

Opéra de Lyon écoles et collèges



2026-2027



S'émerveiller, s'interroger, s'émouvoir, rire : des instants précieux, qui nous éveillent et nous rassemblent. Le spectacle vivant ouvre une fenêtre sur le monde. Conscient de l'importance de favoriser la rencontre avec la création artistique dès le plus jeune âge, l'Opéra de Lyon a conçu cette programmation jeunesse. Une édition pensée à l'adresse des enfants, des adolescentes et adolescents, qui se distingue par la complémentarité des disciplines qui la composent et les imaginaires cosmopolites qu'elle nous offre de traverser.

Cette année, nous sommes heureux de proposer deux spectacles en collaboration avec le Théâtre Nouvelle Génération : le concert dessiné *Bazar Circus*, et *Olympe la rebelle*, un opéra contemporain à la croisée du théâtre musical sur la célèbre Olympe de Gougues, porté par les jeunes chanteurs et chanteuses de la Maîtrise de l'Opéra de Lyon.

Plus largement, la saison met à l'honneur les récits légendaires, la littérature et les fictions qui nous font voyager.

Avec *Le Roi des ours*, le public est transporté dans le Grand Nord canadien. Le ballet *Le Sacre du printemps* l'emmène dans son tourbillon d'énergie, sans âge... *L'Histoire du soldat* reprend le mythe de Faust dans un récit fantastique et captivant, là où *La Lampe, d'après Aladdin* revisite la magie de la caverne aux merveilles. *Peer Gynt*, entre mélancolie nordique et tribulations rocambolesques, fait résonner des mélodies désormais culte, et le concert-fiction symphonique *Dracula* promet de grands frissons. Enfin, *Les Intempéries de Sami* conte en musique la puissance de l'écriture elle-même, à travers les états d'âmes d'un écrivain.

Autant de propositions artistiques qui aiguïseront la curiosité sensible des élèves, de la maternelle au collègue.

Pour vous soutenir dans la préparation de ces sorties, notre pôle d'Action culturelle organise des préparations avant chaque spectacle, des temps d'échange et de formation au contact des artistes et entre pairs, dédiés à la pédagogie et à la transmission.

Les spectacles de la saison 2026 – 2027

Le Roi des ours

Spectacle musical dessiné

CE2 > CM2

Amphi

Novembre 2026

Le Sacre du printemps

Danse

CM1 > 3^e

Grande Salle

Novembre 2026

Chantez avec la maîtrise

Concert participatif

CP > CE2

Amphi

Décembre 2026

L'Histoire du soldat

Concert récité

CM1 > 3^e

Amphi

Janvier 2027

Peer Gynt

Opéra

CM1 > 3^e

Grande Salle

Janvier et février 2027

Bazar Circus – l'orchestre fait son cirque !

Concert

CP > CM2

Théâtre Nouvelle Génération

Février 2027

Les Intempéries de Sami

Spectacle musical
et livre pop-up géant

MS > CE2

Amphi

Mars 2027

La Lampe – d'après Aladdin

Spectacle musical et théâtral

CE1 > CM2

Amphi

Avril 2027

Olympe la rebelle

Opéra

6^e > 3^e

Théâtre Nouvelle

Génération

Mai 2027

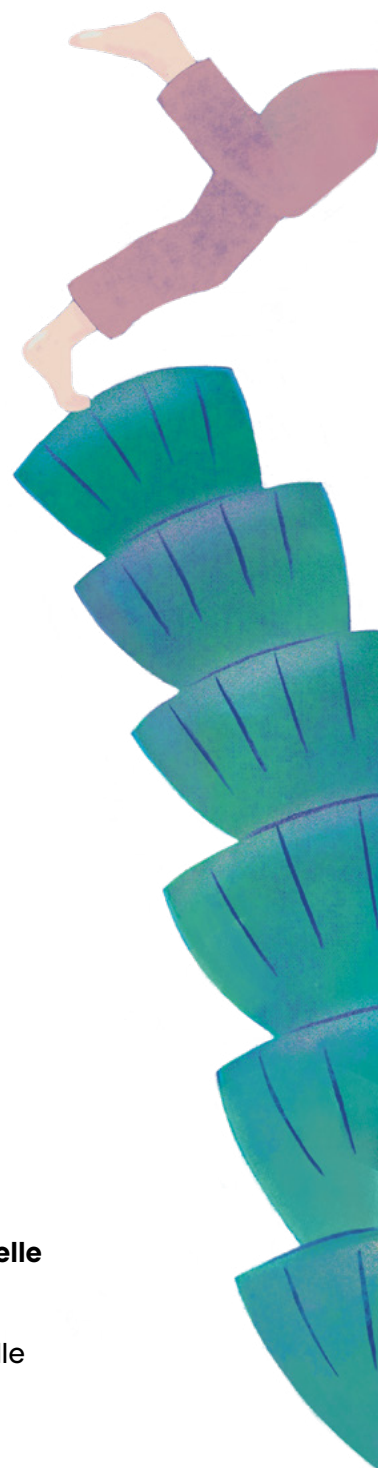
Dracula

Concert fiction

6^e > 3^e

Grande Salle

Juin 2027



Actions culturelles et éducatives écoles, collèges, lycées

L'Opéra de Lyon s'engage au quotidien en faveur de l'éducation, de la transmission, de l'inclusion et du dialogue, au travers d'actions artistiques et de coopérations avec les acteurs des champs de l'éducation. Chaque saison l'Opéra de Lyon propose une programmation de spectacles dédiée aux enfants, adolescentes et adolescents, de l'école maternelle au lycée, ainsi que des parcours d'éducation artistique et culturelle et des projets de créations participatives. Les enseignantes et enseignants sont accompagnés dans la préparation aux spectacles et aux projets, et dans le cadre du PRÉAC, Pôle de Ressources et d'Éducation Artistique et Culturelle.

