîtrise  
**Clément  
Brun**

**Maîtrise,  
musiciennes  
et musiciens  
de l'Orchestre  
de l'Opéra  
de Lyon**

Chant, concert participatif

# Chantez avec la Maîtrise

## Maîtrise de l'Opéra de Lyon

**Au-delà de leur investissement dans les spectacles de la saison lyrique, les jeunes chanteurs et chanteuses de la Maîtrise de l'Opéra de Lyon se révèlent en concert, dans un programme alliant répertoire classique et surprises chorales.**

Afin de partager leur expérience, les jeunes interprètes proposeront au public de chanter en chœur des extraits de leur répertoire. Les pièces sélectionnées seront préparées en classe, en amont de la représentation. Une occasion unique pour les élèves de joindre leur voix à celles des maîtrisiens et des maîtrisiennes. Une rencontre placée sous le signe du partage et du plaisir de chanter en chœur.

6 € par élève

Accompagnateur  
gratuit



Cirque chorégraphique

# Baoum!

Compagnie Scom

**Faire éclater des ballons pour chercher le point de rupture et se laisser surprendre par le bruit : avec malice et légèreté, ce spectacle interroge nos limites et nos interdits. Installés dans l'Amphi de l'Opéra de Lyon, au plus près des artistes, les tout-petits explorent le mouvement, la peur et la joie.**

Sur une scène épurée, une acrobate s'adonne à l'acrodanse, discipline artistique mêlant danse et cirque, pendant qu'un beat-boxeur l'accompagne en musique. Tous deux font l'expérience des sensations de leurs corps dans l'air.

Jouant de leur proximité avec le public et des interactions possibles, les artistes s'amuse des explosions sonores engendrées au fil de leurs figures par les ballons qu'ils manipulent. Il y a parfois de l'incertitude, parfois de l'équilibre, faisant des spectateurs et spectatrices les complices de leurs prouesses. Tous, ici, enfants et interprètes, sont partagés entre imprévu, surprise et appréhension, mais aussi malice et gaité.

Cette pièce détonante propose ainsi un espace de liberté dans lequel il est possible de faire du bruit tout en prenant conscience de ses conséquences. Un spectacle qui parle des limites de chacun et chacune et qui invite à jouer avec elles en toute bienveillance.

**MS > CE2**

**Amphi de l'Opéra de Lyon  
Lyon 1<sup>er</sup>**

**Février 2026**

Mardi 3 — 10h et 14h30

Jeudi 5 — 10h et 14h30

Vendredi 6 — 10h et 14h30

Durée

**40 min**

**Réunion de préparation  
au spectacle**

Mercredi 3 décembre 2025

de 13h30 à 16h

à l'Opéra de Lyon

Conception,  
scénographie,  
mise en scène  
**Coline  
Garcia**

Régisseuse  
générale  
**Justine  
Angevin**

Acrobates  
(en alternance)

**Violeta  
Martinez  
Barriere**

**Coni  
Nazal**

Technicienne  
**en cours**

Musicien  
Beat Boxer  
**Augustin  
Moreau**

6 € par élève

Accompagnateur  
gratuit



Spectacle musical et théâtral

# La Lampe

Collectif Ubique

Réinterpréter des contes connus de tous et toutes avec poésie, créativité et humour, telle est la signature du Collectif Ubique. L'ensemble nous offre une nouvelle version de la légende d'Aladdin. Une adaptation aussi magique que le génie de la lampe, qui mêle théâtre, chant et musique instrumentale.

*Aladdin et la lampe magique.* De cette histoire rendue célèbre par Walt Disney, le Collectif Ubique a gardé les principaux ingrédients : la lampe et son génie, convoités par un puissant sorcier qui rêve de voir son vœu le plus cher exaucé.

Face au public, les artistes sont entourés d'un théorbe, d'un violon, de percussions et d'un clavier. Ils et elles alternent entre jeu théâtral, chant et musique instrumentale pour donner vie à cette envoûtante aventure et aux personnages de ce conte merveilleux.

