

# **BLUTHAUS**

**GEORG FRIEDRICH HAAS**

GEORG FRIEDRICH HAAS

# BLUTHAUS

**LA MAISON DU CRIME**

Livret de Händl Klaus (2014)

**Opéra en dix scènes**

—

*Précédé d'extraits de*

*Il Ballo delle ingrate* (1608)

*et suivi du Lamento della ninfa* (1638)

Madrigaux de Claudio Monteverdi

Textes d'Ottavio Rinuccini



## LIVRET

Händl Klaus, librettiste de *Bluthaus*, eut l'idée du sujet avant sa collaboration avec le compositeur Georg Friedrich Haas. Il avait été inspiré par l'audition radiophonique d'un opéra de chambre de Haas, *Nacht* [Nuit].

C'est Georges Delnon, directeur artistique du département Théâtre musical du festival de Schwetzingen, qui eut l'idée de faire travailler ensemble les deux créateurs, et commanda *Bluthaus* pour l'édition 2011 du festival.

## PARTITION

3

La composition du livret et de la partition fit l'objet d'une étroite collaboration entre Händl Klaus et Georg Friedrich Haas.

L'œuvre fut achevée en 2010 et d'abord éditée à compte d'auteur par le compositeur.

La seconde version, créée à Vienne en 2014 est éditée par Ricordi. La première version a été retirée par Georg Friedrich Haas de son catalogue.

## PERSONNAGES

*Rôles chantés :*

NADJA ALBRECHT, la fille	<i>Soprano</i>
NATACHA ALBRECHT, la mère	<i>Mezzo-soprano</i>
AXEL FREUND, l'agent immobilier	<i>Contre-ténor</i>
WERNER ALBRECHT, le père	<i>Baryton</i>
MEINARD, JÉREMIAS & LUKAS MALETA	<i>Sopranos garçons</i>

*Rôles parlés :*

MADAME REINISCH, banquière

IRÈNE, sa stagiaire

MADAME &amp; MONSIEUR SCHWARZER, voisins

Acheteurs potentiels :

MADAME BEIKIRCH

MONSIEUR FUCHS

MADAME HALLOSCH

MONSIEUR HUBACHER

MONSIEUR MALETA

MONSIEUR &amp; MADAME RAHMANI

MONSIEUR &amp; MADAME STACHL

MONSIEUR STRICKNER

Le double de Nadja (rôle muet)

## ORCHESTRE

4

1 flûte (aussi piccolo)

1 hautbois

2 clarinettes

1 basson (aussi contrebasson)

3 cors

1 trompette

2 trombones

Percussions

2 violons

1 alto

5 violoncelles

2 contrebasses

## DURÉE

1 heures 40

## CRÉATION

La création de *Bluthaus* dans sa première version a eu lieu le 29 avril 2011 au Rokokotheater de Schwetzingen, sous la direction de Stefan Blunier, en coproduction avec le Théâtre de Bonn. La mise en scène était de Klaus Weise, les décors de Martin Kukulies, avec Sarah Wegener (Nadja), Daniel Gloger (Axel Freund), Otto Katzameier (Werner Albrecht) et Ruth Weber (Natacha Albrecht).

La version définitive est créée le 21 mai 2014 au Theater an der Wien (Vienne), dans le cadre des Wiener Festwochen, sous la direction de Peter Rundel, dans une mise en scène de Peter Mussbach, avec les mêmes solistes qu'à Schwetzingen.

## CRÉATION en FRANCE

Le 19 mars 2023 au Théâtre National Populaire de Villeurbanne dans une coproduction de l'Opéra national de Lyon et du Bayerische Staatsoper de Munich, en coréalisation avec le TNP ; sous la direction de Miguel Perez Iñesta et dans une mise en scène de Claus Guth.

Pour NADJA ALBRECHT, c'est la fin. Comme l'une des « ingrates » du *Ballo delle ingrato* de Monteverdi, elle va se séparer de la vie, pour toujours : « Rien ne va plus. » Sa tentative de se retrouver elle-même après une enfance qui l'a détruite a échoué. Une dernière fois, elle a voulu se lier à un autre homme et l'a blessé.

Nous voyons son histoire à travers son regard. Une maison dans la campagne, « au fin fond du sud de la Basse-Autriche ». Des voix fantomatiques, celles d'un homme et d'une femme, traversent la maison. Une seule personne peut les entendre : NADJA, l'étudiante. Ce sont les voix de ses parents morts, WERNER et NATACHA, tous deux décédés récemment. C'est la maison familiale de Nadja qu'elle veut vendre avec tout le mobilier et les souvenirs qu'elle renferme. Ainsi, un rendez-vous pour la vente est organisé et mené par AXEL FREUND, agent immobilier, sous le contrôle de MADAME REINISCH, la banquière, accompagnée de sa stagiaire IRÈNE.

