

BARBE-BLEUE

JACQUES OFFENBACH

JACQUES OFFENBACH

BARBE-BLEUE

Livret de Henri Meilhac & Ludovic Halévy

adapté par Agathe Mélinand

Opéra bouffe
en trois actes

1866



LIVRET

Barbe-Bleue est le troisième livret écrit pour Jacques Offenbach par le tandem Henri Meilhac et Ludovic Halévy, après ceux de *La Belle Hélène* (1864) et de *La Vie parisienne*, créée trois mois auparavant.

PARTITION

Au début de l'été 1865, Offenbach annonce par voie de presse le titre de sa nouvelle œuvre prévue pour l'hiver suivant. Il travaille à la partition dans les mois qui suivent, à Cologne entre autres où il séjourne au début de l'année 1866.

PERSONNAGES

Le sire de BARBE-BLEUE	<i>Ténor</i>	
Le roi BOBÈCHE	<i>Ténor</i>	3
LE COMTE OSCAR, grand courtisan du roi	<i>Baryton</i>	
POPOLANI, alchimiste au service de Barbe-Bleue	<i>Baryton</i>	
Le Prince SAPHIR	<i>Ténor</i>	
ALVAREZ	<i>Ténor</i>	
UN GREFFIER	<i>Ténor</i>	
BOULOTTE, paysanne	<i>Mezzo-soprano</i>	
La reine CLÉMENTINE, femme du roi Bobèche	<i>Soprano</i>	
La Princesse HERMIA, fille du roi Bobèche, paysanne au 1 ^{er} acte sous le nom de FLEURETTE	<i>Soprano</i>	
Les cinq femmes de Barbe-Bleue :		
HÉLOÏSE	<i>Soprano</i>	
ROSALINDE	<i>Soprano</i>	

ISAURE *Mezzo-soprano*
BLANCHE *Mezzo-soprano*
ÉLÉONORE *Mezzo-soprano*

Paysans, Paysannes, Hommes d'armes de Barbe-Bleue,
Seigneurs & Dames de la cour, Pages
& Gardes du roi Bobèche

ORCHESTRE

2 flûtes
1 hautbois
2 clarinettes
1 basson

2 cors
2 trompettes
1 trombone

Timbales
Percussions
Cordes

DURÉE

2 heures 15

CRÉATION

5 février 1866. Théâtre des Variétés, Paris.

Avec José Dupuis (Barbe-Bleue), Hortense Schneider (Boulotte), Henri Couder (Popolani), Jean-Laurent Kopp (Bobèche), Alien Duval (Clémentine), Georgette Vernet (Hermia), Hittemans (Saphir), Pierre-Eugène Grenier (Comte Oscar), Edouard Hamburger (Alvarez)

L'ŒUVRE à LYON

2019.

Direction musicale. Michele Spotti

Mise en scène & Costumes. Laurent Pelly

Décors. Chantal Thomas

Lumières. Joël Adam

Dramaturgie. Agathe Mélinand

Avec Yann Beuron (Barbe-Bleue), Héloïse Mas (Boulotte),
Christophe Gay (Popolani), Christophe Mortagne (Bobèche),
Aline Martin (Clémentine), Carl Ghazarossian (Saphir),
Thibault de Damas (Comte Oscar), Jenifer Courcier (Fleurette)

ACTE I

Un village. Au matin, le berger SAPHIR attend le réveil de sa bergère, FLEURETTE. Elle le rejoint mais ils sont dérangés par la voix autoritaire de BOULOTTE, paysanne de fort tempérament. Les amoureux s'esquivent. BOULOTTE apparaît et se présente : « Y' en a pas un' pour égaler la p'tit' Boulotte, dès qu'il s'agit d'batifoler » Elle vient comme tous les jours harceler SAPHIR et le poursuivre de ses assiduités.

POPOLANI, alchimiste de Barbe-Bleue, et le COMTE OSCAR, « courtisan en chef » du roi Bobèche se rencontrent. Le premier est venu au village à la recherche d'une jeune vierge pour Barbe-Bleue qui vient de se retrouver veuf, une fois de plus. Le COMTE OSCAR, lui, a pour mission de retrouver Hermia, la fille du roi Bobèche, abandonnée dix-huit auparavant dans une corbeille, au fil de la rivière. Aux villageois réunis, POPOLANI annonce que Barbe-Bleue cherche une femme vertueuse, qui sera désignée par tirage au sort. BOULOTTE veut participer, au grand scandale de l'assistance. Elle se défend et prend part à cette loterie : on met les noms dans une corbeille, on mélange, elle gagne.

