

## Concours de recrutement / 24 & 25 février 2025

### Cor grave jouant 2e et 4e cor (2 postes)

#### 1<sup>er</sup> tour

- Wolfgang Amadeus Mozart, *Concerto n°3 pour cor* : 1<sup>er</sup> mouvement sans cadence

#### Traits d'orchestre :

- Ludwig van Beethoven, *Fidelio* : Ouverture – Cor 2 en mi
- Richard Wagner, *Parsifal* : Acte III, scène 2 – Cor 2 en fa

#### 2<sup>e</sup> tour

- Francis Bousquet, *Agrotera*

#### Traits d'orchestre :

- Richard Wagner, *Rienzi* : Acte I – Cor 2 en mi b

#### 3<sup>e</sup> tour

#### Traits d'orchestre :

- Wolfgang Amadeus Mozart, *Così fan Tutte* : Acte II, n°25 – Cor 2 en mi
- Wolfgang Amadeus Mozart, *Symphonie n°29* : Allegro con spirito – Cor 2 en la
- Ludwig van Beethoven, *Fidelio* : Acte I n°9 – Cor 2 en mi
- Ludwig van Beethoven, *Symphonie n°8* : 3<sup>ème</sup> mouvement – Cor 2 en fa
- Ludwig van Beethoven, *Symphonie n°9* : 3<sup>ème</sup> mouvement – Cor 4 en mi b
- Richard Wagner, *Lohengrin* : Acte III – Cor 4 en sol
- Richard Wagner, *Götterdämmerung* : Acte II (2 extraits) – Cor 4 en fa
- Richard Wagner, *Das Rheingold* – Cor 8 en mi b
- Richard Strauss, *Der Rosenkavalier* : Acte I (2 extraits) – Cor 4 en mi et en ré b
- Alban Berg, *Wozzeck* : Acte II – Cor 4 en fa

1er tour

Traits d'orchestre  
(Derrière paravent)

Ludwig van Beethoven, *Fidelio* : Overture – Cor 2 en mi

47 Cor 2 en mi  
**Allegro** solo  
*cresc.* *p dolce*

Richard Wagner, *Parsifal* : Acte III, scène 2 – Cor 2 en fa

Cor 2 en fa  
Gurn.  
und gewiss, gar nicht am heiligsten *p ausdrucks. espress.*

*dim.* *Belebend Animando*  
218 *cresc.* *f*

2ème tour

Trait d'orchestre  
(Derrière paravent)

Richard Wagner, *Rienzi* : Acte I – Cor 2 en mi b

Maestoso

Cor. II.  
in Es

*p*

*p*

3ème tour

Traits d'orchestre  
(Sans paravent)

Wolfgang Amadeus Mozart, *Così fan Tutte* : Acte II, n°25 – Cor 2 en mi

*p*

1

1

Allegro moderato

29

1

Viol. I

40

*p* *cresc.* *f* *p*

48

Cor. I

5 3

*fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp*

64

1 3

*p* *cresc.* *f* *p*

77

5 1-5 2 3 4 5 1

*p* *fp*

92

5 1-5 2 3 4 5 1

*fp* 1

rallentando  
colla parte a tempo

108

4 3 2

Viol. I, II

*p* *cresc.*

121

*f*

Wolfgang Amadeus Mozart, *Symphonie n°29* : Allegro con spirito – Cor 2 en la

167 Cor 2 en la

Musical score for Cor 2 en la, measures 167-176. The score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#). Measure 167 starts with a dynamic of *f*. There are first and second endings marked with '1' and '2'. Measure 176 has a first ending marked with '1'.

Ludwig van Beethoven, *Fidelio* : Acte I n°9 – Cor 2 en mi

Musical score for Cor 2 en mi, Acte I n°9. The score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It includes various dynamics and performance instructions: *Fl.*, *Adagio.*, *pp*, *mf*, *p*, *cresc. p*, *dolce*, *sf*, *colla parte.*, *Allegro con brio.*, *sf*, *cresc. f*, *f*, *ff*, *ff > p*, *ff*, *p*, *sf*, *sf*, *sf*, *cresc.*, *f*, *dolce*, *Più lento. colla parte. Tempo I.*, *f*, *p*, *2*, *ff*, *pp*, *cresc.*, *f*, *f*, *1*, *cresc.*, *ff > p*.

Three staves of musical notation. The top staff has dynamics: *ff*, *p*, *sf*, *sf*, *sf*, *cresc.*, *f*, *sf*, *sf*. The middle staff has a first ending bracket and *sf*. The bottom staff has *f*.

Ludwig van Beethoven, *Symphonie n°8* : 3ème mouvement – Cor 2 en fa

Cor 2 en fa

Tempo di Menuetto

Musical score for Cor 2 en fa. It includes a red bracket labeled "Solo" over measures 44b-50. Dynamics include *ff*, *Fine*, *dolce*, *cresc. - p*, *cresc.*, *p*, *f*, *p dolce*, *cresc.*, *p*, *cresc.*, *p*, *cresc.*, *dimin.*, and *pp*. Measure numbers 44b, 51, 59, 66, and 73 are indicated. First and second endings are shown for measures 51-52 and 59-60.

Ludwig van Beethoven, *Symphonie n°9* : 3ème mouvement – Cor 4 en mi b

*Adagio molto e cantabile*

Cor 4 en mi b

Ob. I  
8va

79

Tempo I

dolce

89

95

Stesso tempo

cresc.

p

Richard Wagner, *Lohengrin* : Acte III – Cor 4 en sol

Einleitung 3. Akt

4 Hörner unisono *Sehr lebhaft*  
in G

ff

Richard Wagner, *Götterdämmerung* : Acte II (2 extraits) – Cor 4 en fa

Extrait n°1 :  
Cor 4 en fa

*Più animato.*

5

in F.  
*p*

senza sord.

con sord. in B.

*p marc.*

*cresc.*

con sord. in B.

*prallent.*

Extrait n°2 :

in F.  
*p*

senza Sord.

in F.

*p*

*più f*

Richard Wagner, *Das Rheingold* – Cor 8 en mi b

Cor 8

Vorspiel und I. Scene.

In moto tranquillo, sereno.

in Es. Fagotti. 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11

4

in Es. Solo. p

12

3

p

sempre p

Richard Strauss, *Der Rosenkavalier* : Acte I (2 extraits) – Cor 4 en mi et en ré b

Extrait n°1 : *Stürmisch bewegt. Con moto agitato*

En mi

Extrait n°2 :

En ré b

Alban Berg, *Wozzeck* : Acte II - Cor 4 en fa

Cor 4 en fa

710

2 3

ff

715

(ff)

720

a tempo e cresc.

725

accel.

8basso

mf

p (Trp. fortsetzend)

730

1 1

mf

735

molto accel. e cresc.

molto f

♩ = 200