Écoles et Collèges

Venant de la ville, de la métropole et de la région, ce sont chaque année plus de 10 000 élèves, de la maternelle au collège, qui sont accueillis dans le cadre d'une programmation pluridisciplinaire conçue pour le public jeune. Des temps de préparation sont proposés aux enseignantes et enseignants en amont de leur venue au spectacle, en partenariat avec l'Éducation nationale et les artistes et compagnies associés. Un espace pédagogique accessible depuis le site de l'Opéra héberge les ressources autour des spectacles. En 2026-2027, le concert *Les Berceuses* interprété par un duo clarinette – violon viendra compléter la saison destinée aux écoles et collèges. Cette proposition itinérante se déplacera dans les écoles et s'adressera aussi aux tout-petits, dès la très petite section.

Lycéens et apprentis au spectacle

L'Opéra est partenaire du dispositif *Lycéens et apprentis au spectacle* porté par la Région Auvergne-Rhône-Alpes. Plus de 2 000 lycéennes et lycéens découvrent l'Opéra chaque saison. Leur venue au spectacle est précédée d'une journée de préparation pour leurs enseignantes et enseignants, qui ont également accès à l'espace pédagogique en ligne. Ce dispositif permet des rencontres avec des artistes, les équipes techniques, des visites des coulisses et des ateliers, des médiations croisées avec d'autres institutions culturelles lyonnaises et des ateliers de pratique vocale au sein des établissements.

Éducation artistique et culturelle

L'Opéra de Lyon se saisit des trois piliers de l'éducation artistique et culturelle pour construire des parcours en lien avec la programmation des spectacles et permettre à des élèves de primaire, de collège et de lycée de se familiariser avec la musique, la danse et la voix par des découvertes des coulisses, répétitions ouvertes, rencontres métiers, ateliers de pratiques artistiques. En 2026-2027, cinq musiciens et musiciennes de l'orchestre de l'Opéra de Lyon et une comédienne lyonnaise seront en résidence dans une école afin de créer une petite forme de spectacle musical autour de la poésie. Cette résidence sera l'occasion pour les élèves de cycle 3 de participer à des ateliers théâtre, d'assister au processus de travail des artistes et de contribuer à la naissance d'une forme adaptée au public scolaire. La forme créée dans ce cadre sera diffusée dans les écoles sur la saison 2027-2028.

Créations participatives

Chaque saison, l'Opéra de Lyon imagine des projets artistiques singuliers favorisant l'expression et la participation. La maîtrise de l'Opéra de Lyon se retrouvera sur la scène du Théâtre Nouvelle génération (TNG) aux côtés d'élèves de classes de collèges de la métropole après un an d'ateliers et de répétitions autour de l'opéra *Olympe la rebelle* d'Isabelle Aboulker. Un vaste projet participatif qui sera l'occasion d'un travail pluridisciplinaire en classe impliquant l'ensemble des équipes pédagogiques.

Pôle de Ressources pour l'Éducation Artistique et Culturelle (PRÉAC) Opéra et Expression vocales

Porté par les Délégations Académiques aux Arts et la Culture des rectorats de Lyon, Grenoble et Clermont-Ferrand, la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes et l'Opéra de Lyon, le PRÉAC Opéra et Expressions vocales a pour vocation de produire des formations autour de l'opéra et des pratiques vocales, à destination de tous les acteurs et actrices de l'EAC — enseignantes et enseignants, artistes et opérateurs culturels —, et à impulser ainsi dans ce domaine des projets et des actions auprès des jeunes. Ses formations en éducation artistique et culturelle s'organisent sur des cycles de deux ans : un séminaire national suivi de résonances sur le territoire de la région en partenariat avec les structures culturelles.

L'Opéra itinérant

L'Opéra itinérant a été imaginé pour bâtir des ponts et tisser des liens, en tous lieux et avec tous les publics de la région : d'une ville à une commune rurale, d'un lycée à une structure sociale ou médicosociale, en passant par les espaces polyvalents des communautés de communes et de nouveaux lieux culturels du maillage territorial régional. En 2026-2027, le spectacle *Zylan ne chantera plus* repart sur les routes dans le camion-opéra et sera accompagné d'actions à destination du public scolaire.



Spectacle musical dessiné

Le Roi des ours

Ensemble TACTUS

Après le succès de *L'Appel de la forêt*, l'Ensemble TACTUS et la dessinatrice Marion Cluzel reviennent avec une nouvelle adaptation littéraire alliant création sonore et illustrations en direct. Ils nous entraînent au cœur du Grand Nord canadien, sur les pas de son plus majestueux habitant : un grizzly.

