opéra
de Lyon

Concours de recrutement / 20 & 21 mars 2025

Violon super-soliste

1er tour

Au choix :

- Wolfgang Amadeus Mozart, *Concerto n°4 KV. 218 en Ré M* : 1er mouvement avec cadence
- Wolfgang Amadeus Mozart, *Concerto n°5 KV. 219 en La M*: 1er mouvement avec cadence

2e tour

Au choix :

- Ludwig van Beethoven*, Concerto pour violon op. 61 en Ré M* : 1er mouvement avec cadence
- Johannes Brahms, *Concerto pour violon op. 77 en Ré M* : 1er mouvement avec cadence
- Jean Sibelius*, Concerto pour violon op. 47 en Ré m* : 1er mouvement avec cadence
- Piotr Ilitch Tchaïkovsky, *Concerto pour violon op. 35 en Ré M* : 1er mouvement avec cadence

3e tour

Travail avec le pupitre de 1ers violons uniquement :

- Antonin Dvorak, *Sérénade pour cordes Op.22* : 1er mouvement jusqu'à la mesure 53
- Antonin Dvorak, *Sérénade pour cordes Op.22* : 2ème mouvement jusqu'à la mesure 76

Travail avec tout l'orchestre et Daniele Rustioni :

- Wolfgang Amadeus Mozart, *Serenade Haffner KV 250* : 3ème mouvement Andante en entier
- Wolfgang Amadeus Mozart, *Serenade Haffner KV 250* : 5ème mouvement Rondo jusqu'à la mesure 199
- Richard Strauss, *Der Rosenkavalier Suite* : Du chiffre 30 à 2 mesures avant le chiffre 60

Des traits et solos peuvent-être demandés à chaque tour

Traits d'orchestre :

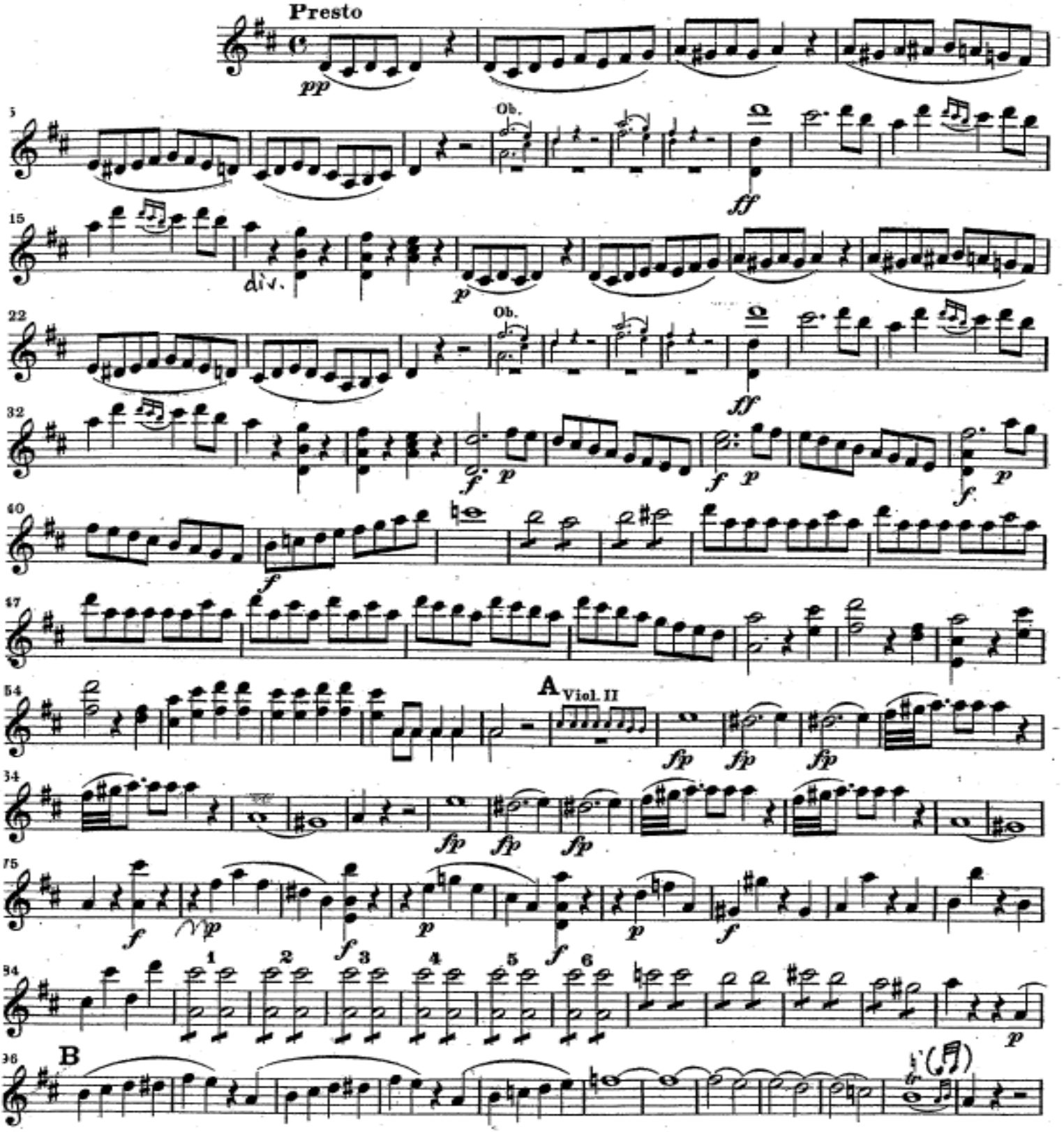
- Wolfgang Amadeus Mozart, *Noces de Figaro :* Ouverture jusqu'à la mesure 102
- Robert Schumann*, Symphonie n°2 : Scherzo* jusqu'à la mesure 54
- Johannes Brahms*, Symphonie n°4 :* 1er mouvement de 2 mesures avant la lettre Q jusqu'à la fin
- Piotr Ilitch Tchaïkovsky*, Casse-noisette :* Ouverture de la mesure 90 jusqu'à la fin

Solos d'orchestre :

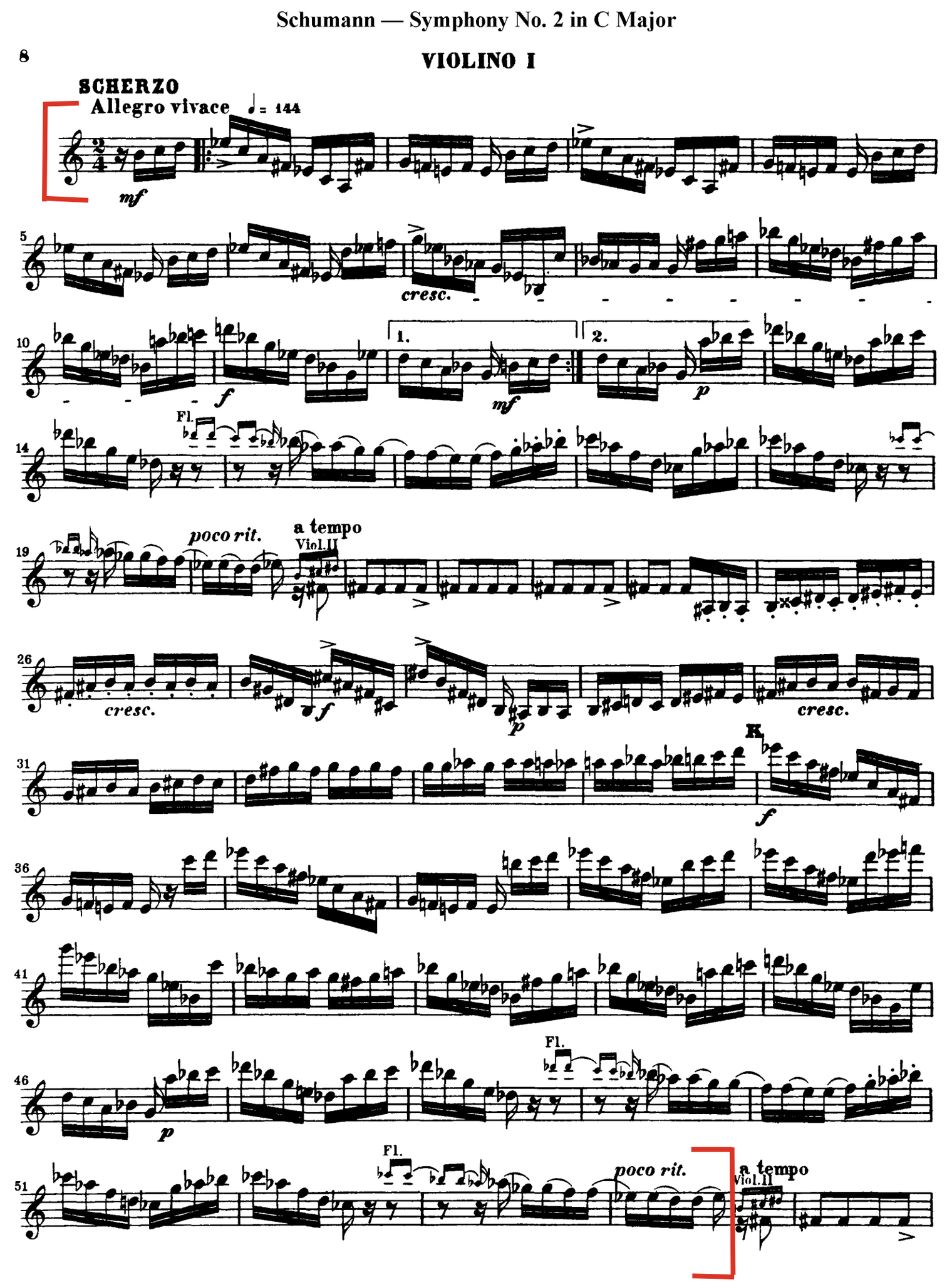
- Charles Gounod, *Faust : n°12 Cavatine*
- Piotr Ilitch Tchaïkovsky, *Lac des cygnes :* Acte II, *Pas d'action*
- Sergueï Prokofiev, *Roméo et Juliette*
- Richard Strauss, *Vier letzte Lieder : n°3 Beim Schlafengehenn*
- Richard Strauss, *Ein Heldenleben*
- Richard Strauss, *Der Bürger als Edelmann : n°4 Auftritt und Tanz der Schneider*
- Alban berg, *Lulu* : Acte 3 : cadence

Traits d’orchestre

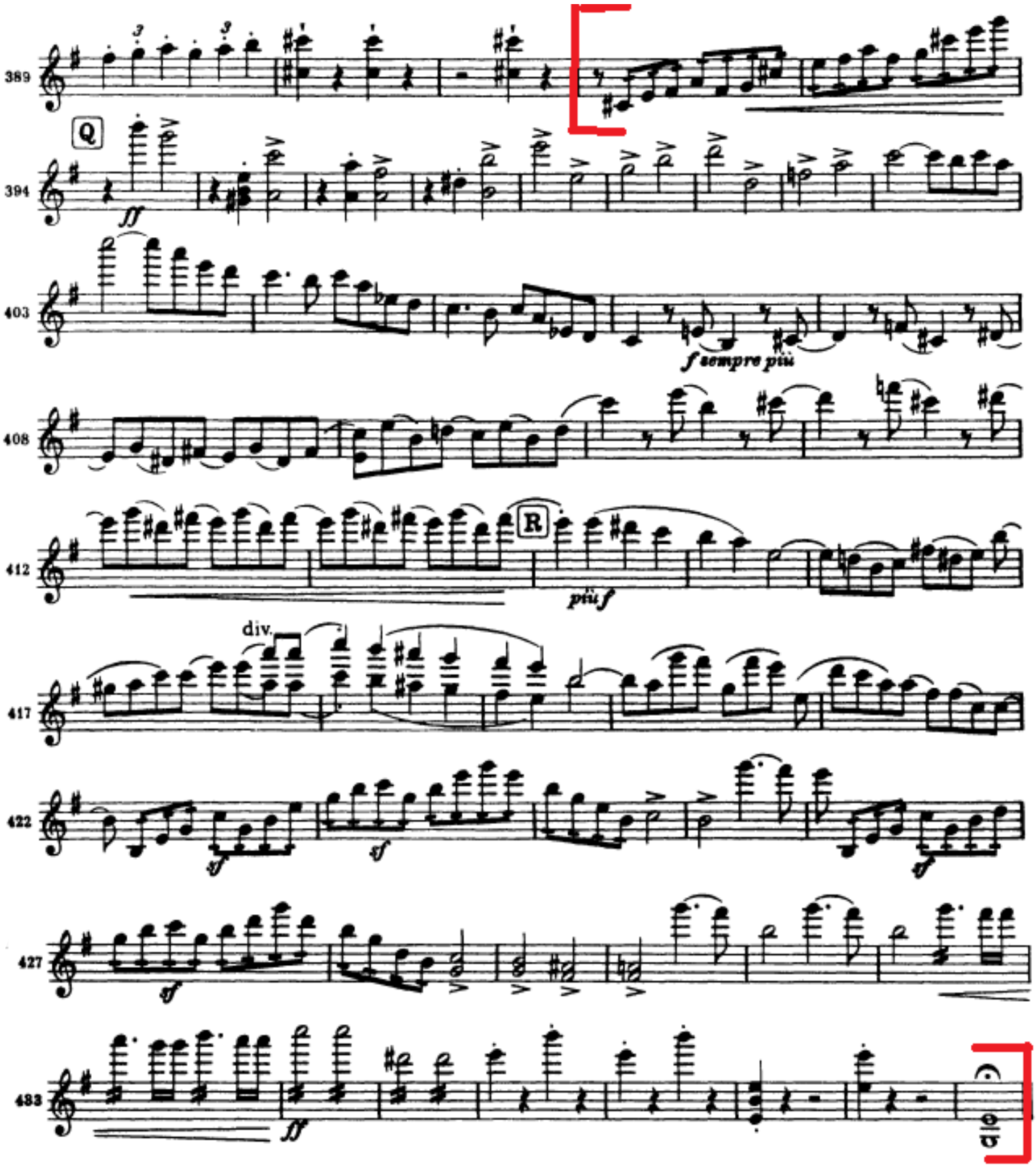
Wolfgang Amadeus Mozart, *Noces de Figaro :* Ouverture jusqu'à la mesure 102



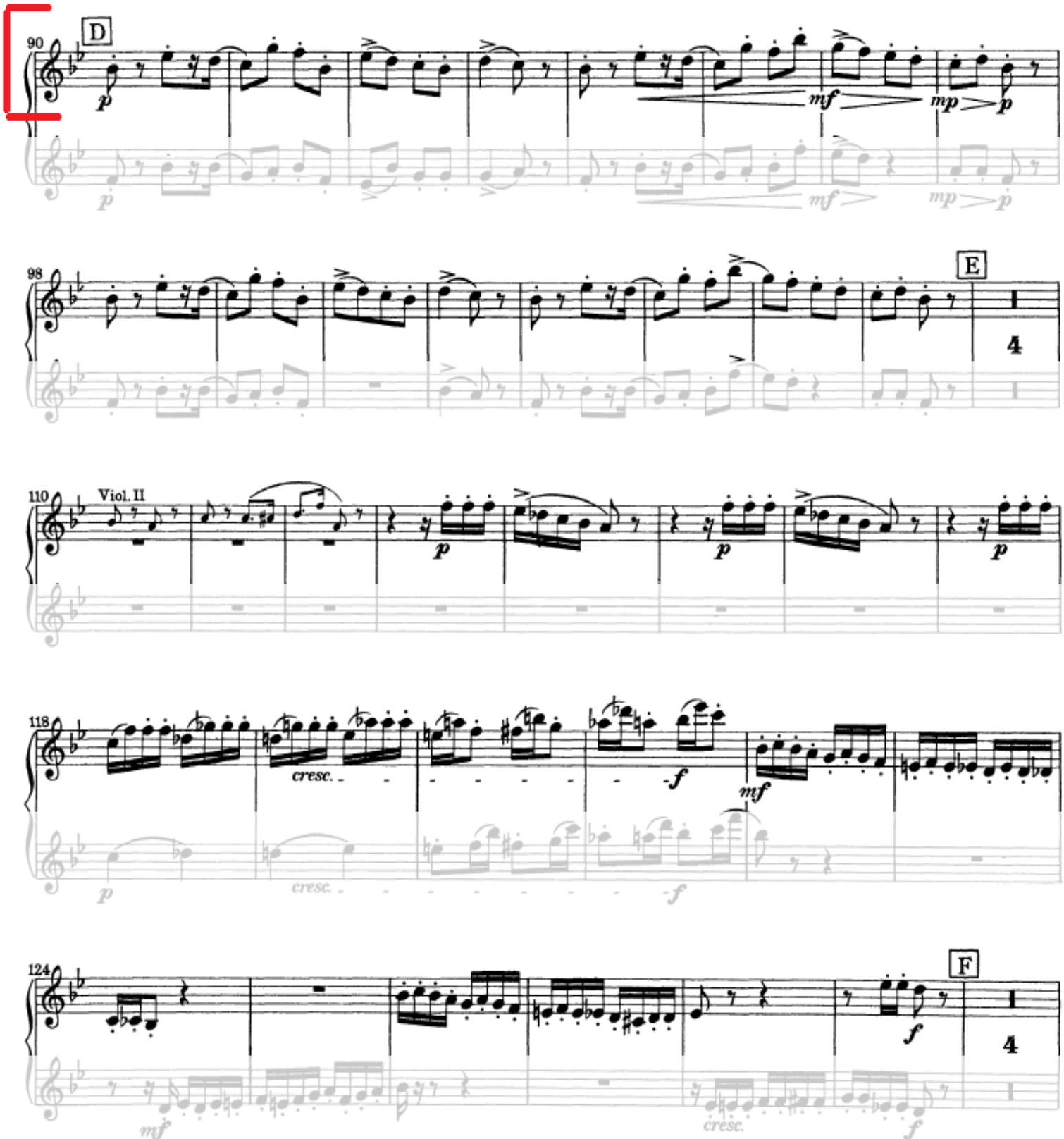
Robert Schumann, *Symphonie n°2* : Scherzo jusqu'à la mesure 54



