

opéra de Lyon

2

opéra
danse
concert

2026
-2027

L'Opéra national de Lyon

Avec l'Orchestre, le Ballet, les Chœurs, la Maîtrise, le Lyon Opéra Studio, les ateliers de décors et de costumes, l'Opéra national de Lyon est un pôle complet de création, de production, de diffusion et de formation. Son rayonnement territorial, national et international en fait l'un des premiers théâtres lyriques français.

En 1996, l'Opéra de Lyon est le premier théâtre lyrique en région à se voir attribuer le label d'Opéra national par le ministère de la Culture. Réunis au sein du Conseil d'administration de l'Opéra, les quatre partenaires publics – l'État/le ministère de la Culture, la Ville de Lyon, la Métropole de Lyon et la Région Auvergne-Rhône-Alpes – ont pour l'Opéra les ambitions suivantes : partager l'exigence artistique ; promouvoir les répertoires et écritures lyriques et chorégraphiques dans leur étendue et leur diversité ; décloisonner les genres et les disciplines ; garantir aux publics une large accessibilité ; développer les partenariats en région, en France et à l'international avec les structures qui y sont implantées ; inventer et promouvoir des actions d'ouverture et de médiation culturelle pour aller à la rencontre de tous les publics ; assurer une diffusion régulière dans l'ensemble de la région Auvergne-Rhône-Alpes ; poursuivre et porter une politique d'établissement éco-responsable.

Richard Brunel, directeur général et artistique depuis septembre 2021, s'inscrit pleinement dans cette vocation artistique et citoyenne de l'Opéra national de Lyon. Il met en œuvre un projet artistique ambitieux, avec une attention portée à la création, à des formes et des expressions innovantes, à une jeune génération d'artistes, et à tous les publics, notamment les plus éloignés de l'art et de la culture, en allant à leur rencontre. Avec son identité propre, façonnée au quotidien par l'ensemble de ses équipes, l'Opéra national de Lyon demeure l'un des théâtres lyriques français les plus dynamiques et les plus inventifs.

**La préfète de la Région Auvergne-Rhône-Alpes,
préfète du Rhône
Le maire de Lyon
Le président de la Métropole de Lyon
Le président de la Région Auvergne-Rhône-Alpes**

Conseil d'administration

Composition
au 1^{er} janvier 2026

Personnalités qualifiées

Présidente
Sylvie Hubac

Vice-présidente
Claire Chazal

Trésorier
Gilles Le Chatelier

Serge Mathieu

Paul-Henry Watine

Membres de droit :

Pour l'État
Fabienne Buccio

Pour la Ville de Lyon
**Audrey Hénocque
Jacques Bonniel**

Pour la Métropole de Lyon
Cédric Van Styvendael

Pour la Région Auvergne-Rhône-Alpes
Sophie Rotkopf

L'Opéra national de Lyon est conventionné par le ministère de la Culture, la Ville de Lyon, la Métropole de Lyon et la Région Auvergne-Rhône-Alpes.



MINISTÈRE DE LA CULTURE

*Liberté
Égalité
Fraternité*



VILLE DE LYON

MÉTROPOLE

GRAND LYON



La Région
Auvergne-Rhône-Alpes

Opéra national de Lyon

Directeur général
et artistique
Richard Brunel

Création
ABM Studio

Rédaction
Cédric Andrieux
Raphaëlle Blin
Richard Brunel
Belinda Mathieu
Philippe Noisette
Marion Platevoet
Richard Robert

Crédits photographiques

P.3 : © **Jean-Louis
Fernandez (1) et Paul
Bourdrel (2,3 et 4)**

P.5 : © **Patrick
Tournebœuf**

P.7 : **Vanitas Vanitatum.
Omnia Vanitas! #02**
© **Malo Maloberti**

P.8 : **Manifestation
pendant mai 68, Paris**
© **Marc Riboud /
Fonds Marc Riboud
au musée Guimet**

P.9 : **Dôme de Boskoop,
2018** © **Ellen Kooi, avec
l'aimable autorisation
de la Galerie Les filles
du calvaire, Paris**

p.11 : © **Michelle Watt**

p.12 : **Issue de la série
« Alter ».** © **Camille
Brasselet / Agence VU'**

p.13 : Chiens
© **Jean-Louis Fernandez /
Le Voyage d'hiver**
© **Stéphane Lagoutte**

p.14 : © **Jean-Louis
Fernandez**

p.15 : © **Sidonie Pigeon
– Compagnie l'Absente
et Yann Coeuru**

p.16 : **The falling
of autumn darkness**
© **Brooke Shaden**

p.17 : **Rijksmuseum
Catwalk_I, La robe de
mariée d'Helena Slicher,
2015** © **Erwin Olaf, avec
l'aimable autorisation
de la galerie Rabouan
Mousson, Paris**

p.18 : **Mycelium de
Christos Papadopoulos**
© **Agathe Poupenev**

p.20 : © **Opéra de Lyon,
Nicky Bruckert**

p.21 : **Precious Adams
dans Le Sacre du
Printemps de Mats Ek**
© **ASH**

p.22 : **WE NEED SILENCE**
de **Katerina Andreou**
© **Marc Damage**

p.23 : **La Nuit transfigurée**
d'Anne Teresa De
Keersmaecker
© **Marc Damage**

p.24 : **La Nuit transfigurée**
d'Anne Teresa De
Keersmaecker

© **Marc Damage**
Zéphyr de Mourad
Merzouki
© **Laurent Philippe**

p.25 : **House de Sharon
Eyal** © **Gadi Dagon**

p.26 et 27 :
© **Paul Bourdrel**

p.28 : **Daniele Rustioni**
© **Davide Cerati**

p.29 : **Arielle Beck**
© **Julien Benhamou /
Bertrand Chamayou**
© **Audoine Desforges**

p.30 : **Elisabeth Leonskaja**
© **Marco Borggreve /
Eric Lu** © **Rajchert Lukasz**

p.31 : **The Rink** © **DR**

p.32 : **Le Roi qui...**
© **Oriane Marie /
Bazar Circus**

© **Juliette Barbanègre**

p.33 : **Abbaye de Whitby,
Yorkshire, Angleterre**
© **Simon Marsden**

p.34 :
© **Opéra de Lyon,
Nicky Bruckert**

p.35 :
© **DR**

p.37 : **Sandra Nkaké**
© **Paul Bourdrel**

p.39 : **La Fille de Madame
Angot**
© **Jean-Louis Fernandez**

p.41 :
© **Blandine Soulage**

p.43 :
© **Paul Bourdrel**

p.45 : **L'Arche de Noé**
© **Stofleth**

p.48 :
© **Paul Bourdrel**

Références

p.1 : **Kiyémis (et al.),
Pour la joie, Les Liens qui libèrent, 2025,**
pp. 14-15, 126.

Défendre la joie

« Je ne sais pas tout ce qui peut arriver, mais quoi qu'il en soit, je vais y aller en riant. »

Herman Melville

Est-il possible aujourd'hui de défendre la joie ?

Est-il possible de croire que la joie n'est ni une diversion face au chaos du monde, ni un égoïsme frivole face aux fractures, ni un déni des violences ?

Est-il possible de croire que la joie peut être une force de résistance ?

Bien sûr, nous doutons – et le doute nous protège de l'aveuglement. Mais choisir, chaque jour, de cultiver la joie, c'est ouvrir un espace à l'espoir. C'est croire à la puissance, plutôt qu'au pouvoir. Car lorsque la joie éclate, insolente et sonore, elle rassemble. Oui : la joie est politique.

C'est le choix qu'affirme aujourd'hui toute une génération, en lutte contre le cynisme, l'impuissance et la peur. Cette génération a la voix d'une poétesse, Kiyémis : *La joie est un art de vivre ensemble, de résister ensemble, de créer des espaces d'existence où la beauté, la créativité, ne sont pas secondaires, mais centrales*, dit-elle. *La joie ancrée, la joie décidée, représente une manière d'habiter ce monde sans renoncer à le changer. Il existe, dans chaque effondrement, une chanson que seule la nuit entend. La joie est cet air souterrain, que l'on fredonne quand tout vacille.*

Vous l'entendez, cet air souterrain qui vous cueille et que vous vous surprenez à fredonner malgré vous ? Il vous appartient. Il est peut-être l'une des formes les plus essentielles de notre humanité – ce territoire fragile où résonnent les grandes beautés du monde – celles auxquelles les maisons d'art ouvrent les oreilles et les imaginaires.

Dans cette maison qui est la vôtre, lieu de convergence et de partage, nous faisons l'expérience de ce qui nous constitue : rencontrer, risquer, imaginer, créer, transformer. Une maison d'opéra est peut-être avant tout une promesse : éprouver plus intensément le monde et le faire ensemble.

Cette saison, l'Opéra de Lyon s'engage de nouveau à déployer cette pratique du « qui-vive » pour aller chercher avec vous les mille formes que peut prendre la joie.

Fulgurance de *Salomé*. Élan des jeunesses d'*Olympe la rebelle* et de *La Fille de Madame Angot*. Vertige de *Lucrèce Borgia*. Facéties de *L'Amour des trois oranges*. Puissance de grandes traversées symphoniques. Vibration de chorégraphies virtuoses. Intensité des inventions de l'Opéra Underground.

Durant ces expériences partagées, quelque chose se déplace en nous. Le cœur s'allège. La perception s'aiguise. À l'heure de la fragmentation de nos sociétés et de la remise en cause d'équilibres internationaux, nous retrouvons une capacité fondamentale : être et ressentir ensemble. C'est dans cet esprit que nous affirmons, avec *Peer Gynt*, que la voix et le chant constituent notre commun le plus précieux : « chanter, c'est être soi-même ».

Voilà le cap de notre Festival. Sous le titre *Donner de la voix*, l'édition 2027 inaugurera une version amplifiée de ce rendez-vous cher aux habitantes et habitants de notre territoire comme aux passionnés d'opéra en Europe. Avec une ambition simple – que partout la ville chante – nous dessinerons une constellation de lieux et de formes – opéra, théâtre musical, installations, performances.

Pour donner vie à l'ensemble de ce programme, l'Opéra de Lyon s'appuie sur des forces artistiques, techniques et administratives, à la fois uniques, complémentaires et interdépendantes, au service de la création. Grâce à elles, chaque saison plus de 350 levers de rideau et plus de 1000 événements vous accueillent.

Et nous recevrons des artistes du monde entier – grandes voix, grandes visions viendront enrichir notre scène. *L'Opéra itinérant* et *l'Opéra sous les étoiles* poursuivront leurs chemins dans la Métropole et la Région. Nos créations voyageront selon cette même amplitude : de Saint-Priest à Shangai, de Prague à Villefranche, de Bruxelles à Clermont-Ferrand, d'Aix-en-Provence à Berlin, de Paris à Chambéry, de Tokyo à Oullins, afin de porter en tous lieux notre conviction que nos opéras, ballets et concerts s'adressent à toutes et à tous.

Avant de parcourir le monde, ces œuvres et ces artistes sont ici, à l'Opéra de Lyon, dont vous êtes de plus en plus nombreux et nombreuses chaque année à franchir les portes. Vous étiez 305 799 la saison dernière à assister à un spectacle, à visiter l'Opéra, à participer à une action culturelle. 83% d'entre vous vivent dans notre région et 33% sont venus pour la première fois. Votre confiance est ce qui nous rassemble, et la jeunesse la rend incandescente, car près d'un tiers d'entre vous a moins de 29 ans.

C'est avec vous, et pour vous, que cette promesse existe.

Une promesse de joie.

Richard Brunel

Directeur général et artistique

L'Opéra de Lyon, un pôle complet de production et de création artistique

La force de l'Opéra de Lyon, c'est une empreinte artistique incarnée par l'Orchestre, les Chœurs, le Ballet, mais aussi la Maîtrise – chœur d'enfants et d'adolescents, et école de chant et de la scène – et le Lyon Opéra Studio qui forment les futures voix. Outre ces artistes qui font l'identité de l'Opéra de Lyon aux côtés d'artistes invités du territoire ou de l'international, des équipes techniques permanentes fabriquent en amont les décors, les accessoires et les costumes dans les ateliers, puis font vivre la scène. Tous et toutes sont accompagnés par plus de cent personnes en charge de l'encadrement, de l'administration et des finances, des ressources humaines, de la gestion des bâtiments, de la communication et des actions culturelles, permettant aux œuvres d'exister et de rencontrer les publics.

L'Atelier des décors et bureau d'études 16 personnes

Situé à Vénissieux, l'atelier des décors abrite de multiples métiers et fonctions : ingénierie, construction, menuiserie, décoration, serrurerie, machinerie... Engagées dans une démarche d'éco-conception, les équipes conçoivent et fabriquent les décors des opéras et ballets au programme chaque saison.

L'Atelier des costumes et habillage 23 personnes

L'atelier des costumes de l'Opéra de Lyon a plus de cinquante ans d'existence. Réparti sur deux sites, en bas des Pentes de la Croix-Rousse et à Vénissieux, il dispose d'un savoir-faire en coupe et couture de costumes d'époque et contemporains. Il réalise les chapeaux, accessoires, teintures, patines et ennoblissement des tissus. Les équipes créent et entretiennent chaque saison les costumes des opéras et des pièces chorégraphiques, et n'hésitent pas à puiser aussi dans leur stock.

Les métiers de la scène 65 personnes

Différents métiers font vivre les spectacles sur scène : les machinistes installent, démontent les décors, et en effectuent tous les changements et déplacements pendant le spectacle. Le service lumière réalise les éclairages. Les équipes son et vidéo assurent la sonorisation, les projections ou enregistrements. Le service des accessoires est en charge des meubles, accessoires et des effets spéciaux. Le service de maquillage et coiffure/perruques prépare les artistes pour la scène, il est complété par l'équipe d'habillage qui aide à revêtir les costumes. La régie mène le spectacle depuis les coulisses.

L'Orchestre 61 artistes

L'Orchestre est l'un des phares de l'Opéra de Lyon, contribuant à son rayonnement. Depuis sa création en 1983, différents directeurs musicaux se sont succédés : John Eliot Gardiner fut le premier, puis Kent Nagano, Louis Langrée, Iván Fischer, Kazushi Ono et Daniele Rustioni devenu en 2025 Directeur Musical Émérite. L'Orchestre se produit sur les grandes scènes et dans les festivals lyriques européens majeurs tels que les festivals d'Édimbourg, d'Aix-en-Provence... Il a également participé à plus de 70 enregistrements discographiques et vidéographiques.

Les Chœurs 34 artistes

Dirigés par Benedict Kearns, les Chœurs chantent dans de nombreux opéras chaque saison et contribuent à la renommée de l'Opéra de Lyon. Présents sur les scènes et festivals français et étrangers (Aix-en-Provence, Mascate...), ils participent aussi à des cycles d'opéras en concert. Ils brillent également par leurs nombreux enregistrements parmi lesquels des créations mondiales (*Médée* de Michèle Reverdy, *Claude* de Thierry Escaich...).

Le Ballet 30 artistes

Sous la direction de Cédric Andrieux, le Ballet de l'Opéra de Lyon, précurseur en la matière, poursuit son exploration des écritures chorégraphiques contemporaines les plus exigeantes. Désireux de faire dialoguer les répertoires, il est la maison des grands artistes d'hier, d'aujourd'hui et de demain. Attachée à son territoire mais désireuse de rayonner à l'international, la compagnie transmet avec passion l'histoire de la danse et contribue à l'écrire, en résonance permanente avec les questionnements de notre époque.



La Maîtrise 100 enfants, adolescentes et adolescents

La Maîtrise est un chœur ainsi qu'une école du chant et de la scène. Elle réunit une centaine d'enfants, d'adolescentes et d'adolescents dès 7 ans, de l'école élémentaire au lycée, qui bénéficient d'un enseignement sur mesure (enseignement général et pratiques artistiques). Les élèves participent chaque saison à de nombreux spectacles. La Maîtrise a été lauréate du Prix Liliane Bettencourt en 2019 distinguant les chœurs et maîtrises qui font la renommée de l'art choral français.



Le Lyon Opéra Studio 5 artistes

Placé sous la responsabilité de Jochen Breiholz, directeur du Lyrique, le Lyon Opéra Studio forme cinq jeunes artistes intégrés à l'Opéra deux saisons durant. Ces interprètes bénéficient d'un enseignement professionnel complet sous l'égide de professeurs et de professionnels, renforcé de masterclasses de grands interprètes lyriques. Ils sont également distribués dans plusieurs spectacles chaque saison et se produisent en récital.



L'ensemble de ce collectif est complété de tous les personnels – artistiques et techniques – les intermittents et les vacataires (représentant plus de 100 équivalents temps plein), les apprentis et stagiaires, ainsi que les salariés de nos prestataires de services présents au quotidien et qui contribuent au projet de l'Opéra de Lyon.



Soutenir l'Opéra de Lyon

Pourquoi s'engager aux côtés de l'Opéra national de Lyon ?

S'engager aux côtés de l'Opéra national de Lyon, c'est contribuer à faire vivre une maison de création, de transmission et d'ouverture.

À travers ses productions lyriques et chorégraphiques, l'Opéra national de Lyon porte un projet artistique exigeant et engagé, au service de la création, de l'innovation et de l'accès à la culture pour toutes et tous.

Soutenir l'Opéra national de Lyon, c'est permettre à des œuvres de voir le jour, à des artistes d'émerger, à des publics nouveaux d'accéder à l'émotion du spectacle vivant.

C'est aussi inscrire son engagement dans une aventure collective, durable et porteuse de sens.

Que vous soyez un particulier, une entreprise ou un acteur engagé au sein d'une fondation, il existe différentes manières de prendre part au projet artistique et citoyen de l'Opéra national de Lyon.

S'engager à titre personnel

Devenir donateur ou donatrice

En tant que particulier, vous pouvez soutenir l'Opéra national de Lyon et contribuer directement à la réalisation de ses projets artistiques et culturels, à la hauteur de votre engagement.

- Don ponctuel ou régulier
- Accompagnement de projets artistiques ou éducatifs
- Possibilité d'un engagement personnalisé, en lien avec les projets et les valeurs qui vous sont chers
- Avantages fiscaux : réduction d'impôt de 66%

Transmettre son attachement à l'Opéra

Par un legs, une donation ou une assurance-vie, vous inscrivez votre engagement dans la durée et participez à la transmission de l'art lyrique et chorégraphique aux générations futures.

S'engager en tant qu'entreprise ou organisation

Les entreprises peuvent s'engager aux côtés de l'Opéra national de Lyon selon différentes modalités, en fonction de leurs objectifs, de leur culture et de leur niveau d'implication.

Mécénat d'entreprise

- Mécénat financier : vous donnez les moyens financiers à l'Opéra de Lyon de mener des projets plus ambitieux, plus responsables ou de plus grande envergure...
- Mécénat en nature : vous offrez des produits à l'Opéra de Lyon (mobiliers, éléments de décors, matières premières...)
- Mécénat de compétences : vous mettez gratuitement à disposition du temps de travail et des compétences professionnelles pour accompagner l'Opéra de Lyon dans ses besoins (accompagnement technique, formation...)
→ Réduction d'impôt pouvant aller jusqu'à 60%
→ Implication des collaborateurs et valorisation des savoir-faire

Partenariats

- Partenariat de projet : vous permettez la réalisation d'un projet de l'Opéra de Lyon en donnant les produits ou matériaux nécessaires à sa mise en œuvre, ou en apportant vos compétences.
- Partenariat événementiel : vous vous associez à un événement de l'Opéra de Lyon et apportez votre contribution dans le cadre de ce projet.
- Partenariat d'image : vous associez votre image ou l'un de vos produits à l'Opéra de Lyon, dans le respect de ses valeurs et de ses missions.