Robuste et solitaire, le grizzly règne en maître sur ce vaste territoire de montagnes jusqu'au jour où sa quiétude vole en éclats. Poursuivi par deux chasseurs, il croise, au milieu des plus hauts sommets, un ourson attachant, Muskwa. Naît alors un compagnonnage aussi improbable que bouleversant.

Libre adaptation du roman *Le Grizzly* de James Oliver Curwood, ce spectacle fait résonner les engagements pour la protection environnementale de l'auteur, contemporain de Jack London, et écologiste avant l'heure. Sur scène, les musiciens gravitent entre des percussions classiques et un dispositif électroacoustique ingénieusement mobile. Ils donnent vie à l'action et au récit, pendant que trois grands tulle verticaux reçoivent des dessins produits et projetés en *live*. L'ensemble nous emporte dans une épopée riche en rebondissements, qui nous invite à questionner notre rapport à la nature et au vivant.

CE2 > CM2

**Amphi de l'Opéra de Lyon
Lyon 1^{er}**

Novembre 2026

Mardi 3 — 14h30

Jeudi 5 — 10h et 14h30

Vendredi 6 — 10h et 14h30

Durée

55 min

**Réunion de préparation
au spectacle**

Mercredi 30 septembre 2026

de 13h30 à 16h

à l'Opéra de Lyon

Mise en scène,
adaptation et
musique originale

**Quentin
Dubois**

Inspiré de *Grizzly
King* de James
Oliver Curwood

Illustrations

**Marion
Cluzel**

Interprète
dessin *live*

**Marion
Cluzel**

(en alternance
avec Rosemay
Magnan)

Interprètes
musicien.nes

**Ying-Yu
Chang**

**Raphaël
Aggery**

**Quentin
Dubois**

Voix
comédien.nes

**Brigitte
Lecordier**

**Thomas
VDB**

**Damien
Witecka**

**Jérémie
Covillault**

Création
vidéo

**Loris
Gemignani**

Création
lumières

**Alix
Veillon**

**Julien
Poupon**

Création
costumes

**Lisa
Paris**

Création
sonore

**Rémi
Bourcereau**

Scénographie

**Camille
Davy**

**Quentin
Dubois**

Regard
extérieur

**Michel
Raskine**

6 € par élève

Accompagnateur
gratuit



Danse

Le Sacre du printemps

Ballet et Orchestre de l'Opéra de Lyon

Source d'inspiration infinie pour les chorégraphes, *Le Sacre du printemps* de Stravinski trouve un nouvel élan auprès de Mats Ek. Avec le Ballet de l'Opéra de Lyon, l'artiste s'empare des deux thèmes de l'œuvre, le sacrifice et le renouveau, dans une interprétation inédite, mêlant technique académique et danse contemporaine.

Présenté pour la première fois en 1913 par les Ballets russes à Paris, *Le Sacre du printemps* de Stravinski, chorégraphié par Nijinski, provoqua un scandale. Rompant avec l'esthétique romantique appréciée à l'époque, il suscita l'incompréhension du public avant de s'imposer, au fil du temps, comme un chef-d'œuvre de l'histoire de la musique et de la danse.

Fasciné par cette œuvre, Mats Ek imagine une nouvelle chorégraphie en 1984 avant de la revisiter en 2022 et de la créer à nouveau en 2026 pour le Ballet de l'Opéra de Lyon.

Vêtus de kimonos, 20 danseurs et danseuses font jaillir coups de pied et tourbillons sur la musique originale de Stravinski. L'œuvre combine le vocabulaire de Mats Ek — pieds flex, dos courbés — et les pas emblématiques des Ballets russes : poses sculpturales de profil, bras écartés. À travers une succession de tableaux, les interprètes donnent à voir des sauts virtuoses et des gestes amples. Un enchaînement de figures qui relatent le récit d'un rituel primitif, avant le retour du printemps.

CM1 > 3^e
Grande Salle de l'Opéra
de Lyon
Lyon 1^{er}

Novembre 2026
Mardi 10 — 14h30
Jeudi 12 — 14h30

Durée
40 min

Réunion de préparation
au spectacle
Mercredi 16 septembre 2026
de 13h30 à 16h
à l'INSPE de Lyon

Création en 2022
pour l'English National Ballet,
Sadler's Wells, Londres
Production Opéra de Lyon
Avec le soutien de Dance Reflections
by Van Cleef & Arpels

Chorégraphie
Mats Ek

Répétiteurs
et répétitrices
Antonio
Castilla

Musique
Igor
Stravinski

Ana
Laguna

Scénographie
et costumes
Marie-Louise
Ekman

Lumières
Linus
Fellbom

Ballet
de l'Opéra
de Lyon

Orchestre
de l'Opéra
de Lyon

Direction
musicale
Christoph
Altstaedt

8 € par élève
de primaire

12 € par élève
de collège

Accompagnateur
gratuit



CP > CE2
Amphi de l'Opéra de Lyon
Lyon 1^{er}

Décembre 2026

Lundi 7 — 14h30

Mardi 8 — 10h et 14h30

Jeudi 10 — 10h et 14h30

Vendredi 11 — 10h

Durée

1h

**Réunion de préparation
au spectacle**

Mercredi 23 septembre 2026

de 10h à 12h

à la Maîtrise de l'Opéra
de Lyon

Chef de chœur
de la Maîtrise
**Clément
Brun**

**Maîtrise
de l'Opéra
de Lyon**

Piano
**Grégory
Kirche**

Concert participatif

Chantez avec la Maîtrise

Maîtrise de l'Opéra de Lyon

Au-delà de leur participation aux spectacles de la saison lyrique, les jeunes chanteurs et chanteuses de la Maîtrise de l'Opéra de Lyon se produisent sur scène sous de multiples formes, dans un programme allant des grandes œuvres du répertoire jusqu'à la création contemporaine.