Johannes Brahms, *Symphonie n°4 :* 1er mouvement de 2 mesures avant la lettre Q jusqu'à la fin

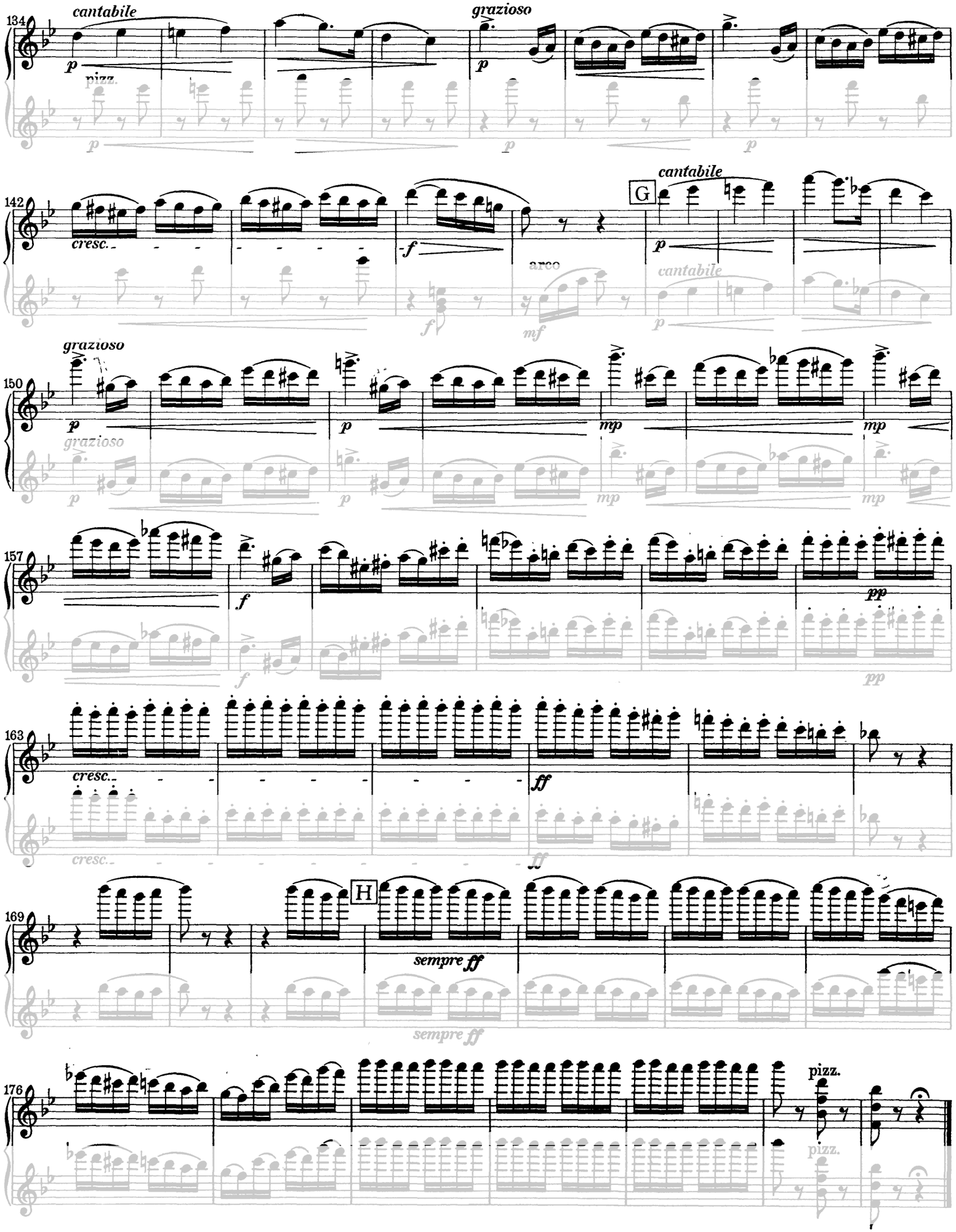


Piotr Ilitch Tchaïkovsky, *Casse-noisette :* Ouverture de la mesure 90 jusqu'à la fin



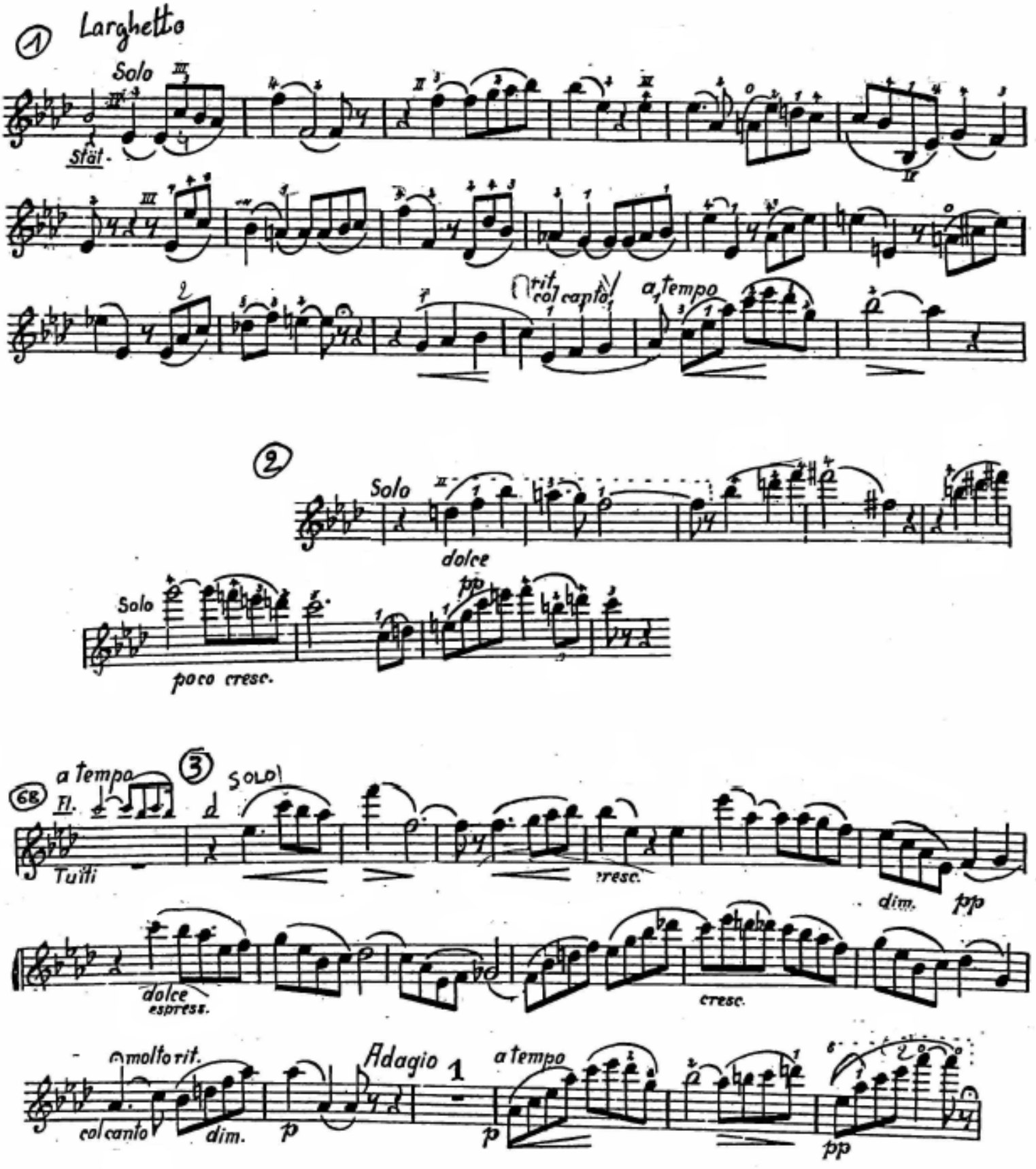
Tchaikovsky — Nutcracker Suite, Op. 71a

Violino I



Solos d’orchestre

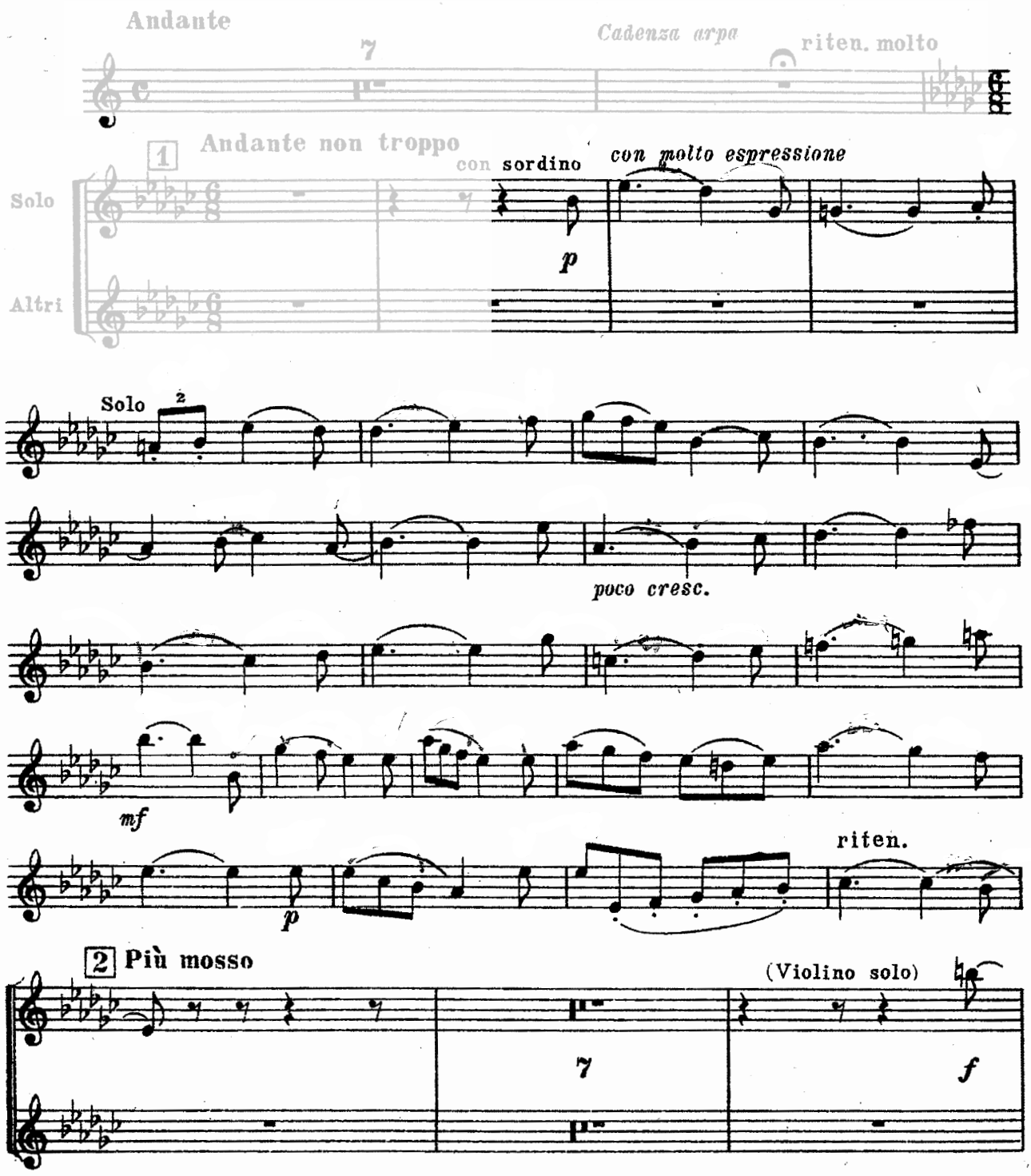
Charles Gounod, *Faust : n°12 Cavatine*



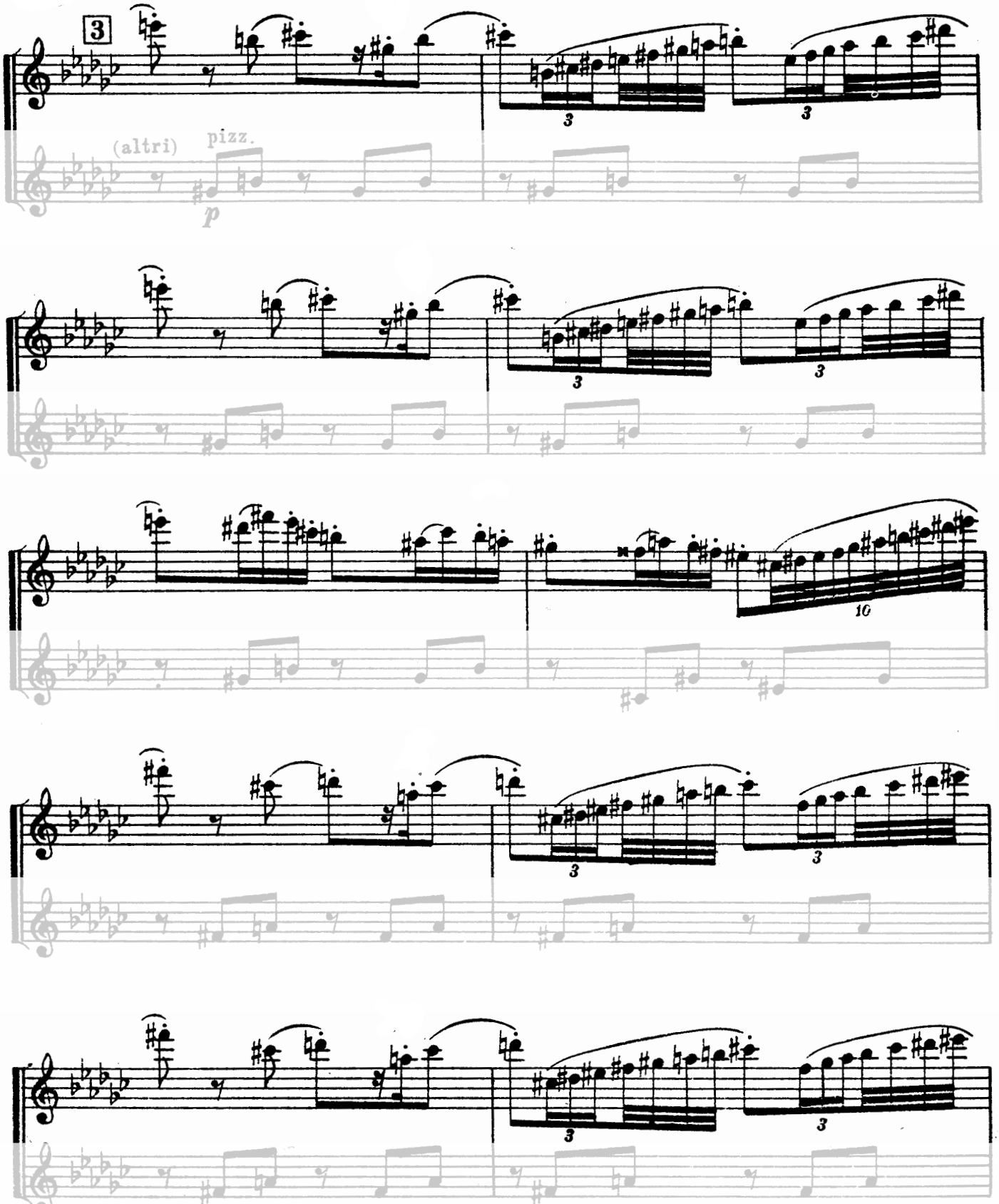
Piotr Ilitch Tchaïkovsky, *Lac des cygnes :* Acte II, Pas d'action

№ 4 Scene.