Vivre l'Opéra autrement : événements et expériences

Organiser vos événements d'entreprise à l'Opéra :

- Espaces privatisables dans un cadre d'exception : Vous avez envie de partager un moment chaleureux et unique avec vos collègues ou vos clientes et clients ? L'Opéra de Lyon offre un cadre exceptionnel et contemporain, et propose de nombreux espaces privatisables pour organiser un événement inoubliable.
- Événements sur mesure : quel que soit votre projet, nous vous accompagnons dans la construction de votre événement en fonction de vos besoins et vous proposons une large gamme de prestations de qualité (restauration, visite, animations...) en déployant les compétences des équipes de l'Opéra ou en vous mettant en relation avec des prestataires expérimentés.
- Soirées spectacle « tout compris » : Place de spectacle en catégorie étoile, accueil personnalisé, livret-programme, cocktail dînatoire et place de parking. À partir de 10 personnes.
- Visites afterwork : une visite guidée de l'Opéra suivie d'un moment convivial autour d'un verre au Grand Foyer ou au bar panoramique Les Muses. Groupe de 24 personnes.

Nous contacter

Mécénat et philanthropie :

→ mecenat@opera-lyon.com

Entreprises, partenariats et événementiel :

→ entreprises@opera-lyon.com



Opéra

S'il est bien un esprit commun aux opéras de cette nouvelle saison, c'est celui de la métamorphose : toutes les histoires que nous traverserons racontent des moments où le réel se fissure, où les certitudes vacillent, jusqu'à une complète reconfiguration des identités. Les œuvres mettent en scène des personnages saisis par une force qui dérègle l'ordre établi, qui transforme le monde.

Dans *L'Amour des trois oranges* de Prokofiev, c'est la fiction théâtrale qui prend le pouvoir, telle une machine à retourner les conventions.

Dans *La Fille de Madame Angot* de Lecocq, la métamorphose se fait politique. La période historique est charnière et un autre monde est possible. Avec *Peer Gynt* de Grieg, la métamorphose devient existentielle : le voyage se transforme en quête intérieure, en odyssée du soi. Salomé dans l'opéra de Richard Strauss fait exploser un ordre moral délétaire, dans un monde où le masque social fond à la chaleur de son désir.

L'héroïne de *Lucrece Borgia* de Donizetti finit, elle aussi, par arracher le vernis de son existence en faisant ressurgir des secrets intimes. Le personnage de *Zylan ne chantera plus* de Diana Soh assiste au rejet dramatique des valeurs auxquelles il croit et à un bouleversement profond de son existence, jusqu'à la disparition. De son côté, le compositeur Rimski-Korsakov dans *Nuit de mai* voit la métamorphose comme un acte de réconciliation, grâce à la perméabilité des univers : le merveilleux vient y réparer ce que le réel a malmené. Et enfin, il y a *Olympe la rebelle* d'Isabelle Aboulker, un opéra sur Olympe de Gouges où la métamorphose est cette fois-ci historique et révolutionnaire.

Autant d'œuvres portées par des artistes talentueux que nous nous réjouissons d'accueillir à l'Opéra de Lyon : à la mise en scène, à mes côtés, Laurent Pelly, Angélique Clairand, Calixto Bieito, Tatjana Gürbaca, Lorraine de Sagazan, Deborah Warner, Valérie Marinese-Barboza, Christof Loy et Odile Grosset-Grange. À la direction musicale, nous confions ces œuvres à Jader Bignamini, Ariane Matiakh, Constantin Trinks, Timur Zangiev et Dmitry Matvienko, ainsi qu'à des artistes complices de notre maison d'opéra, Benedict Kearns et Karine Locatelli. Sans compter toutes les voix remarquables qui camperont ces personnages : parmi elles, Ambur Braid, Josef Wagner, Victoria Karkacheva, Lidia Fridman, Bogdan Volkov, Duke Kim, Ian Bostridge, Olga Kulchynska, Hélène Guilmette ou encore Jérémy Lopez de la Comédie-Française.

Richard Brunel

Directeur général et artistique



L'Amour des trois oranges

Sergueï Prokofiev

Dans un royaume imaginaire, le prince héritier est frappé d'une tristesse incurable. Lorsque la sorcière Fata Morgana trébuche sans le vouloir, il éclate de rire. Vexée, elle le maudit et lui jette un sort : il devra partir à la recherche de trois oranges pour trouver le bonheur. Commence une quête rocambolesque, peuplée de princesses métamorphosées, d'une terrible cuisinière, d'un rat monstrueux et de parties de cartes endiablées. Inspiré par un conte théâtral facétieux de Carlo Gozzi, caractéristique de la *commedia dell'arte*, le compositeur écrit un livret poétique, à l'ironie grinçante. Avec son style vigoureux, Prokofiev signe une œuvre qui captive immédiatement les oreilles, où l'orchestre est un personnage à part entière. Un monde sonore aussi riche qu'imprévisible, où une énergie folle emporte tout sur son passage. Pour camper cette aventure où burlesque, satire et féerie s'en donnent à cœur joie, le metteur en scène Laurent Pelly nous entraîne dans cet opéra festif, sous la direction incisive du chef d'orchestre Dmitry Matvienko, reconnu à l'international.

Opéra de Lyon

Octobre 2026

Di. 4 — 16h
Ma. 6 — 20h
Je. 8 — 20h
Sa. 10 — 20h
Lu. 12 — 20h
Ve. 16 — 20h
Di. 18 — 16h
Ma. 20 — 20h

Durée
2h20 dont
1 entracte
 Âge
Dès 10 ans
 Langue
En français
surtitré
en français

Tarifs
10€ → 125€
Dîner d'avant-
spectacle

Rendez-vous autour du spectacle

Grand entretien
Dimanche 4 octobre — 14h30
avec Laurent Pelly
 Go Maestro!
Lundi 12 octobre — 18h30

Opéra en 1 prologue et 4 actes
Livret du compositeur et de Véra
Janacopoulos, d'après la pièce
éponyme de Carlo Gozzi
Création à Chicago en 1921
 Nouvelle production
 Coproduction Opéra de Lyon,
 Opéra royal du Danemark,
 Opéra-Comique, Opéra national
 du Rhin

Direction
 musicale
Dmitry
Matvienko

Mise en scène
 et costumes
Laurent
Pelly

Scénographie
Caroline
Ginet

Lumières
Michel
Le Borgne

Chef des
 Chœurs
Benedict
Kearns

Le Roi
 de trèfle
Piotr
Micinski

Le Prince
Linard Vrielink

La Princesse
 Clarice
Lucie Roche

Léandre /
 Farfarello
Damien Pass

Truffaldino
Robert Lewis**

Pantalón
Marc Maillon

Le Magicien
 Celio
Daniel
Mirosław

Fata Morgana
 et costumes
Gabrielle
Philliponet

Linette
Barbara
Skora*

Nicolette
Déborah
Salazar*

Ninette
Giulia
Scopelliti**

La Cuisinière
Jean-Fernand
Setti

Sméraldine
Céleste Pinel

Le Maître
 de cérémonie
Cătălin Pop*

Le Héraut
David Rother*

Orchestre
et Chœurs
de l'Opéra
de Lyon

* Solistes du
 Lyon Opéra Studio

** Solistes du
 Lyon Opéra Studio
 promotion 2022–2024



La Fille de Madame Angot

Charles Lecocq

La Fille de Madame Angot est à l'origine un opéra-comique du XIX^e siècle au triomphe retentissant, écrit par Charles Lecocq dans le style de son grand rival, Jacques Offenbach. Au gré d'une intrigue sentimentale, on croise Clairette, orpheline à la langue bien pendue, et Pomponnet, le coiffeur du quartier, sympathique, mais peu au goût de la jeune femme. Ces personnages fictifs sont accompagnés de figures authentiques, le poète insolent Ange Pitou ou l'actrice Mademoiselle Lange, et de toute une galerie de portraits parisiens. Car cette histoire se déroule à la fin de la Révolution française, à l'époque des Incroyables et des Merveilleuses, alors que la capitale se relève des dérives de la Terreur. Une atmosphère pleine d'effervescence où alternent tendres romances et ensembles comiques. Porté par la liberté de ton, Richard Brunel installe l'action dans une période aussi fondatrice et mythique pour nous que le furent les années postrévolutionnaires pour Lecocq : mai 68. Une proposition qui raconte la convergence des luttes, traduite par un long traveling cinématographique, pour suivre les aventures palpitantes d'une femme bien décidée à vivre comme elle l'entend.

Opéra de Lyon

Décembre 2026

Lu. 14 — 20h
Me. 16 — 20h
Sa. 19 — 20h*
Lu. 21 — 20h
Me. 23 — 20h
Ma. 29 — 20h
Je. 31 — 20h

Durée
**2h30 dont
1 entracte**

Langue
**En français
surtitré
en français**

Tarifs
10€ → 116€

Janvier 2027

Di. 3 — 16h

*Représentation relax (voir bulletin d'informations et de billetterie)

**Un opéra pour
le réveillon
31 décembre
à 20h
10€ → 125€**

**Dîner d'avant-
spectacle
(sauf 31 déc.)**

Rendez-vous autour du spectacle

Grand entretien
**Lundi 14 décembre — 18h30
avec Richard Brunel**

**Opéra-comique en trois actes
de Charles Lecocq
Livret de Clairville, Paul Siraudin
et Victor Koning
Création à Bruxelles en 1872
Nouvelle production
Coproduction Opéra de Lyon,
Opéra-Comique, Palazzetto
Bru Zane, Opéra Nice Côte d'Azur,
Opéra Grand Avignon**

Direction
musicale
**Karine
Locatelli**
(les 14, 16, 19
et 21 décembre)

**Benedict
Kearns**
(les 23, 29,
31 décembre
et 3 janvier)

Mise en scène
**Richard
Brunel**

Scénographie
et costumes
**Bruno
de Lavenère**

Lumières
**Laurent
Castaing**

Chorégraphie
Maxime Thomas

Dramaturgie
**Catherine
Ailloud-Nicolas**

Chef des
Chœurs
Benedict Kearns

—

Clairette Angot
**Hélène
Guilmette**

Mademoiselle
Lange
**Déborah
Salazar***

Pomponnet
Pierre Derhet

Ange Pitou
Fabien Hyon

Larivaudière
**Matthieu
Lécroart**

Amaranthe /
Hersilie
Héloïse Poulet

Louchard
Antoine Foulon

Trénitz,
un Incroyable
Geoffrey Carey

Cadet /
Un officier /
Buteux (parlé) /
Guillaume
Stefan Petković*

Buteux (chanté)
Cătălin Pop*

**Orchestre
et Chœurs
de l'Opéra
de Lyon**

* Solistes du
Lyon Opéra Studio

avec le généreux soutien d'

Aline Foriel-Destezet



Peer Gynt

Edvard Grieg

Enfermé dans sa chambre, Peer Gynt s'invente un monde imaginaire pour échapper à la réalité. Entre peur et prétention, cet individu rêveur finit par surmonter les obstacles qu'il rencontre, transformant son parcours en une profonde quête de soi.

Deux génies norvégiens s'associent pour raconter les tribulations de ce menteur. Pièce de théâtre, le *Peer Gynt* d'Henrik Ibsen, écrit en 1866, fut rendu célèbre grâce à la musique de scène d'Edvard Grieg. L'inventivité des péripéties, la rencontre de la comédie et de la tragédie, la poésie de la langue, tout donne à cette œuvre une puissance dramatique incontestable. On y entend un pittoresque lever de soleil, une tendre berceuse ou encore le terrifiant roi des trolls et des gnomes de la montagne.

À Lyon, après son succès en 2022, le spectacle est porté par des artistes lyriques et théâtraux, dont Jérémie Lopez de la Comédie-Française, et les jeunes de la Maîtrise, l'école de chant de l'Opéra. Pour la metteuse en scène Angélique Clairand, les récits imaginaires du héros relèvent moins d'une mythomanie que d'une ode à la fantaisie et au voyage intérieur. Un spectacle à savourer en famille, sous la forme d'un bel hommage aux rêveurs...

Opéra de Lyon

**Janvier
2027**

Di. 24 — 16h
Ma. 26 — 20h
Me. 27 — 19h
Ve. 29 — 20h
Sa. 30 — 18h*
Di. 31 — 16h

Durée
**1h45 sans
entracte**
Âge
Dès 12 ans
Langue
**En français
surtitré
en français**

**Février
2027**

Me. 3 — 19h

*Représentation
relax (voir bulletin
d'informations
et de billetterie)

Tarifs
10€ → 90€
**Dîner
d'avant-
spectacle**

Rendez-vous autour du spectacle

Rencontre

Mardi 26 janvier — 18h30

**Drame poétique en musique
D'après la pièce d'Henrik Ibsen
Création à Oslo en 1876**

Reprise

Production Opéra de Lyon

Direction
musicale
**Bassem
Akiki**

Solveig
**Déborah
Salazar***

Mise en scène
**Angélique
Clairand**

Un homme /
Le Roi des Trolls /
Le Courbe /
Le Fondeur

Scénographie
**Anouk
Dell'Aiera**

**Jean-Philippe
Salerio**

Costumes
**Bruno
de Lavenère**

Ingrid /
La Femme
en vert
**Alizée
Bingöliü**

Lumières
**Laurent
Castaing**

Anitra /
Une fille
des pâturages

Chorégraphie
**Corinne
Garcia**

**Caitlin
Head**

Dramaturgie
**Catherine
Ailloud-Nicolas**

Deux filles
des pâturages
**Delphine
Terrier**

Chef des
Chœurs et
de la Maîtrise
**Clément
Brun**

**Heather
Newhouse**

Peer Gynt
**Jérémy
Lopez,**

sociétaire de la
Comédie-Française

Àse, La Mère
**Martine
Schambacher**

Le Marié
**Jérémy
Bertin**

Violoniste
du Halling
**Julia
Bitar**

**Orchestre
et Maîtrise
de l'Opéra
de Lyon**

**Ensemble
vocal**

* Soliste du
Lyon Opéra Studio

Festival

Donner de la voix

« Ce dont on ne peut plus parler, il faut le chanter. »

Heiner Müller

Depuis vingt ans, l'Opéra de Lyon déploie chaque saison un festival d'art lyrique avec trois titres, aussi bien du répertoire classique, des œuvres rares que des créations contemporaines. Nous avons exploré des formes et des thèmes, construit des éditions autour d'un compositeur, autour de sujets de société ou autour d'histoires mises en musique à plusieurs reprises. Nous avons réussi à *Franchir les portes*, *Rebattre les cartes*, *Se saisir de l'avenir* ou encore, dernièrement, *Parier sur la beauté*.

Chaque année, c'est l'arrivée du printemps qui voit naître une nouvelle édition.

Et pour amplifier cet événement fédérateur qui provoque la rencontre entre des publics, des artistes, un territoire et des œuvres, nous avons réuni plusieurs partenaires culturels de la métropole pour concevoir ce temps artistique autour de la voix. Nous avons imaginé une série de collaborations avec le Théâtre des Célestins de Lyon, le Théâtre national populaire, le Théâtre du Point du Jour, le Théâtre Nouvelle Génération et la Villa Gillet.

Cette édition 2027 est le point de départ d'un nouveau rendez-vous annuel pour faire vibrer nos voix ensemble, porter nos émotions par le chant, dire en musique ce que nous n'arrivons plus à dire en parlant. Au programme de ce festival, nous célébrerons la voix sous toutes ses dimensions avec de l'opéra et du théâtre musical, et dans les années à venir avec également des performances, des installations, mobilisant écoles de musique, conservatoires, scènes indépendantes, amateurs et professionnelles.

Pour l'édition 2027, à l'Opéra de Lyon vous verrez en alternance deux grandes œuvres lyriques : *Lucrèce Borgia*, quintessence du beau chant, le « bel canto », et *Salomé*, apogée de l'intensité orchestrale du début du siècle dernier.

Au Théâtre des Célestins, nous proposerons un spectacle musical de la metteuse en scène Lorraine de Sagazan autour des cantates de Bach et de la violence subie par les femmes.

Au Théâtre National Populaire de Villeurbanne, on pourra vivre le *Voyage d'hiver*, sur le cycle sublime de Franz Schubert.

Enfin, après sa reprise au Théâtre du Point du Jour, nous vous invitons à découvrir *Zylan ne chantera plus* dans le camion-opéra, un monodrame de la compositrice Diana Soh.

Alors, donnons de la voix !

Richard Brunel

Directeur général et artistique

Grande mécène du Festival 2027

avec le généreux soutien d'

Aline Foriel-Destezet



Salomé

Richard Strauss

Touché par un texte d'Oscar Wilde, Richard Strauss bouleverse l'histoire de la musique avec *Salomé*, un opéra dense et frénétique. À la cour du roi Hérode, la jeune Salomé, fascinée mais repoussée par le prophète Jean-Baptiste, demande la tête de celui qu'elle veut à tout prix embrasser. À partir de cette intrigue mystérieuse, le livret se déploie dans un style expressionniste entre drame et sensualité. Objet, mais surtout sujet de désir, Salomé se révèle une femme magnétique dans une histoire écrite au tournant du XX^e siècle, qui peut se lire comme une découverte de l'inconscient ou une exploration des pulsions.

Au cours de pages hypnotiques, la partition fourmille de mille couleurs et de sonorités inouïes : Strauss y parcourt les confins du langage musical de son époque, au risque de briser toutes les traditions. Le rôle-titre demande une interprète incandescente, autant dans le chant que sur scène : Ambur Braid, après avoir subjugué dans *La Femme sans ombre*, *Irrelohe* et *Wozzeck*, campera le personnage avec sa fougue retentissante, dans une mise en scène de Calixto Bieito, acclamé au niveau international, et sous la direction musicale de Constantin Trinks.

Festival

Opéra de Lyon

**Mars
2027**

Ve. 19 — 20h

Ma. 23 — 20h

Je. 25 — 20h

Sa. 27 — 20h

Me. 31 — 20h

**Avril
2027**

Ve. 2 — 20h

Di. 4 — 16h

Durée

1h45 sans
entracte

Langue

En allemand
surtitré
en français

Tarifs

10€ → 125€

Dîner

d'avant-
spectacle

Rendez-vous autour du spectacle

Grand entretien

Vendredi 19 mars — 18h30
avec Calixto Bieito

Opéra en 1 acte et 4 scènes
Livret du compositeur d'après
la traduction allemande d'Hedwig
Lachmann de la pièce de théâtre
Salomé d'Oscar Wilde
Création à Dresde en 1905

Nouvelle production

Coproduction Opéra de Lyon,
Opéra de Prague et les Théâtres
de la Ville de Luxembourg

Direction

musicale

Constantin

Trinks

Mise en scène

Calixto

Bieito

Scénographie

Anna-Sofia

Kirsch

Costumes

Paula

Klein

Lumières

Michael

Bauer

—

Hérode

Peter

Hoare

Hérodiade

Lindsay

Ammann

Salomé

Ambur

Braid

Iokanaan

Josef

Wagner

Narraboth

William

Morgan

Le Page

Barbara

Skora*

1^{er} Juif

Oliver

Johnston

2^e Juif

Cătălin

Pop*

3^e Juif

Filipp

Varik**

4^e Juif

Camille

Leblond

5^e Juif

David

Rother*

Deux Nazaréens

Stefan

Petković*

Miłosz

Korendo

Deux soldats

David

Rother*

Miłosz

Korendo

Un Cappadocien

Stefan

Petković*

Une esclave

Déborah

Salazar*

Orchestre

de l'Opéra

de Lyon

* Solistes du

Lyon Opéra Studio

** Soliste du Lyon

Opéra Studio

promotion 2024–2026



Lucrèce Borgia

Gaetano Donizetti

Inspiré de la pièce de Victor Hugo, *Lucrèce Borgia* de Donizetti offre un cocktail explosif de crimes monstrueux, de passions féroces et de rivalités entre puissants dans l'Italie du XVI^e siècle. Lucrece Borgia, tristement célèbre, doit y défendre son indépendance ainsi que sa réputation entachée de calomnie et de jalousie, tout en protégeant un secret bouleversant. L'opéra dévoile le portrait d'une femme de pouvoir déterminée, accusée à une vengeance criminelle par une société qui n'accepte pas qu'elle sorte du rang. Témoignage de l'âge d'or du *bel canto*, le drame romantique se déploie au cours d'ensembles et d'airs aux innombrables pyrotechnies vocales. Le rôle-titre demande la virtuosité la plus éblouissante et sera, à l'Opéra de Lyon, interprété par la prodigieuse soprano Lidia Friedman. Une mise en scène de Tatjana Gürbaca, qui, après *Le Couronnement de Poppée* et *La Fille du Far West*, poursuit sa relecture des plus grandes sagas de l'histoire de l'opéra.