Le récit file à toute allure, les textes sont chantés, scandés, les notes virevoltent avec la même magie que l'histoire contée. Le tout est accompagné d'un jeu de lumières inventif et de multiples éléments dissimulés ici et là pour imaginer cette lampe enchantée et cet univers féérique.

CE1 > 5<sup>e</sup>

Amphi de l'Opéra de Lyon  
Lyon 1<sup>er</sup>

Février 2026

Mardi 24 — 10h et 14h30

Jeudi 26 — 10h et 14h30

Vendredi 27 — 10h et 14h30

Durée

50 min

Réunion de préparation  
au spectacle

Mercredi 17 décembre 2025

de 13h30 à 16h

à l'INSPE de Lyon

Écriture et  
composition

Audrey  
Daoudal

Vivien  
Simon

Simon  
Waddell

Interprétation

Audrey  
Daoudal

Vivien  
Simon

Simon  
Waddell

Thomas  
Favre

Création  
lumière

Claire  
Gondrexon

Sonorisation

Thomas  
Lucet

Justine  
Laraigné

Costumes  
Alejandra  
García

6 € par élève

Accompagnateur  
gratuit



Musique et théâtre d'ombres

# Bleu Nuit

Compagnie Conte en Ombres

Flâner à la lumière de la lune et se laisser porter dans la douce pénombre. Ce délicat théâtre d'ombres, interprété par une conteuse et deux musiciennes, invite les tout-petits à se perdre sans crainte dans la nuit, avec pour seul but de contempler ses merveilles insoupçonnées.

Rosanui est une créature énigmatique. C'est une montagne qui surplombe le village. Tout le monde la voit. Mais, elle, que voit-elle ? Le jour, elle semble figée, mutique. Mais, quand vient la nuit, elle se transforme en fillette, ouvre un œil et tout un univers apparaît.

Adapté de l'album jeunesse *Rosanui*, ce spectacle musical nous plonge dans une balade contemplative. Au plateau, un grand livre pop-up est posé sur une table. Au fil du récit, ses pages défilent et le public découvre ce qui émerveille Rosanui : les bois et le village, les hiboux et les chats, le toit des maisons et les petites fenêtres qui s'éteignent une à une. Face à ce livre, sur un écran rond, ces trésors s'animent par le biais d'un jeu de lumières plein de poésie.

Installées de part et d'autre de la scène, les deux musiciennes ont choisi d'interpréter des pièces de Johann Sebastian Bach au chant, au violoncelle, à la contrebasse, au piano, à la flûte traversière et à l'accordéon. En appelant au rêve et à l'émerveillement comme la promenade nocturne de Rosanui.

MS > CE2

Amphi de l'Opéra de Lyon  
Lyon 1<sup>er</sup>

Mars 2026

Mardi 10 — 10h et 14h30

Jeudi 12 — 10h et 14h30

Vendredi 13 — 10h et 14h30

Durée

30 min

Réunion de préparation  
au spectacle

Mercredi 7 janvier 2026

de 13h30 à 16h à l'INSPE

de Lyon

Extrait  
de l'ouvrage  
jeunesse *Rosanui*,  
d'Emma Robert  
et Romain  
Lubière,  
Éditions  
A2MIMO

Scénographie  
**Marion  
Bornachot  
Clémentine  
Cadoret**

Regard  
extérieur  
**Franck  
Stalder**

Composition,  
arrangements  
**Anne-Colombe  
Martin  
Pauline  
Koutnouyan**

Violoncelle,  
contrebasse,  
chant  
**Anne-Colombe  
Martin**

Accordéon,  
flûte, clavier,  
chant  
**Pauline  
Koutnouyan**

Manipulation,  
conte, chant  
**Marion  
Bornachot**

Création  
lumière  
**Maxime  
Forot**

Production  
**Turbine  
Production**

6 € par élève

Accompagnateur  
gratuit



CM1 > 3<sup>e</sup>  
Grande salle  
de l'Opéra de Lyon  
Lyon 1<sup>er</sup>

Avril 2026  
jeudi 23 — 14h30  
Vendredi 24 — 14h30

Durée  
50 min

**Réunion de préparation  
au spectacle**

Mercredi 14 janvier 2026  
de 13h30 à 16h,  
à l'INSPE de Lyon

**Enemy in the Figure**

Création en 1989  
pour le Ballet de Francfort  
Reprise

Chorégraphie /  
costumes /  
lumières et  
scénographie  
**William  
Forsythe**