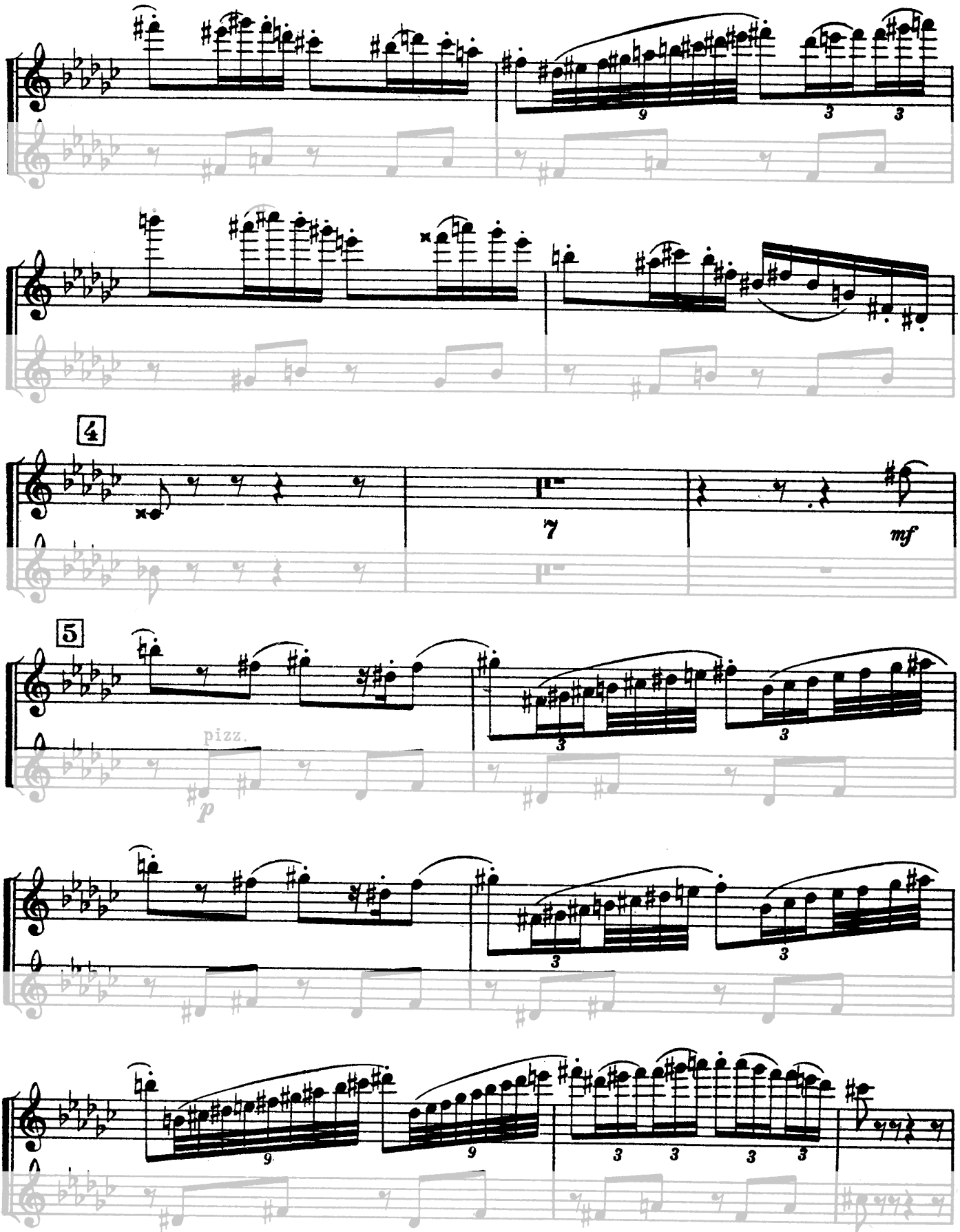
Violini I



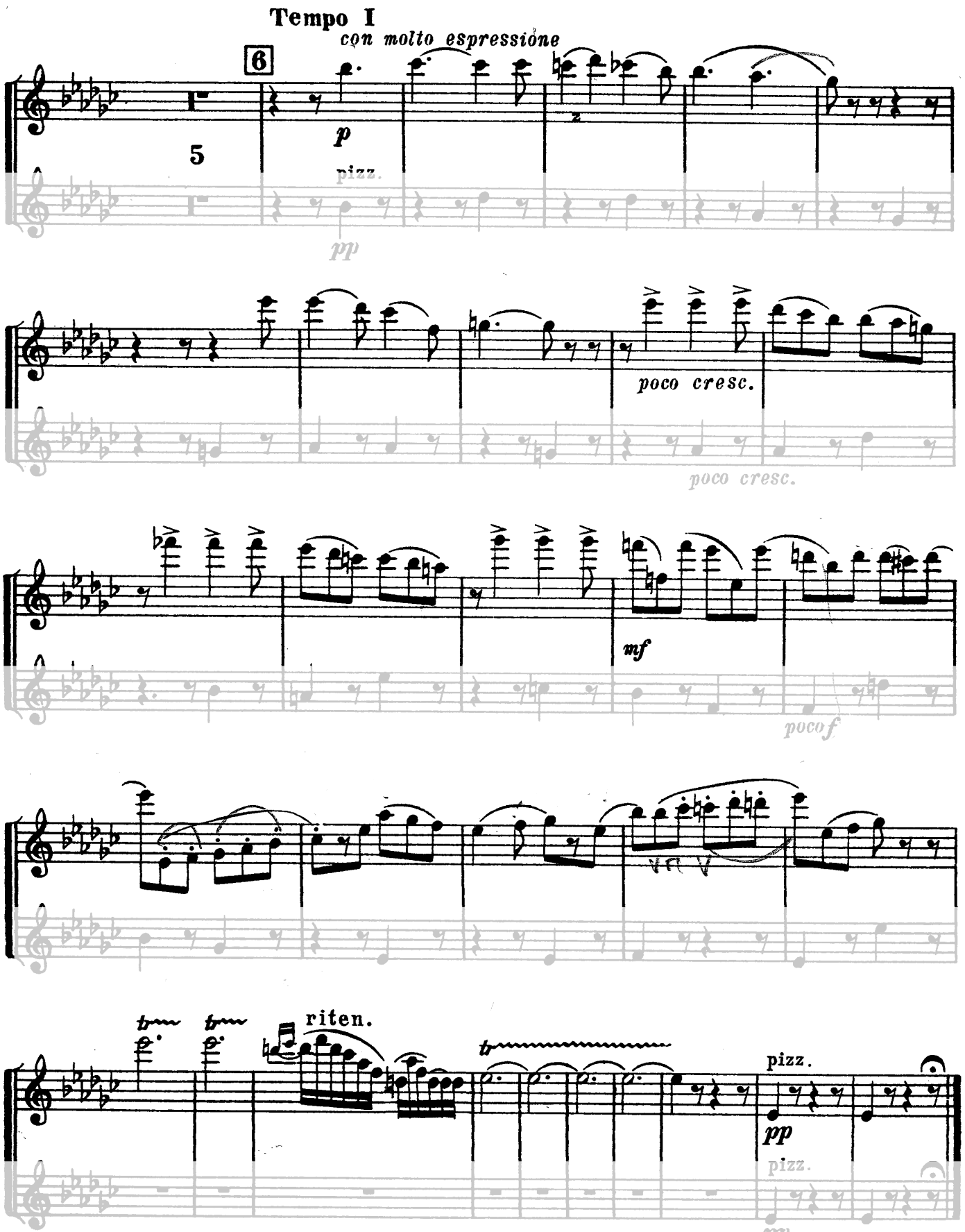
Violini I



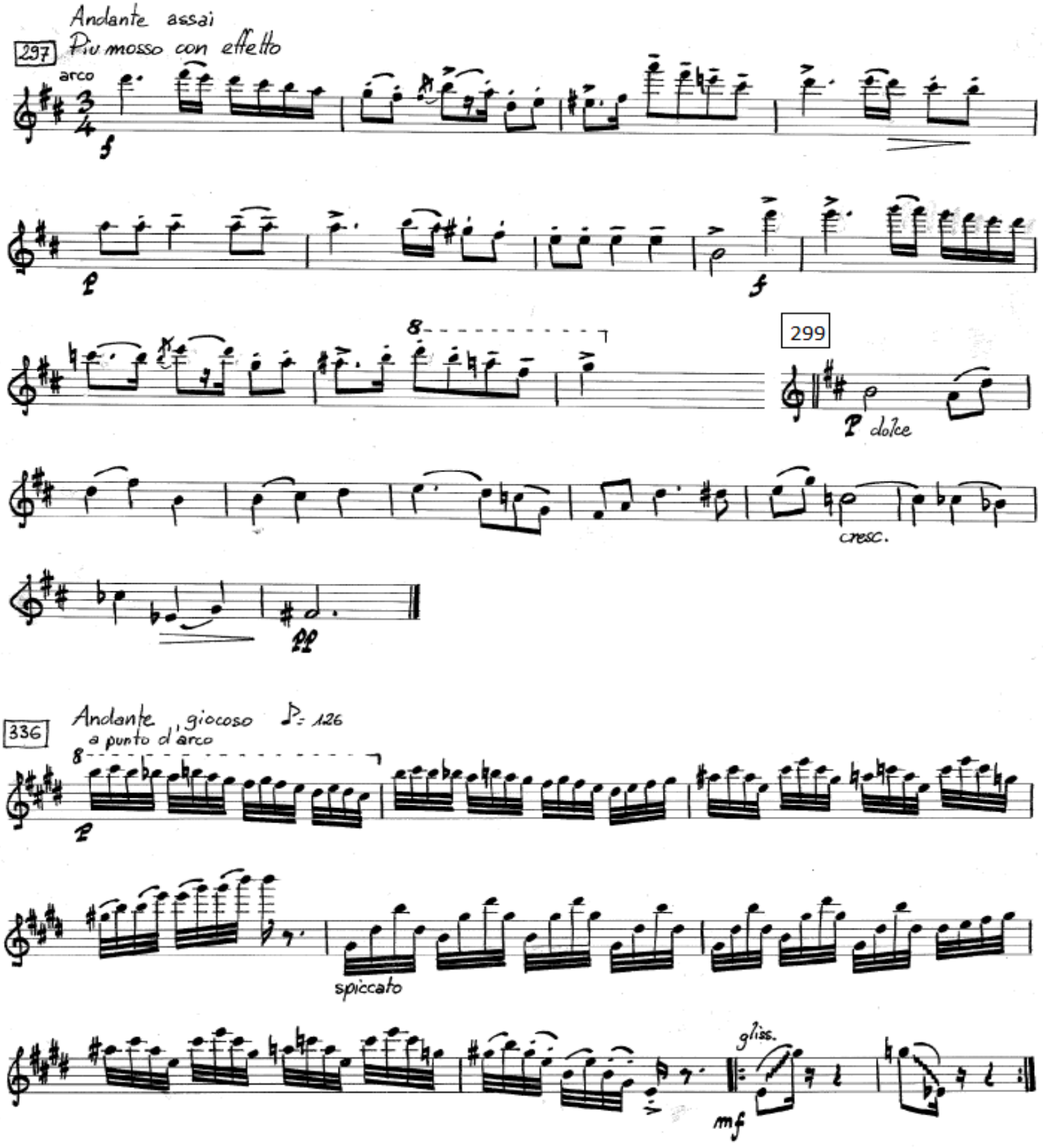
Violini I



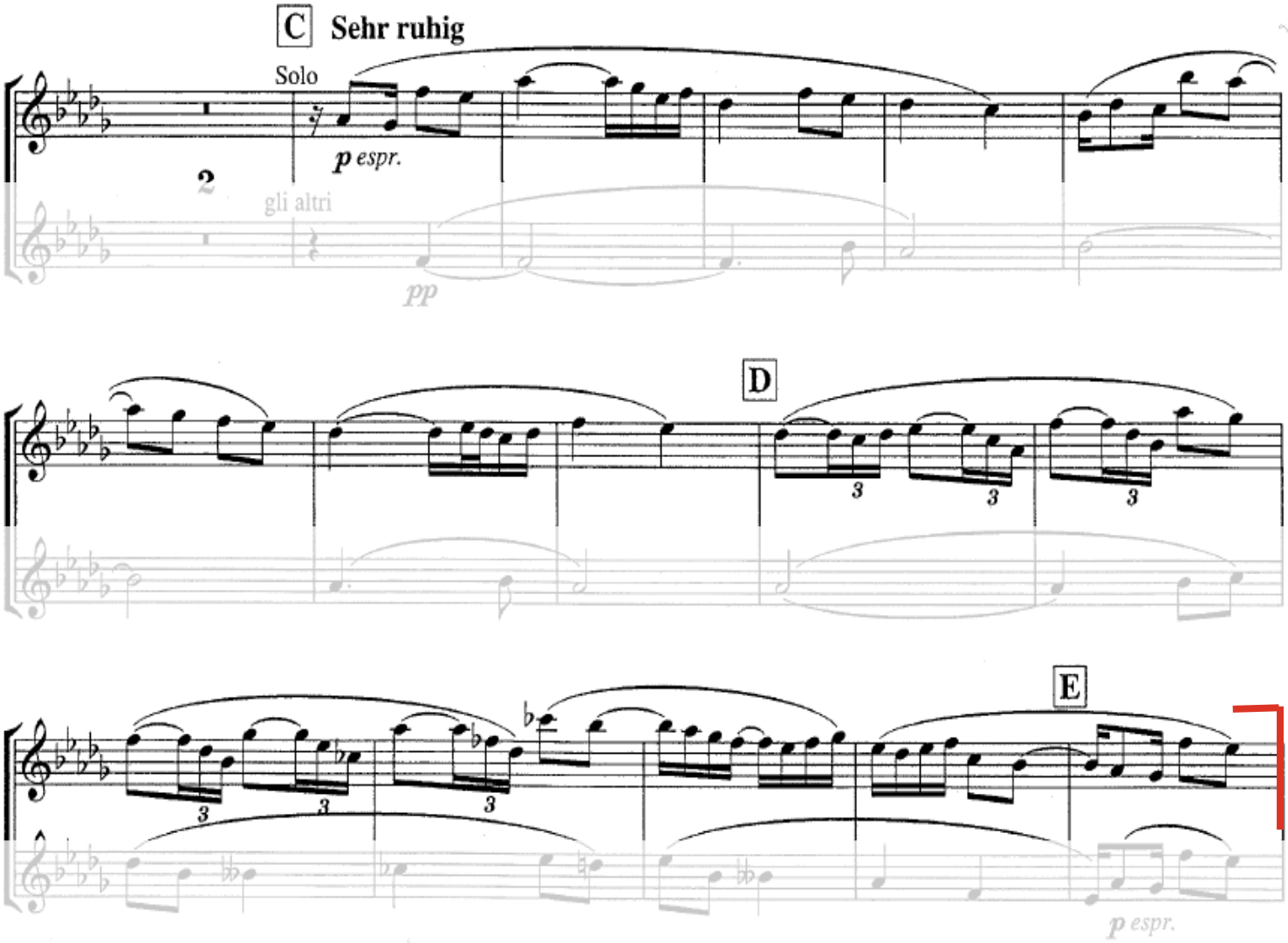
Violini I


Tempo I
con molto espressione
6
5
p
pizz.
pp
poco cresc.
poco cresc.
mf
poco f
riten.
pizz.
pp
pizz.
pp