Festival

Opéra de Lyon

Mars

2027

Sa. 20 — 20h
Lu. 22 — 20h
Me. 24 — 20h
Di. 28 — 16h
Ma. 30 — 20h

Durée

**2h50 dont
1 entracte**

Langue

**En italien
surtitré
en français**

Avril

2027

Sa. 3 — 20h
Lu. 5 — 20h

Tarifs

10€ → 125€

Dîner

**d'avant-
spectacle**

Rendez-vous autour du spectacle

Grand entretien

**Samedi 20 mars — 18h30
avec Tatjana Gürbaca**

Mélodrame en 2 actes

et 1 prologue

Livret de Felice Romani

d'après Victor Hugo

Création à Milan en 1833

Nouvelle production Opéra de Lyon

Direction
musicale

Jader

Bignamini

(les 20, 22,
24 et 28 mars)

Ariane

Mafiakh

(les 30 mars,
3 et 5 avril)

Mise en scène

Tatjana

Gürbaca

Scénographie

Marc

Weeger

Costumes

Dinah

Ehm

Chef des

Chœurs

Benedict

Kearns

—

Lucrece

Borgia

Lidia

Fridman

Alfonso

d'Este

Giorgi

Manosvili

Maffio Orsini

Ekaterine

Buachidze

Gennaro

Duke

Kim

Liverotto

Cătălin

Pop*

Don Apostolo

Gazella

David

Rother*

Gubetta

Mihosz

Korendo

Ascanio

Petrucci

Stefan

Petković*

Orchestre

et Chœurs

de l'Opéra

de Lyon

* Solistes du

Lyon Opéra Studio

Festival

Chiens

D'après Johann Sebastian Bach

Chiens se présente comme une installation plastique et musicale autour de l'Affaire French Bukkake, dossier emblématique des violences sexuelles dans le porno. À partir de plusieurs cantates de Bach, la metteuse en scène Lorraine de Sagazan confronte le répertoire sacré aux mots crus de ces scènes dont on ne verra pas l'image. Ainsi, elle « choisit le chant comme sublimation du cri » pour mettre la violence à nu. Au-delà du documentaire, l'art devient force d'interpellation, ici portée par un chœur et les musiciennes et musiciens de l'ensemble Miroirs Étendus.

Théâtre musical

Création le 29 janvier 2026 au Théâtre des Bouffes du Nord
Co-accueil Les Célestins – Théâtre de Lyon, Opéra de Lyon et GRAME – CNCM. Production Centre International de Créations Théâtrales / Théâtre des Bouffes du Nord. Production musicale Miroirs Étendus.

Les Célestins, Théâtre de Lyon, Lyon 2^e

Mardi 30 mars — 19h30
Mercredi 31 mars — 20h
Jeudi 1^{er} avril — 19h30
Vendredi 2 avril — 20h
Samedi 3 avril — 19h

Durée
2h sans entracte

Âge
Déconseillé aux moins de 18 ans

Tarifs
10€ → 42€

Conception, mise en scène, prosodie des cantates
Lorraine de Sagazan

Direction musicale
Romain Louveau

Composition et adaptation musicale
Othman Louati

Dramaturgie
Julien Vella

Scénographie
Anouk Maugein

Costumes
Anna Carraud

Lumières
Claire Gondrexon

Chorégraphie
Anna Chirescu

Vidéo
Jérémie Bernaert

Avec sept interprètes et l'Ensemble Miroirs Étendus



Festival

Le Voyage d'hiver

Franz Schubert

Deborah Warner, metteuse en scène de théâtre et d'opéra applaudie sur les scènes du monde entier, imagine un spectacle musical à partir du célèbre cycle de lieder de Franz Schubert, *Winterreise* ou *Voyage d'hiver*. Sur scène, le ténor Ian Bostridge et le pianiste Julius Drake, deux interprètes iconiques et passionnés de cette musique, donneront vie à la figure du *Wanderer*, du voyageur errant, au gré de vingt-quatre mélodies, quintessence du romantisme allemand. La promesse d'un drame poignant, traversé d'une flamme nostalgique, sur l'errance, la perte, les souvenirs ou encore la solitude imposée – un voyage d'hiver sur le « désespoir amoureux d'un cœur toujours brûlant ».

Théâtre musical

Créé au Theatre Royal Bath, Ustinov Studio, en 2024
Production CICT / Théâtre des Bouffes du Nord
Coproduction Athénée Théâtre Louis-Jouvet
Spectacle programmé en coréalisation avec le Théâtre National Populaire

Théâtre National Populaire, Villeurbanne

Mardi 23 mars — 20h
Mercredi 24 mars — 20h
Vendredi 26 mars — 20h
Samedi 27 mars — 18h30

Durée
1h15

Langue
En Allemand surtitré en Français

Tarifs
20€ → 40€

Musique
Franz Schubert

Poèmes
Wilhelm Müller

Mise en scène
Deborah Warner

Scénographie et costumes
Justin Nardella

Lumières
Jean Kalman

Collaboration lumières
Yves Caizergues

Ténor
Ian Bostridge

Piano
Julius Drake





Zylan ne chantera plus

Diana Soh

Dans un pays autoritaire, l'homosexualité est considérée comme un crime, durement réprimé. Alors Zylan, jeune chanteur pop, est persécuté, poursuivi, puis emprisonné... jusqu'à devoir dénoncer d'autres individus lors de nombreux interrogatoires.

Zylan ne chantera plus, c'est un monodrame, une œuvre lyrique rare qui permet de cerner le personnage, d'approfondir ses pensées, de l'exposer à nu. Telle est la proposition de la compositrice Diana Soh et du librettiste Yann Verburgh : un opéra destiné à toutes et tous, et en particulier aux publics de l'adolescence, une forme lyrique, sur un sujet exigeant, actuel et peu représenté à l'opéra, l'homophobie. La pièce mêle voix parlée, voix chantée et musique avec un ténor et trois instruments – violoncelle, guitare et percussions –, et raconte les événements qui font basculer la destinée de Zylan.

Un opéra engagé qui dénonce et fait écho aux violences subies en divers points de notre monde par celles et ceux dont l'orientation sexuelle est jugée dissidente.

Festival

Camion-Opéra à Lyon

Avril 2027

Durée
1h05 sans entracte

Âge
Dès 14 ans

Langue
En français

Théâtre du Point du Jour

Janvier 2027

Ma. 26 — 20h
Me. 27 — 20h
Je. 28 — 20h
Ve. 29 — 20h

Tarifs
11€ → 21€

Monodrame

Livret de Yann Verburgh

Création à Lyon en 2021

Nouvelle étape de création

Commande musicale Chant de Linos

Coproduction la Cité de la Voix,

Opéra de Lyon et Cie Anonyme

Coréalisation Théâtre du Point

du Jour

Avec le concours de la Comédie de Valence

Mise en scène

Richard

Brunel,

Valérie

Marinèse-

Barboza

Collaboration

artistique

Catherine

Ailloud-Nicolas

Scénographie

Stephan

Zimmerli

Dramaturgie

Youness

Anzane

Costumes

Mathieu

Trappler

Lumières

Victor

Egée

Zylan

Benoit

Rameau

Jeu

Valérie

Marinèse-

Barboza

Guitare

électrique

Maarten

Stragier

Violoncelle

Raphaël

Ginzburg

Percussions

Yi-Ping

Yang

Opéra itinérant

Représentations

dans le Camion-Opéra

De février à avril 2027

L'Opéra itinérant

L'Opéra itinérant est une mission, celle du service public de l'art et de la culture ; une méthode, celle du voyage et de la rencontre. À l'origine de ce projet, le constat est géographique : par la mobilité artistique, il s'agit d'abolir toutes les frontières. Voilà pourquoi l'Opéra poursuit sa mission artistique dans les communes de notre région, avec notamment un outil : le Camion-Opéra.

Fort du succès de ses premières éditions, l'Opéra itinérant poursuit son voyage cette saison, grâce au soutien de toutes nos tutelles et au partenariat principal de la Région Auvergne-Rhône-Alpes. Avec l'aide des collectivités locales, des acteurs culturels du territoire, des associations, des collèges et des lycées, les deux premières saisons de l'Opéra itinérant nous ont permis de parcourir différents départements.

L'occasion de rencontres fortes entre les habitants et habitantes de la région et une œuvre lyrique.

Après *Le Sang du glacier*, création dystopique sur les bouleversements environnementaux qui touchent une famille, l'Opéra itinérant va proposer aux publics une nouvelle œuvre, *Zylan ne chantera plus*, avec pour thème l'homophobie. Le Camion-Opéra devient ainsi un lieu de partage et de réflexion sur des sujets majeurs pour notre époque, directement en prise avec notre société.

Les premières saisons nous ont montré à quel point l'Opéra itinérant peut être un ferment d'échanges, d'émotions, de découvertes et de nouveaux imaginaires. Nous souhaitons ainsi réaffirmer la capacité de l'opéra à provoquer des rencontres. Entre des œuvres et des publics en particulier. Et ceci en toutes circonstances. Alors, au cœur de nos territoires, que les croisements opèrent et déplacent toutes les frontières !

Richard Brunel

Directeur général et artistique



Le dispositif

Sur une place des fêtes ou du marché, dans un parc ou une cour de lycée, sur l'esplanade d'un centre hospitalier : l'Opéra itinérant prend place dans un camion qui va à la rencontre de tous les publics et dans tous les territoires. La structure du Camion-Opéra est pour cela composée de trois modules assemblés : une scène, des gradins et une extension en forme de chapiteau disposant d'un espace d'accueil convivial.

Contact :

Delphine Marty

Responsable de la diffusion et de l'itinérance

→ operaitinerant@opera-lyon.com

Camion-Opéra :

le Camion-Théâtre, un théâtre mobile de la compagnie L'Absente / Yann Frisch

L'Opéra sous les étoiles

Aux côtés de l'Opéra itinérant, de manière complémentaire, nous parcourons des villes et villages de la région avec l'Opéra sous les étoiles : la diffusion sur grand écran et en plein air d'opéras que le public peut découvrir gratuitement chaque été.





Nuit de mai

Nikolaï Rimski-Korsakov

Écrit à partir d'un texte de Gogol, *Nuit de mai* se déroule dans un village pittoresque, où la tranquillité de la vie est joyeusement chahutée par un conflit entre un père et son fils, le premier refusant le mariage du second. Heureusement, le plus jeune possède un sens de la ruse inégalé, un charme irrésistible et une générosité à toute épreuve.

À ce premier niveau, se superposent des histoires fantastiques : une maison abandonnée, un lac hanté par une sorcière, des créatures aquatiques surnaturelles.

Rimski-Korsakov écrit son deuxième opéra sous la forme d'une féerie populaire : les péripéties pleines d'humour alternent avec les rendez-vous exaltés des amoureux ou des scènes villageoises satiriques.

Rareté absolue, avec le charme de ses mélodies et de ses chants traditionnels, *Nuit de mai* est jouée pour la première fois en France, sous la direction du prodigieux Timur Zangiev. Côté scène, on retrouvera Christof Loy – nommé metteur en scène de l'année aux Opera Awards de 2024 – qui, après *Peter Grimes* et *Louise* les saisons passées, mettra en avant ce conflit de générations avec toute l'acuité psychologique qu'on lui connaît.

Opéra de Lyon

Mai
2027

Lu. 3 — 20h
Me. 5 — 20h
Lu. 10 — 20h
Me. 12 — 20h
Ve. 14 — 20h
Di. 16 — 16h

Durée
2h50 dont
1 entracte
Âge
Dès 14 ans
Langue
En russe
surtitré
en français

Tarifs
10€ → 125€
Dîner d'avant-
spectacle

Rendez-vous autour du spectacle

Go Maestro!
Mercredi 5 mai — 18h30

Opéra en 3 actes
Livret du compositeur
d'après Nikolaï Gogol
Création à Saint-Pétersbourg
en 1880
Nouvelle production
Coproduction Opéra de Lyon,
Teatro Real de Madrid

Direction musicale Timur Zangiev	Le Maire Ante Jerkunica
Mise en scène Christof Loy	Levko Bogdan Volkov
Scénographie Guadalupe Holguera	La Belle-sœur du maire Enkelejda Shkoza
Christof Loy	Hanna Victoria Karkacheva
Costumes Barbara Drosihn	Le Scribe Stefan Petković*
Lumières Benedikt Zehm	Le Distillateur Andrei Popov
Chorégraphie Ilya Jivov	La Jeune Fille Olga Kulchynska
Chef des Chœurs Benedict Kearns	La Couveuse Barbara Skora*
—	Le Corbeau Déborah Salazar*

Orchestre et Chœurs de l'Opéra de Lyon
* Solistes du Lyon Opéra Studio



Olympe la rebelle

Isabelle Aboulker

Brillante femme de lettres du siècle des Lumières et de la Révolution française, Olympe de Gouges a lutté toute sa vie contre la domination.

Avant-gardiste, emplie d'audace et de courage, elle s'engage pour l'émancipation des femmes, l'égalité des droits sociaux, la valorisation des enfants ou encore l'abolition de l'esclavage.

Sur un livret de Violaine Fournier, *Olympe la rebelle* retrace le parcours de cette héroïne : on y suit des collégiens et des collégiennes, accompagnés par leur professeur d'histoire, qui décident de monter une pièce sur les combats de cette femme inspirante.

Sur une musique d'Isabelle Aboulker, présente la saison dernière avec *Les Enfants du Levant*, l'Opéra de Lyon propose un spectacle pour les jeunes, avec un chœur de voix d'enfants et d'adolescents, incarné par la Maîtrise, l'école de chant de l'Opéra de Lyon.

Les élèves de cette dernière collaboreront avec la metteuse en scène Odile Grosset-Grange, directrice du Théâtre Nouvelle Génération – CDN de Lyon, pour continuer de transmettre le parcours hors du commun d'Olympe de Gouges et son apport incommensurable pour notre société.

Théâtre Nouvelle Génération, Lyon 9^e

**Mai
2027**

Sa. 22 — 15h
Sa. 22 — 19h
Me. 26 — 15h
Me. 26 — 19h
Je. 27 — 19h
Ve. 28 — 19h

Durée
**1h10 sans
entracte**

Âge
Dès 8 ans

Langue
En français

Tarifs
13€ → 25€

**Opéra pour mezzo-soprano,
baryton et chœur d'adolescents**
Livret de Violaine Fournier
Création à Montauban en 2018
Nouvelle production Opéra de Lyon
En coréalisation avec le Théâtre
Nouvelle Génération

Direction
musicale
Chef de Choeur
de la Maîtrise
de l'Opéra
de Lyon
**Clément
Brun**

Mise en espace
**Odile
Grosset-
Grange**

Scénographie,
costumes
et accessoires
**Stephan
Zimmerli**

Lumières
NN

Transcription
**Sergio
Menozzi**

Olympe
**Marie
Le Normand**

Le Professeur
d'histoire
**Olivier
Bizot**

**Musiciennes
et musiciens
de l'Orchestre
de l'Opéra
de Lyon
Maîtrise de
l'Opéra de Lyon**



Danse

Cette saison 2026–2027 pourrait s'intituler « Légende(s) », tant elle convoque des chorégraphes qui ont profondément marqué l'histoire de la danse par leur écriture, leur vocabulaire, leur rapport à la musique : Lucinda Childs, William Forsythe, Mats Ek, Anne Teresa De Keersmaeker. Elle invite aussi des artistes qui de façon plus récente continuent de transformer cet art en mouvement, tels David Dawson, Alessandro Sciarroni, Sharon Eyal, Katerina Andreou, Imre et Marne van Opstal. Cinq femmes et cinq hommes qui permettent à la danse d'habiter de façon singulière l'espace du plateau et nos imaginaires.

Ces grandes signatures chorégraphiques convoquent le présent par la danse et le mouvement, et portent la mémoire du répertoire, tout en construisant l'avenir. Un fil rouge temporel, où le Ballet de l'Opéra de Lyon réaffirme un rapport essentiel à l'histoire de la danse, tout en créant des contextes favorables à la naissance de nouvelles œuvres, qui viennent nous bousculer, nous émouvoir.

La saison débutera par une rencontre spectaculaire réunissant pour la première fois deux ensembles, le Ballet de l'Opéra de Lyon et la compagnie de Sharon Eyal dans le cadre des Nuits de Fourvière. Le Ballet donnera ensuite un diptyque en forme de trait d'union transatlantique avec la magistrale pièce *Dance* de Lucinda Childs et une création d'Alessandro Sciarroni, figure de proue de la danse

contemporaine italienne. Autre événement de la saison, *Le Sacre du printemps* de Mats Ek fera son entrée au répertoire du Ballet. À ses côtés, *House* de Sharon Eyal arrivera sur la grande salle de l'Opéra pour une soirée d'exception. Le quatrième programme réunira deux pièces récemment inscrites au répertoire du Ballet : *The Grey Area*, chorégraphie tout en élégance de David Dawson, et *WE NEED SILENCE* de Katerina Andreou, créé et pensé tel un manifeste dansé, sur des rythmes percussifs. Afin de clore la saison, un triptyque fera se rencontrer William Forsythe, dont le Ballet est un expert reconnu, dans *Workwithinwork*, *La Nuit transfigurée* d'Anne Teresa De Keersmaeker, ainsi qu'une création mondiale très attendue des étoiles montantes de la scène européenne, Imre et Marne van Opstal.

Cette saison, l'Orchestre de l'Opéra de Lyon accompagnera deux pièces du Ballet, *Le Sacre du printemps* et *La Nuit transfigurée*. L'occasion de voir réunies deux de nos forces artistiques.

Autant de pièces qui élargissent la diversité des approches du Ballet de l'Opéra de Lyon ; autant de spectacles à vivre ensemble, pour une saison qui nous rassemble, nous déplace et nous emporte.

Cédric Andrieux
Directeur du Ballet



Icônes

Lucinda Childs Alessandro Sciarroni

Lucinda Childs, figure majeure de la création américaine, et Alessandro Sciarroni, dont les œuvres se situent à la croisée de la danse et des arts visuels : chez elle comme chez lui, on retrouve une grande intensité physique, un goût pour la précision du geste, une danse qui s'empare de l'espace, et la possibilité d'un spectacle total, où musique, danse, arts visuels se répondent et se complètent.