Musique  
**Thom  
Willems**

**Ballet  
de l'Opéra  
de Lyon**

Danse

# Avant la tempête

**William Forsythe  
Lucinda Childs**

**Mythiques chorégraphes américains, Lucinda Childs et William Forsythe ont contribué, chacun à leur façon, à renouveler l'art de la danse. Ce programme présente deux de leurs pièces emblématiques, un solo et une œuvre d'ensemble. Une belle occasion de découvrir leur style, fluide et précis, dans des scénographies minimalistes, tout en clair-obscur.**

Créé par William Forsythe, *Enemy in the Figure* réinvente les mouvements de la danse classique en déconstruisant les gestes traditionnels. Autour d'un pan de mur qui divise le plateau, les interprètes semblent menacés par un imminent chaos : ils et elles courent, se croisent, se cherchent, manipulent une corde comme pour envoyer des signaux en morse, sur une musique électronique dynamique. Comme sur le fil et dans l'urgence, leurs figures sont exécutées avec une virtuosité inouïe, mêlant les styles classiques et contemporains.

Dans *Actus...*, une danseuse du Ballet de l'Opéra de Lyon donne à voir tout ce qui fait la renommée de Lucinda Childs : une grâce héritée du ballet classique, des formes géométriques avec d'infimes variations au sol, la force d'un corps en mouvement. Dans une robe noire, éclairée d'un léger faisceau de lumière, elle s'élance seule en silence puis sur la cantate *Actus tragicus* de Johann Sebastian Bach. Seule comme un acte de résistance, face aux événements chaotiques qui agitent notre réalité.

**Actus...**

Solo – création en septembre 2020  
pour le Ballet de l'Opéra de Lyon  
Création en 2023 à Décines  
Reprise

Chorégraphie  
**Lucinda  
Childs**

**Ballet  
de l'Opéra  
de Lyon**

Musique  
**Johann  
Sebastian  
Bach  
Cantate  
Actus  
Tragicus  
BWV 106**

8 € par élève  
(primaires)  
12 € par élève  
(collèges)

Accompagnateur  
gratuit



Concert-fiction

# Moby-Dick

***Moby-Dick*, l'un des plus importants romans de langue anglaise, est adapté sous la forme d'un grand concert-fiction symphonique : un récit d'aventures haletant, accessible aux plus jeunes. Ce spectacle restitue, en mots et en musique, la poésie du texte d'Herman Melville ainsi que ses engagements contre la pêche intensive.**

Massachusetts, 1840. Attiré par le grand large, Ismaël embarque comme matelot à bord du Pequod, un baleinier dirigé par le capitaine Achab. Tandis que le bateau gagne la haute mer, il découvre les vraies intentions de son patron : entraîner l'équipage dans une course-poursuite à la recherche de Moby-Dick, l'immense cachalot qui lui a broyé une jambe. Sur la scène de la grande salle, cinq comédiens, un orchestre et une bruiteuse interprètent cette furieuse épopée. Au son des trompettes tonitruantes, des violons impérieux et de la harpe majestueuse, on entend frémir les cordages, hurler les vents et se briser les houles. Au fil de ce récit conté, le souffle du cétacé rencontre le monde des marins et de leurs extrêmes dangers.

Paru en 1851, ce chef-d'œuvre littéraire aborde les concepts de classe et de statut social. Il traite de la séparation manichéenne entre le Bien et le Mal, de la fascination pour les périple lointains et des méfaits de la chasse à la baleine. Un véritable manifeste écologique et visionnaire !