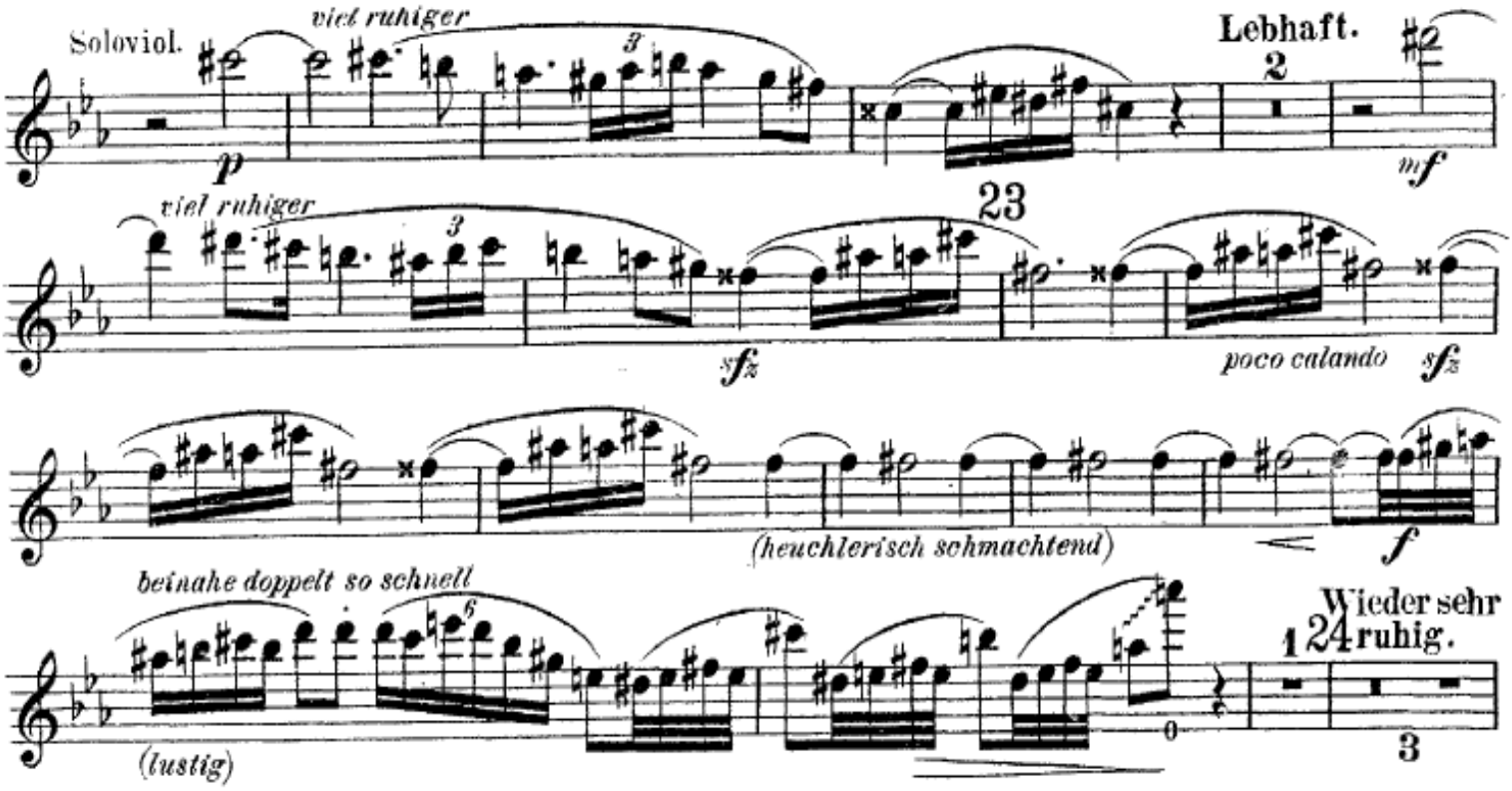
Sergueï Prokofiev, *Roméo et Juliette*



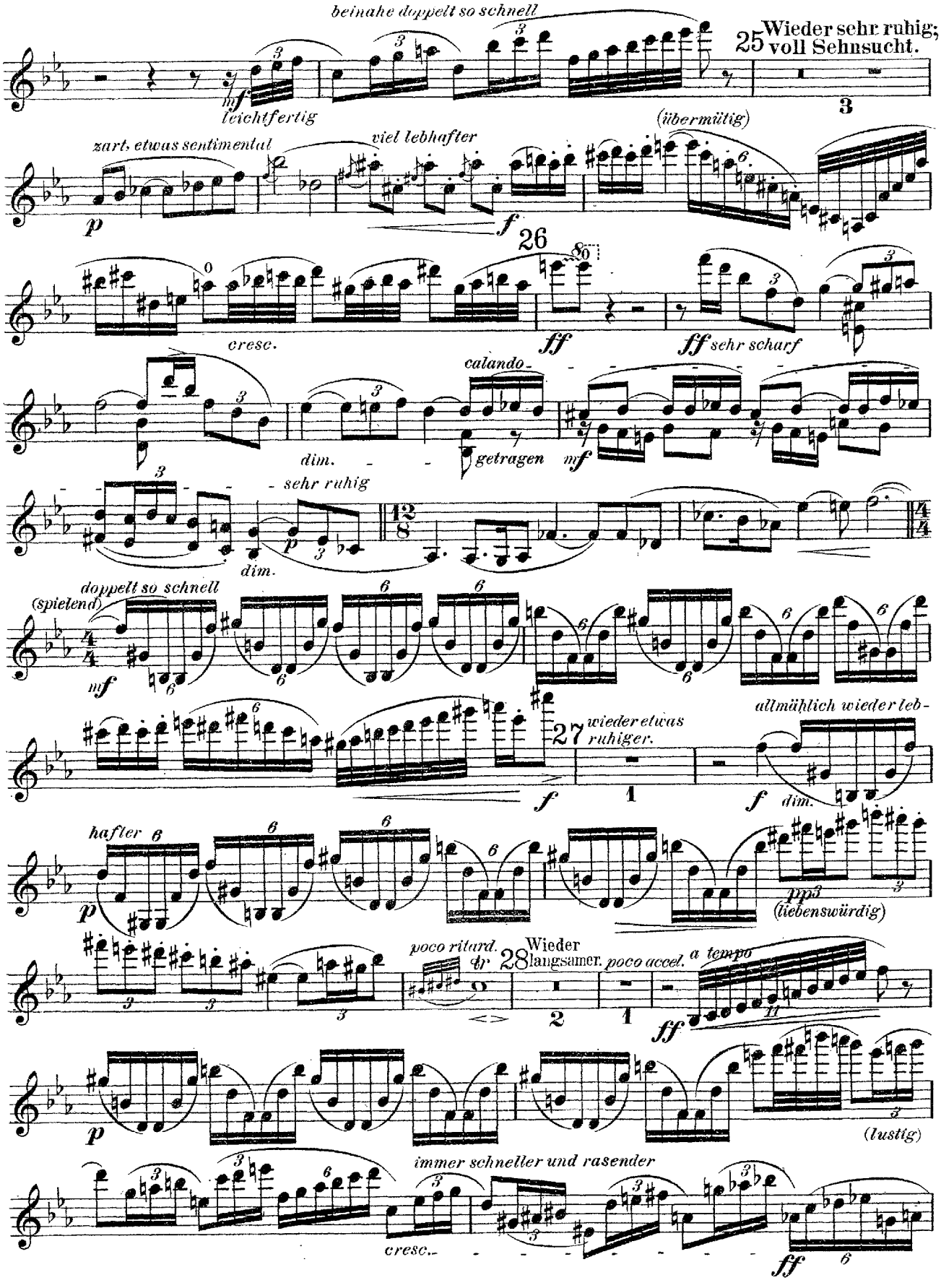
Richard Strauss, *Vier letzte Lieder : n°3 Beim Schlafengehen*



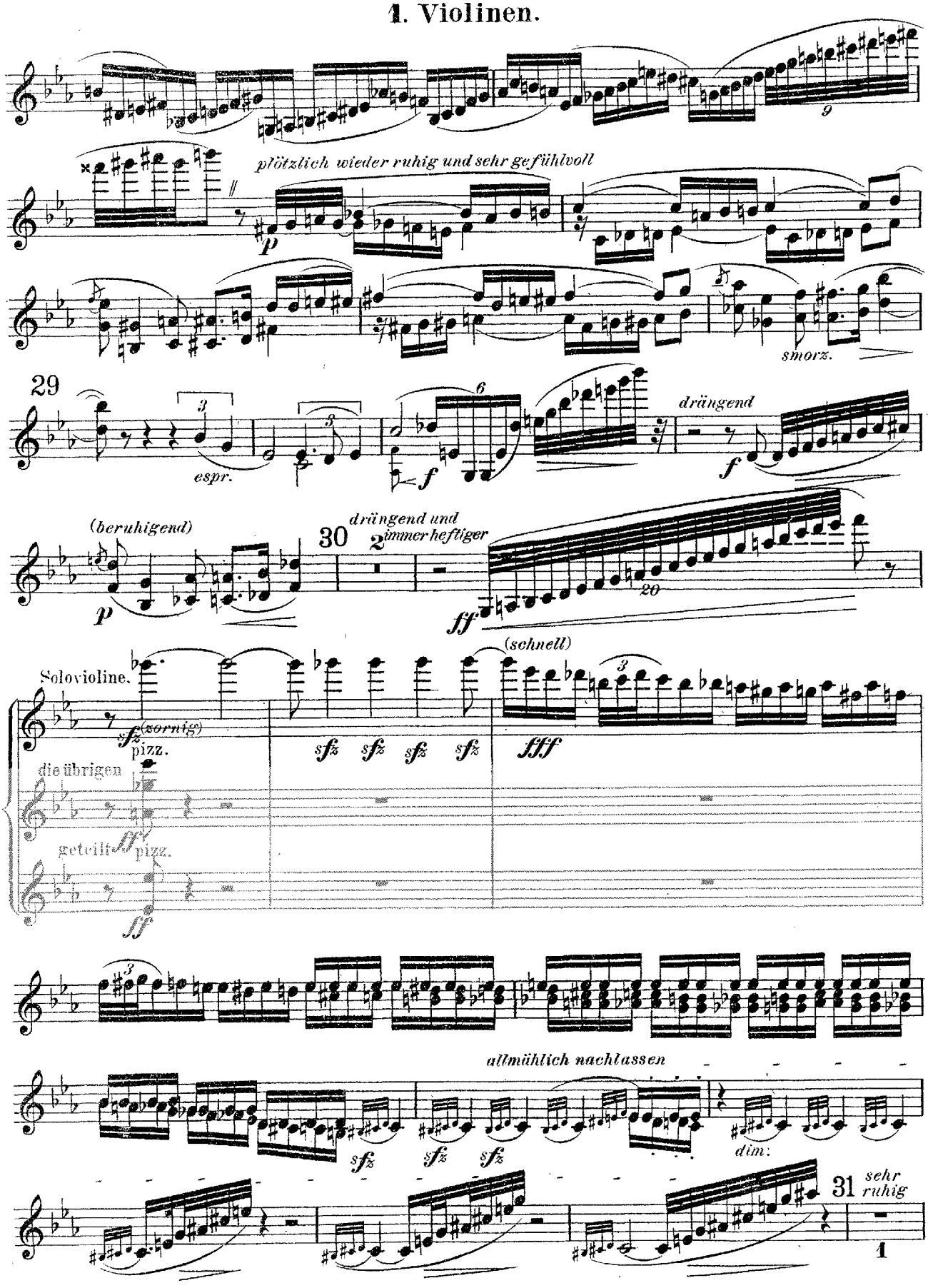
Richard Strauss, *Ein Heldenleben*



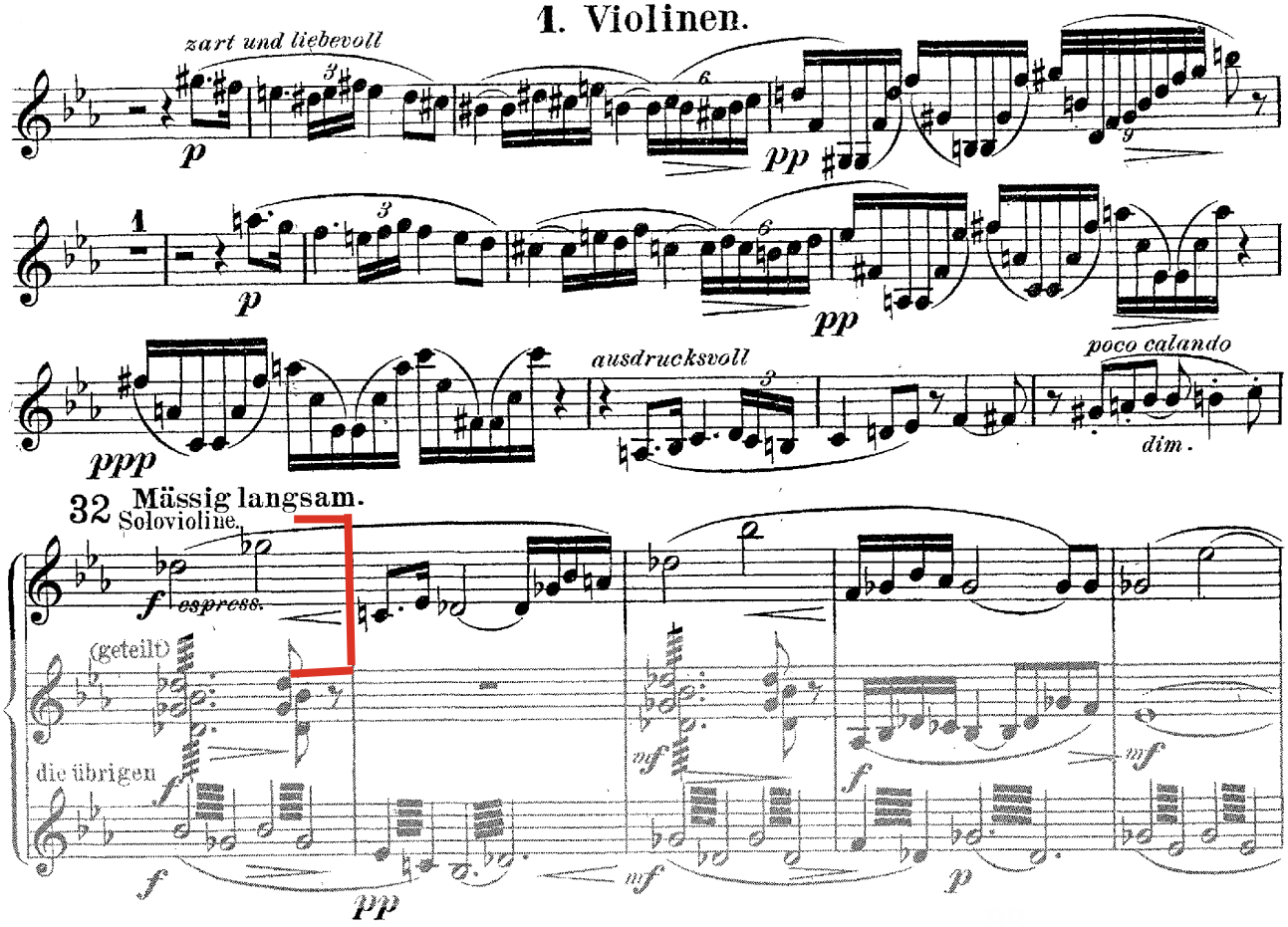
1. Violinen.


beinahe doppelt so schnell
mf
leichtfertig
25 Wieder sehr ruhig; voll Sehnsucht.
3
zart, etwas sentimental
p
viel lebhafter
f
(übermütig)
26
cresc.
ff
ff sehr scharf
calando
dim.
getragen
mf
sehr ruhig
dim.
12/8
4/4
doppelt so schnell
(spielend)
mf
27 wieder etwas ruhiger.
1
f
allmählich wieder leb-
f
dim.
hafter
p
pp3
(liebenswürdig)
poco ritard.
tr
28 Wieder langsamer.
2
1
poco accel.
a tempo
ff
p
(lustig)
immer schneller und rasender
cresc.
ff