Dance est un jalon dans l'histoire de la danse contemporaine. Lucinda Childs, revenue d'un certain minimalisme, offre au regard ce ballet millimétré enrichi des images filmées de Sol LeWitt dédoublant les artistes sur scène. Sur la partition hypnotique du célèbre compositeur américain minimaliste et conceptuel, Philip Glass, dont on fêtera les 90 ans cette saison, la chorégraphie multiplie les diagonales, les sauts, les ensembles dans un continuum de mouvements virtuoses. Une pièce qui continue d'éblouir et dont le Ballet de l'Opéra de Lyon est le dépositaire. Invité des plus grands festivals, de la Biennale de Venise au Festival d'Automne, récompensé d'un Lion d'or pour sa carrière, Alessandro Sciarroni a trouvé dans la danse une terre d'accueil. Il signe des pièces toutes en émotion, travaillant sur la giration, le chœur de voix et les danses traditionnelles et populaires. Déjà convié à deux reprises par le Ballet, notamment dans le cadre de la Biennale de la danse, il met ici à l'épreuve le mythe du Lonesome Cowboy étasunien.

Opéra de Lyon

Septembre 2026

Sa. 5 — 20h
Lu. 7 — 20h
Ma. 8 — 20h
Me. 9 — 20h
Je. 10 — 20h

Durée
2h dont
1 entracte
Tarifs
10€ → 48€

Rendez-vous autour du spectacle

Alors on danse ?

Samedi 5 septembre — 18h30

Ballet de l'Opéra de Lyon

Dance

Création en 1979

Reprise

Production Opéra de Lyon

DANCE : © 1978 Duvagen Music Publishers Incorporation

Chorégraphie

Lucinda Childs

Musique

Philip Glass

Costumes

A. Christina Giannini

Lumières

Beverly Emmons

Conception originale du film

Sol LeWitt

Réalisation du film 2016

Marie-Hélène Rebois

Film tourné

à l'identique du film original avec les interprètes du Ballet de l'Opéra de Lyon par

Marie-Hélène Rebois

Hélène Louvart

Cheffe opératrice

Anne Abeille

Scripte

Jocelyne Ruiz

Montage

Philippe Perrot

Trucages

HØPE

Création en 2026 pour

le Ballet de l'Opéra de Lyon

Production Opéra de Lyon

Avec le soutien

de Dance Reflections

by Van Cleef & Arpels

Chorégraphie

Alessandro Sciarroni

Assistante à la chorégraphie

Elena Giannotti

Enseignant country line dance

Guillaume Richard

Enseignante-assistante

country line dance

Noémie Blanchard

Musique

Pere Jou

& Aurora Bauzà

Costumes

Ettore Lombardi

Lumières

Sébastien Lefèvre



Le Sacre du printemps / House

Mats Ek / Sharon Eyal

Lors de sa création en 1913 par les Ballets russes à Paris, dans la chorégraphie mythique de Nijinski, *Le Sacre du printemps* sur la musique d'Igor Stravinski fit date et déclencha une intense controverse. Depuis, cette fresque symphonique a inspiré des dizaines de chorégraphes qui se mesurent à ce fulgurant déferlement d'énergie et ce rituel primitif du renouveau saisonnier. Le célèbre Mats Ek livre à son tour sa version du *Sacre du printemps* en 1984 et la réinvente en 2022 pour l'English National Ballet : une chorégraphie transmise cette saison aux artistes du Ballet de l'Opéra de Lyon, qui n'avait pas décliné de version du *Sacre* depuis 1982. Mats Ek retrouve l'énergie tribale, les gestes puissants et l'ardeur sensuelle de la musique de Stravinski, dans un ballet empreint de force et de poésie. Les artistes seront portés par l'Orchestre de l'Opéra de Lyon, qui jouera la partition en *live*, sous la direction de Christoph Altstaedt. En première partie, *House* de Sharon Eyal fait jaillir la puissance d'un groupe, où les corps vibrent pour retranscrire la chaleur d'une grande fête sur les rythmes électro d'Ori Lichtik.

Opéra de Lyon

Novembre 2026

Ma. 3 — 20h
 Me. 4 — 20h
 Je. 5 — 20h
 Ve. 6 — 20h*
 Sa. 7 — 15h
 Ma. 10 — 20h
 Me. 11 — 15h
 Je. 12 — 20h
 Ve. 13 — 20h
 Sa. 14 — 20h

Durée
**1h50 dont
 1 entracte**
 Âge
Dès 12 ans
 Tarifs
12€ → 66€

*Représentation relax
 (voir bulletin
 d'informations
 et de billetterie)

Rendez-vous autour du spectacle

Alors on danse ?

Mercredi 11 novembre — à l'issue de la représentation

Ballet de l'Opéra de Lyon

House

Création en 2011 par
la Batsheva Dance Company
 Recréation pour le Ballet
 de l'Opéra de Lyon en juin 2026
 Production Opéra de Lyon

Chorégraphie Sharon Eyal	Musique Ori Lichtik
Assistant chorégraphique Léo Lérus	Costumes Maayan Goldman
	Lumières Alon Cohen

Le Sacre du printemps

Création en 2022 pour l'English National Ballet, Sadler's Wells, Londres
 Production Opéra de Lyon
 Avec le soutien de Dance Reflections by Van Cleef & Arpels

Chorégraphie Mats Ek	Répétiteurs et répétitrices Antonio Castilla
Musique Igor Stravinski	Ana Laguna
Scénographie et costumes Marie-Louise Ekman	Lumières Linus Fellbom

Orchestre de l'Opéra de Lyon

Direction musicale
Christoph Altstaedt



Avant l'aube

David Dawson Katerina Andreou

Danser comme une libération, pour faire entendre ce que l'on n'entend plus : dans un diptyque conçu pour la Maison de la danse, le Ballet de l'Opéra de Lyon propose deux pièces récemment entrées à son répertoire, *The Grey Area* de David Dawson et *WE NEED SILENCE* de Katerina Andreou. L'une sur la musique électronique éthérée et hypnotique de Niels Lanz, l'autre sur un rythme percussif endiablé et obsédant à l'extrême : un même désir de dépassement et de plongée dans l'inconnu.

Avec *The Grey Area*, œuvre qui lance sa carrière internationale, David Dawson, le grand créateur du ballet classique d'aujourd'hui, déploie une écriture toute en lignes fluides et souples. Dans un *no man's land* suspendu, les interprètes semblent libérés de toute gravité, de toute pesanteur.

Avec *WE NEED SILENCE*, Katerina Andreou appelle à la même suspension, génératrice d'émancipation. Elle y développe une gestuelle vibrante d'un dynamisme incessant, dans un désir continu de partager une joie collective et fortement communicative.

Maison de la danse, Lyon 8^e

Avril
2027

Je. 1^{er} — 20h30
Ve. 2 — 20h30
Sa. 3 — 20h30

Durée
1h25 dont
1 entracte
Âge
Dès 14 ans
Tarifs
20€ → 45€

Ballet de l'Opéra de Lyon

The Grey Area

Création en 2002
pour le Dutch National Ballet –
Het Muziektheater, Amsterdam
Reprise
Production Opéra de Lyon
Avec le soutien de Dance
Reflections by Van Cleef & Arpels

Chorégraphie
et scénographie
**David
Dawson**

Assistants à
la chorégraphie
**Rebecca
Gladstone**

**Clemens
Frölich**

Musique
**Niels
Lanz**
Costumes
**Yumiko
Takeshima**
Lumières
**Bert
Dalhuysen**

WE NEED SILENCE

Création en 2025 pour le Ballet
de l'Opéra de Lyon
Reprise
Production Opéra de Lyon
Coproduction Biennale de la danse

Chorégraphie,
musique,
lumières
et costumes
**Katerina
Andreou**

Lumières
et espace
**Yannick
Fouassier**

Arrangements
sonores
**Eric
Yvelin**

Assistant à
la chorégraphie
**Pierre
Magendie**
Professeur
de danse
Raza



Panorama

Anne Teresa De Keersmaecker William Forsythe Imre et Marne van Opstal

Chacun à leur manière, les chorégraphes réunis dans cette soirée ont (re)défini l'art du mouvement. William Forsythe n'a cessé de frotter sa danse au langage classique qu'il revisite à sa façon, en déconstruisant les traditions. Avec *Workwithinwork*, le créateur américain le plus influent de sa génération emporte les danseurs, les danseuses et le public dans un continuum de sensations, déjoue les attentes et porte la gestuelle dans une dimension beaucoup plus moderne.

Anne Teresa De Keersmaecker, elle, développe depuis les années 80 un vocabulaire dansé d'une grande rigueur, s'appuyant sur des compositeurs majeurs. *La Nuit transfigurée*, sur la musique de Schönberg, frappe par son lyrisme épuré, par l'engagement des interprètes pris dans une spirale de passion et de douleur, portant la danse au plus haut. Enfin les chorégraphes néerlandais, Imre et Marne van Opstal, s'aventurent du côté d'une danse mise en scène, au diapason des soubresauts du monde. Révélation du moment, plébiscités par les plus grandes compagnies, ils donneront aux publics de Lyon la primeur d'une nouvelle création.

Opéra de Lyon

Mai 2027

Sa. 29 — 20h

Lu. 31 — 20h

Juin 2027

Ma. 1^{er} — 20h

Me. 2 — 20h

Je. 3 — 20h

Ve. 4 — 20h*

Durée

2h15 dont

1 entracte

Âge

Dès 14 ans

Tarifs

10€ → 48€

* Représentation relax (voir bulletin d'informations et de billetterie)

Rendez-vous autour du spectacle

Alors on danse ?

Samedi 29 mai — 18h30

Ballet de l'Opéra de Lyon

La Nuit transfigurée

Création en 2014

pour la Compagnie Rosas

Reprise

Production Opéra de Lyon

Coproduction Biennale de la danse

Chorégraphie

Anne Teresa

De Keersmaecker

Musique

Arnold

Schönberg

Verklärte Nacht,
op. 4

Costumes

Rosas

Rudy Sabounghi

Lumières

Luc Schaltin

Anne Teresa

De Keersmaecker

Dramaturgie

musicale

Georges-Élie

Octors

Répétiteurs

et répétitrices

Boštjan

Antončić

Cynthia

Loemij

Johanne

Saunier

—

**Orchestre
de l'Opéra
de Lyon**

Direction

musicale

Miguel

Pérez Iñesta

Workwithinwork

Création en 1998 pour le Ballet

de Francfort

Production Opéra de Lyon

Reprise

Chorégraphie,

scénographie

et lumières

William

Forsythe

Musique

Luciano Berio,

Duo pour deux

violons, vol. 1

Costumes

Stephen

Galloway

Répétiteurs

Jill

Johnson

Thierry

Guiderdoni

Création

Création en 2027 pour le Ballet

de l'Opéra de Lyon

Production Opéra de Lyon

Chorégraphie

et costumes

Imre & Marne

van Opstal

Scénographie

Boris Acket

Lumières

Tom Visser

Assistante

chorégraphique

Chloé

Albaret

De Keersmaecker Forsythe

Ballet de l'Opéra de Lyon

Un spectacle interprété par les artistes du Ballet de l'Opéra de Lyon autour d'un diptyque de chorégraphes parmi les plus illustres de notre époque : l'américain William Forsythe avec sa célèbre pièce *Workwithinwork* dans laquelle il déjoue les codes de la danse classique ; et la belge Anne Teresa De Keersmaecker, dans un duo passionné, *La Nuit transfigurée*, sur une musique d'un romantisme tardif d'Arnold Schönberg. Deux chefs-d'œuvre de l'histoire de la danse contemporaine qui demandent une exactitude et un engagement pour lesquels les interprètes du Ballet de l'Opéra de Lyon sont tant appréciés.

Production Opéra de Lyon
En coréalisation avec le Théâtre Théo Argence

Théâtre Théo Argence – Saint-Priest

Lundi 7 et mardi 8 juin 2027 — 20h

Durée
1h30 dont
1 entracte

Âge
Dès 14 ans

Tarif
20€ → 39€



Zéphyr

Compagnie Käfig

Soir de grand vent dans la grande salle : des hélices turbinent, des voiles se gonflent. Dix danseurs et danseuses jettent leur corps dans la bataille. Ce corps-à-corps avec les éléments est emblématique du projet de la compagnie Käfig et de son directeur Mourad Merzouki : ouvrir le hip-hop à tous les langages de la danse. Avec *Zéphyr*, l'Opéra salue une part profonde de son histoire et de son identité. Car, dans les années 1980, c'est sur son parvis que cette expression libre et spontanée des cultures urbaines a fait sa place dans le paysage lyonnais.

Création 2021

Production Centre chorégraphique national de Créteil et du Val-de-Marne / Cie Käfig
Coproduction Département de la Vendée, Maison des Arts de Créteil

Opéra de Lyon

Vendredi 18 juin 2027 — 20h

Samedi 19 juin 2027 — 20h

Dimanche 20 juin 2027 — 16h

Durée
1h10 sans
entracte

Âge
Dès 7 ans

Tarif
10€ → 48€

Direction artistique et chorégraphie
Mourad Merzouki

Assisté de
Marjorie Hannoteaux

Création musicale
Armand Amar

Scénographie
Benjamin Lebreton

Lumières
Yoann Tivoli
assisté de
Nicolas Faucheux

Costumes
Émilie Carpentier

Interprètes
(en alternance)
Soirmi Amada,
Ethan Cazaux,
Emma Guillet,
Ludovic Collura,
Adrien Lichnewsky,
Simona Machovičova,
Fanny Mansof,
Camilla Melani,
Mourad Messaoud,
Tibault Miglietti,
James Onyecheghe,
Vanessa Pefit,
Wissam Seddiki



Sharon Eyal Dance & Ballet de l'Opéra de Lyon

Une soirée en deux temps autour de l'une des plus célèbres chorégraphes d'aujourd'hui, Sharon Eyal, avec sa pièce *House* et l'une de ses dernières créations, *Delay the Sadness*.

Vibrations magnétiques des corps, états hypnotiques, fluides ondulations : au-delà du virtuose découpage clinique des corps, Sharon Eyal sait donner toute leur place aux sensations les plus intimes. Une ode à la danse comme vecteur d'émotions, grâce à une rencontre au sommet de deux compagnies internationalement acclamées.

Coproduction Les Nuits de Fourvière

Les Nuits de Fourvière, Lyon 5^e

23 et 24 juin 2026 — 21h30

Durée
2h15 dont
1 entracte

Réservation
auprès des Nuits
de Fourvière

Tarifs
23€ → 45€



Tournées du Ballet

Shanghai
Dans le cadre
du Festival
Dance
Reflections
by Van Cleef
& Arpels
14-16 oct. 2026

Dance
Lucinda Childs

**Festival
d'Automne,
La Villette,
Paris**
25-29 nov. 2026

Dance
Lucinda Childs

HØPE
Alessandro
Sciarroni

**Festival de
Danse Cannes
– Côte d'Azur**
3 déc. 2026

House
Sharon Eyal

**Le Sacre
du printemps**
Mats Ek

**Opéra
de Dijon**
9 déc. 2026

House
Sharon Eyal

**Le Sacre
du printemps**
Mats Ek

**Opéra
de Dijon**
11 déc. 2026

Dance
Lucinda Childs

HØPE
Alessandro
Sciarroni

**Théâtre
de Caen**
17-18 déc. 2026

Dance
Lucinda Childs

**Théâtre des
Champs-
Élysées, Paris**
14-17 janv. 2027

House
Sharon Eyal

**Le Sacre
du printemps**
Mats Ek

**Le Quai, Cndc
Angers**
20-21 janv. 2027

HØPE
Alessandro
Sciarroni

**WE NEED
SILENCE**
Katerina Andreou

**MC2,
Grenoble**
27-29 janv. 2027

House
Sharon Eyal

**Le Sacre
du printemps**
Mats Ek

**Espace
Malraux,
Chambéry**
2-3 fév. 2027

Dance
Lucinda Childs

HØPE
Alessandro
Sciarroni

**Culturgest,
Lisbonne**
9-10 fév. 2027

Mycelium
Christos
Papadopoulos

Beach Birds
Merce
Cunningham

**Teatro de
la Maestranza,
Séville**
12 fév. 2027

Period Piece
Jan Martens

House
Sharon Eyal

**Le Sacre
du printemps**
Mats Ek

**Lisbonne,
Portugal
Centre culturel
de Belem**
17 et 18 fév. 2027

House
Sharon Eyal

**Le Sacre
du printemps**
Mats Ek

Reggio Emilia
24 fév. 2027

**La Nuit
transfigurée**
Anne Teresa
De Keersmaeker

**Le Sacre
du printemps**
Mats Ek

**Concorde
Espace
Culture,
Genève**
26 fév. 2027

Mycelium
Christos
Papadopoulos

**South Bank
Center,
Londres**
3-5 mars 2027

Period Piece
Jan Martens

Mycelium
Christos
Papadopoulos

**La Comédie,
Clermont-
Ferrand**
9-10 mars 2027

Period Piece
Jan Martens

House
Sharon Eyal

**Concertge-
bouw, Bruges**
16 mars 2027

Dance
Lucinda Childs

**Opéra de
Lausanne**
20-21 mars 2027

Dance
Lucinda Childs

**Opéra
de Rouen**
24-25 mars 2027

**WE NEED
SILENCE**
Katerina Andreou
David Dawson

**Festival
de Marseille**
1-3 juil. 2027

House
Sharon Eyal
HØPE
Alessandro
Sciarroni

**Châteauvallon-
Liberté, Toulon**
16-17 juil. 2027

Period Piece
Jan Martens

**La Nuit
transfigurée**
Anne Teresa
De Keersmaeker

Mycelium
Christos
Papadopoulos

Concert

Aux côtés des spectacles lyriques et chorégraphiques, une saison à l'Opéra de Lyon offre aussi un éventail éclectique de concerts, en grand et petit formats, pour découvrir les artistes des formations musicales (Orchestre, Chœurs, Maîtrise) dans des répertoires très divers, ainsi que des invités internationaux de premier plan.

La saison s'ouvrira avec une série de concerts symphoniques, et pour deux d'entre eux, nous nous réjouissons de retrouver le très charismatique Daniele Rustioni, Directeur musical émérite de l'Opéra de Lyon et actuellement chef d'orchestre du Metropolitan Opera de New York. Deux autres concerts seront l'occasion de poursuivre la conversation avec les brillants Giulio Cilona et Vitali Alekseenok amorcée la saison dernière.

Aux côtés de ces soirées symphoniques, des solistes du monde entier présentent leur programme lors de récitals exceptionnels, qui constituent chaque saison le cycle des grandes voix : l'Opéra de Lyon accueille cette année Clémentine Margaine et Iván Ayón Rivas. Enfin, en partenariat avec Piano à Lyon, ce sont Elisabeth Leonskaja, Bertrand Chamayou, Arielle Beck et Eric Lu, formidables virtuoses, que l'on pourra entendre ou réentendre sur la grande scène de l'Opéra.

Pour les plus jeunes, l'Orchestre a concocté deux formes originales : un concert-fiction pour frissonner en famille sur l'histoire de *Dracula* et un concert mêlant histoire contée et illustration en *live*, intitulé *Bazar Circus*.

Enfin, cette saison rassemble des propositions hors-les-murs foisonnantes : un concert exceptionnel de l'Orchestre et des Chœurs dans le cadre des Nuits de Fourvière avec Daniele Rustioni pour une symphonie de Mahler, un concert de chœur a cappella et un concert des plus belles musiques d'opéra pour ensemble instrumental. On pourra aussi entendre les récitals du Lyon Opéra Studio et découvrir à cette occasion les splendides voix de demain, ainsi que le cycle de musique de chambre de l'Orchestre et des Chœurs de l'Opéra de Lyon.

Richard Brunel
Directeur général et artistique

Résurrection Mahler

**Concert augmenté –
création vidéo et lumière**

Aux Nuits de Fourvière, dans le grand théâtre antique, l'Orchestre et les Chœurs de l'Opéra de Lyon retrouvent le chef d'orchestre Daniele Rustioni, leur Directeur Musical Émérite, pour une fresque musicale épique de l'ombre à la clarté : la *Symphonie n° 2* de Gustav Mahler, aussi appelée « Résurrection ». La promesse d'une expérience spectaculaire, qui associera une création vidéo et lumière immersive, et une musique à laquelle « personne ne peut résister », selon les propos du compositeur.