6

Outre MADAME HALLOSCH, « touriste des visites immobilières » pour son plaisir, arrivent peu à peu diverses personnes intéressées par la vente. Ce sont : MADAME BEIKIRCH et MONSIEUR FUCHS qui, bien qu'entrant ensemble dans la maison, ne semblent pas se connaître ; FRANZ MALETA, veuf arrivant d'Afrique du Sud avec ses fils, MEINHARD, JEREMIAS et LUKAS, qui aimeraient trouver une nouvelle résidence dans le pays natal de Franz ; MONSIEUR HUBACHER, homme âgé, et son voisin le DOCTEUR STRICKNER, de la Pantzergasse à Vienne, qui recherchent tout d'abord une maison pour Hubacher mais aussi, qui sait, un foyer commun pour plus tard ; le couple SCHWARZER, des voisins de Nadja. Ils veulent se faire un avis sur leurs futurs voisins ; et enfin INGE STACHL, et son fils JOHANNES. MADAME STACHL est déjà âgée, elle pense à sa mort, et à ce que son fils ait une belle vie.

Ce qui commence comme une visite joyeuse et aimable se termine de manière abrupte et choquante lorsque les SCHWARZER révèlent ce qu'il en est réellement de la maison : « Du sang

a coulé ici. » C'est le sang des parents – car NADJA « était sans doute trop proche de son père ». Soudain, les acheteurs potentiels ne s'intéressent plus à la vente : cette maison est maléfique, c'est une maison de sang, qui accueille désormais les visiteurs comme un organisme hostile – « des bruits, presque des cris, sortent du mur. La maison porte en elle le poison des cadavres » – même si elle vient d'être repeinte.

Les uns après les autres, les visiteurs s'esquivent. Bouleversée, NADJA cherche appui auprès de l'agent immobilier – ils font l'amour, jusqu'à ce que, une fois encore, le père mort prenne son emprise sur sa fille. Le retour du traumatisme coïncide avec l'arrivée tardive d'acheteurs intéressés : le couple iranien RAHMANI s'enthousiasme pour la maison de Nadja. Mais, incapable d'imposer ce lieu maudit à autrui, elle fait fuir le sympathique couple.

7 MADAME HALLOSCH revient dans une maison pleine de débris de verre : NADJA a brisé les fenêtres. Ensemble, elles emballent ce que contient la maison. L'électricité et l'eau sont coupées. NADJA pleure comme la nymphe du *Lamento della ninfa* de Monteverdi : pour elle l'amour et la douleur seront mêlés à jamais.

Ce que nous savons de NADJA, nous l'apprenons à travers son regard, nous suivons son histoire. Elle veut vendre la maison familiale, la maison où elle a grandi, la maison construite en 1986, qui a le même âge qu'elle. Ses parents sont morts de mort violente. Mais comment cela s'est-il passé vraiment ? NADJA a elle-même été la victime de la violence la plus extrême. Pendant des années, elle a été violée par son père, WERNER. Et pourtant, elle aimait ce père dira-t-elle à l'agent immobilier. La voix de son père et celle de sa mère, NATACHA, continuent à hanter la maison, en tout cas son esprit : elle est seule à entendre la voix des morts, ce sont eux qui ouvrent l'opéra.

Toute une série de personnages plus ou moins pittoresques visitent la maison à vendre, font des projets d'installation, des projets d'avenir, dont NADJA sera privée pour toujours. Parmi ces visiteurs : un veuf expatrié en Afrique du Sud qui rentre au pays avec ses trois garçons – les MALETA ; MADAME HALLOSCH, dont le loisir est de faire des visites immobilières, sans idée d'acheter ; les SCHWARZER, les voisins qui ont peut-être vu des choses, qui semblent savoir : ce sont eux qui disent aux autres visiteurs qu'il y a du sang dans cette maison ; *Bluthaus* signifie la maison du sang, le sang du viol, le sang du meurtre. La mère, NATACHA ALBRECHT, a poignardé le père, WERNER ALBRECHT, dans le dos. Ce sont ces révélations qui font fuir les acheteurs potentiels.

AXEL FREUND est l'agent immobilier qui va rater sa vente. Restée seule avec lui, NADJA lui demande de lui faire l'amour. Cette dernière relation humaine reste sans effet. Après qu'elle a éconduit les derniers visiteurs, les RAHMANI, un couple d'Iraniens. Avec MADAME HALLOSCH revenue dans la maison et avec FREUND, on emballe quelques affaires, NADJA demande à AXEL de refermer la porte à clef. NADJA aussi se referme, pour toujours.



**Retrouvez l'intégralité  
du livret-programme de *Bluthaus***

en vente au prix de 8 € :

- . sur le site de l'Opéra, à l'achat du billet
- . au 04 69 85 54 54
- . aux guichets de l'Opéra et du TNP



GEORG FRIEDRICH HAAS  
**BLUTHAUS**