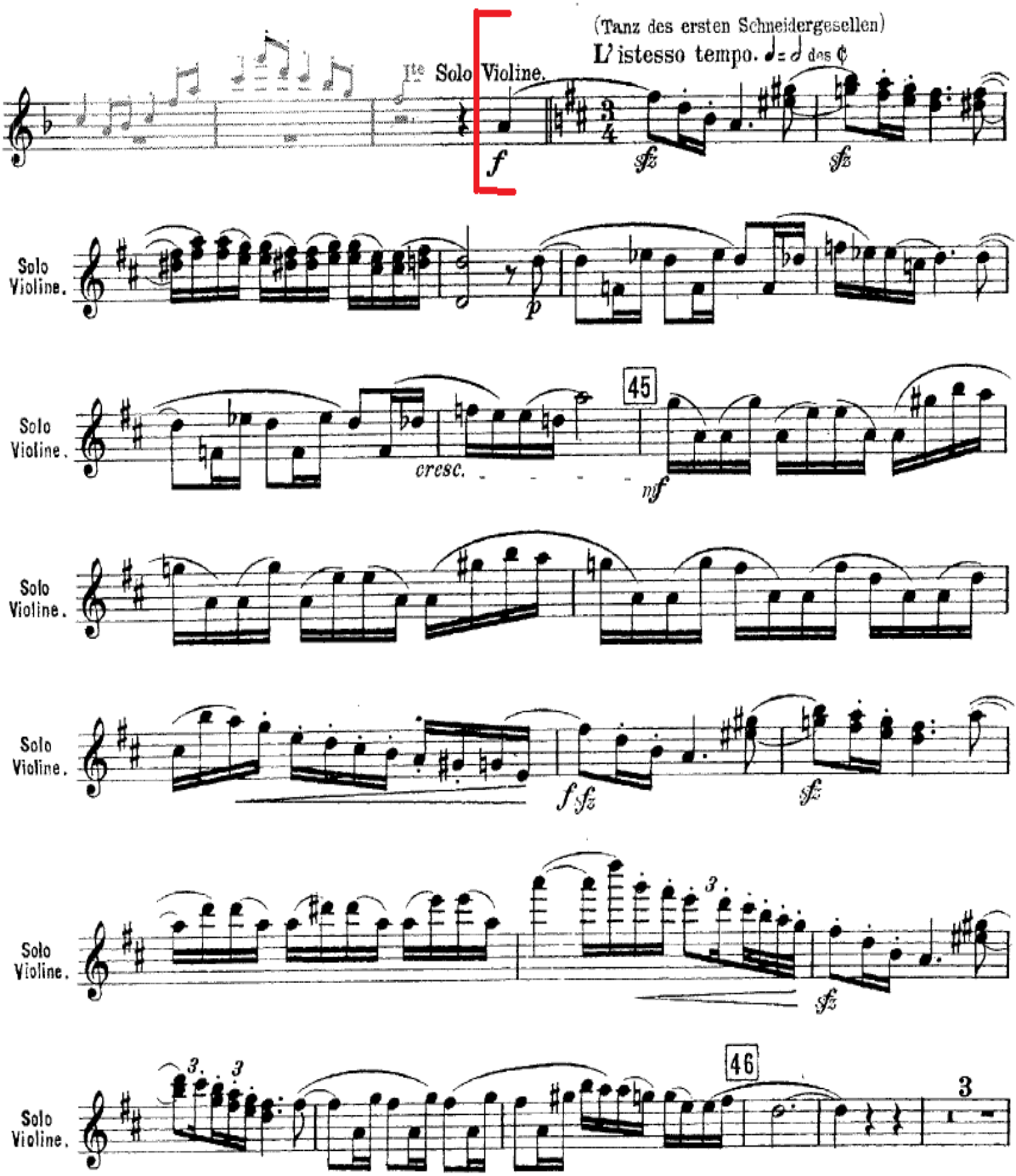
1. Violinen.


plötzlich wieder ruhig und sehr gefühlvoll
smorz.
29
espr.
drängend
(beruhigend)
30
drängend und immer heftiger
(schnell)
Solovioline.
(sornig)
pizz.
die übrigen
geteilt
pizz.
allmählich nachlassen
dim:
31
sehr ruhig

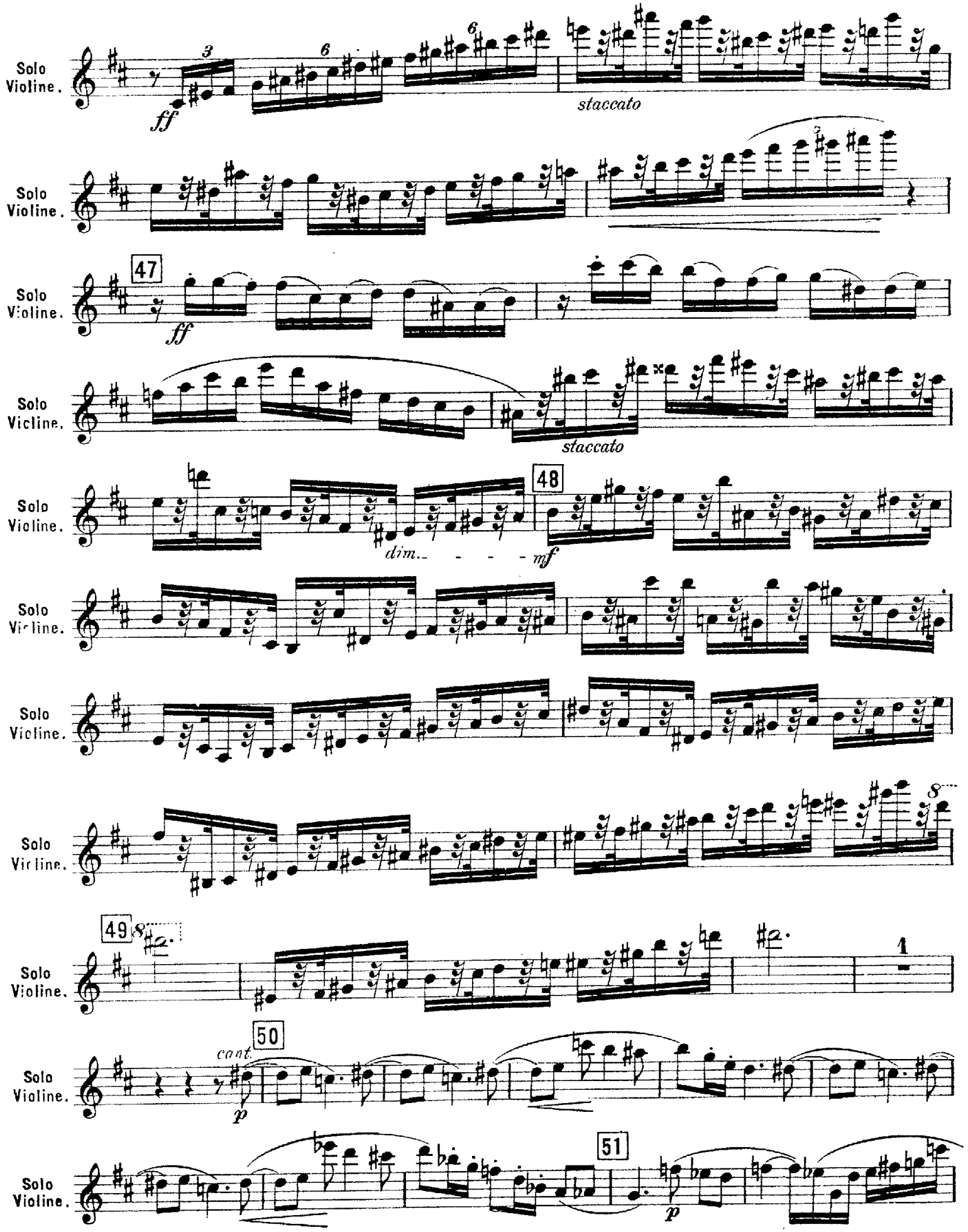
1. Violinen.


zart und liebevoll
p
pp
ppp
ausdrucksvoll
poco calando
dim.
32 Mässig langsam.
Solovioline.
espress.
(geteilt)
die übrigen

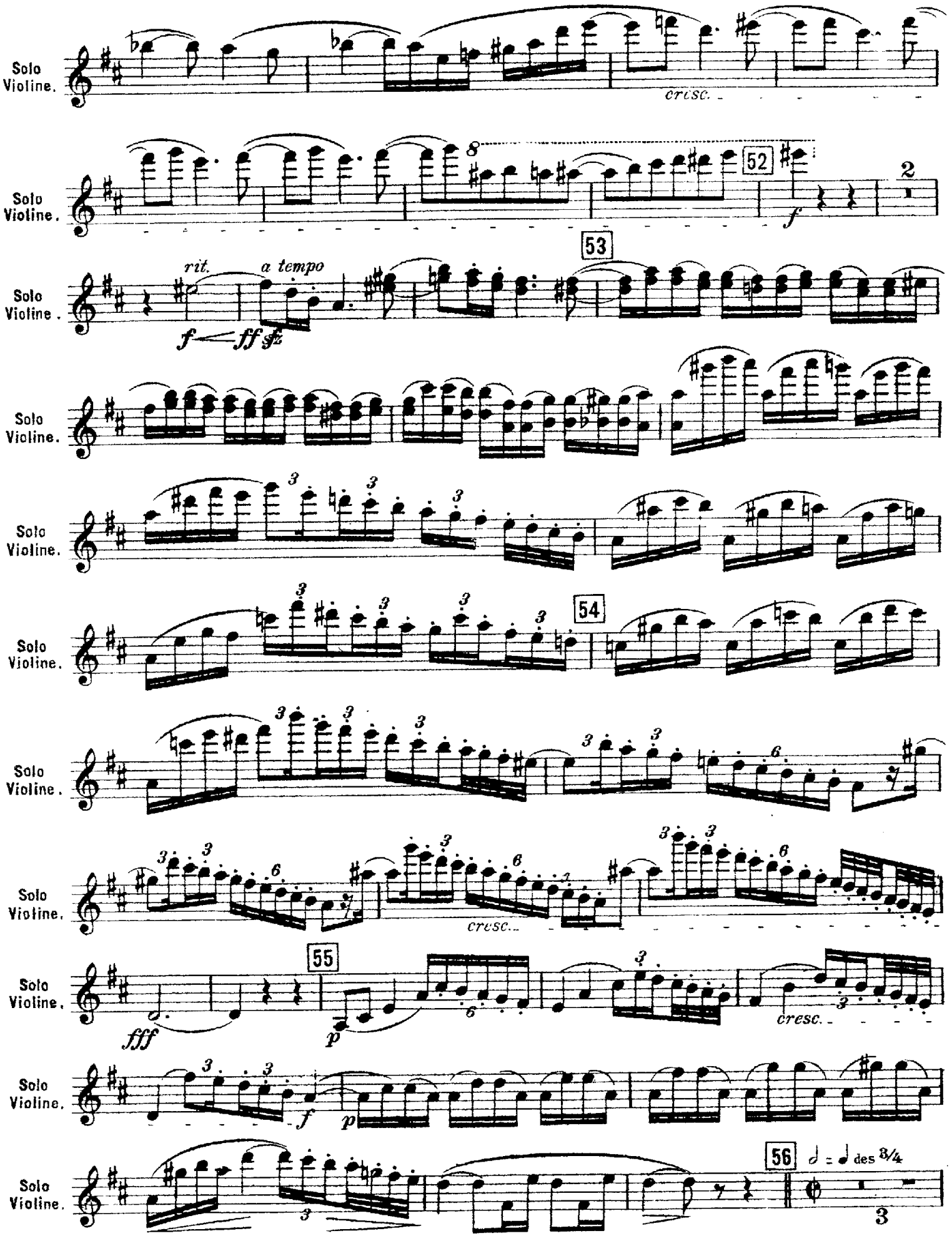
Richard Strauss, *Der Bürger als Edelmann : n°4 Auftritt und Tanz der Schneider*

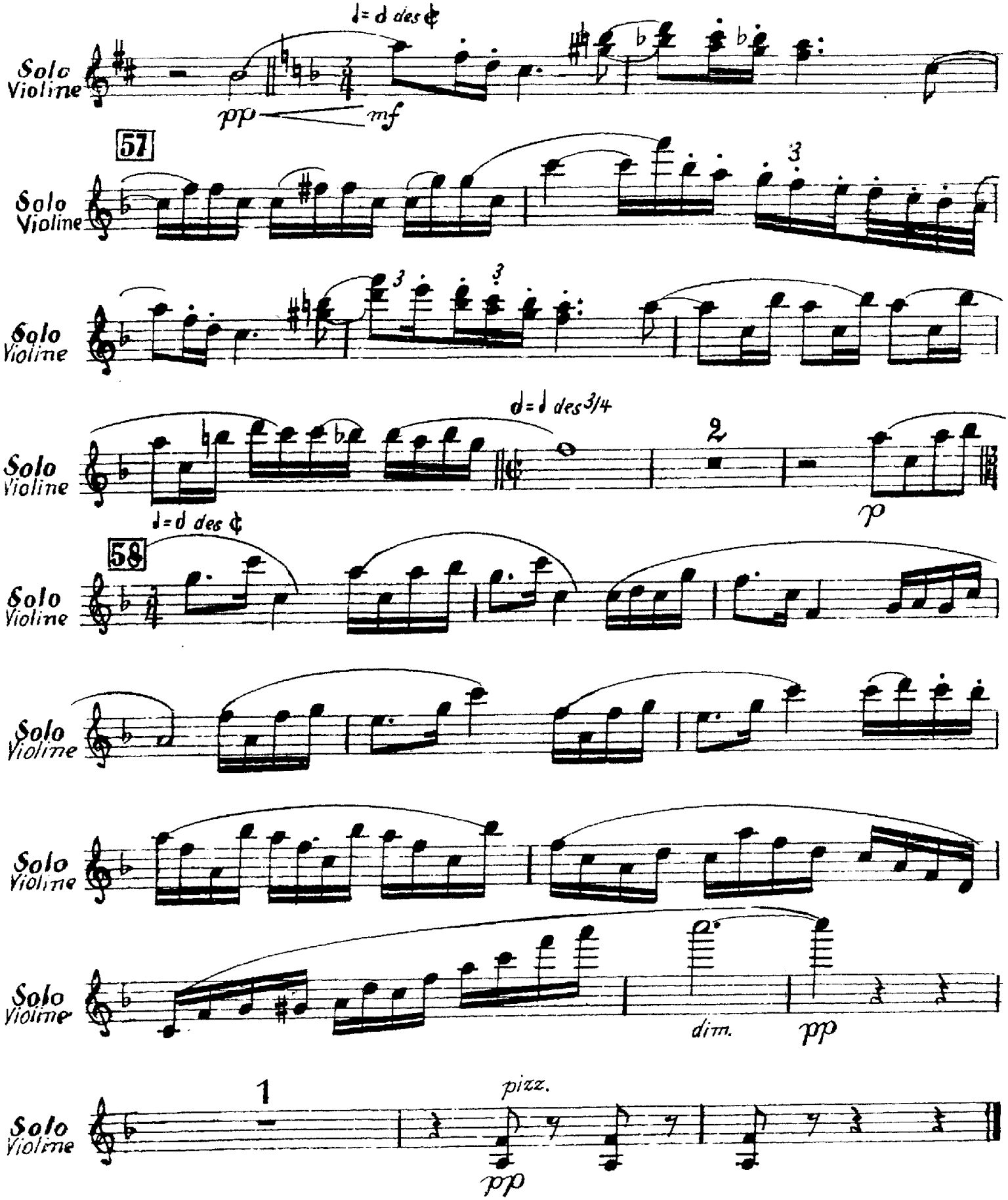


Violino I^tes Pult (1ter Spieler.)