Gustav Mahler
Symphonie n°2 en ut mineur, « Résurrection »

Production Opéra de Lyon, Immersive Opera, Les Nuits de Fourvière – Festival international de la Métropole de Lyon

Les Nuits de Fourvière, Lyon 5e

Mercredi 17 juin 2026 — 22h

Durée
**1h15 sans
entracte**
Tarifs
33€ → 66€

Direction
musicale
**Daniele
Rustioni**
Création visuelle
et numérique
**Étienne
Guiol**
Scénographie
**Bruno
de Lavenère**
Lumières
**David
Debrinay**
Soprano
Rosalía Cid
Mezzo-soprano
Kai Rützel-Pajula

**Orchestre
et Chœurs
de l'Opéra
de Lyon**



Grands concerts

Wagner Bruckner Concert d'ouverture

Daniele Rustioni, Directeur musical émérite de l'Opéra de Lyon et maintenant principal chef invité du Metropolitan Opera de New York, ouvrira la saison par un programme majestueux, entre symphonie et opéra : Richard Wagner, comme compositeur et comme source d'inspiration, y côtoiera Anton Bruckner, pour atteindre les sommets du romantisme allemand.

Richard Wagner

Le Vaisseau fantôme, ouverture
« Prélude » et « Mort d'Isolde » de *Tristan et Isolde*

Anton Bruckner

Symphonie n°3 dite « Wagner-Sinfonie »

Opéra de Lyon

Dimanche 13 septembre 2026 — 18h

Durée
2h dont
1 entracte

Tarifs
10€ → 66€

Direction
musicale
Daniele
Rustioni

Orchestre
de l'Opéra
de Lyon

Beethoven Sibelius

« Tout le tumulte, tout le désir et les tempêtes du cœur deviennent ici l'insolence bénie de la joie ». Que se passe-t-il quand la monumentale *Septième* de Beethoven, qui lui valut de telles louanges de Wagner, rencontre la plus lumineuse des symphonies nordiques ? Le feu sous la glace. Un programme enveloppant, pour éprouver toute la *maestria* dramatique d'un orchestre d'Opéra. À la baguette, Giulio Cilona, grâce à sa finesse d'écoute, nous offre une leçon d'éloquence.

Ludwig van Beethoven

Symphonie n°7

Jean Sibelius

Symphonie n°2

Opéra de Lyon

Samedi 24 octobre 2026 — 20h

Durée
2h dont
1 entracte

Tarifs
10€ → 66€

Dîner d'avant-
spectacle

Direction
musicale
Giulio
Cilona

Orchestre
de l'Opéra
de Lyon

Beethoven Mahler Schumann

Après son succès à la direction musicale de *Boris Godounov* la saison dernière, le chef d'orchestre Vitali Alekseenok revient à l'Opéra de Lyon dans un programme aux confins des contrées romantiques et postromantiques germaniques : l'énergie vitale de la *Symphonie n°3* de Robert Schumann répond aux contemplations nostalgiques de Gustav Mahler.

Ludwig van Beethoven

Egmont

Gustav Mahler

Rückert-Lieder

Robert Schumann

Symphonie n°3 « Rhénane »

Opéra de Lyon

Samedi 21 novembre 2026 — 20h

Durée
1h45 dont
1 entracte

Tarifs
10€ → 66€

Dîner
d'avant-
spectacle

Direction
musicale
Vitali
Alekseenok

Baryton
Stéphane
Degout

Orchestre
de l'Opéra
de Lyon



Mahler

Arrivederci Maestro

Pour sa dernière soirée de la saison avec l'Opéra de Lyon, Daniele Rustioni, Directeur Musical Émérite, emmène l'Orchestre de l'Opéra dans l'aventure de la *Neuvième Symphonie* de Gustav Mahler. Cette partition, qui se déploie dans un style postromantique aux émotions exacerbées et qui est la dernière achevée par le compositeur, a toute la ferveur d'une salutation à la vie et d'un hommage à la musique.

Gustav Mahler
Symphonie n°9

Opéra de Lyon

Judi 24 juin 2027 — 20h

Durée
1h30 sans
entracte

Tarifs
10 € → 66 €

Direction
musicale
Daniele
Rustioni

Orchestre
de l'Opéra
de Lyon



Grandes voix

Clémentine Margaine

Mezzo-soprano

Sarah Margaine

Piano

Clémentine Margaine est une étoile parmi les mezzos. Sa voix, qu'on dit pourpre tant elle est ample, fit date en *Princesse de Bouillon* (*Adriana Lecouvreur*, 2023–2024) et en *Giulietta* (*Contes d'Hoffmann*, 2025–2026). En duo avec sa sœur Sarah Margaine, elle enveloppera notre salle de ses velours, dans un programme aussi ambitieux qu'un siècle de lyrisme : des joyaux français aux standards chaloupés de Gershwin et Weill.

Œuvres de Saint-Saëns, Gounod, Offenbach, Massenet, Duparc, Ravel, Gershwin et Weill.

Opéra de Lyon

Dimanche 11 octobre 2026 — 16h

Tarifs
10 € → 66 €

Iván Ayón Rivas

Ténor

Michele D'Elia

Piano

Acclamé sur les scènes de Paris, Vienne, Milan et Madrid, il a transporté Lyon dans des *Contes d'Hoffmann* d'anthologie la saison dernière, en tant que rôle-titre. Le ténor Iván Ayón Rivas revient dans un arc à l'image de sa générosité vocale, avec son complice Michele d'Elia au piano : des dentelles (Donizetti), de la grâce (Gounod), du panache (Verdi), du raffinement (Massenet) et du cœur (Tosti, Sorozábal), toujours.

Œuvres de Bizet, Gounod, Massenet, Offenbach, Donizetti, Verdi, Sorozábal et Tosti.

Opéra de Lyon

Dimanche 13 juin 2027 — 18h

Tarifs
10 € → 66 €

Piano à Lyon

Arielle Beck

Sacrée « Révélation soliste instrumentale » aux Victoires de la Musique Classique 2026, Arielle Beck incarne une nouvelle génération de prodigieux pianistes : récompensée à l'âge de 9 ans du Premier Prix au Concours international Jeune Chopin sous la présidence de Martha Argerich, entrée à 14 ans au Conservatoire de Paris, elle fait partie des noms du piano les plus prometteurs. Elle a concocté pour ce récital un programme virtuose, à l'image de son talent et de sa maturité, entre romantismes allemand et français, et musique russe.

Ludwig van Beethoven

Sonate n° 15 op. 28 « Pastorale »

Felix Mendelssohn

Rondo capriccioso op. 14

Sergueï Prokofiev

Sonate n° 4 op. 2

Frédéric Chopin

Sonate n° 3 op. 58

En coréalisation avec Piano à Lyon

Opéra de Lyon

Judi 15 octobre 2026 — 20h

Durée

1h45 dont

1 entracte

Tarifs

10€ → 66€

Bertrand Chamayou

Récompensé cinq fois aux Victoires de la musique, Bertrand Chamayou ne cesse de fasciner par la profondeur de sa personnalité artistique, la précision millimétrée de ses interprétations et l'élégance souveraine de son jeu. Le « pianiste-poète », tel qu'on le surnomme, se révèle à Lyon dans des partitions romantiques allemandes arrangées par Franz Liszt, son compositeur de prédilection pour lequel il a été acclamé, ainsi que dans un bijou de Franz Schubert, entre autres.

Felix Mendelssohn

Romances sans paroles (sélection)

« Auf Flügeln des Gesanges » (des 6 Gesänge, arrangement de Franz Liszt)

Robert Schumann

« Frühlingsnacht » (du *Liederkreis* op. 39,

arrangement de Franz Liszt)

« Widmung » (de *Myrthen*, op. 25,

arrangement de Franz Liszt)

Clara Schumann

Romance

John Lennon et Paul McCartney

Golden Slumbers (arrangement de Toru Takemitsu)

Franz Schubert

Wanderer-Fantasie D. 760

En coréalisation avec Piano à Lyon

Opéra de Lyon

Dimanche 22 novembre 2026 — 16h

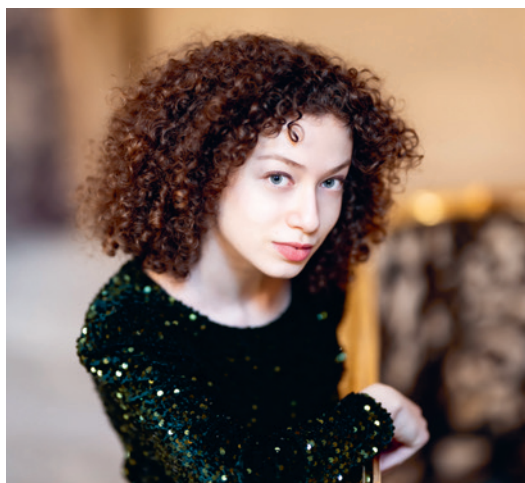
Durée

1h45 dont

1 entracte

Tarifs

10€ → 66€



Elisabeth Leonskaja

Iconique, magistrale : les épithètes se succèdent pour caractériser la pianiste Elisabeth Leonskaja, récemment récompensée par les International Classical Music Awards pour l'ensemble de sa carrière. Admirée notamment pour ses interprétations de Franz Schubert, dont elle a enregistré l'intégrale des sonates, elle revient à l'Opéra de Lyon avec une pièce majeure de ce compositeur et, en complément, des pages d'une redoutable exigence de Prokofiev et de Chostakovitch.

Sergueï Prokofiev
Sarcasmes op. 17
Dmitri Chostakovitch
Sonate n°2 op. 61
Franz Schubert
Sonate n°20 D. 959

En coréalisation avec Piano à Lyon

Opéra de Lyon

Mardi 15 décembre 2026 — 20h

Durée
1h45 dont
1 entracte

Tarifs
10 € → 66 €



Eric Lu

En 2025, Eric Lu s'est imposé brillamment lors de la finale du Concours Chopin à Varsovie, emportant l'une des plus prestigieuses récompenses du monde du piano. L'interprète américain poursuit ainsi sa carrière en galvanisant les salles par son jeu kaléidoscopique, son talent poétique et sa très grande expressivité. Ici, on pourra l'entendre dans des œuvres de Frédéric Chopin, dont il s'est fait une spécialité, ainsi que dans la quintessence du répertoire romantique et dans des pages étincelantes de compositeurs russes.

Johannes Brahms
Variations sur un thème original op. 18b
Sergueï Rachmaninov
Prélude op. 32 n°5
Prélude op. 23 n°5
Étude-Tableau op. 33 n°3
Frédéric Chopin
Nocturne op. 48 n°1
Polonaise-Fantaisie op. 61
Robert Schumann
Kinderszenen op. 15
Sergueï Prokofiev
Sonate n°7 op. 83

En coréalisation avec Piano à Lyon

Opéra de Lyon

Dimanche 7 février 2027 — 16h

Durée
1h45 dont
1 entracte

Tarifs
10 € → 66 €



Concerts hors-les-murs

L'opéra par l'Orchestre

Ensembles de cordes, bois, cuivres et percussions

Les musiciennes et musiciens de l'Orchestre de l'Opéra de Lyon s'emparent des plus belles pages instrumentales du répertoire d'opéra et les arrangent pour petits ensembles. Au programme de ce concert, les artistes convient à un panorama des styles musicaux, de Mozart à la comédie musicale *West Side Story*.

Œuvres de Wolfgang Amadeus Mozart, Gioachino Rossini, Giuseppe Verdi, Richard Wagner, Georges Bizet, Camille Saint-Saëns, Richard Strauss, Pietro Mascagni et Leonard Bernstein

Salle Molière, Lyon 5^e

Vendredi 18 septembre 2026 — 20h

Tarif: 14€ → 28€

Théâtre Théo Argence, Saint-Priest

Samedi 28 novembre 2026 — 20h

Tarif: 13€ → 26€

Durée
1h30 sans
entracte

Musiciennes
et musiciens
de l'Orchestre
de l'Opéra
de Lyon

Chœur a cappella Chœurs spirituels et romantiques

Les Chœurs de l'Opéra de Lyon, en compagnie de leur chef Benedict Kearns, proposent un programme empli de spiritualité et de théâtralité, autour de trois compositeurs héritiers de la grande tradition chorale germanique.

Programme autour de Johannes Brahms, Anton Bruckner et Felix Mendelssohn

Basilique Saint-Bonaventure, Lyon 2^e

Vendredi 12 février — 20h

Samedi 13 février — 20h

Durée
1h sans
entracte

Âge
À partir
de 12 ans

Tarifs
14€ → 28€

Direction
musicale
Benedict
Kearns

Chœurs
de l'Opéra
de Lyon

Charlot en musique Ciné-concert

L'Orchestre rend hommage au grand Charlie Chaplin au cours d'un ciné-concert qui donne un nouvel élan musical à ses légendaires péripéties. Une belle initiation à la musique... autant qu'au cinéma.

L'Aventurier (1917), *Charlot pompier* (1916),
Charlot patine (1916)

Théâtre de La Renaissance – Oullins-Pierre-Bénite

Mercredi 17 février 2027 — 15h

Durée
1h15 sans
entracte

Âge
À partir de 6 ans

Tarifs
10€ → 18€

Direction
musicale
Jean
Deroyer

Composition
Cyrille
Aufort

Orchestre
de l'Opéra
de Lyon

Buster Keaton Ciné-concert

Génie du cinéma muet et burlesque, Buster Keaton est aussi inventif que ses personnages sont débrouillards. Cascades, ruses et poésie : trois films qui ont le chic des plans impossibles, à vivre en musique, avec fous rires garantis.

La Guigne de Malec (1921), *Malec l'insaisissable* (1921),
La Maison démontable (1920)

Théâtre de La Renaissance – Oullins-Pierre-Bénite

Judi 18 février 2027 — 19h

Durée
1h15 sans
entracte

Âge
À partir de 8 ans

Tarifs
10€ → 18€

Direction
musicale
Jean
Deroyer

Composition
Marc-Olivier
Dupin

Orchestre
de l'Opéra
de Lyon



Le Roi qui n'aimait pas la musique

Le Roi qui tombait amoureux

Et si on apprenait au Roi à jouer du tambourin ?

Le Roi qui n'aimait pas la musique est un récit poétique pour faire découvrir aux plus petits les pouvoirs de la musique. Les péripéties sont, elles, racontées par un narrateur d'exception.

Comme *Pierre et le Loup* de Prokofiev, ce conte musical permet de se familiariser avec les différents instruments. Et, pour compléter cette première histoire, les musiciens et musiciennes interpréteront sa suite : *Le Roi qui tombait amoureux...*

Le Roi qui n'aimait pas la musique

Conte musical, 2017

Durée: 30 min

Le Roi qui tombait amoureux

Conte musical, 2025

Durée: 30 min

Opéra de Lyon

Jeudi 17 décembre 2026 — 19h

Vendredi 18 décembre 2026 — 19h

Samedi 19 décembre 2026 — 14h

Durée
1h sans
entracte
Âge
Dès 5 ans
Tarif
10 € → 28 €

Musique
Karol
Beffa
Textes
Mathieu
Laine

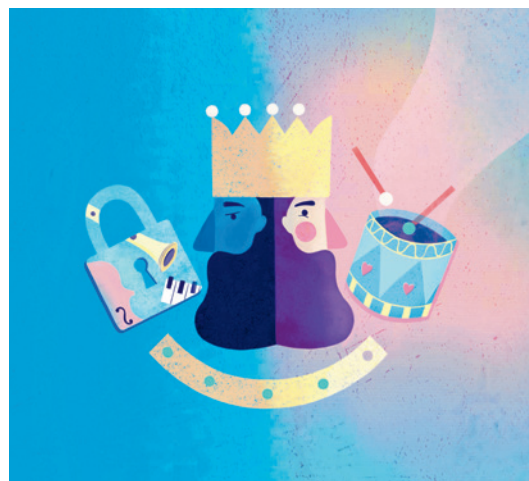
Récitant
Pio
Marmaï
(sous réserve)

Violon
Lise
Martel-Auvity*

Violoncelle
Ewa
Miecznikowska*
Clarinette
Sandrine
Pastor*

Piano
Karol
Beffa

* Musiciens
et musiciennes
de l'Orchestre
de l'Opéra de Lyon



Bazar Circus

Rien ne va plus au Bazar Circus! Adapté d'un album jeunesse, ce spectacle drôle et touchant suit les folles aventures d'une troupe de cirque débordante d'imagination. Sur scène, l'Orchestre de l'Opéra de Lyon joue des tubes du répertoire classique, de Chostakovitch à Satie, et le comédien Dominique Pinon nous emporte dans cette histoire à rebondissements, rythmée par des illustrations dessinées sous nos yeux en *live*.

Œuvres d'Aram Khatchatourian, Dmitri Chostakovitch, Nikolai Rimski-Korsakov, Sergueï Rachmaninov, Erik Satie, et Vittorio Monti

Théâtre Théo Argence – Saint-Priest

Samedi 6 février 2027 — 11h

Tarif: 10 € → 19 €

Radiant Bellevue – Caluire et Cuire

Dimanche 7 février 2027 — 17h

Tarif: 13 € → 25 €

Théâtre Nouvelle Génération – Lyon 9^e

Mercredi 10 février 2027 — 15h et 18h

Vendredi 12 février 2027 — 19h

Tarif: 13 € → 25 €

Durée
1h10
Âge
Dès 6 ans

Direction
musicale
Alizé
Léhon

Récitant
Dominique
Pinon

Illustratrice
Juliette
Barbanègre

Orchestre
de l'Opéra
de Lyon





Dracula

Concert-fiction

Au cœur des Carpates, dans un sombre château, réside le mystérieux comte Dracula. Invité par cet être au comportement imprévisible, tout à la fois monstrueux et raffiné, Jonathan Harker se rend rapidement compte qu'il est prisonnier d'un vampire. Après une évasion rocambolesque et un retour en Angleterre, le jeune homme verra sa fiancée Mina se battre à son tour contre l'effroyable Dracula, mais aussi contre ses démons intérieurs. Une histoire mondialement connue pour avoir la chair de poule et jouer à se faire peur.

Lorsque Bram Stoker publie le roman épistolaire *Dracula* en 1897, la société de son époque découvre les tréfonds de l'inconscient. De fait, le vampire deviendra rapidement l'incarnation des refoulements psychiques et des névroses individuelles comme collectives : un mélange saisissant de fascination et terreur. Par conséquent, relire ou revoir *Dracula*, c'est également plonger au cœur de nos rêves et de nos cauchemars. Ce à quoi nous invite ce concert-fiction associant l'Orchestre de l'Opéra de Lyon, des acteurs et actrices qui campent les personnages, et le monde de la radio, bruitage inclus, comme dans un studio d'enregistrement.

Opéra de Lyon

Juin
2027

Me. 9 — 18h
Je. 10 — 19h
Ve. 11 — 19h*

*Représentation
relax (voir bulletin
d'informations
et de billetterie)

Durée
1h15 sans
entracte
Âge
Dès 12 ans
Tarifs
10€ → 28€

Dracula, d'après le roman
de Bram Stoker, librement adapté
par Stéphane Michaka.