Cependant, le COMTE a reconnu la corbeille où l'on avait jadis déposée la princesse. Cette corbeille appartient à Fleurette, FLEURETTE est HERMIA. Le palanquin est prêt à la ramener au palais de son père. Au moment du départ, BARBE-BLEUE apparaît avec ses hommes. Il a le temps d'apercevoir la princesse. Mais pour l'heure, POPOLANI lui présente BOULOTTE. BARBE-BLEUE est charmé par ses formes généreuses – « C'est un Rubens ! » – et annonce qu'il va l'épouser.

ACTE II

PREMIER TABLEAU

Au palais du roi Bobèche, le COMTE OSCAR rappelle aux courtisans leurs devoirs : courber l'échine. BOBÈCHE reproche à l'un d'eux d'avoir croisé la reine et demande au COMTE OSCAR de l'éli-

miner : c'est le cinquième, le COMTE est un peu las, mais va remplir sa mission.

La reine CLÉMENTINE vient annoncer à son époux que leur fille refuse d'épouser le prince qu'il a choisi : elle en aime un autre. Tout s'arrange quand la princesse reconnaît dans le prince qu'on lui destine cet autre, SAPHIR, son berger du village.

On annonce BARBE-BLEUE et sa nouvelle épouse – la sixième : BOULOTTE. Mais revoyant HERMIA, il forme le projet d'en faire sa septième femme. Le sans-gêne de BOULOTTE face à la cour le conforte dans son idée, il l'entraîne hors de la salle.

DEUXIÈME TABLEAU

POPOLANI est chargé par BARBE-BLEUE d'assassiner BOULOTTE. Par une nuit d'orage, dans son caveau d'alchimiste, il l'empoisonne, puis, dès que BARBE-BLEUE a le dos tourné, il la ressuscite grâce à une petite machine électrique à musique. Puis il présente à BOULOTTE les cinq épouses qui l'ont précédée, qui ne sont pas mortes non plus. Toutes promettent de se venger de Barbe-Bleue et de reprendre leur liberté.

7

ACTE III

Au palais, la même nuit, le cortège nuptial d'HERMIA et de SAPHIR est arrêté par l'irruption de BARBE-BLEUE, annonçant qu'il vient de perdre subitement son épouse. Éploré, vite consolé, il demande au roi BOBÈCHE la main d'HERMIA. Stupéfaction générale face à tant d'audace. BOBÈCHE refuse, BARBE-BLEUE menace d'envoyer son armée et d'utiliser ses canons. SAPHIR s'interpose, propose un duel, BARBE-BLEUE lui plante son épée entre les deux épaules. HERMIA est désespérée. On emmène de force cette nouvelle fiancée vers BARBE-BLEUE.

Déguisé en bohémien, POPOLANI fait part au COMTE OSCAR de son intention d'aller dénoncer le polygame BARBE-BLEUE, dont les six femmes ne sont pas mortes. Mais le COMTE aussi fait ses aveux : les cinq courtisans qu'il devait tuer sur ordre de BO-

BÈCHE ne sont pas morts non plus. Et comme le prince SAPHIR n'est pas mort non plus, il se relève et les trois hommes font leur plan : les six femmes costumées en bohémiennes, les cinq courtisans et le prince en bohémiens confondront les coupables.

Le mariage de BARBE-BLEUE et d'HERMIA vient d'être célébré. Les faux bohémiens rejoignent la noce. BOULOTTE joue les voyantes, lisant dans la main de BOBÈCHE et dans celle de BARBE-BLEUE leurs crimes respectifs.

Sous leur déguisement, les ex-épouses de Barbe-Bleue, les courtisans victimes de Bobèche et le prince SAPHIR se font reconnaître. Que faire ? Des noces générales ! chacun sa chacune, « c'est original et c'est moral ! ». HERMIA retrouve son prince, et la terrible BOULOTTE pardonne BARBE-BLEUE et accepte de le reprendre. Et plus que jamais, on ne voit pas « veuf plus gai » !

**Retrouvez l'intégralité du livret-
programme de *Barbe-Bleue***

en vente au prix de 9 € :

. sur le site de l'Opéra, à l'achat du billet

. au 04 69 85 54 54

. au guichet

JACQUES OFFENBACH

BARBE-BLEUE