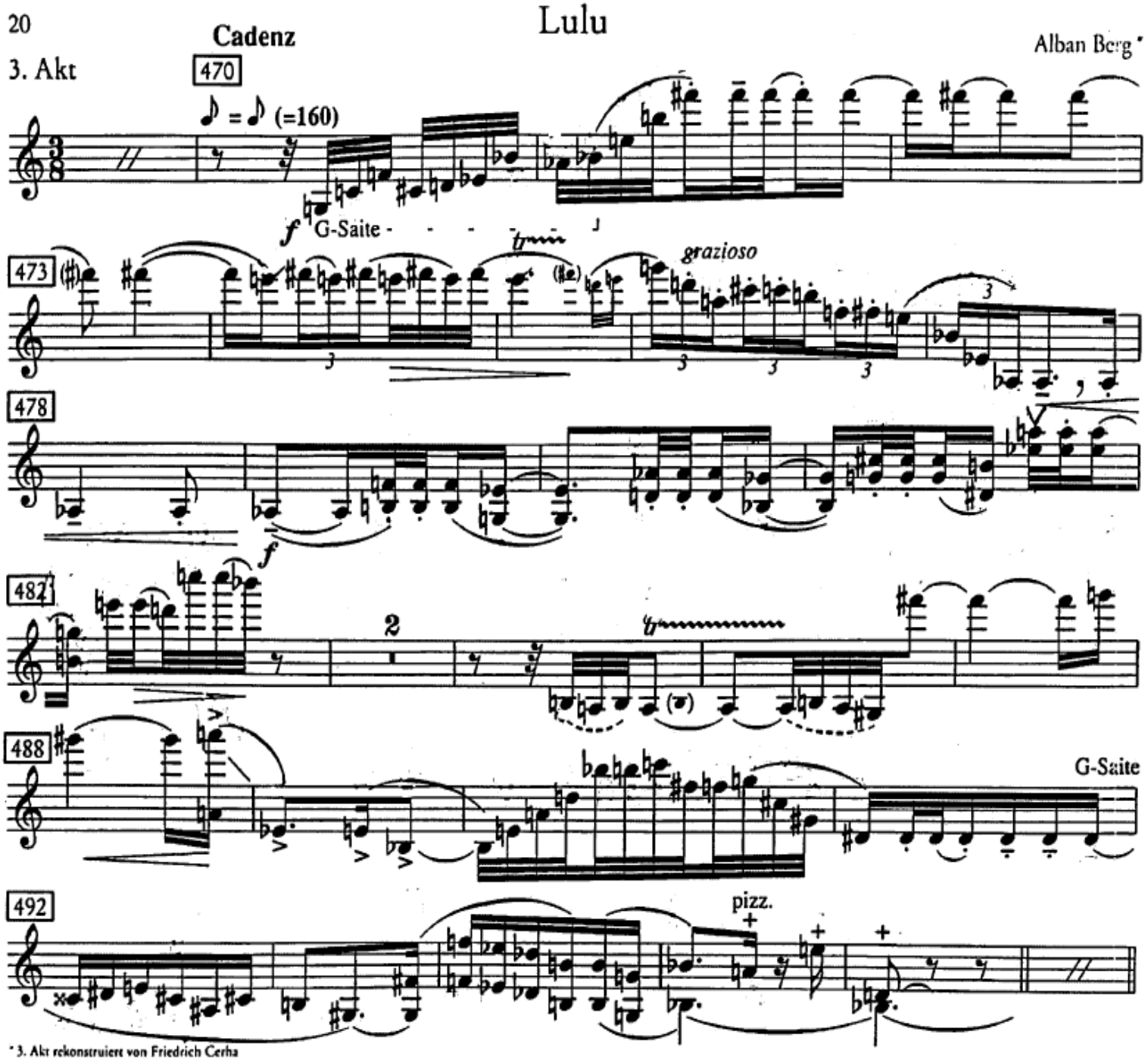


Violino I^tes Pult (1ter Spieler)




Solo Violine
pp
mf
57
3
Solo Violine
Solo Violine
Solo Violine
2
p
58
Solo Violine
Solo Violine
Solo Violine
dim.
pp
Solo Violine
1
pizz.
pp

Alban berg, *Lulu* : Acte 3 : cadence

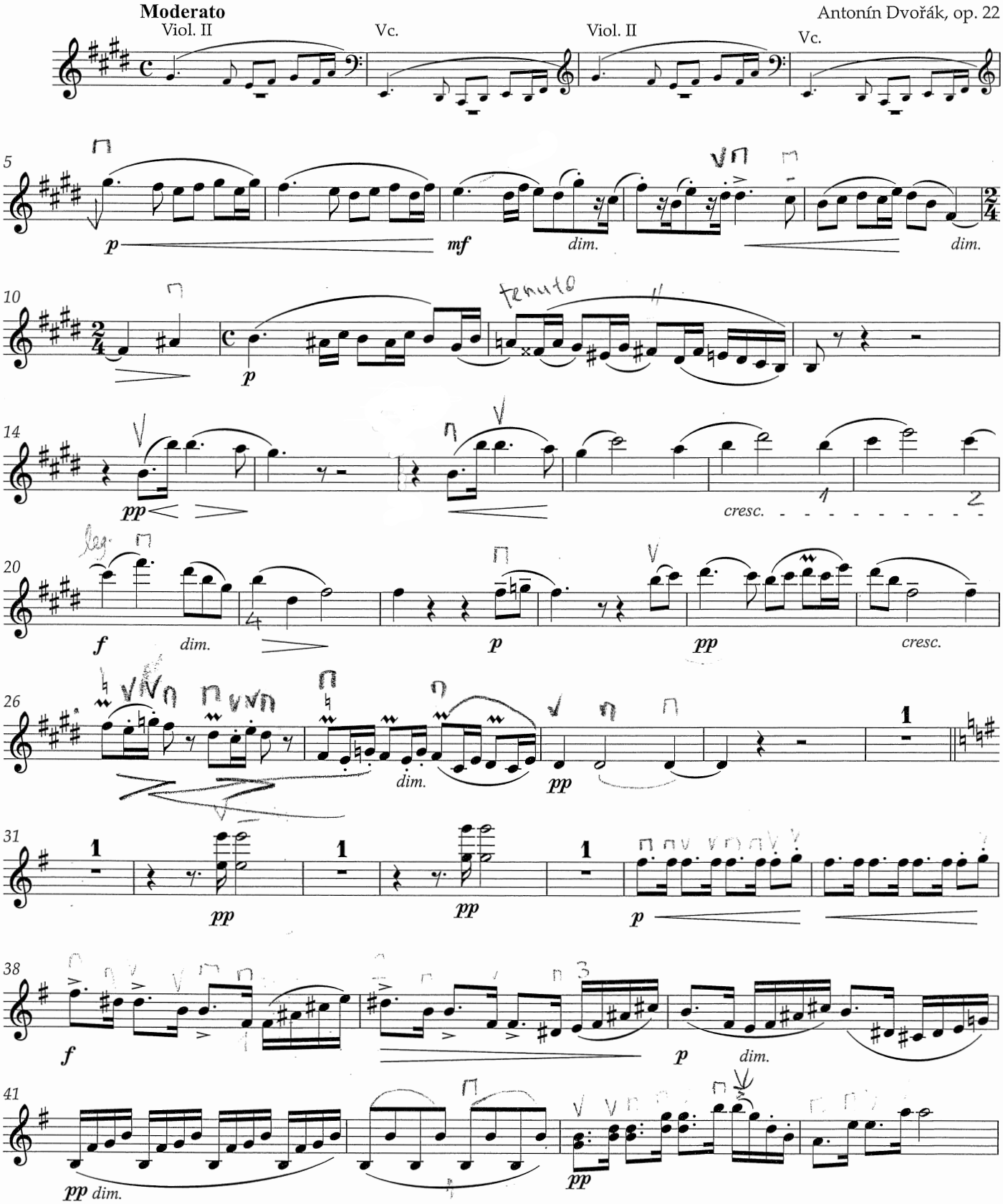


3e Tour

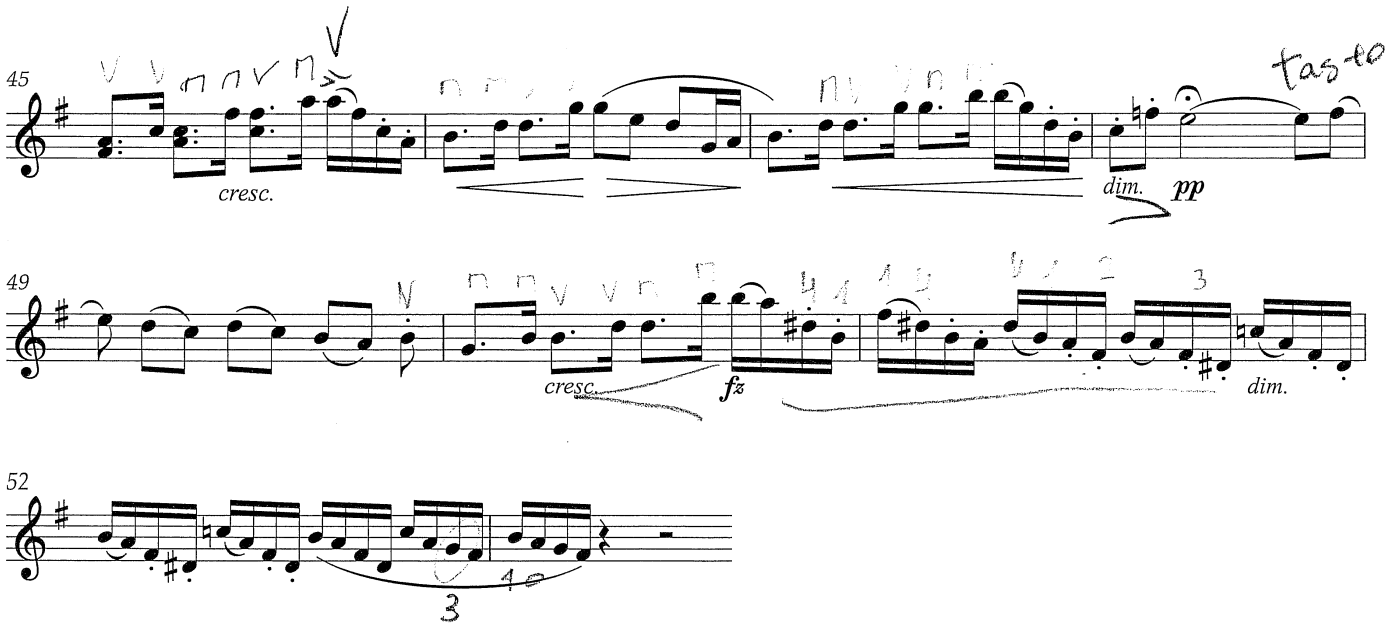
Antonin Dvorak, *Sérénade pour cordes Op.22* : 1er mouvement jusqu'à la mesure 53