**CM1 > 3<sup>e</sup>**  
**Grande salle**  
**de l'Opéra de Lyon**  
**Lyon 1<sup>er</sup>**

**Mai 2026**  
Mardi 5 — 10h et 14h30  
Jeudi 7 — 10h

Durée  
**1h15**

**Réunion de préparation**  
**au spectacle**

Mercredi 19 novembre 2025  
de 13h30 à 16h  
à l'INSPE de Lyon

*Moby-Dick* d'après le roman  
de Herman Melville librement adapté  
par Stéphane Michaka  
Une création France Culture

Direction  
musicale  
**Debora**  
**Waldman**

Pip  
**Gaël**  
**Kamilindi**  
**de la Comédie-**  
**Française**

Adaptation  
**Stéphane**  
**Michaka**

Starbuck  
**Grégoire**  
**Monsaingeon**

Musique  
**Fabien**  
**Waksman**

Achab  
**Hervé**  
**Briaux**

Réalisation  
**Cédric**  
**Aussir**

Gardiner  
**Bruno**  
**Abraham-**  
**Kremer**

Ismaël  
**Robinson**  
**Stévenin**

Bruitages  
**Sophie**  
**Bissantz**

Elie  
**Mikaël**  
**Chirinian**

**Orchestre**  
**de l'Opéra**  
**de Lyon**

Quiqueg  
**Slimane**  
**Yefsa**

**8 € par élève**  
**(primaires)**  
**12 € par élève**  
**(collèges)**

**Accompagnateur**  
**gratuit**



Opéra pour enfants

# Les Enfants du Levant

Isabelle Aboulker

Ils et elles dénoncent la violence, célèbrent l'entraide et la liberté. Dans cet opéra pour voix d'enfants, les jeunes interprètes de la Maîtrise de l'Opéra de Lyon mettent en lumière l'histoire tragique d'un bagne d'enfants en Méditerranée.

En 1850, Louis-Napoléon Bonaparte, souhaitant réduire la précarité, imagine un système de rééducation pour enfants abandonnés, orphelins et délinquants. Ainsi sont lancés les Centres d'éducation, lieux de détention pour des enfants et jeunes âgés de 5 à 21 ans. Au large de Toulon, le Comte de Pourtalès, propriétaire de l'île du Levant, y voit l'occasion de combler son manque de main-d'œuvre. Dès 1861, il crée une colonie agricole, espérant que le travail sauve certains jeunes tout en leur apprenant un métier. Ils sont une soixantaine à y être envoyés à pied depuis Paris. Rapidement, ce centre devient un bagne aux conditions de vie désastreuses. Mais c'est sans compter le courage des enfants qui se révoltent contre ce système et développent l'entraide et la solidarité, pour mettre à bas cette terrible injustice. Révélé par Claude Gritti dans son roman *Les Enfants du Levant*, ce drame mis en musique par Isabelle Aboulker est incarné par les élèves de la Maîtrise. En compagnie de l'Orchestre de l'Opéra de Lyon, au son des cigales et des vagues de la Méditerranée, ils et elles donnent la parole à ces oubliés, chantent leur colère, leur résistance, tout comme leur malice et leur espièglerie. Au fil du spectacle, leurs voix lèvent le voile sur ces événements passés, dangereusement gardés sous silence, pour mieux éclairer notre présent.

CE2 > 5<sup>e</sup>

**Théâtre de La Renaissance  
Oullins-Pierre-Bénite**

**Mai 2026**

Mardi 26 — 9h45 et 14h15

Vendredi 29 — 14h15

Durée

**1h20**

**Réunion de préparation  
au spectacle**

Mercredi 5 novembre 2025

de 13h30 à 16 h

à l'INSPE de Lyon

**Opéra pour enfants**

**Livret de Christian Eymery**

**Création à Aulnay-sous-Bois, 2001  
d'après le roman de Claude Gritti**

Production Opéra de

Lyon, en coréalisation avec

le Théâtre de La Renaissance –

Oullins-Pierre-Bénite

Reprise

Chef  
de chœur  
de la Maîtrise  
**Clément  
Brun**

Le Garde  
Radel  
**Nicolas  
Mollard**

Mise  
en scène  
**Pauline  
Laidet**

Monsieur  
Pérignon  
**Olivier  
Borle**

Scénographie  
**Quentin  
Lugnier**

L'Inspecteur /  
Le Comte  
de Pourtalès  
**NN**

Costumes  
**Aude  
Desigaux**

Augustine  
Brémont /  
Docteur  
Grimaldi /  
La Comtesse  
de Pourtalès  
**NN**