Pour cette nouvelle édition des concerts participatifs, les jeunes interprètes proposeront au public une immersion dans l'univers ludique et instinctif des partitions graphiques du répertoire « Musemporaines » (éditions Môméludies) : des musiques d'aujourd'hui à destination des enfants. Elles seront préparées en classe en amont du concert. Une occasion unique pour les élèves de joindre leur voix à celles des maîtrisiens et maîtrisiennes, pour le plaisir de chanter ensemble.

6 € par élève

Accompagnateur
gratuit



CM1 > 3^e

Amphi de l'Opéra de Lyon
Lyon 1^{er}

Janvier 2027

Mardi 12 — 10h et 14h30

Jeudi 14 — 10h et 14h30

Vendredi 15 — 14h30

Durée

1h10

Réunion de préparation
au spectacle

Mercredi 4 novembre 2026

de 13h30 à 16h

au CNSMD de Lyon

Comédienne

Isabella

Olechowski

Trompette

Jocelyn

Mathevet

Violon

Nicolas

Gourbeix

Trombone

Alexis

Lahens

Contrebasse

Guillemette

Tual

Basson

Elfie

Bonnardel

Clarinete

Sandrine

Pastor

Percussion

Christophe

Roldan

Concert récité

L'Histoire du soldat

Musiciennes et musiciens
de l'Orchestre de l'Opéra de Lyon

Le compositeur Igor Stravinski écrit la pièce musicale *L'Histoire du soldat* en 1917 : contraint par les conditions de l'époque, il imagine une petite forme, comme un théâtre ambulant, pour raconter l'histoire d'un Faust moderne.

Sur le chemin qui le ramène au pays, un pauvre soldat marche en s'accompagnant de son violon. Il rencontre le diable qui lui propose d'échanger son instrument de musique contre un livre magique pouvant faire sa fortune. Le soldat accepte, mais découvre rapidement que l'échange lui a fait perdre trois ans de sa vie et que ses proches l'ont oublié. Riche, mais incapable de trouver le bonheur, il va tout faire pour récupérer son bien, quitte à voler le diable.

Limité par les restrictions imposées par la guerre, le compositeur Igor Stravinski conçoit avec *L'Histoire du soldat* une partition sur le modèle du théâtre ambulant : l'œuvre est écrite pour un ensemble réduit (cordes, vents et percussions) pouvant jouer dans toute situation. Il crée une œuvre très accessible, à la fois drôle, sarcastique et pleine de suspense, avec une musique traversée d'influences entre tango, ragtime et jazz.

Les instrumentistes de l'Orchestre de l'Opéra de Lyon et une comédienne racontent cette histoire fantastique, au gré de numéros musicaux virtuoses, d'une grande dextérité rythmique. Un conte musical dont chacun et chacune peut retirer de multiples réflexions sur la vanité, le sens de l'existence, ou encore l'envie de pouvoir et de richesse.

6 € par élève

Accompagnateur
gratuit



CM1 > 3^e
Grande salle de l'Opéra
de Lyon
Lyon 1^{er}

Janvier 2027
 Jeudi 28 — 14h30
 Mardi 2 février — 14h30

Durée
1h45

Réunion de préparation
au spectacle
 Mercredi 18 novembre 2026
 de 13h30 à 16h30
 à l'INSPE de Lyon

Edvard Grieg
Drame poétique en musique
D'après la pièce d'Henrik Ibsen
Création à Oslo en 1876
 Reprise
 Production Opéra de Lyon

Direction musicale
Bassem Akiki
 Peer Gynt
Jérémy Lopez,
 sociétaire de
 la Comédie-
 Française

Mise en scène
Angélique Clairand
 Ase, La Mère
Martine Schambacher

Scénographie
Anouk Dell'Aiera
 Solveig
Déborah Salazar*

Costumes
Bruno de Lavenère
 Un homme /
 Le Roi des Trolls /
 Le Courbe /
 Le Fondeur
Jean-Philippe Salerio

Lumières
Laurent Castaingt
 Chorégraphie
Corinne Garcia
 Ingrid /
 La Femme en vert
Alizée Bingöliü

Dramaturgie
Catherine Ailloud-Nicolas
 Anitra / Une fille
 des pâturages
Caitlin Head

Chef des Chœurs et de la Maîtrise
Clément Brun
 Deux filles
 des pâturages
Delphine Terrier
Heather Newhouse

Le Marié
Jérémy Bertin

Violoniste
 du Halling
Julia Bitar

Orchestre et
Maîtrise de
l'Opéra de Lyon

Ensemble vocal

* Soliste du Lyon
 Opéra Studio

Opéra

Peer Gynt

Orchestre, Chœurs
et Maîtrise de l'Opéra de Lyon

La musique de Grieg, écrite pour accompagner le texte d'Ibsen et devenue légendaire, dévoile un personnage téméraire et un peu trop sûr de lui. Un spectacle mis en scène sous la forme d'un voyage intérieur au gré de mélodies devenues des tubes du répertoire.