Serenade

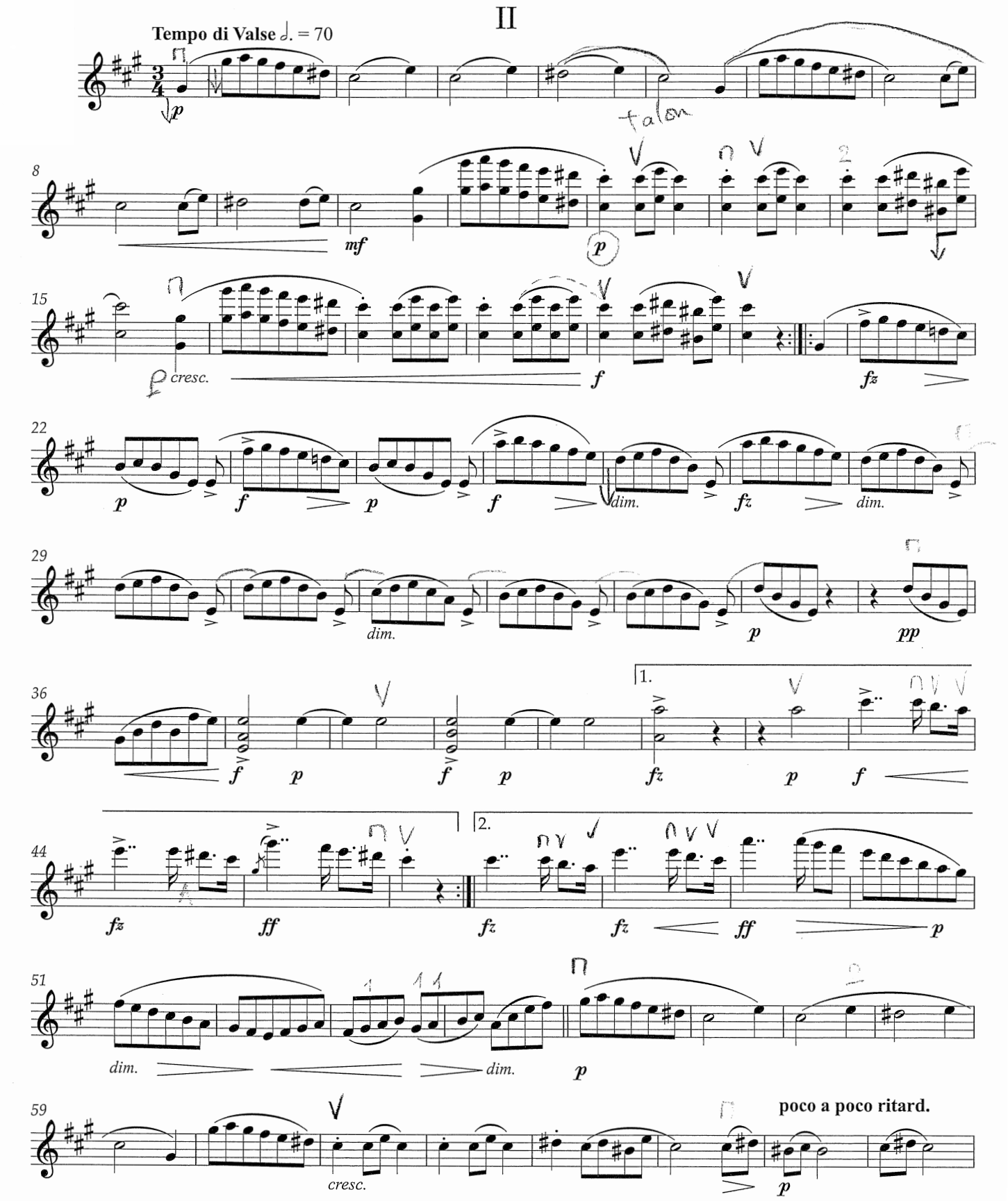
I

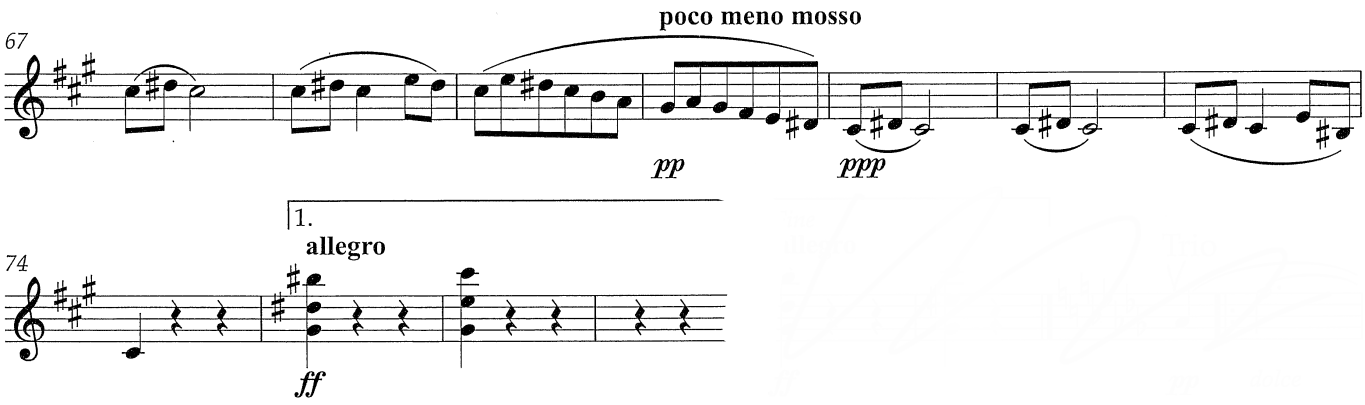


© 2016 by Bärenreiter Praha


45
cresc.
dim.
pp
tasto
49
cresc.
fz
dim.
52

Antonin Dvorak, *Sérénade pour cordes* Op.22 : 2ème mouvement jusqu'à la mesure



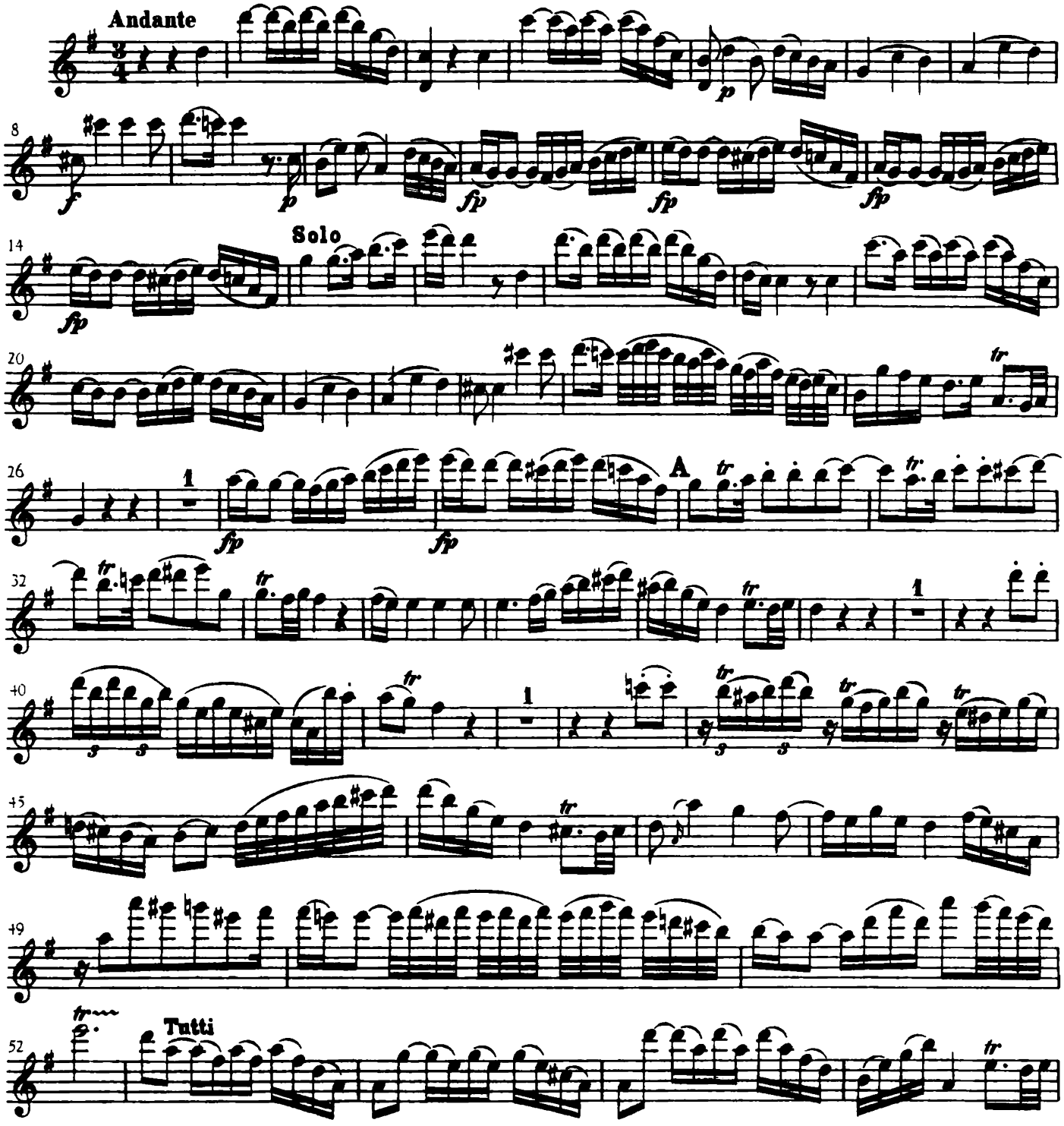

poco meno mosso
67
pp
ppp

1.
allegro
74
ff

Travail avec tout l'orchestre et Daniele Rustioni

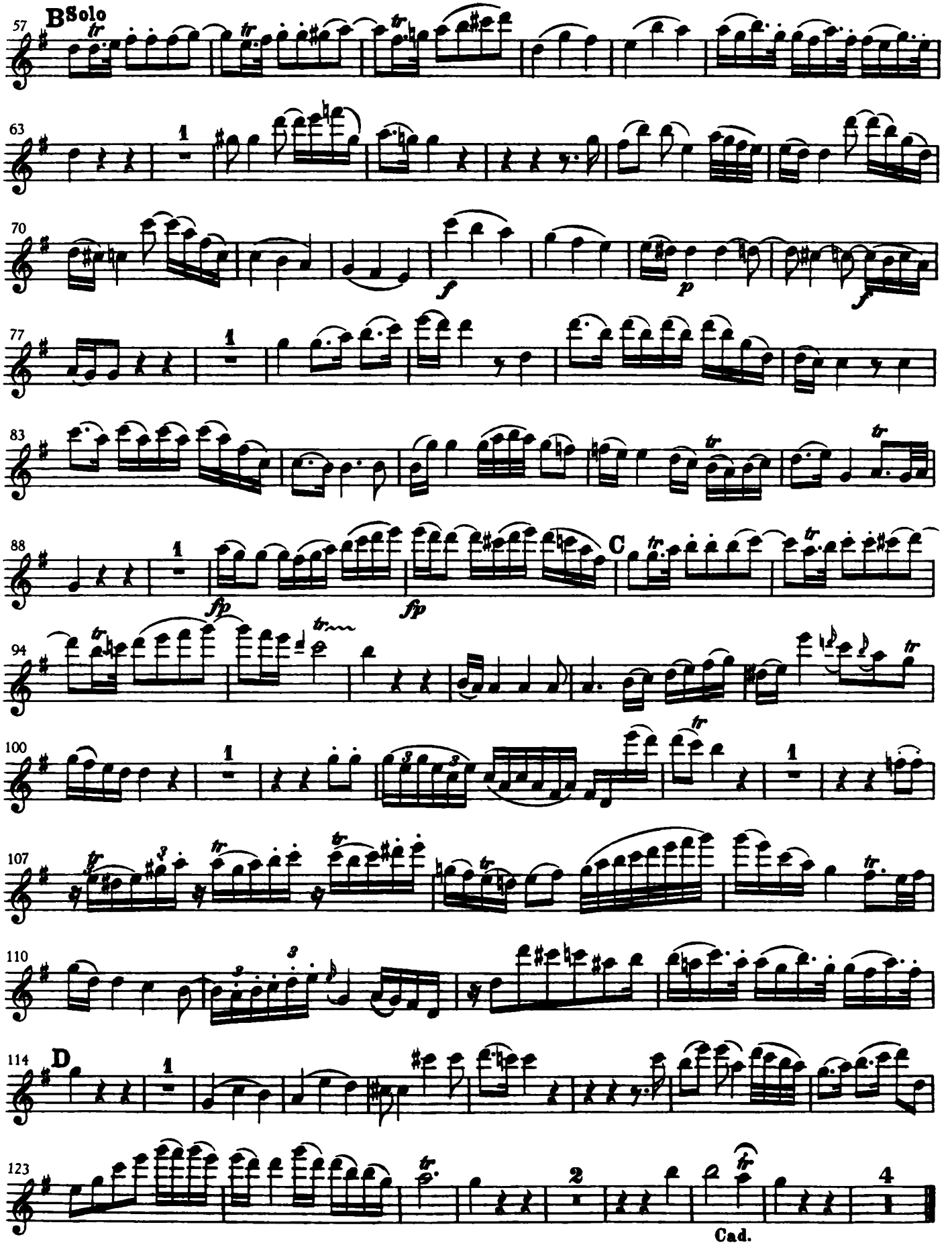
Wolfgang Amadeus Mozart,
Serenade Haffner KV 250 : 3ème mvt Andante

Allegro maestoso, Allegro molto **tacet**

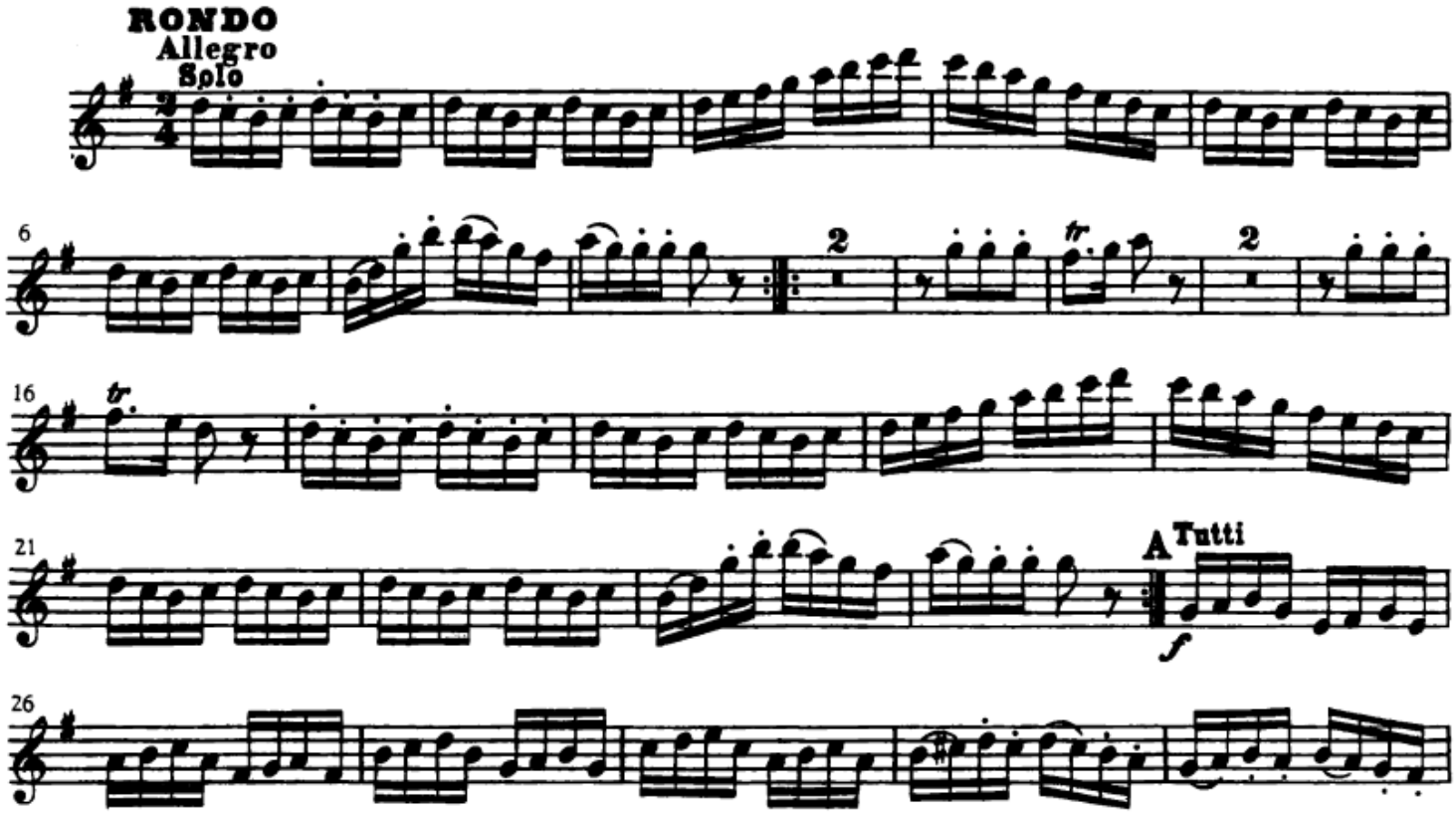


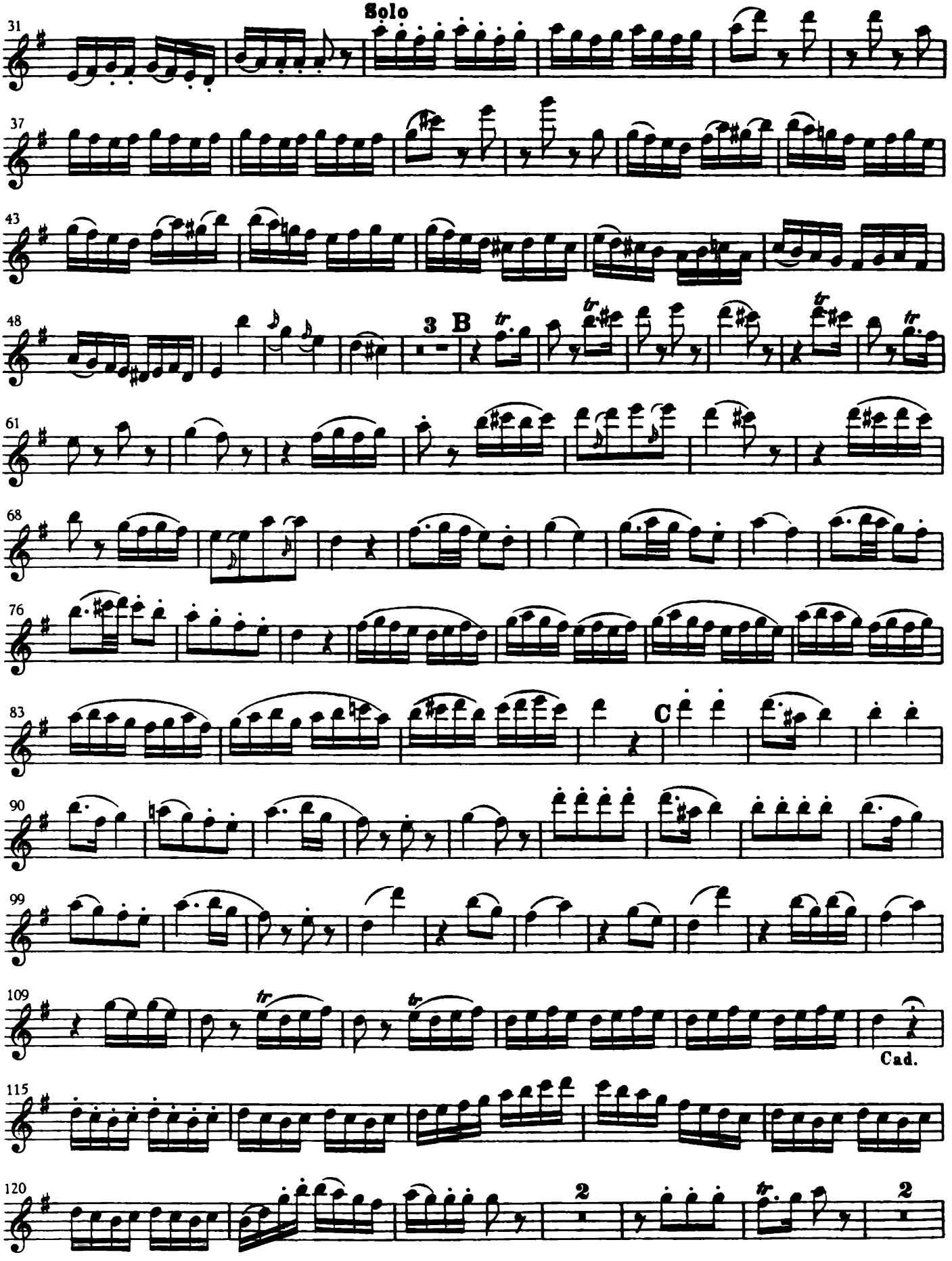
Orchester-Bibliothek 4390
Breitkopf & Härtel, Wiesbaden · Leipzig · Paris