Une création France Culture

Direction
musicale et
composition
Didier
Benetti

Adaptation
Stéphane
Michaka

Réalisation
Cédric
Aussir

Dracula
Feodor
Atkine
Mina Harker
Maud
le Grevellec
Van Helsing
Luc-Antoine
Diquéro
Jonathan
Harker
Laurent
Poitrenaux

Lucie
Delphine
Cogniard
Capitaine
du Demeter
Gabriel
Dufay

Arthur
Seward
Thibaut
Lacour

Crieur
de journaux
Jules
Garreau

Orchestre
de l'Opéra
de Lyon

Une heure, un concert

Musique de chambre

Un concert idéal pour découvrir des grands classiques ou de sublimes pages oubliées de l'histoire de la musique classique, en compagnie de musiciens et musiciennes de l'Orchestre de l'Opéra de Lyon. Une heure de musique à vivre dans le cadre grandiose de la Salle Molière.

Salle Molière, Lyon 5^e

Durée: 1h
Âge: dès 8 ans
Tarifs: 13€ → 26€

Autour de Sergueï Prokofiev

Prokofiev – Milhaud

Ensemble violon, alto, violoncelle, contrebasse,
hautbois et clarinette
Samedi 17 octobre 2026 — 18h
Dimanche 18 octobre 2026 — 11h

Autour de Igor Stravinski

Stravinski – Beethoven

Ensemble violon, alto, violoncelle, contrebasse,
clarinette, basson, cor et piano
Samedi 14 novembre 2026 — 18h
Dimanche 15 novembre 2026 — 11h

Autour de Edvard Grieg

Grieg – Lund-Skabo – Backer-Grøndhal

Ensemble flûte, basson, cor, contrebasse,
marimba et chant
Samedi 23 janvier 2027 — 18h
Dimanche 24 janvier 2027 — 11h

Autour de Richard Strauss

**Berg – Mahler – Korngold –
Hindemith – Zemlinsky**

Ensemble quatuor à cordes, piano et chant
Samedi 27 février 2027 — 18h
Dimanche 28 février 2027 — 11h

Autour de Nikolaï Rimski-Korsakov

Rimski-Korsakov – Glinka

Ensemble flûte, clarinette, basson, cor et piano
Jeudi 22 avril 2027 — 20h
Dimanche 25 avril 2027 — 11h

Autour de Arnold Schönberg

Stravinski – Zemlinsky – Eisler – Weill

Ensemble alto, flûte, hautbois, clarinette,
basson, cor et chant
Samedi 22 mai 2027 — 18h
Dimanche 23 mai 2027 — 11h



Récitals des solistes du Lyon Opéra Studio

Placé sous la direction de Jochen Breiholz, directeur du Lyrique, le Lyon Opéra Studio est une opportunité pour cinq jeunes solistes talentueux et talentueuses de grandir artistiquement : suivre pendant deux ans la vie d'une institution, acquérir une expérience complète par leur participation aux spectacles, se produire en concert, bénéficier de séances de coaching vocal, de masterclasses de chant et de workshops de jeu théâtral et scénique, avec notamment Kirsten Schötteldreier, coach vocale renommée à l'international.

Chaque saison, l'Opéra de Lyon continue de collaborer avec des artistes des promotions précédentes, construisant des liens durables. Ainsi, en 2026, des artistes de la promotion 2022-2024, Robert Lewis et Giulia Scopelliti, sont revenus dans deux opéras et on pourra les retrouver cette saison dans *L'Amour des trois oranges*.

Pour la nouvelle promotion qui participera au projet de l'Opéra de Lyon de 2026 à 2028, après un intense processus de sélection, nous avons l'immense plaisir d'accueillir la soprano française Déborah Salazar, la mezzo-soprano polonaise Barbara Skora, le ténor roumain Cătălin Pop, le baryton serbe Stefan Petković et la basse allemande David Rother.

On les retrouvera cette saison dans de multiples opéras, lors de concerts et dans des récitals. L'occasion rêvée d'écouter ceux et celles qui seront très bientôt sur les scènes du monde entier.

Les récitals

Stefan Petković

Baryton

Dimanche 8 novembre 2026 — 18h

Barbara Skora

Mezzo-soprano

Dimanche 29 novembre 2026 — 18h

Déborah Salazar

Soprano

Dimanche 11 avril 2027 — 18h

David Rother

Basse

Dimanche 23 mai 2027 — 18h

Cătălin Pop

Ténor

Dimanche 20 juin 2027 — 18h

Amphi

Tarifs: 15€ → 19€



Stefan Petković



Barbara Skora



Déborah Salazar



David Rother



Cătălin Pop

Opéra Underground

Éloge du décollement

L'écrivain Georges Perros, auquel l'Opéra Underground et ses complices de Superspectives ont rendu hommage dans l'une de leurs créations, avait une devise très personnelle : *Je me suis fait un NON*.

Dans un monde où l'usage de la force, les incitations à la haine ou encore le déni de l'effondrement du vivant se banalisent et se légitiment, « se faire un non » est un programme qui ne manque pas de pertinence, ni de consistance. Cet art de la fronde est une manière de se tenir gaiement vent debout, et de ne pas perdre de vue le cap de ses valeurs. Pour Perros, « se faire un non » consista à quitter les mondanités parisiennes pour l'horizon épuré du Finistère, à éloigner son mode d'écriture des standards littéraires, et à composer une œuvre et une vie aussi exigeantes et libres que possible.

« Il y a eu comme un décollement », dira-t-il. C'est à ce genre de mouvement que l'Opéra Underground, modestement mais opiniâtrement, souhaite vous convier.

« Décoller » : le mot est plus gracieux et riche de sens qu'il n'en a l'air. Il évoque l'envol, un certain idéal d'élévation. Mais il renvoie aussi à l'idée de se détacher. Se décoller le nez, les yeux et les oreilles de la vitre uniforme des clichés et des routines, résister à l'attrait du rebattu, à la tristesse du tout-cuit : voilà à quoi travaille l'Opéra Underground, dans son repaire historique de l'Amphi, au sous-sol de l'Opéra, comme dans ses incursions dans la grande salle ou chez ses partenaires (le Théâtre de La Renaissance d'Oullins, la Chapelle de la Trinité, le réseau de la Bibliothèque municipale de Lyon...). C'est ainsi qu'il ouvrira sa saison 2026 – 2027 avec deux propositions

d'envergures très différentes, mais qui s'amuseront pareillement à faire valser codes et étiquettes. D'abord avec le *Karma Bazar* de Leïla Martial et Elie Dufour, esprits fureteurs et jongleurs qui réinventent l'art d'improviser dans un réjouissant bric-à-brac instrumental, vocal et esthétique. Ensuite avec *Le Lac*, présenté à La Renaissance par les activistes associés du Very Big Experimental Toubifri Orchestra : une comédie musicale opératique et poético-politique avec tableaux, costumes, décors et tout le tintouin, qui pousse au maximum de ses potentialités leur goût pour les grands désordres organisés.

C'est à ce type de joyeux chambardement que les multiples formats de rendez-vous proposés par l'Opéra Underground rêvent de contribuer. Concerts, temps forts thématiques, rencontres, tables rondes, conférences, séances d'écoute, projections... Le devoir de « se faire un non », de repousser autant qu'il se peut notre consentement collectif au pire, se joue aussi là, dans ce plaisir d'imaginer des formes multiples, dans l'invention permanente, pleine d'éclats et d'échos, d'autres manières de dire et de partager, de faire récit et de créer du commun. Pour se rafraîchir l'âme, s'éclaircir l'esprit et remettre de la fluidité dans notre rapport sensible au monde, autant éviter les grands verres d'eau tiède. Dès lors que vous franchirez son seuil, l'Opéra Underground mettra un point d'honneur à ne jamais vous en servir.

Richard Robert
Directeur de l'Opéra Underground

Concerts grand format

**Daive Ambrogio
& Quatuor Lomax /
Maria Mazzotta
& Raül Refree**

Grande salle
Dimanche 25 octobre 2026 — 20h
Tarif: 11€ → 35€

**Roberto Fonseca
& Vincent Ségal**

Grande salle
Jeudi 19 novembre 2026 — 20h
Tarif: 11€ → 35€

Concerts à l'Amphi

**Leïla Martial
& Elie Dufour
Karma Bazar**

Amphi
Vendredi 9 et samedi 10 octobre 2026

Concert hors-les-murs

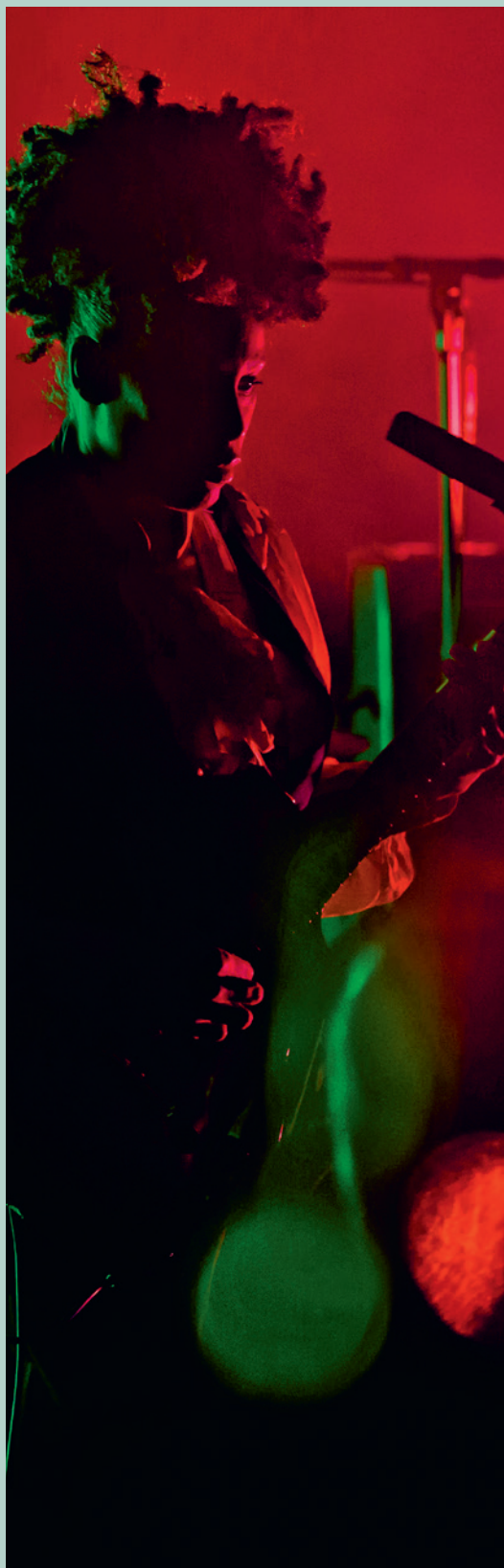
**The Very Big Experimental
Toubifri Orchestra
Le Lac**

Théâtre de La Renaissance-Oullins-Pierre-Bénite
Du 13 au 15 octobre 2026

Et aussi :

**Temps forts
Séries de
l'Opéra Underground**

Informations et réservations dès le 3 juin 2026
Tout au long de l'année, retrouvez tous les
rendez-vous et concerts sur
→ opera-lyon.com



En famille

Parce que la richesse et la diversité du spectacle vivant favorisent l'épanouissement, l'Opéra de Lyon propose une programmation adaptée aux enfants dès 4 ans et à leurs parents : concerts, spectacles de danse, opéras, formes interdisciplinaires, le tout dans la grande salle de l'Opéra, à l'Amphi ou dans différents lieux partenaires du territoire.

Autant de rendez-vous accessibles à tous et toutes pour vibrer au rythme d'artistes inspirants. Autant d'instants magiques à partager en famille.

Spectacles

Dès 4 ans

Les Intempéries de Sami

Compagnie ChahUt-BohU

Livre pop-up géant et musique *live*

Opéra de Lyon, Amphi

Mercredi 3 mars 2027 — 10h30 et 16h30

Tarif : 6€ → 12€

Dès 5 ans

Le Roi qui n'aimait pas la musique

Le Roi qui tombait amoureux

Concert-fiction / Voir p. 32

Opéra de Lyon

Du 17 au 19 décembre 2026

Dès 6 ans

Chantez avec la Maîtrise

de l'Opéra de Lyon

Concert participatif

Opéra de Lyon, Amphi

Mercredi 9 décembre 2026 — 16h30

Tarif : 6€ → 12€

Bazar Circus

Concert / Voir p. 32

Théâtre Théo Argence – Saint-Priest

Samedi 6 février 2027 — 11h

Le Radiant Bellevue – Caluire et Cuire

Dimanche 7 février 2027 — 16h

Théâtre Nouvelle Génération – Lyon 9^e

Mercredi 10 février 2027 — 15h et 18h

Vendredi 12 février 2027 — 19h

Ciné-concert

Voir p. 31

Dès 7 ans

Le Roi des ours

Ensemble TACTUS

Spectacle musical dessiné

Opéra de Lyon, Amphi

Mercredi 4 novembre 2026 — 16h30

Samedi 7 novembre 2026 — 15h

Tarif : 6€ → 12€

Dès 8 ans

L'Histoire du soldat

Igor Stravinski

Concert

Opéra de Lyon, Amphi

Mercredi 13 janvier 2027 — 19h

Vendredi 15 janvier 2027 — 19h

Tarif : 6€ → 12€

Ciné-concert

Voir p. 31

La Lampe d'après Aladdin

Collectif Ubique

Conte théâtral et musical

Opéra de Lyon, Amphi

Mercredi 28 avril 2027 — 15h30 et 18h

Tarif : 6€ → 12€

Olympe la rebelle

Isabelle Aboulker

Opéra / Voir p. 17

Théâtre Nouvelle Génération, Lyon 9^e

Du 22 au 28 mai 2027

Une heure, un concert

Programmes de musique de chambre

Concert / Voir p. 34

Salle Molière, Lyon 5^e

De Octobre 2026 à mai 2027

Visites de l'Opéra en famille

Voir p. 41

Dès 10 ans

L'opéra par l'Orchestre

Concert / Voir p. 31

Salle Molière, Lyon 5^e

Vendredi 18 septembre 2026 — 20h

Théâtre Théo Argence, Saint-Priest

Samedi 28 novembre 2026 — 20h

Informations et réservations pour les spectacles à l'Amphi dès le vendredi 4 septembre 2026 sur → opera-lyon.com

L'Opéra pour les ados

Parce que certains spectacles nous éblouissent et nous marquent à vie quand on les voit pour la première fois ; parce que l'opéra et la danse abordent des sujets qui aident à réfléchir sur le monde et à y trouver sa place ; parce que l'art va droit au cœur par les émotions intemporelles que les œuvres provoquent. Parce que l'art permet de déconnecter et de se sentir mieux : un moment hors du temps pour prendre soin de chacun et chacune. Nous vous proposons une sélection sur mesure.

Opéra

L'Amour des trois oranges

Voir p. 7

La Fille de Madame Angot

Voir p. 8

Peer Gynt

Voir p. 9

Zylan ne chantera plus

Voir p. 14

Nuit de mai

Voir p. 16

Danse

Le Sacre du printemps House

Voir p. 21

Avant l'aube

Voir p. 22

Panorama

Voir p. 23

Concert

Arielle Beck Récital piano

Voir p. 29

L'opéra par l'Orchestre

Voir p. 31

Chœur a cappella

Voir p. 31

Dracula Concert-fiction

Voir p. 33

Une heure, un concert

Voir p. 34



Transmettre, partager, accompagner...

Avant un spectacle, mais aussi tout au long de la saison, découvrez une diversité de ressources et de rendez-vous pour explorer les œuvres et vous initier à l'univers de l'opéra, de la danse, de la musique...

Événements gratuits et en accès libre

Opéra

Les grands entretiens

Invités à imaginer les opéras de demain, les metteurs en scène de cette saison vous dévoilent leurs lectures des œuvres présentées. Rencontres animées par Catherine Ailloud-Nicolas, dramaturge.

L'Amour des trois oranges
Dimanche 4 octobre 2026 — 14h30
Entretien avec Laurent Pelly

La Fille de Madame Angot
Lundi 14 décembre 2026 — 18h30
Entretien avec Richard Brunel

Salomé
Vendredi 19 mars 2027 — 18h30
Entretien avec Calixto Bieito

Lucrece Borgia
Samedi 20 mars 2027 — 18h30
Entretien avec Tatjana Gürbaca

Go Maestro!

Le B.A.-BA des grands compositeurs et courants musicaux d'hier et d'aujourd'hui, *Go Maestro!* vous propose une approche accessible pour découvrir la musique d'opéra. Ces rendez-vous, présentés par un ou une musicologue, offrent un éclairage passionnant sur les opéras à découvrir.

L'Amour des trois oranges
Lundi 12 octobre 2026 — 18h30

Nuit de mai
Mercredi 5 mai 2027 — 18h30

Tout au long de l'année :
informations et programme sur
→ opera-lyon.com

Ainsi que sur nos réseaux sociaux



Danse

Alors on danse ?

L'Opéra de Lyon est un terrain de création permanent pour les interprètes du Ballet et les chorégraphes invités chaque saison. Ensemble, ils font émerger de nouvelles œuvres, de nouvelles interprétations. Cette saison encore, rencontrez celles et ceux qui font la danse aujourd'hui.

Icônes
Samedi 5 septembre 2026 — 18h30

Le Sacre du printemps / House
Mercredi 11 novembre 2026 — à l'issue de la représentation

Panorama
Samedi 29 mai 2027 — 18h30

Opéra Underground

Concerts du CNSMD

Les élèves des différents départements du Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Lyon proposent des concerts à l'Amphi.

Journées gratuites et ouvertes à tous

L'Opéra de Lyon ouvre ses portes pour faire découvrir ses coulisses et les artistes, ainsi que pour des temps d'échanges et de débats.

Journée du Patrimoine

Dimanche 20 septembre 2026

Backstage Opéra

Samedi 22 mai 2027

Opéra inside

La plateforme de l'Opéra de Lyon dédiée au streaming, aux photos, aux vidéos, aux podcasts et aux articles créés autour des spectacles de l'Opéra de Lyon. Où que vous soyez, profitez de centaines de ressources à explorer ! Redécouvrez ou découvrez les médias autour de *Wozzeck*, *La Fille du Far West*, *Tannhäuser*, *Otages*, *La Femme sans ombre...* ou encore les plus belles pièces au répertoire du Ballet signées des chorégraphes Lucinda Childs, Pina Bausch, William Forsythe, Trisha Brown, Merce Cunningham.

Visiter

Partez en immersion pour un voyage fascinant au cœur de la création d'opéra, de danse et de concerts, dans l'une des premières grandes réhabilitations contemporaines, réalisée par l'architecte Jean Nouvel en 1993. Accompagnés d'une personne guide, fine connaisseuse des lieux, arpentez les 17 étages d'un lieu unique mêlé d'histoire, d'innovation et de modernité. Pour profiter de la visite dans les bonnes conditions, prévoyez des bonnes baskets, une bouteille d'eau, de la curiosité...

Visite individuelle

En petits groupes, les visites ont lieu les mercredis et samedis à 13h et les jeudis à 17h30.

Information et réservation sur
→ opera-lyon.com

Durée : **1h30**

Langue : **français**

Pour tous et toutes à partir de 12 ans

Tarif unique : **14 € / personne**

Visite en famille

De la Grande Salle aux coulisses, découvrez l'univers extraordinaire de l'Opéra grâce à une visite contée.

Informations et réservations
dès le vendredi 4 septembre 2026 sur
→ opera-lyon.com

Âge : **8 → 12 ans**

Tarifs : **Adulte : 15 € / 8 → 12 ans : 12 €**

Visite de groupe

Pour vos visites de groupes, nous vous proposons un accompagnement personnalisé et des créneaux adaptés pour que votre expérience soit réussie.

Durée : **1h30**

Langues : **français, anglais**

Pour tous et toutes dès 7 ans (à partir du CE1)

Pour les publics avec un handicap psychique et intellectuel, des visites adaptées sont proposées.