Portées par la musique d'Edvard Grieg, les aventures de Peer Gynt nous font voyager de la Norvège à l'Égypte. L'histoire, saupoudrée de fantastique, retrace le destin de cet antihéros, aussi égoïste que lâche, qui multiplie les conquêtes et les abandons. Pour la metteuse en scène Angélique Clairand, il ne s'agit cependant pas d'un mythomane, mais d'un homme qui s'enferme dans un monde imaginaire, car affronter la réalité lui est insupportable. Elle en fait un adolescent rêveur, reclus dans sa chambre, en quête d'aventures chimériques : *Peer Gynt* devient ainsi une pièce sur la puissance des rêves pour trouver qui l'on est et qui l'on veut être. Porté par des artistes acteurs et chanteurs, dont Jérémy Lopez de la Comédie-Française, et les élèves de la Maîtrise de l'Opéra de Lyon, le spectacle transporte dans une épopée pleine d'inattendu : une intense et poétique odyssée du soi.

8 € par élève
 de primaire

12 € par élève
 de collège

Accompagnateur
 gratuit



Concert

Bazar Circus

L'orchestre fait son cirque

Orchestre de l'Opéra de Lyon
et Dominique Pinon

Au Bazar Circus, rien ne va plus ! Réunissant récit farceur, dessins réalisés en direct et grands classiques de la musique slave, ce concert nous entraîne dans une épopée rocambolesque à la recherche d'une étoile filante pas comme les autres.

Ce soir, le roi a choisi d'assister au spectacle du Bazar Circus. Mais attention : le monarque est connu pour s'ennuyer toujours et ne jamais rire. Bien décidés à distraire leur invité de marque, les artistes se préparent et ajustent leurs numéros. Mais quand le rideau se lève, le trac l'emporte et tout s'emballe. Angelo, l'homme-canon, est propulsé dans les airs comme une fusée. Il perce le chapiteau et disparaît. Débute alors une aventure pleine de rebondissements. Née de l'imagination de Carl Norac, célèbre auteur jeunesse, cette histoire d'amour et d'amitié est racontée avec malice par le comédien Dominique Pinon, au rythme de pages très célèbres des musiques russes et slaves, interprétées par l'Orchestre au grand complet.

Tantôt nostalgique, tantôt impétueuse, la musique fait dialoguer deux univers que tout oppose : l'ennui du roi, la folie et la générosité du cirque. Une rencontre atypique, portée par des illustrations *live*, dont jaillissent magie et poésie.

CP > CM2

**Théâtre Nouvelle Génération
Lyon 9^e**

Février 2027

Mardi 9 — 14h30

Jeudi 11 — 10h et 14h30

Vendredi 12 — 14h30

Durée

1h10

**Réunion de préparation
au spectacle**

Mercredi 2 décembre 2026

de 13h30 à 16h

à l'INSPE de Lyon

Direction
musicale

Alizé

Léhon

Récitant

Dominique

Pinon

Dessins

en direct

Juliette

Barbanègre

Auteur

Carl

Norac

Conception
musicale

David

Pastor

Arrangements

Jean

Detraz

Nicolas

Dunesme

Orchestre

de l'Opéra

de Lyon

D'après l'album
paru aux éditions
Didier jeunesse
Création sur scène
de l'Orchestre national
des Pays de la Loire
2023
Une production
Culturevent live !

8 € par élève

Accompagnateur
gratuit



MS > CE2
Amphi de l'Opéra de Lyon
Lyon 1^{er}

Mars 2027
Mardi 2 — 10h et 14h30
Jeudi 4 — 10h et 14h30
Vendredi 5 — 10h et 14h30

Durée
40 min

**Réunion de préparation
au spectacle**
Mercredi 6 janvier 2027
de 13h30 à 16h
aux musées Gadagne de Lyon

Autrice,
illustratrice,
narratrice
**Victoria
Morel**

Metteuse
en scène
**Jeanne
Marquis**

Musiciens
**Olivier
Riehl**
**Xavier
Marquis**

Régisseur
lumière
**Nils
Renard**

Spectacle musical et livre pop-up géant

Les Intempéries de Sami

Compagnie ChahUt-BohU

Pour la narratrice Victoria Morel, ouvrir un livre est la plus belle manière de voyager. Accompagnée de deux musiciens et munie d'un grand livre pop-up, elle nous invite dans l'univers de Sami, un écrivain dont l'inspiration est sans cesse bousculée par la météo.

