

L'AVENIR NOUS LE DIRA

DIANA SOH

DIANA SOH

L'AVENIR NOUS LE DIRA

Livret d'Emmanuelle Destremau

**Opéra en trois mouvements
pour orchestre mécanique
& chœur d'enfants**

2025



LIVRET

L'Avenir nous le dira est une commande de l'Opéra de Lyon, passée à un trio de créatrices : Alice Laloy, pour la conception et la mise en scène, Diana Soh pour la composition et Emmanuelle Destremau pour le livret.

Du livret, Emmanuelle Destremau précise dans une note avant lecture qu'il ne s'agit pas d'« un livret d'opéra traditionnel qui se lirait indépendamment de la scène. L'opéra *L'Avenir nous le dira* est fabriqué par un croisement d'écritures, dont l'écriture scénique constitue le point de départ. »

PARTITION

La partition est écrite pour un chœur d'enfants, interprété lors de la création par la Maîtrise de l'Opéra de Lyon, et un orchestre d'instruments mécaniques. Cette machine instrumentale comprend de multiples percussions : woodblock, cymbales, gong, crotales, cloches, bâtons de pluie, etc.

3

STRUCTURE DU LIVRET

PROLOGUE

Devine à quoi je pense

PREMIÈRE PARTIE – L'ORAGE DE DIRE

1. Les présentations
2. La naissance des mots
3. Le temps d'en parler

DEUXIÈME PARTIE – QUI VIVRA

1. Au travail
2. Verra verra pas

TROISIÈME PARTIE – LES PRÉSAGES

1. Enfile ton visage
2. Le défilé
3. Le crachoir d'avenir
4. Fermeture éclair

ÉPILOGUE

*Pardon mais le monde,
c'est pas encore fini*

LISTE DES CHANSONS

LA NAISSANCE DES MOTS

L'ORAGE DE DIRE

CHANSON DU TEMPS QU'ON N'A PAS – À PERDRE

PAS LÂCHE ME ÇA

(Chanson intérieure)

FREE SONG / QUI VIVRA VERRA

(Checking OK)

CHANSON DES PRÉSAGES

CRACHOIR D'AVENIR

BACK & FORWARD

BIRDS SONG

DURÉE

Environ 60 minutes.

CRÉATION

Le 15 mars 2025 au Théâtre National Populaire, Villeurbanne.

Direction musicale. Louis Gal / Clément Brun

Conception & Mise en scène. Alice Laloy

Scénographie & accessoires musicaux. Jane Joyet

Costumes. Maya-Lune Thiéblemont

Lumières. César Godefroy

Chorégraphie. Cécile Laloy

Maîtrise de l'Opéra de Lyon

Une fable pour prédire le futur

Il y a des enfants qui posent toujours trop de questions (vraiment ?) et des machines qui fabriquent des sons. Il y a des boîtes dont sortent des êtres nouveaux, aux corps hybrides ; des êtres futurs et il y a le rythme. Il y a la naissance des voix, puis des syllabes, puis des mots.

Car pour dire il faut un langage.

C'est avec ce mécanisme scénique mi-machine / mi-enfant de la prédiction que notre récit va se déployer : une grande machine à oracle, qui invente une musique nouvelle, une musique unique, qui ne se joue qu'une fois, une musique dédiée au futur, faite de sons, de voix et de corps en devenir, embarqués dans la rythmique du poème et dans le compte à rebours de l'existence.

Avec des personnages

- 5 Cet opéra pour orchestre mécanique et chœur d'enfants réunit un ensemble de constructions sonores de diverses envergures et une trentaine d'enfants et adolescents au plateau.

La machine musicale et orchestrale est donc le personnage principal qui produira ses enfants-machines dont la mission sera de déclencher la cérémonie de l'oracle.

C'est un chœur, un groupe, organisme vivant fait d'enfants-particules, d'enfants-molécules, d'enfants-machines nés dans des boîtes fabriquées par le mécanisme. Ils n'existent pas séparément des autres, ils sont interdépendants comme le sont les membres d'une chorale. S'il y a des solistes, ils le sont par intermittence, toujours là pour les autres, pour le groupe, pour le collectif. Ils ont une mission et y sont complètement dédiés. Certains vont endosser un rôle : le cracheur de devinettes, le hurleur de présages ; tous vont revêtir une figure de l'oracle, comme les figures d'un jeu de cartes de prédictions. Ainsi nos enfants-machines molécules indéfinis deviendront la liberté, la ruine, la colère, l'amour, la paix, la gravité et l'humour noir...

Et une trame

La première partie nous donne à observer la naissance des enfants-machines et leur apprentissage des sons, des syllabes et des mots.

Ils ont l'orage de dire, mais de dire quoi ?

Le temps presse.

La deuxième partie nous prépare à vivre une soirée présage. Nous apprenons que cette grande machine est une machine à oracle qui a besoin des enfants-machines pour être activée. On prépare les mécanismes pour que l'Avenir accouche enfin de sa prédiction.

La troisième partie est un grand festival des figures de l'oracle. Pour dire l'Avenir ou que l'Avenir se dise, il faut se faire une bouche et enfile son visage. La cérémonie advient et les questions sont posées. La prédiction peut enfin se dire.

- 6 Le temps sera bientôt écoulé mais les enfants-figures auront-ils encore quelques minutes pour répondre à l'oracle ?

**Retrouvez l'intégralité du livret-
programme de *L'Avenir nous le dira***

en vente au prix de 9 € :

- . sur le site de l'Opéra, à l'achat du billet
- . au 04 69 85 54 54
- . aux guichets de l'Opéra et du Théâtre
National Populaire

**Se saisir
de l'avenir**

Festival 2025