Durée : **1h ou 1h30**

Langue : **français**

À partir de 7 ans

Votre contact privilégié
Coline Verdeyme
groupes@opera-lyon.com
04 72 00 47 00



Un opéra engagé, des actions culturelles et éducatives

L'Opéra de Lyon s'engage au quotidien en faveur de l'éducation, de la transmission, de l'inclusion et du dialogue au travers d'actions culturelles et éducatives et de coopérations avec les domaines de l'éducation, du développement social, de la santé, de la justice.

Cet engagement se traduit par des programmations de spectacles accessibles de l'école à l'université, des projets artistiques participatifs et des parcours d'Éducation Artistique et Culturelle.

Inscrit au cœur de la Cité, l'Opéra de Lyon déploie également ses actions sur les territoires – quartiers prioritaires de la Ville de Lyon, communes de la Métropole et de la Région, partageant ainsi des expériences avec des personnes qui pourraient, dans leur parcours de vie, se sentir isolées ou éloignées.

L'Opéra peut compter sur des équipes artistiques créatives et investies au quotidien, Orchestre, Chœurs, Maîtrise, Ballet, personnels techniques et artistes associés, pour proposer des projets singuliers au bénéfice du plus grand nombre.

Opéra et jeunes générations

Écoles et Collèges

Venant de toute la région Auvergne-Rhône-Alpes, ce sont chaque année plus de 10 000 élèves, de la maternelle au collège, qui sont accueillis dans le cadre d'une programmation pluridisciplinaire conçue pour le public jeune. Des temps de préparation sont proposés aux enseignants et enseignantes en amont de leur venue au spectacle, en partenariat avec l'Éducation nationale et les artistes et compagnies associés. Un espace pédagogique accessible en ligne, depuis le site de l'Opéra, héberge toutes les ressources mises à disposition pour la préparation aux spectacles.

Lycées et Universités

Une politique tarifaire et un accompagnement dédiés favorisent l'accès des jeunes générations à l'Opéra de Lyon, plus de 2 000 élèves de lycée, d'étudiantes et étudiants découvrent chaque saison l'Opéra et ses spectacles dans toute leur diversité, grâce à des parcours en résonance avec leurs sujets d'étude.

Lycéens et apprentis au spectacle

L'Opéra est partenaire du dispositif Lycéens et apprentis au spectacle porté par la Région Auvergne-Rhône-Alpes. Plus de 2 000 lycéens et lycéennes découvrent l'Opéra chaque saison. Leur venue au spectacle est précédée d'une journée de préparation pour leurs enseignants et enseignantes, qui ont également accès à l'espace pédagogique du site web de l'Opéra. Ce dispositif permet des rencontres avec des artistes, des membres des équipes techniques, des visites des coulisses et ateliers, des médiations croisées avec d'autres institutions culturelles lyonnaises et des ateliers de pratique vocale au sein des établissements.

Éducation artistique et culturelle

L'Opéra de Lyon se saisit des trois piliers de l'Éducation Artistique et Culturelle pour construire des parcours en lien avec la programmation des spectacles et permettre à des élèves de primaire, de collège ou de lycée de se familiariser avec la musique, la danse et la voix. Chaque saison, des parcours sont tissés autour de projets sélectionnés en amont, en lien avec des classes et les personnels de l'Opéra de Lyon : découvertes des coulisses, répétitions ouvertes, rencontres métiers, ateliers de pratiques artistiques sont autant d'occasions de se familiariser avec le spectacle vivant et de s'approprier les œuvres.

Créations participatives

Chaque saison, l'Opéra de Lyon imagine des projets artistiques singuliers favorisant l'expression et la participation. En 2026–2027, les équipes de « Making waves » seront de nouveau à nos côtés pour réaliser un projet radiophonique à partir du spectacle *Dracula*. Par la radio et le podcast, nous proposerons ensemble des espaces de dialogue, d'expression et de création.

La Maîtrise de l'Opéra de Lyon se retrouvera sur la scène du Théâtre Nouvelle génération (TNG) aux côtés d'élèves de classes de collège après un an d'ateliers et de répétitions autour de l'opéra *Olympe la rebelle* d'Isabelle Aboulker. Un vaste projet participatif qui sera l'occasion d'un travail pluridisciplinaire en classe impliquant l'ensemble des équipes pédagogiques.

Pôle de Ressources pour l'Éducation Artistique et Culturelle (PRÉAC) Opéra et Expressions vocales

Porté par les Délégations Académiques aux Arts et la Culture des rectorats de Lyon, Grenoble et Clermont-Ferrand, la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes et l'Opéra de Lyon, le PRÉAC Opéra et Expressions vocales produit des formations autour de l'opéra et des pratiques vocales, à destination de tous les acteurs et actrices de l'EAC (enseignantes et enseignants, artistes et opérateurs culturels) et impulse des projets et actions auprès des jeunes. Les formations en éducation artistique et culturelle s'organisent sur des cycles de deux ans : un séminaire national autour d'une production de l'Opéra de Lyon, suivi de résonances sur le territoire de la région en partenariat avec des structures culturelles et en lien avec leurs programmations artistiques.

Dans le quotidien de chacun et chacune

Du cœur de la cité vers tous les territoires

L'Opéra de Lyon est signataire de la *Charte de Coopération culturelle de la Ville de Lyon*. À ce titre, l'Opéra s'engage auprès d'acteurs et d'actrices qui œuvrent dans les domaines de l'éducation populaire, de la santé, du social ou de la justice, parfois, en lien avec d'autres équipements culturels.

L'Opéra itinérant

L'Opéra itinérant a été imaginé pour bâtir des ponts et tisser des liens, en tous lieux et avec tous les publics de la région : d'une ville à une commune rurale, d'un lycée à une structure sociale ou médicosociale, en passant par les espaces polyvalents des communautés de communes et de nouveaux lieux culturels du maillage territorial régional. Chaque opéra itinérant permet de construire des projets d'action culturelle centrés sur la découverte et la rencontre, mais aussi la pratique artistique (théâtre, voix, musique) avec les établissements scolaires, les associations et les lieux d'accueil.

Opéra et santé

L'Opéra de Lyon s'engage dans le programme culture et santé depuis 2013, signataire de conventions de partenariat avec les acteurs du soin sur le territoire métropolitain : les Hospices Civils de Lyon, le Centre Hospitalier Saint Jean de Dieu, le CCAS de la Ville de Lyon.

Ces partenariats ont permis le déploiement de la chaîne de télévision « Canal Opéra » dans les 13 établissements des HCL, la mise en place d'ateliers danse réguliers pour des patientes et des patients avec les interprètes du Ballet, des interventions des artistes de l'Orchestre dans des services de soin, des concerts et représentations à l'hôpital, l'accueil de résidentes et résidents d'EHPAD à l'Opéra de Lyon, des échanges entre professionnels, des propositions riches renouvelées chaque année.



L'Opéra de Lyon dans un monde en transition

Depuis 2008, l'Opéra de Lyon, acteur culturel à dimension internationale ancré dans son territoire, travaille à réduire l'impact environnemental de ses activités. Sa politique de transition environnementale s'articule autour de 3 leviers.

Levier 1 : Nourrir les imaginaires, faire émerger de nouveaux récits

Défendre un programme de création artistique

Les enjeux de transition environnementale rappellent l'importance des biens immatériels : l'art et la culture ont un rôle majeur à jouer pour prendre soin du vivant. L'Opéra de Lyon défend la création de nouvelles œuvres tout en préservant et en partageant son répertoire.

Inviter des artistes qui partagent leur vision sensible du vivant

La création de *Mycelium* en 2023 contribue à nourrir les imaginaires sur le vivant. Cette production continue de rencontrer un immense succès en tournée. L'opéra itinérant *Le Sang du glacier*, créé en 2024, invite aussi, sous forme de fiction, à questionner nos relations aux enjeux écologiques. Il a été donné pendant deux saisons en itinérance dans la région Auvergne-Rhône-Alpes. En 2026, le Pôle de Ressources pour l'Éducation Artistique et Culturelle (PRÉAC) opéra et expressions vocales s'est déployé à Montélimar autour de l'articulation entre récits et écologie.

Rendre les œuvres accessibles au plus grand nombre

L'Opéra de Lyon favorise l'accès à la culture pour tous les publics par une politique tarifaire volontariste et des partenariats, par des événements gratuits et des visites, par une programmation scolaire importante, et un accueil favorisé des lycées et des universités.

Face aux enjeux de mobilité et d'inégalité territoriale, l'Opéra déploie une forme itinérante en région Auvergne-Rhône-Alpes et propose chaque saison l'Opéra sous les étoiles, en coopérant avec les acteurs de proximité. Par ailleurs, il renforce son engagement dans les secteurs de la justice et de la santé en poursuivant un partenariat d'ampleur avec les Hospices Civils de Lyon.

Levier 2 : Penser un nouveau modèle de production et de diffusion des œuvres

Contribuer à la transformation du modèle

Au cœur des réflexions partagées au sein de la filière : le cycle de vie d'une production, le nombre de représentations, l'émergence de nouveaux formats... L'Opéra de Lyon bénéficie d'atouts pour faire face à ces défis et viser plus de soutenabilité : il est doté de forces permanentes artistiques et d'ateliers de fabrication (costumes et décors) qui permettent de créer tout au long de l'année et de reprendre des œuvres existantes à Lyon ou en tournée, et donc d'allonger leurs périodes d'exploitation et leur cycle de vie. Il privilégie un modèle partagé de financement des nouvelles productions avec d'autres opéras.

Inventer d'autres modes de production : éco-conception des décors et économie circulaire

Membre du Collectif 17h25, l'Opéra de Lyon participe au projet de recherche et développement inédit de standardisation d'éléments structurels des décors, menées dans le cadre de France 2030 – Appel à projets « Soutenir les alternatives vertes » – et dont le principal objectif est la réduction de l'empreinte carbone liée à la fabrication et au transport. Après les phases de recherche et d'expérimentation, l'enjeu pour 2026 est de partager les travaux avec l'ensemble de la filière et d'appréhender les enjeux de transformation collective des métiers et processus de travail.

Sensibiliser et former les équipes et les maîtres d'œuvre

L'Opéra de Lyon s'engage dans la sensibilisation et la formation de ses équipes et des artistes invités pour que chacun, chacune, individuellement et collectivement, contribue au changement.

Par ailleurs l'Opéra est engagé dans la démarche européenne Green Book Theatre. Il contribue à l'émergence d'un référentiel commun sur les enjeux de biodiversité avec les autres opéras de France.

Levier 3: Réduire l'impact carbone, renforcer l'efficacité énergétique

Afin de piloter au mieux sa trajectoire carbone 2030, l'Opéra de Lyon s'est engagé en 2025 dans la mise à jour de son bilan carbone avec pour objectif d'automatiser la démarche en interne de manière collective.

Encourager de nouvelles mobilités

Après un diagnostic sur les déplacements de ses publics, l'Opéra de Lyon a engagé une réflexion avec les acteurs culturels du territoire et les acteurs de la mobilité afin de répondre aux attentes des usagers, notamment des transports doux. Convaincu que la question de la mobilité des artistes et des productions passera par un engagement en réseau des acteurs culturels, l'Opéra de Lyon contribue à définir des critères partagés, les intégrant notamment dans sa politique de réservation de voyages.

Performance énergétique des bâtiments

Grâce à un outil d'évaluation en temps réel, l'Opéra de Lyon a mis en place des actions ciblées pour maîtriser et diminuer ses consommations d'eau et d'énergie. L'effort a d'ores et déjà permis de réduire de 40% les consommations depuis 2019. L'enjeu réside aujourd'hui dans une articulation fine entre objectifs énergétiques et activités humaines et artistiques dans les différents espaces de l'Opéra.

Réduction des déchets

Depuis 2023, 90% des déchets triés sont conformes aux règles de tri. L'Opéra de Lyon a aussi intégré le recyclage des biodéchets et s'attache à la réduction des déchets papier et carton.

Achats responsables

L'Opéra de Lyon renforce l'intégration de critères carbone et RSO au sein des différents marchés afin de faire évoluer sa politique d'achat et d'engager une démarche vertueuse avec l'ensemble des prestataires impliqués auprès de lui.

Sobriété numérique

L'Opéra de Lyon cherche à mieux mesurer l'impact carbone de ses usages numériques et mène un plan pour contenir l'évolution de cette empreinte : gestion responsable de son parc informatique et téléphonique, gestion électronique des documents, maîtrise des données stockées et usage raisonné de ses communications numériques. Il a participé aux Augures Labs Numérique responsable 2025, afin d'aborder notamment les enjeux liés à l'IA générative.

La démarche environnementale de l'Opéra de Lyon est en perpétuel mouvement et s'enrichit en permanence des réseaux dans lesquels elle est impliquée : le Collectif 17h25 pour l'éco-conception et la réflexion de filière. Le Green Book Theatre, démarche européenne au sein de Opera Europa, ou encore les Augures Labs Numérique responsable. Cette démarche est également partagée à travers différentes prises de parole au sein des réseaux professionnels et universitaires.



L'Arche de Noé, opéra de Benjamin Britten
Mise en scène de Silvia Costa (2022),
avec la Maîtrise de l'Opéra de Lyon

L'équipe*

Direction

Directeur général et artistique Richard Brunel	Directeur musical émérite Daniele Rustioni	Directrice générale adjointe Agathe Chamboredon	Assistant exécutif Cyril Pesenti
--	--	---	--

Production lyrique

Directeur Jochen Breiholz	Responsable de la coordination Coralie Spenlehauer	Chargé-es de production Edgar Depont - Assistant casting Axelle Pinot Laura Vannelli - Coproductions	Responsable de la diffusion et de l'itinérance Delphine Marty Pianiste cheffe de chant Cécile Restier
-------------------------------------	--	--	--

Formations musicales et Action culturelle

Directrice Véronique Barros Adjointe en charge de l'administration et de la production Corinne Chavant Bibliothécaire Léa Pierre Assistante Elisabeth Budimir Vialar Régisseur des chœurs Julien Imatasse Régisseur d'orchestre Sylvain Barneoud Régisseuse d'orchestre en charge du personnel artistique Corinne Devinant Knaster Techniciens d'orchestre Marc Lanzetti Raphaël Mastromarino Accordeur Michel Charentus Orchestre Violons supersolistes Nicolas Gourbeix Lise Martel Auvity Violons Laurence Ketels Dufour Julia Bitar Karol Miczka Camille Béreau Alexis Rousseau Fablen Brunon Florence Carret Arbet Joschka Flecher-Lessin Frédérique Lonca	Earlene Massonneau Haruyo Nagao María Nagao Raphaëlle Rubio Lia Snitkovski Anne Vaysse NN NN Altos Jean-Baptiste Magnon Natalia Tolstaïa Nicolas Loubaton Gabriel Deferver Tess Joly Madeleine Rey NN Violoncelles Ewa Miecznikowska Valériane Dubois Alice Bourgouin Marie Girbal Ludovic Le Touzé Jean-Marc Weibel Contrebasses Cédric Carlier François Montmayeur Guillemette Tual NN Flûtes Julien Beaudiment Matteo Trentin Julien Weber Alice Barat	Clarinettes Angel Martin Mora Sandrine Pastor Sergio Menozzi Bassons Effe Bonnardel Cédric Laggia Nicolas Cardoze Cors Jimmy Charitas Jean-Philippe Cochenet Valentin Chpelitch Nicolas Gâteau Alessandro Viotti Trompettes Jocelyn Mathevet Marc Calentier NN Trombones Éric Le Chartier Alexis Lahens Maxence Moercant Timbales Corentin Aubry Percussions Christophe Roldan Chœurs Chef des Chœurs Benedict Keams Pianiste accompagnatrice Angela White Sopranos Sharon Applebaum Marie Cognard Marie-Pierre Fanjat Marie-Eve Gouin	Sophie Lou Maki Nakanishi Pascale Obrecht Pei Min Yu NN Altos Joanna Curelaru Alexandra Guérinot Sabine Hwang Sylvie Malardenti Boillot Karine Motyka Celia Rousset Barber Véronique Thiébaud Lisa Viinanen Ténors Jérôme Avenas Yannick Berne Fabrice Constans Tigran Guiragosyan Bo Sung Kim Philippe Maury Mathieu Montagne Hidéfumi Narita Didier Rousset Barytons/ Basses Dominique Beneforti William Emagnetik Bayokolak Kwang Soun Kim Charles Salliofest Antoine Saint-Espes Paolo Stupenengo Paul-Henry Vila NN
---	--	---	---

Maitrise

Délégué Hervé Tugaut Chef de chœur de la Maitrise Clément Brun Chargée d'administration Charlotte Dan-Grasset Régisseuse Elsa Butet Coordinatrice pédagogique et Professeur de formation musicale Laure Pouradier Duteil Pianiste chef de chant Gregory Kirche Enseignant-es du piano Mathieu Grégoire Magda Ubilava	Adèle Bihan Masaki Blanchard Kitano Ella Bocquet Jeanne-Camille Bouchariat Jeanne Bouchonnet Léonie Burkhardt Apolline Campana Marlène Capillon Pia Carecchio Gregoire Esther Chemama Capucine Consol Célestine Consol Inès Laffin Flora Dauly Olympe Dauly Constance De Peyer
--	---

Maitrisien-nes

Mathilde Acquaviva Léanne Addadi Lou Adenot Emy Amer Orianne Amer Aaron Arnaud Aneta Ballesteros Maxime Barouillet Capucine Barré Duclot Elala Barthaburu Marius Becker Malatre Sarah Becker Malatre Raphaëlle Bedos-Petit Léo Paul Bernard Ella Bez	Althéa Dedieu Antoine Depoil Ayla Ray Dopkowski Anna Dupont De Dinechirg Suzanne Doutournier Adèle Eloy Lou Evrard Lilou Eymard Zoé Eymard Fernandes Nayanka Mila Fillion Clémence Forry Anais Gauthier Marius Gautier Gene Gaze Eléonore Giry
---	---

Ballet

Directeur Cédric Andrieux Responsable des productions Eugénie Bourdy Chargée de production Camille Sylla Chargée d'administration Isabelle Pursglove Régisseur Alexandre Mesta Maitres de ballet Marco Merenda Raül Serrano Núñez	Assistante Amandine François Danseur-ses Yuya Aoki Jacqueline Bâby Kristina Bentz / Marge Hendrick Edi Bliloshmi / Todd Baker Eleonora Campello Noëlle Conjeaud Jeshua Costa Katrien De Bakker
--	---

Tessadite Gostiaux Fanny Guilbert Demoreuille Mona Guilbert Demoreuille Antoine Guidato Manon Havet Mercedes Hernandez Patino Olivia Hervé Luna Iff Leymarie Alice Illé Sophia Joassard Myla Kedjam Gonzalez Yelena Kedjam Gonzalez Inès Laffin Adèle Le Huidoux Heuwinkel Mariame Letalef Mayssam Letalef Raphaël Liotier Odilon Lyonnnet Capucine Mos Daphné Mos Teodor Mosesov Soan Mourgue Maëla Muller Lovato Amélie Nadal Felice Novaro Charity Nshombo Mulenda Oscar Odin Elisa Olivieri Enoa Orcel Polese Nausicaa Orlando Azel Ouarbiaa	Anouk Pain Agathe Pappini Jocelyn Paret Hortense Parizot Gena Partrick Lucie Patart Mathieu Patart Mahé Picault Joaquim Plantet Mendieta Chloé Ponteville Alkis Quarter Faka Yanna Richard Grellier Nour Jahan Rimsky-Korsakov Elinor Saint-Ellier Sara Saleh Agha Lina Sayah Bourdon Elsa Simonet Ruben Staub Lou Taillier Dumoulin Aelis Terron Alice Tetu Valentine Tetu Louise Thevenart Clothilde Valette Anatole Velaidomestry Ulysse Venet Villelongue Constance Vericel Pelissier Emi Verre Gabriel Zobel
---	--