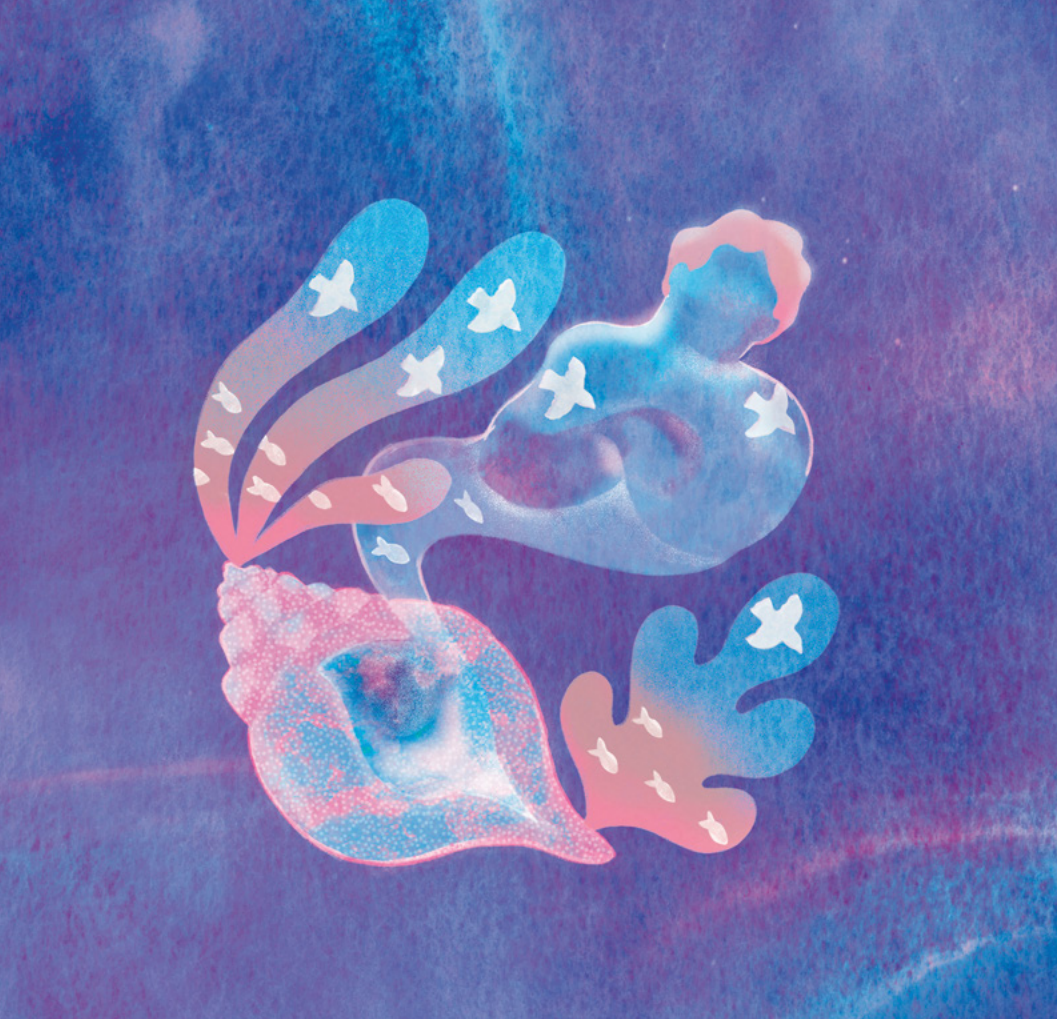
Chaque matin, installé devant sa machine à écrire, Sami tape ses idées et les empile les unes sur les autres. Dans son appartement farfelu, le vent s'engouffre parfois et renverse tout sur son passage. Mais aujourd'hui, la pluie et l'orage sont annoncés. Et bientôt, les rafales se transforment en flaques d'eau, laissant Sami quelque peu désorienté.

Portée par une partition qui fait la part belle au répertoire baroque — Bach, Telemann, Rameau, Marais —, Victoria conte les péripéties du jeune auteur et lui prête par moments sa voix. Au rythme de la flûte traversière, de la clarinette, de la guimbarde et autres instruments anciens, les images se déplient puis s'animent.

Chaque page de ce livre dévoile une nouvelle aventure, guidée par un flot d'émotions. La crainte, le courage, la joie... Une palette d'expressions et de sentiments dont chaque note de musique révèle les moindres nuances.

6 € par élève

Accompagnateur
gratuit



Spectacle musical théâtral

La Lampe – d'après Aladdin

Collectif Ubique

Réinterpréter des contes connus de tous et toutes avec poésie, créativité et humour, telle est la signature du Collectif Ubique. L'ensemble nous offre une nouvelle version de la légende d'Aladdin. Une adaptation aussi magique que le génie de la lampe, qui mêle théâtre, chant et musique instrumentale.

Aladdin et la lampe magique : de ce conte traditionnel revisité maintes fois, le Collectif Ubique a gardé les principaux ingrédients, la lampe et son génie, convoités par un puissant sorcier qui rêve de voir son vœu le plus cher exaucé.

Face au public, les artistes sont entourés d'un théorbe, d'un violon, de percussions et d'un clavier. Ils et elles alternent entre jeu théâtral, chant et musique instrumentale pour donner vie à cette envoûtante aventure et aux personnages de ce conte merveilleux.

Le récit file à toute allure, les textes sont chantés, scandés, les notes virevoltent avec la même magie que l'histoire contée.