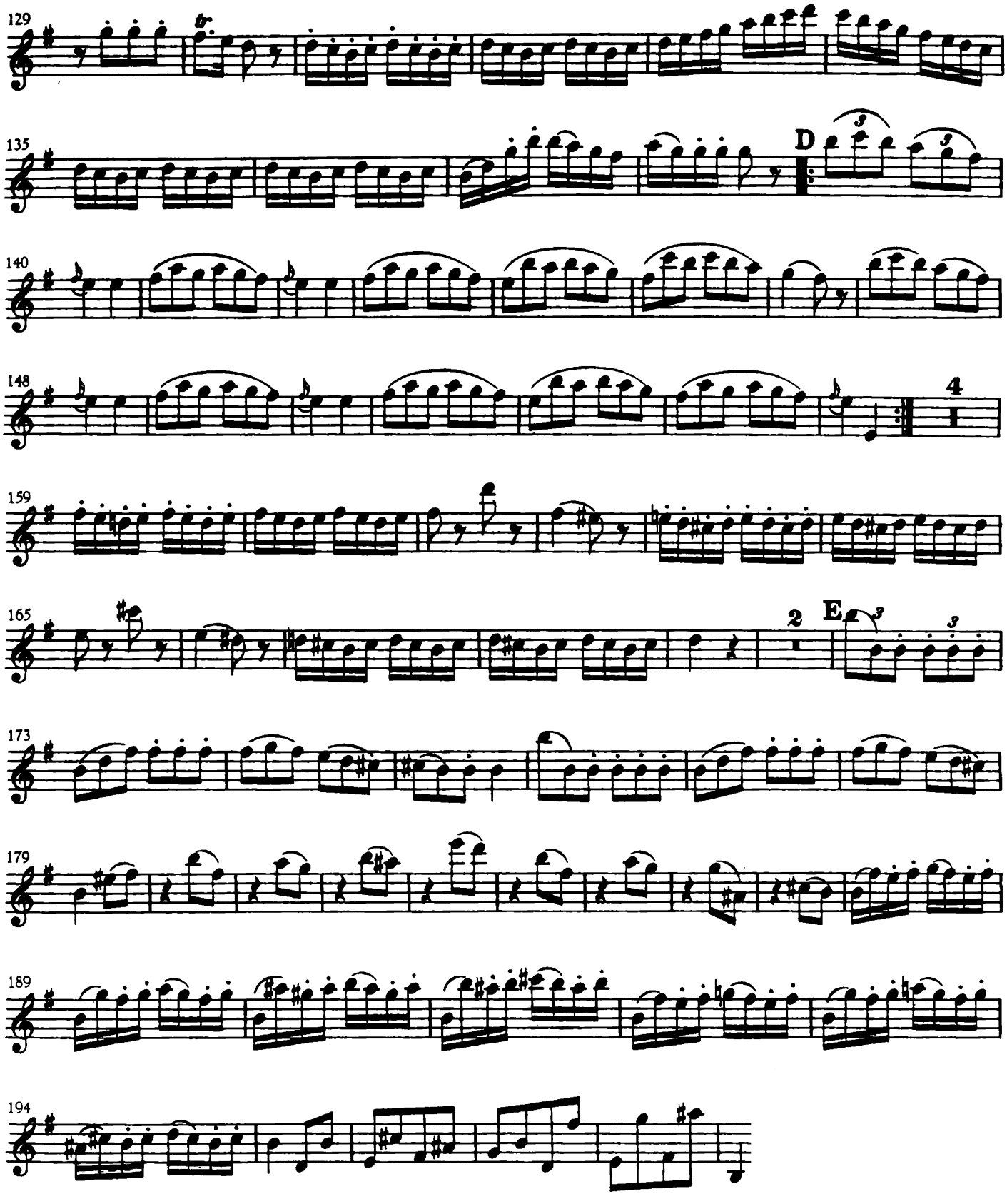
© 1965/1993 by Breitkopf & Härtel, Wiesbaden
Printed in Germany


B Solo
C
D
Cad.

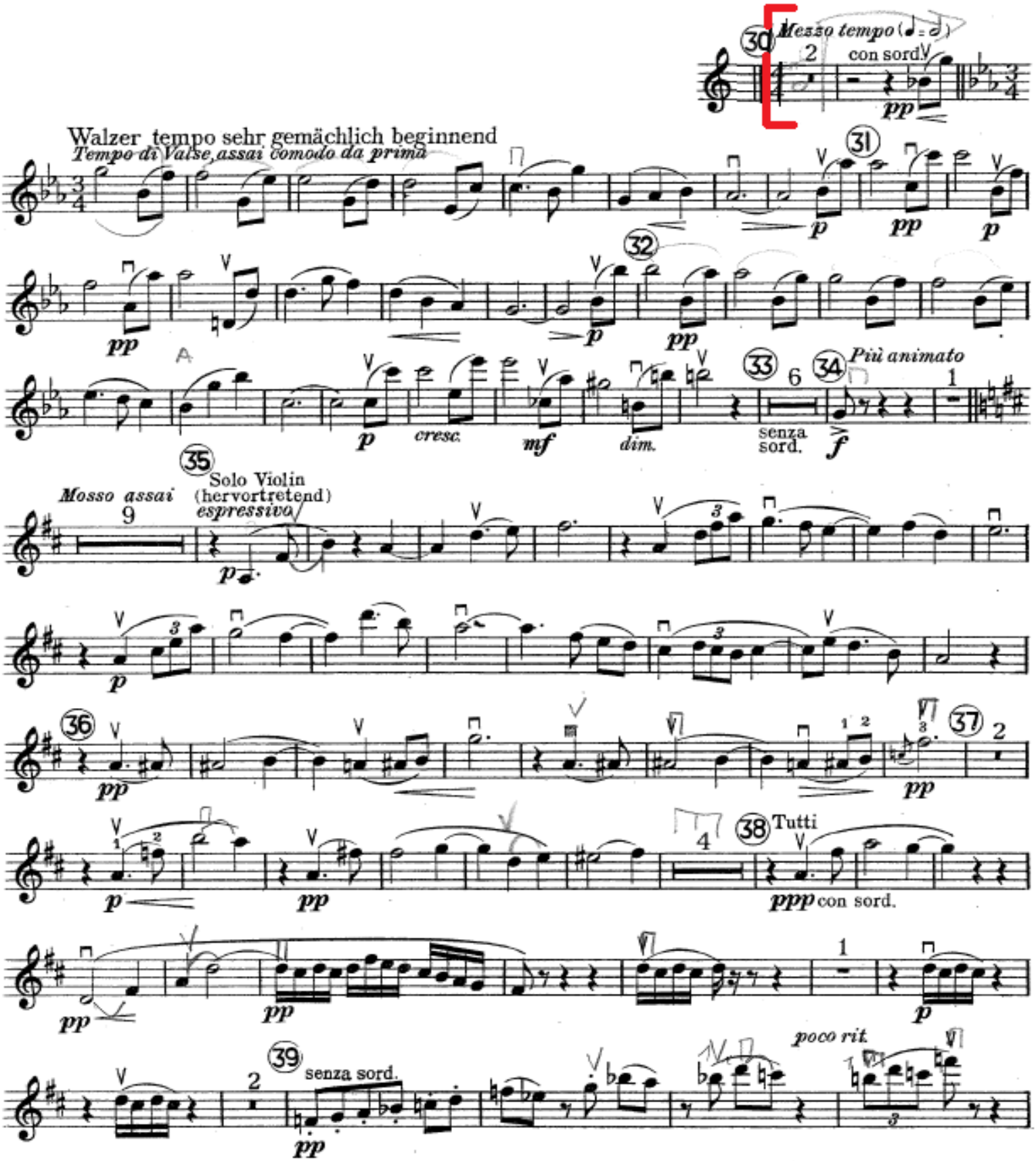
Wolfgang Amadeus Mozart, *Serenade Haffner KV 250* : 5ème mvt Rondo jusqu'à la mesure 199

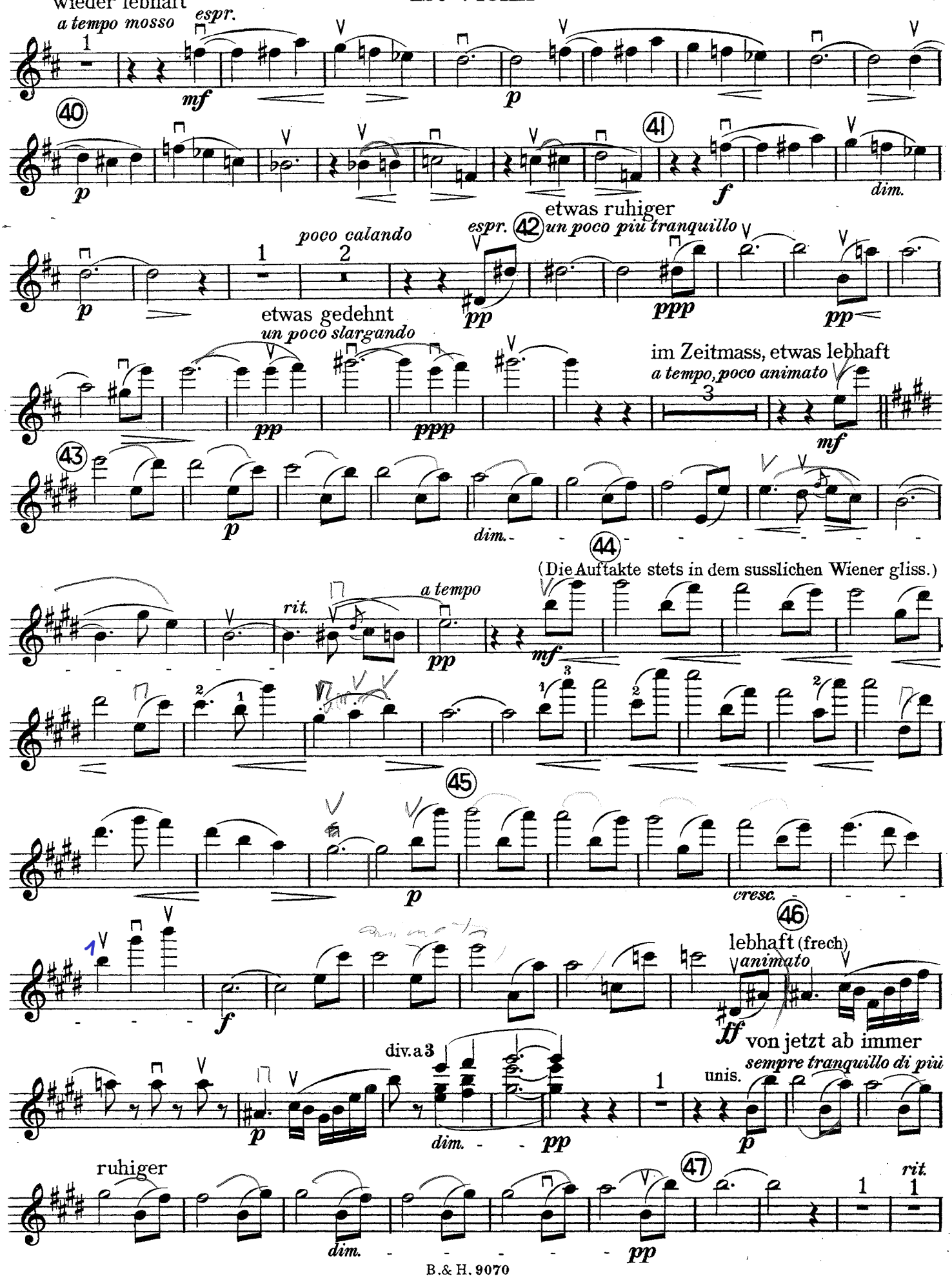



Solo
3
B
C
Cad.
2
2


129
135
D
140
148
4
159
165
2
E
173
179
189
194

Richard Strauss, *Der Rosenkavalier Suite* : Du chiffre 30 à 2 mesures avant le chiffre 60




wieder lebhaft
a tempo mosso
espr.
mf
p
40
p
41
f
dim.
etwas ruhiger
poco calando
espr.
42
un poco più tranquillo
p
pp
ppp
pp
etwas gedehnt
un poco slargando
pp
ppp
im Zeitmass, etwas lebhaft
a tempo, poco animato
mf
43
p
dim.
44
(Die Auftakte stets in dem susslichen Wiener gliss.)
rit.
a tempo
pp
mf
45
p
cresc.
46
lebhaft (frech)
animato
f
ff
von jetzt ab immer
sempre tranquillo di più
div. a 3
dim.
pp
unis.
p
ruhiger
dim.
pp
47
rit.

wieder festes Zeitmass
a tempo

ppp *gliss.* *pp* *molto*

48

etwas breit
poco allargando

ff

sul G

f

sempre più lento

49

DESK I

G.A.

ppp *ppp* *sfz*

Massig langsam und sehr getragen
Moderato e molto sostenuto

50

Solo

pp espr.

51

p *espr.* *p*

52

DESK I

dim. *pp* *dim.* *pp*

53

Solo

espr. *p*

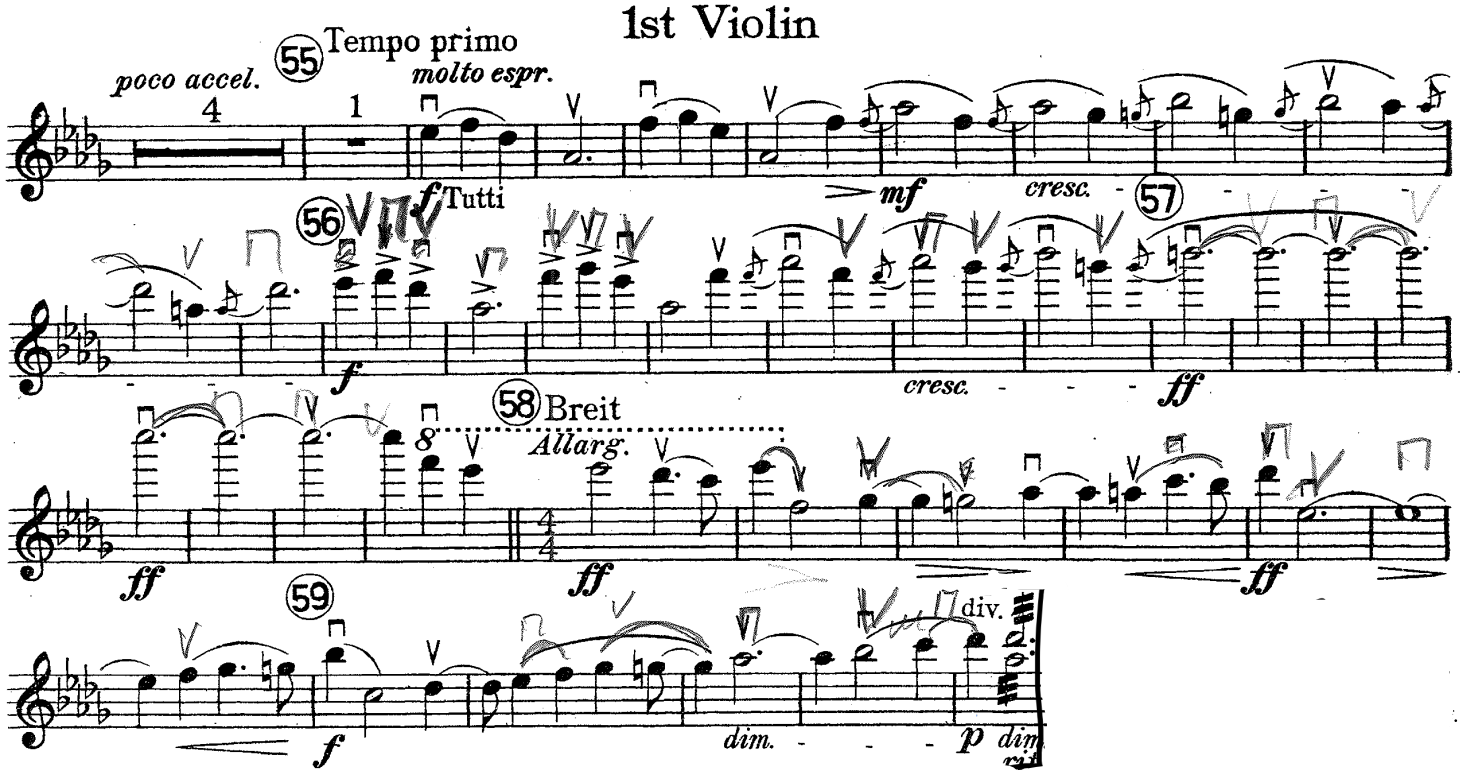
cresc.

54

DESK I

mf *mf*

1st Violin


poco accel.
55
Tempo primo
molto espr.
4
1
f
Tutti
mf
cresc.
56
57
f
cresc.
ff
58
Breit
8
Allarg.
ff
ff
ff
59
f
dim.
p
div.
dim.