Action Culturelle

Responsable Naïs Bédiat Responsable adjoint Damien Blanchard Chargé-es d'actions culturelles Karine Chizé Stéphane D'Orazio Marie Folliot PRÉAC Opéra et expressions vocales Céline de Buttet
--

Opéra Underground

Directeur Richard Robert Chargée d'administration et de production Djamila Khalifi	Régisseur général Jérémy Conil	Régisseur-se Audiovisuel NN	Régisseur-se Lumière NN
---	--	---------------------------------------	-----------------------------------

Technique et exploitation

Directeur Fabrice Paris	Responsable budgétaire et logistique Marine Molard	Régisseuse de production Charlotte Goupille Lebrat	Responsable maintenance et entretien des bâtiments Romain Pernet
Directeur adjoint Josselin Sicot	Responsable génie scénique Jean-Luc Ronzio	Chargée d'administration Myriam Luc	Agent d'entretien maintenance Sébastien Thierry
Chargée d'administration Isabelle Petit	Régisseur général technique Christophe Havet	Responsable maintenance et méthodes Jérôme Desaintjean	Responsable des services généraux Hocine Chorfa
Responsable des plannings / coordinatrice artistique de la scène Clothilde Lenfant	Régisseur se technique de production José-Louis Bidegain NN		

Scène

Machinerie

Responsable Frédéric Torres	Jérémy Torres	Electriciens Caio Montoro Ludovic Ribaud Gilles Rosillo	Flore Andrieu Rauf Hellioui Florent Huet Lucie Roussignol
Adjoint au responsable Manuel Goncalves	Baptiste Tournemine Frédéric Tricaud	Son	Maquillage, coiffure et perruques
Régisseurs plateau Mohamed Djoudi	Machinistes crieur-ères Geoffroy Dupupet Sandrine Ravachol Clément Rhetorie	Responsable Pierre-Marie Guiraldenq	Responsable Astrid Martinière
Mathias Mermier	NN	Ingénieurs du son Xavier Boyer	Chargée perruques maquillage coiffure Christelle Paillard
Gilles Pellet	NN	Jean-Baptiste Morel	Ballet
Machinistes Jonathan Bajard	Lumière	Coordinatrice technique des services son et vidéo Auréli Renaud	Régisseuse générale technique Nathaly Rouquet
Teoman Cure	Responsable Irving Boursier	Vidéo	Responsable Christophe Martel
Olof Dietsch / Lisa Freland	Régisseurs Maxime Charrier	Accessoires	Régisseur plateau Jalal Lakhmari
Adel Djoudi	François Jamet	Responsable Pierre-Laurent Grangeon	Régisseur lumière Yohann Fourcade
Pascal Foraison	Jeremy Steunou	Régisseur Thierry Catanzano	Ingénieur son et vidéo Philippe Roiron
Rafaël Gonzalez	Pupitreur-ses Annie Guyonnet	Responsable de l'atelier Rémi Boutin	Régisseuse costumes Valérie Spéry
Edward Ikor	Julie Nasset	Accessoiristes Jean-Philippe Allard	
Frédéric Savarilau	NN		
Stéphane Thion [détaché atelier des décors]	Responsable maintenance du parc lumière Hervé Lautissier		
Valentin Tilly			

Atelier costumes habillage

Responsable Emmanuelle Bredoux	Atelier costumes	Cécile Pollet	Yi-Hsuan Cho
Adjointe à la responsable Claudine Crauland	Costumières modélistes Laurence Duhamel	NN	Sophie De Bats
Première d'atelier Patricia Goudinoux	Elise Perpinial	Décoratrice costumes Noémie Edel	Vincent Dubois
Gestionnaire administrative Marie-Thérèse Revol	Costumières réalisatrices Zoubida Aissou	Cordonnier bottier Nicolas Skiarczyk	Séverine Gras
	Valérie Clermont	Gestionnaire stock Anne Theodore	Agente d'entretien Marie-Ange Chauchat
	Caroline Diana	Habillage et stock	
	Laura Navarro	Responsable Sylvie Meyniel	
	Marika Perdriel	Habilleur-euses Cristelle Ausselin	

Atelier des décors et bureau d'études

Responsable Jean-Charles Scottis	Atelier des décors	Chef de la construction Laurent Thion	Menuisier Ludovic Colas
Assistante administrative Madeleine Bolze		Thion	NN
		Chef Franck Galliton	Chef-fe serrurier Quentin Tachon

Chef-fes peintres décorateur-rices Audrey Barbier	Peintres décorateurs Frédéric Meynier Pierre Millecamps	Bureau d'études	Ingénieur Lorenzo Del Cerro
Jean-Noël Bonniot		Responsable Malo Pironio	Dessinateur-ice CAO DAO NN

Ressources humaines et dialogue social

Directrice Valérie Mironneau	Chargée de formation et d'administration Adjointe Pascale Permingeat	Gestionnaires RH Nesrine Benabdallah / Bénora Voidey - Ville de Lyon Gala Blumberg - Association	Marie Perceau - Association Agent-e de gestion administrative Valérie Berlier - Ville de Lyon
--	--	--	---

Administration et finances

Directeur Paul Scoffier	Responsable achats Odile Grange	Responsable Ani Tadeovossian	Responsable trésorerie comptabilité Yolande Colomer
Responsable informatique Alexandre Steinwedel	Finances et comptabilité	Responsable paie Pierre Contat	Responsable fournisseurs Magali Bonisoli
Chargé d'administration réseaux et systèmes Aurélien Beauchaud	Responsable financier Derek Pasquet	Comptable paie Caroline Imbert	Comptable fournisseurs Élodie Arnaud
Chargée des archives et de la gestion documentaire Anne Vinet	Contrôleuse de gestion Illuminée Iraguha	Comptable et gestionnaire paie Cléo Daronnat	

Mécénat et partenariats

Directrice Marie-Victoire Abbou	Responsable des partenariats entreprises Karen Finzi	Attachée mécénat et ressources Ana Rousseaux
---	--	--

Publics et communication

Directrice Anne Fory	Luce-Aminata Cissé	Accueil des publics	Paco Ferro
Directrice adjointe Auxane Dutronc	Emma Coyault Manon Krempp	Responsable Julien Cavagnis	Amandine Fléty
Développement des publics	Cécile Mathieu	—	Abi Gonzalez
Responsable marketing Léa Josse	Conseillère spectacles et relations avec les publics groupes Coline Verdeyme	Responsable de salle - Grande Salle Mattéa Cosson	Lucie Grange
Chargée de marketing Léa Kalifa	Publications	—	Liza Jouve
Responsable commerciale Marine Hammada	Conseillère éditoriale Marion Platevoet	Responsables d'équipe - Grande Salle Emma Filleul	Constance Mandaroux
Conseiller-ères spectacles et relations avec les publics Carine Grégoire	Chargée de réalisation média Nicky Bruckert	—	Garance Martin
Marie Autard	Chargée de communication et d'édition web Hélène Guilbert	Renan Moriset	Cécile Mathieu
Véronique Couet	Attachée d'édition et de graphisme Fanny Lanz	Emma Filleul	Mathis Moriconi
Mounir Jaouadi	Médias	Riyad Kaced	Guillaume Orivel
Tatiana Goutmann	Responsable des relations médias Anna Van Rhijn	Renan Moriset	Tinée Pasquier
Becker		Paolo Vicini	Rémy Perroud
Samuel Bornand		Agent-es d'accueil Ulysse Argoud-Perez	Chloé Pineau
		Balthazar Augros	Yejin Suh
		Luna Barrel-Sigisarc	Stéphane Zelanti
		Sebastian Benone	Responsable de salle - Amphithéâtre Hiroé Sasaki
		Éléa Bret-Morel	Agent-es d'accueil Aya Péraud-Pommer
		Alanah Chams Laridjani	Guillaume Sanchez
		Roxane Cornet	Erwan Vallet-Oheix
		Ugo Denat	

Lyon Opéra Restauration

Responsable de la coordination des services de restauration	Benjamin Le Saint	Cuisinière Nathalie Roos
---	--------------------------	------------------------------------

Liste du personnel permanent à la date du 13/03/2026.
L'équipe de l'Opéra de Lyon est essentiellement constituée de nombreux intermittents, vacataires, salarié-es de nos prestataires de service et partenaires, apprenti-es, stagiaires qui contribuent aux projets artistiques et culturels.

Restauration

Avant d'assister à un spectacle et pendant l'entracte, il est toujours possible à l'Opéra de s'offrir un verre, un encas et même de dîner !

Différents lieux et différentes formules sont disponibles pour un service simple et gourmand...

Les équipes restauration travaillent toute l'année avec des fournisseurs locaux, sélectionnés pour leur savoir-faire et la qualité de leurs produits : Sibilia, Le fumet des Dombes, Palomas, Olio Di Serra, La Brasserie du Pilat, Alain Milliat...

Ainsi que des vignerons et vigneronnes respectueux de leur environnement.

À la carte, petite restauration favorisant les produits locaux et artisanaux pour faire rimer cuisine maison et cuisine de saison.

Les Muses

Devenu la terrasse panoramique incontournable de Lyon, le bar des Muses niché au 7^e étage de l'Opéra, offre une vue unique sur la colline de Fourvière et sur les toits de la ville.

Ouvert
Du mercredi au vendredi
— 18h → 23h30
Samedi
— 14h → 23h30

Accès par ascenseur depuis le Péristyle de l'Opéra de Lyon, Place de la Comédie.

Sans réservation

Dînez avant votre spectacle

Avec vue sur la ville, dînez autour d'un buffet, gourmand et de saison, de l'entrée au dessert, avec un verre de vin. Puis rejoignez votre place pour profiter de votre spectacle.

En avant spectacle de tous les opéras et des grands concerts de la saison débutant à 20h (sauf les jeudis).

**Au Foyer Haut, vue sur la ville
À 18h45**

Tarif : **30 €**

Réservation en ligne,
par téléphone au 04 69 85 54 54
ou au guichet
(mardi – samedi, 12h – 18h)

Les Bars

Opéra – danse – concerts et récitals en grande salle :

Le bar est ouvert au Grand Foyer (au niveau du parterre de la grande salle) une heure avant chaque spectacle et aux entractes. Le bar de l'Amphi (au niveau moins 2) est ouvert aux entractes.

Concerts Opéra Underground à l'amphi :

Le bar de l'Amphi est ouvert une heure avant chaque concert de l'Opéra Underground.



Calendrier saison 2026 – 2027

Septembre 2026		Di 8 18h	Récital Stefan Petković		Di 24 16h	Peer Gynt
		Ma 10 20h	Le Sacre du printemps / House		Ma 26 20h	Peer Gynt
	Sa 5 20h	Icônes		Ma 26 20h	Zylan ne chantera plus ³	
	Lu 7 20h	Icônes	Me 11 15h	Le Sacre du printemps / House	Me 27 19h	Peer Gynt
	Ma 8 20h	Icônes	Je 12 20h	Le Sacre du printemps / House	Me 27 20h	Zylan ne chantera plus ³
	Me 9 20h	Icônes	Ve 13 20h	Le Sacre du printemps / House	Je 28 20h	Zylan ne chantera plus ³
	Je 10 20h	Icônes			Ve 29 20h	Peer Gynt
Di 13 18h	Wagner / Bruckner			Ve 29 20h	Zylan ne chantera plus ³	
Ve 18 20h	L'opéra par l'Orchestre ¹	Sa 14 18h	Autour de Igor Stravinski ¹	Sa 30 18h	Peer Gynt	
		Sa 14 20h	Le Sacre du printemps / House	Di 31 16h	Peer Gynt	
Octobre 2026				Février 2027		
Di 4 16h	L'Amour des trois oranges	Di 15 11h	Autour de Igor Stravinski ¹	Me 3 19h	Peer Gynt	
Ma 6 20h	L'Amour des trois oranges	Je 19 20h	R. Fonseca & V. Segal	Sa 6 11h	Bazar Circus ²	
Je 8 20h	L'Amour des trois oranges	Sa 21 20h	Mahler / Schumann	Di 7 16h	Bazar Circus ⁴	
Sa 10 20h	L'Amour des trois oranges	Di 22 16h	Bertrand Chamayou	Di 7 16h	Eric Lu	
Di 11 16h	Récital Clémentine Margaine	Sa 28 20h	L'opéra par l'Orchestre ²	Me 10 15h	Bazar Circus ⁵	
Lu 12 20h	L'Amour des trois oranges	Di 29 18h	Récital Barbara Skora	Me 10 18h	Bazar Circus ⁵	
Je 15 20h	Arielle Beck	Décembre 2026			Ve 12 19h	Bazar Circus ⁵
Ve 16 20h	L'Amour des trois oranges	Me 9 16h30	Chantez avec la Maîtrise	Ve 12 20h	Chœur a cappella ⁶	
Sa 17 18h	Autour de Sergueï Prokofiev ¹	Lu 14 20h	La Fille de Madame Angot	Sa 13 20h	Chœur a cappella ⁶	
Di 18 11h	Autour de Sergueï Prokofiev ¹	Ma 15 20h	Elisabeth Leonskaja	Me 17 15h	Charlot en musique ⁷	
Di 18 16h	L'Amour des trois oranges	Me 16 20h	La Fille de Madame Angot	Je 18 19h	Buster Keaton ⁷	
Ma 20 20h	L'Amour des trois oranges	Je 17 19h	Le Roi qui n'aimait pas la musique	Sa 27 18h	Autour de Richard Strauss ¹	
Sa 24 20h	Beethoven / Sibelius	Ve 18 19h	Le Roi qui n'aimait pas la musique	Di 28 11h	Autour de Richard Strauss ¹	
Di 25 20h	D. Ambrogio / M. Mazzotta	Sa 19 14h	Le Roi qui n'aimait pas la musique	Mars 2027 Festival		
Novembre 2026				Me 3 10h30	Les Intempéries de Sami	
Ma 3 20h	Le Sacre du printemps / House	Sa 19 20h	La Fille de Madame Angot	Me 3 16h30	Les Intempéries de Sami	
Me 4 16h30	Le Roi des ours	Lu 21 20h	La Fille de Madame Angot	Ve 19 20h	Salomé	
Me 4 20h	Le Sacre du printemps / House	Me 23 20h	La Fille de Madame Angot	Sa 20 20h	Lucrèce Borgia	
Je 5 20h	Le Sacre du printemps / House	Ma 29 20h	La Fille de Madame Angot	Lu 22 20h	Lucrèce Borgia	
Ve 6 20h	Le Sacre du printemps / House	Je 31 20h	La Fille de Madame Angot	Ma 23 20h	Salomé	
Sa 7 15h	Le Sacre du printemps / House	Janvier 2027			Ma 23 20h	Voyage d'hiver ⁸
Sa 7 15h	Le Roi des ours	Di 3 16h	La Fille de Madame Angot	Me 24 20h	Lucrèce Borgia	
		Me 13 19h	L'Histoire du soldat	Je 25 20h	Salomé	
		Ve 15 19h	L'Histoire du soldat	Ve 26 20h	Voyage d'hiver ⁸	
		Sa 23 18h	Autour de Edvard Grieg ¹	Sa 27 18h30	Voyage d'hiver ⁸	
		Di 24 11h	Autour de Edvard Grieg ¹	Sa 27 20h	Salomé	
				Di 28 16h	Lucrèce Borgia	
				Ma 30 19h30	Chiens ⁹	

	Ma 30 20h	Lucrèce Borgia			
	Me 31 20h	Salomé			
	Me 31 20h	Chiens ⁹			
Avril 2027					
	Je 1 ^{er} 19h30	Chiens ⁹			
	Je 1 ^{er} 20h30	Avant l'aube ¹⁰			
	Ve 2 20h30	Avant l'aube ¹⁰			
	Ve 2 20h	Chiens ⁹			
	Ve 2 20h	Salomé			
	Sa 3 19h	Chiens ⁹			
	Sa 3 20h30	Avant l'aube ¹⁰			
	Sa 3 20h	Lucrèce Borgia			
	Di 4 16h	Salomé			
	Lu 5 20h	Lucrèce Borgia			
	Di 11 18h	Récital Déborah Salazar			
	Je 22 20h	Autour de Nikolai Rimski-Korsakov ¹			
	Di 25 11h	Autour de Nikolai Rimski-Korsakov ¹			
	Me 28 15h30	La Lampe d'après Aladdin			
	Me 28 18h	La Lampe d'après Aladdin			
Mai 2027					
	Lu 3 20h	Nuit de mai			
	Me 5 20h	Nuit de mai			
	Lu 10 20h	Nuit de mai			
	Me 12 20h	Nuit de mai			
	Ve 14 20h	Nuit de mai			
	Di 16 16h	Nuit de mai			
	Sa 22 15h	Olympe la rebelle ⁵			
	Sa 22 18h	Autour de Schönberg ¹			
	Sa 22 19h	Olympe la rebelle ⁵			
	Di 23 11h	Autour de Schönberg ¹			
	Di 23 18h	Récital David Rother			
	Me 26 15h	Olympe la rebelle ⁵			
	Me 26 19h	Olympe la rebelle ⁵			
	Je 27 19h	Olympe la rebelle ⁵			
	Ve 28 19h	Olympe la rebelle ⁵			
	Sa 29 20h	Panorama			
	Lu 31 20h	Panorama			

Juin 2027

	Ma 1 ^{er} 20h	Panorama
	Me 2 20h	Panorama
	Je 3 20h	Panorama
	Ve 4 20h	Panorama
	Lu 7 20h	De Keersmaecker / Forsythe ²
	Ma 8 20h	De Keersmaecker / Forsythe ²
	Me 9 18h	Dracula
	Je 10 19h	Dracula
	Ve 11 19h	Dracula
	Lu 13 18h	Récital Iván Ayón Rivas
	Ve 18 20h	Zéphyr
	Sa 19 20h	Zéphyr
	Di 20 16h	Zéphyr
	Di 20 18h	Récital Cătălin Pop
	Je 24 20h	Mahler

Légendes

	Opéra
	Festival
	Danse
	Concert
	Opéra Underground – Grande Salle
	En famille

1 Salle Molière

20 quai de Bondy – 69005 Lyon

2 Théâtre Théo Argence

Place Ferdinand Buisson – 69800 Saint-Priest

3 Théâtre du Point du Jour

7 rue des Aqueducs – 69005 Lyon

4 Radiant-BelleVue

1 rue Jean Moulin – 69300 Caluire et Cuire

5 Théâtre Nouvelle Génération

23 rue de Bourgogne – 69009 Lyon

6 Basilique Saint-Bonaventure

7 place des Cordeliers – 69002 Lyon

7 Théâtre de La Renaissance

7 rue Orsel 69600 – Oullins-Pierre-Bénite

8 Théâtre National Populaire

8 place Lazare-Goujon – 69627 Villeurbanne

9 Les Célestins, Théâtre de Lyon

4 Rue Charles Dullin – 69002 Lyon

10 Maison de la Danse

8 avenue Jean Mermoz – 69008 Lyon

Mécènes et partenaires de l'Opéra de Lyon

Grande mécène

avec le généreux soutien d'

Aline Foriel-Destezet

Mécène fondateur,
partenaire de l'Opéra
en région



Mécènes de projets



DANCE BY
REFLECTIONS
VAN CLEEF & ARPELS

Fondation Orange

Partenaires Médias



arte

Les
Inrockuptibles

TRANSFUGE

Opéra de Lyon

2

Informations et réservations

opera-lyon.com

04 69 85 54 54

Guichet Opéra de Lyon

Place de la Comédie 69001 Lyon

De 12h à 18h

Du mardi au samedi

et les lundis de représentation.