Le tout est accompagné d'un jeu de lumières inventif et de multiples éléments dissimulés ici et là pour imaginer cette lampe enchantée et cet univers féérique.

CE1 > CM2
Amphi de l'Opéra de Lyon
Lyon 1^{er}

Avril 2027

Mardi 27 — 10h et 14h30

Jeudi 29 — 10h et 14h30

Vendredi 30 — 10h et 14h30

Durée

1h

Réunion de préparation
au spectacle

Mercredi 20 janvier 2027

de 13h30 à 16h

à l'INSPE de Lyon

Écriture et
composition

**Audrey
Daoudal**

**Vivien
Simon**

**Simon
Waddell**

Interprétation

**Audrey
Daoudal**

**Vivien
Simon**

**Simon
Waddell**

**Thomas
Favre**

Chorégraphie

**Vivien
Simon**

Sonorisation

**Justine
Laraigné**

**Thomas
Lucet**

Création lumière
et scénographie

**Claire
Gondrexon**

Costumes

**Alejandra
Garcia**

Collaboration
à la conception

costumes

**Bérénice
James**

6 € par élève

Accompagnateur
gratuit



Opéra

Olympe la rebelle

Maîtrise de l'Opéra de Lyon

Avec cette œuvre à la croisée de l'opéra et du théâtre musical, les élèves de la Maîtrise de l'Opéra de Lyon retracent le parcours d'Olympe de Gouges. Ils et elles célèbrent les combats de cette figure majeure du siècle de la Révolution française et lui rendent un vibrant hommage.

Éprise de liberté, Olympe de Gouges était en avance sur son temps. Dramaturge engagée, sensible aux idéaux révolutionnaires, elle milita notamment pour l'abolition de l'esclavage et pour une plus grande reconnaissance de la cause des femmes. Autrice de la *Déclaration des droits de la femme et de la citoyenne* en 1791, elle fut guillotinée pendant la Terreur en 1793. De nos jours, elle bénéficie d'un nouvel éclairage et est considérée comme l'une des pionnières du féminisme. Sa vie a inspiré un opéra contemporain, écrit par la librettiste Violaine Fournier et mis en musique par Isabelle Aboulker. Il sera mis en espace cette saison au Théâtre Nouvelle Génération par sa directrice, la metteure en scène Odile Grosset-Grange. On y suit l'histoire d'une classe de collège, incarnée par la Maîtrise de l'Opéra de Lyon, qui monte un spectacle autour de cette héroïne historique. Tous et toutes chantent les luttes menées par Olympe la rebelle : son éveil politique, ses pamphlets antiracistes et anti-impérialistes, son souhait de voir la femme reconnue comme l'égale de l'homme, ses idées novatrices pour la justice sociale. Autant de thèmes dont la grande modernité ne se dément pas.

6^e > 3^e

**Théâtre Nouvelle Génération
Lyon 9^e**

Mai 2027

Jeudi 27 — 14h30

vendredi 28 — 10h

Durée

1h

**Réunion de préparation
au spectacle**

Mercredi 14 octobre 2026

de 13h30 à 16h

à l'Opéra de Lyon

**Opéra d'Isabelle Aboulker
pour mezzo-soprano, baryton
et chœur d'adolescentes
et adolescents**

Livret de Violaine Fournier

Création à Montauban en 2018

Nouvelle production Opéra de Lyon

En coréalisation avec le Théâtre

Nouvelle Génération

Direction
musicale
Chef de Chœur
de la Maîtrise de
l'Opéra de Lyon
**Clément
Brun**

Olympe
**Marie
Le Normand**

Le Professeur
d'histoire
**Olivier
Bisot**

Mise en espace
**Odile
Grosset-Grange**

**Musiciennes
et musiciens
de l'Orchestre
de l'Opéra
de Lyon**

Scénographie,
costumes et
accessoires
**Stephan
Zimmerli**

**Maîtrise de
l'Opéra de Lyon**

Lumières
**Anthony
Abrieux**

Transcription
**Sergio
Menozzi**

8 € par élève

Accompagnateur
gratuit



Concert fiction

Dracula

Stéphane Michaka

Avec ce concert-fiction symphonique, préparez-vous à avoir la chair de poule. Nous voilà transportés au XIX^e siècle, dans l'un des romans les plus célèbres de la littérature britannique : *Dracula*. Dans cette fresque envoûtante, l'amour, la mort, le bien, le mal s'opposent avec, en fond, une quête obsessionnelle de la vie éternelle.

Transylvanie, 1893. Convié par le comte Dracula dans son château des Carpates, Jonathan Harker ne tarde pas à comprendre qu'il n'est pas invité, mais bien prisonnier. Témoin de phénomènes surnaturels, convaincu que son hôte est une créature démoniaque, le jeune homme parvient à s'évader. De retour à Londres auprès de sa bien-aimée Mina Harker, Jonathan apprend que Dracula a embarqué pour l'Angleterre. Pour Mina débute alors une lutte pour leur survie.