Lumières  
**Benoît  
Bregeault**

Jules  
**Côme  
Thieulin**

**Orchestre  
et Maîtrise  
de l'Opéra  
de Lyon**

8 € par élève

Accompagnateur  
gratuit

# Demande d'inscription

Les inscriptions se font uniquement sur l'espace enseignant du site internet: [opera-lyon.com](http://opera-lyon.com)

Demandes d'inscriptions à partir du vendredi 6 juin 2025 à 12h pour l'ensemble des spectacles de la programmation écoles et collèges.

Votre demande doit être motivée par un projet. Les demandes incomplètes ne seront pas prises en compte. Merci de limiter vos demandes à **2 classes par spectacle**. Si cette limite d'effectifs est incompatible avec votre projet, nous vous invitons à prendre contact avec nous.

## Réunions de préparation aux spectacles

Une réunion de préparation est proposée pour chaque spectacle. Les enseignants sont tenus d'y participer, quelle que soit leur discipline, afin de préparer les classes à la venue au spectacle. Ces réunions sont animées par des conseillers pédagogiques en éducation musicale du Rhône, les professeurs de l'INSPE de Lyon ou les artistes des spectacles programmés.

## Effectifs

- 1 accompagnateur autorisé pour 10 élèves en primaire et collège
- 1 accompagnateur autorisé pour 8 élèves en maternelle
- AESH le cas échéant
- Si élève en fauteuil ou porteur de handicap (visuel, auditif, moteur...), l'indiquer dans la demande d'inscription

## Tarifs

### Spectacles à l'Amphi de l'Opéra

- 6 € par élève
- 3 € tarif réduit (Établissements en REP et REP+)
- Gratuit pour les accompagnateurs autorisés
- Accompagnateurs supplémentaires: 6 € (3 € tarif réduit)

## Spectacles en Grande salle de l'Opéra

- 8 € par élève - écoles
- 4 € tarif réduit (écoles en REP et REP+)
- 12 € par élève - collèges
- 6 € tarif réduit (collèges en REP et REP+)
- Gratuit pour les accompagnateurs autorisés
- Accompagnateurs supplémentaires: 8 € (écoles), 4 € (tarif réduit), 12 € (collèges), 6 € (tarif réduit)

## Théâtre de La Renaissance à Oullins-Pierre-Bénite

- 8 € par élève - écoles et collèges
- 4 € tarif réduit (REP et REP+)
- Gratuit pour les accompagnateurs autorisés
- Accompagnateurs supplémentaires: 8 € (4 € tarif réduit)

## Règlement

**Votre réservation doit être réglée au plus tard 6 semaines avant la date de la représentation.**

Moyens de paiement : chèque, virement bancaire, pass culture.

Pas de paiement sur place.

Pas de remboursement possible après le règlement de la facture.

Le transport est à la charge de l'établissement.

## Adresses des lieux de représentation

**Opéra de Lyon, Grande Salle et Amphi**  
Place de la Comédie  
69001 Lyon

**Théâtre de La Renaissance**  
7 rue Orsel  
69600 Oullins-Pierre-Bénite

## Contact :

Stéphane D'Orazio

[action.culturelle@opera-lyon.com](mailto:action.culturelle@opera-lyon.com)

04 72 00 47 60



Directeur général et artistique  
**Richard Brunel**

[www.opera-lyon.com/espace-enseignants](http://www.opera-lyon.com/espace-enseignants)

**Pôle d'action culturelle**

Tél. +33 (0)4 72 00 47 60  
[action.culturelle@opera-lyon.com](mailto:action.culturelle@opera-lyon.com)

Opéra de Lyon  
Place de la Comédie  
BP 1219 – 69203 Lyon cedex 01

Illustrations  
**Oriane Marie**

Textes  
**Vanessa Asse**  
**Raphaëlle Blin**

