

Opéra
de Lyon



Opéra
itinérant 2025



La Région
Auvergne-Rhône-Alpes



**Le Sang
du glacier**
de Claire-Mélanie
Sinnhuber

À l'origine du nouvel opéra itinérant de l'Opéra de Lyon, *Le Sang du glacier*, une image, un sujet d'actualité : les algues rouges qui, chaque printemps, teintent la blancheur des glaciers. Une création entre dystopie et opéra documentaire, pour aborder ensemble le dérèglement climatique et notre responsabilité sociétale.

L'histoire

Sofia, ingénieure hydraulique, doit embarquer pour une mission d'études sur un fleuve. Son travail est finalement reporté, car des algues rouges se déversent depuis le glacier en amont du fleuve, empêchant la consommation de l'eau et la navigation. La scientifique doit rester chez elle, impuissante, inquiète et désespérée. Au même moment, alors qu'un tourisme malsain se développe en montagne pour aller photographier ce phénomène spectaculaire des neiges rouges, Matteo, glaciologue et frère de Sofia, lui annonce que le corps de leur père, alpiniste disparu 20 ans auparavant, a été rendu par la fonte du glacier. Sofia arrivera-t-elle à faire le deuil de cette disparition douloureuse, maintenant qu'elle en connaît la cause ? Arrivera-t-elle à se réconcilier avec sa famille, son passé, ses souvenirs, mais aussi à s'ouvrir à des phénomènes naturels qu'elle ne contrôle pas et qu'elle doit apprendre à connaître ?

Qui est qui ?



Générique de création

Composition
Claire-Mélanie Sinnhuber

Livret
Lucie Vérot Solaura

Mise en scène
Angélique Clairand

Scénographie
Stephan Zimmerli

Costumes
Mathieu Trappler

Lumières
Yoann Tivoli

Dramaturgie
Catherine Ailloud-Nicolas

Commande de l'Opéra de Lyon
Création mondiale à Lyon
le 9 décembre 2024

En coproduction avec le Théâtre du Point du Jour.

Proposée en partenariat avec la Région Auvergne-Rhône-Alpes

1h sans entracte
En français

Nomenclature

Soprano
Baryton
Accordéon
Harpe
Violoncelle

Trois instruments

— **L'accordéon**, petit orchestre à vent à lui seul, circule de la musique populaire à la musique savante en passant par la musique électronique. Il a localement la charge d'incarner le gel par ses accords immobiles.

— **La harpe**, petit orchestre de cordes pincées, participe à incarner les paysages qui hantent les personnages de cette histoire : fleuve, glacier. Elle a localement la charge de rendre en musique la fluidité de l'eau.

— **Le violoncelle** est conçu comme un trait d'union entre les deux autres instruments et incarne aussi une voix intérieure et intime.



Les intentions de la partition : le mot de la compositrice

Le Sang du glacier étant un drame essentiellement mental – le personnage principal ne quitte pas son laboratoire –, j'ai souhaité que la musique soit toujours en mouvement, voyageant de la joie à la crainte, de l'espoir au cauchemar, du burlesque à la tendresse.

La continuité de l'histoire est assurée par la répétition toujours variée d'un refrain, celui de « l'idée fixe » de Sofia de partir en mission, ainsi que par le retour des messages d'alerte du laboratoire et des dépêches radiophoniques. La richesse des émotions des personnages et des situations est au contraire affirmée par des ruptures de tons.

Les intentions de la scène : le mot de la metteuse en scène

Notre opéra a l'ambition de donner à voir et à entendre tout à la fois un laboratoire de scientifique et des paysages lointains en mouvement et en mutation, le fleuve et le glacier. *Le sang du glacier* va plonger dans l'intimité, dans le cerveau d'une jeune femme ardente et passionnée sur le plan professionnel, intransigente sur le plan personnel. Il va aussi faire ressurgir le fantôme d'un père longtemps absent.



L'itinérance

Après la création du spectacle au Théâtre du Point du Jour à Lyon en décembre 2024, et des représentations hors les murs autour du Théâtre, l'opéra itinérant *Le Sang du glacier* sillonne la région Auvergne-Rhône-Alpes et au-delà du 20 janvier au 21 mars 2025.

L'occasion ainsi de représenter le spectacle pour tous et toutes, et en particulier le long des berges du Rhône, en résonance directe avec la thématique du spectacle. Cette itinérance est organisée en 9 modules d'une semaine chacun, permettant d'irriguer 9 territoires différents. Le spectacle circule grâce à un camion-opéra, une structure composée d'une scène, de gradins et d'une extension en forme de chapiteau disposant d'un espace d'accueil convivial.



Podcast et vidéos

Plongez dans les vidéos et le podcast de l'Opéra de Lyon, en collaboration avec Making Waves, sur le sang des glaciers, phénomène à l'origine du spectacle *Le Sang du glacier*. L'occasion d'entendre l'expert scientifique de la question, Éric Maréchal, directeur de recherche au CNRS, et la librettiste de la création, Lucie Vérot Solaure.



Le Camion-Opéra :
le Camion-Théâtre, un théâtre mobile de la compagnie L'Absente / Yann Frisch

Coproduction Opéra de Lyon et Théâtre du Point du Jour.
Proposée en partenariat avec la Région Auvergne-Rhône-Alpes

Avec le soutien
du CIC Lyonnaise
de Banque



Opéra de Lyon
Directeur général
et artistique :
Richard Brunel

L'Opéra national de Lyon est conventionné par le ministère de la Culture, la Ville de Lyon, la Métropole de Lyon et la Région Auvergne-Rhône-Alpes.