Sur scène, neuf comédiens et deux bruiteuses, accompagnés de l'Orchestre de l'Opéra de Lyon, nous font entendre cette œuvre à travers une partition inédite. Dans une atmosphère mystérieuse, textes et musiques se répondent avec intensité. Nous plongeons ainsi dans les souvenirs de Jonathan, là où le vampire surgit aussi monstrueux que raffiné. Et nous partageons la peur de Mina, devenue la proie fétiche de Dracula.

6^e > 3^e

Grande Salle de l'Opéra
de Lyon
Lyon 1^{er}

Jun 2027

Jeudi 10 — 10h et 14h30
Vendredi 11 — 10h

Durée
1h15

Réunion de préparation
au spectacle

Mercredi 16 décembre 2026
13h30 à 16h
à l'INSPE de Lyon

Dracula, d'après le roman
de Bram Stoker, librement adapté
par Stéphane Michaka
Une création France Culture

Direction
musicale et
composition
**Didier
Benetti**

Dracula
Feodor Atkine

Mina Harker
**Maud
le Grevellec**

Adaptation
**Stéphane
Michaka**

Van Helsing
**Luc-Antoine
Diquéro**

Réalisation
**Cédric
Aussir**

Jonathan
Harker
**Laurent
Poitrenaux**

Bruitages
**Sophie
Bissantz
Élodie
Fiat**

Lucie
**Delphine
Cogniard**

Capitaine
du Demeter
**Gabriel
Dufay**

Arthur
Seward
**Thibaut
Lacour**

Crieur
de journaux
**Jules
Garreau**

**Orchestre
de l'Opéra
de Lyon**

12 € par élève

Accompagnateur
gratuit

Demande d'inscription

Les demandes d'inscription se font uniquement sur l'espace enseignant du site internet :

opera-lyon.com à partir du mercredi 27 mai à 12h pour l'ensemble des spectacles de la programmation écoles et collèges.

Votre demande doit être motivée par un **projet**.
Les demandes incomplètes ne seront pas prises en compte.
Merci de limiter vos demandes à **2 classes par spectacle**.
Si cette limite d'effectifs est incompatible avec votre projet, nous vous invitons à prendre contact avec nous.

Réunions de préparation aux spectacles

Une réunion de préparation est proposée pour chaque spectacle. La participation des enseignantes et enseignants, toutes disciplines confondues, est requise afin de préparer les classes à la venue au spectacle. Ces temps sont animés par les conseillères et conseillers pédagogiques en éducation musicale du Rhône, les professeures et professeurs de l'INSPE de Lyon ou les artistes des spectacles programmés.

Effectifs

- 1 accompagnateur autorisé pour 10 élèves en primaire et collège
- 1 accompagnateur autorisé pour 8 élèves en maternelle
- AESH le cas échéant
- Dans le cas d'un élève porteur de handicap (visuel, auditif, moteur...), merci de l'indiquer dans la demande d'inscription

Tarifs

Spectacles à l'Amphi de l'Opéra

- 6 € par élève
- 3 € tarif réduit (Établissements en REP et REP+)
- Gratuit pour les accompagnateurs autorisés
- Accompagnateurs supplémentaires : 6 € (3 € tarif réduit)

Spectacles en Grande salle de l'Opéra

- 8 € par élève - écoles
- 4 € tarif réduit (écoles en REP et REP+)
- 12 € par élève - collèges
- 6 € tarif réduit (collèges en REP et REP+)
- Gratuit pour les accompagnateurs autorisés
- Accompagnateurs supplémentaires : 8 € (écoles), 4 € (tarif réduit), 12 € (collèges), 6 € (tarif réduit)

Théâtre Nouvelle Génération - TNG à Lyon 9^e

- 8 € par élève - écoles et collèges
- 4 € tarif réduit (REP et REP+)
- Gratuit pour les accompagnateurs autorisés
- Accompagnateurs supplémentaires : 8 € (4 € tarif réduit)

Contact :

Stéphane D'Orazio

action.culturelle@opera-lyon.com

04 72 00 47 60

Règlement

Votre réservation doit être réglée au plus tard 6 semaines avant la date de la représentation.

- Moyens de paiement : chèque, virement bancaire, pass culture
- Pas de paiement sur place ; pas de remboursement possible après le règlement de la facture
- Le transport est à la charge de l'établissement

Adresses des lieux de représentation

Opéra de Lyon, Grande Salle et Amphi
Place de la Comédie
69 001 Lyon

Théâtre Nouvelle Génération - TNG
23 rue de Bourgogne
69 009 Lyon

Directeur général et artistique
Richard Brunel

www.opera-lyon.com/espace-enseignants

Pôle d'action culturelle

Tél. +33 (0)4 72 00 47 60
action.culturelle@opera-lyon.com

Opéra de Lyon
Place de la Comédie
BP 1219 – 69203 Lyon cedex 01

Illustrations
Oriane Marie

Textes
Vanessa Asse
Raphaëlle Blin
Marion Platevoet



L'Opéra national de Lyon est conventionné
par le ministère de la Culture,
la Ville de Lyon, la Métropole de Lyon
et la Région Auvergne-Rhône-Alpes.


**MINISTÈRE
DE LA CULTURE**
*Liberté
Égalité
Fraternité*

 **VILLE DE
LYON**

**MÉTROPOLE
GRAND LYON**

 **La Région**
Auvergne-Rhône-Alpes