

**Formation du
Pôle de Ressources pour l'Education Artistique et Culturelle
Opéra et Expressions vocales**

**Quels récits pour l'opéra aujourd'hui ?
Recomposer le récit d'opéra : hybridation et écriture de plateau**

4 mai 2023 – MC2, Grenoble



LeCrocodileTrompeur@Victor Tonelli

Cette formation s'inscrit dans le prolongement du séminaire PREAC intitulé « Quels récits pour l'opéra aujourd'hui ? » qui s'est tenu les 4 et 5 mai 2022 à l'Opéra de Lyon en prenant appui sur la création de *Shirine* de Thierry Escaich, un opéra inspiré d'une épopée persane. Nous poursuivrons ce questionnement en nous intéressant cette fois aux créations hybrides, mêlant opéra et théâtre, et recomposant par la création scénique un nouveau récit à partir d'un opéra préexistant. Cette résonance, conçue en partenariat avec la MC2 Grenoble, s'articule autour du *Crocodile trompeur/Didon et Enée*, de Jeanne Candell, Samuel Achache et Florent Hubert, présenté en mai à la MC2. Opéra « bricolé », fait avec les moyens du théâtre, cette création déjoue les codes de l'opéra en offrant une réinterprétation étonnante d'une œuvre du répertoire par l'ajout de matériaux de différentes natures, l'écriture scénique et l'improvisation.

La formation s'intéressera au(x) récit(s) porté(s) par cette création. Récit musical, textuel, scénique, comment ces trois dimensions, propres à l'opéra, composent-elles un nouveau récit ? Pour reprendre la formule de la Compagnie La Vie Brève : « comment la musique et le théâtre tressent l'action » ? Comment l'assemblage de différents matériaux et l'écriture de plateau, inspirés d'un récit et d'une œuvre préexistants, permettent-ils de créer un nouveau récit ? La formation, croisant apports théoriques, rencontres et pratiques artistiques, permettra de s'initier à la création contemporaine et de nourrir la réflexion sur des projets d'éducation artistique et culturelle autour de l'opéra.

Objectifs :

- Découvrir une création lyrique contemporaine hybride
- Aborder l'opéra par le prisme du récit / des récits
- Expérimenter une approche musicale et scénique pour nourrir des projets d'éducation artistique et culturelle autour de l'opéra

Résonance du séminaire national des 4 et 5 mai 2022 à l'Opéra de Lyon

Programme du Jeudi 4 mai

9h-9h30 : Salle multimédia - Accueil et ouverture de la formation

9h30-10h30 : Salle multimédia - Conférence de Nicolas Munck, musicologue

Hybridation(s) chant et théâtre

A travers un rapide panorama historique (du XVIII^e siècle à nos jours) entre théâtre, singspiel et opéra-comique, notre intervention questionnera les hybridations entre chant et théâtre dans la production lyrique. De quelles natures sont-elles ? Comment peut-on les envisager sur le plan historique ?

10h30-11h : Salle multimédia – Rencontre avec des membres de l'équipe artistique du *Crocodile trompeur* : Florent Hubert, directeur musical, Jan Peters, comédien et chanteur, et Lawrence Williams, musicien et comédien, animée par Nicolas Munck, musicologue

11h10-12h30 : Salle de répétition – Atelier écriture de plateau, scène et voix #1, animé par Jan Peters et Lawrence Williams

L'objectif de cet atelier en deux temps est que les participant.e.s finissent par présenter par petits groupes de courtes scènes de théâtre qui seront conçues à partir d'un extrait précis de L'Enéide, d'un morceau de l'opéra (joué par Lawrence) et de leurs propres idées et intuitions. L'idée est donc de mettre en perspective une source littéraire, une source musicale et de questionner aussi un point de vue personnel sur un aspect choisi de la pièce. Ainsi, chacun.e aura la possibilité de faire cette expérience du début d'une création où naissent souvent les idées qui constituent plus tard la narration d'une pièce.

12h30-14h : Pause déjeuner libre

Résonance du séminaire national des 4 et 5 mai 2022 à l'Opéra de Lyon

Programme du Jeudi 4 mai

14h-15h : Salle multimédia - Conférence de Clara Roupie, docteure en études théâtrales

L'hybridité dans les processus de création de spectacles lyriques contemporains

L'hybridité désigne des formes artistiques marquées par le croisement des genres, des formes, des arts et des cultures, des croisements qui engendrent des spectacles qui vont au-delà de la coexistence de matériaux hétérogènes. Dans le cadre de la création lyrique et à partir d'un échantillon de spectacles contemporains qui s'appuient sur une relecture d'œuvres lyriques de répertoire, il s'agira d'observer l'hybridité à travers des procédés dramaturgiques et scéniques récurrents, quitte à déceler une forme de parenté artistique entre les spectacles.

15h10-17h : Salle de répétition - Atelier écriture de plateau, scène et voix #2, animé par Jan Peters et Lawrence Williams

L'objectif de cet atelier en deux temps est que les participant.e.s finissent par présenter par petits groupes de courtes scènes de théâtre qui seront conçues à partir d'un extrait précis de L'Enéide, d'un morceau de l'opéra (joué par Lawrence) et de leurs propres idées et intuitions. L'idée est donc de mettre en perspective une source littéraire, une source musicale et de questionner aussi un point de vue personnel sur un aspect choisi de la pièce. Ainsi, chacun.e aura la possibilité de faire cette expérience du début d'une création où naissent souvent les idées qui constituent plus tard la narration d'une pièce.

17h-17h30 : Salle de répétition – Temps d'échanges entre stagiaires

20h-22h : Salle Georges Lavaudant – *Le Crocodile trompeur/ Didon et Enée*, d'après *Didon et Énée* de Henry Purcell et d'autres matériaux, mise en scène S. Achache et J. Candel, direction musicale F. Hubert

22h-22h40 : Salle multimédia - Rencontre « bord de scène » avec l'équipe artistique du *Crocodile trompeur*.

Résonance du séminaire national des 4 et 5 mai 2022 à l'Opéra de Lyon

Ressources

Vous trouverez des ressources pour enrichir et prolonger la formation sur le padlet dont l'adresse vous a été communiquée par mail et accessible également via ce QR code :



Sur le site de l'Opéra de Lyon, vous retrouverez également les ressources produites lors du séminaire de mai 2022 intitulé « Quels récits pour l'opéra aujourd'hui ? » :

<https://www.opera-lyon.com/espace-enseignants/preac/ressources-preac>

Lieu

MC2 : Maison de la Culture de Grenoble
4 rue Paul Claudel
38000 Grenoble

Le PREAC tient à remercier très chaleureusement pour leur collaboration tous les intervenants, artistes et conférenciers, l'équipe de la MC2 et la DAAC de Grenoble.

Résonance du séminaire national des 4 et 5 mai 2022 à l'Opéra de Lyon