

## Requiem de Fauré

### Orchestre et Chœurs de l'Opéra de Lyon

**Gabriel Fauré (1845-1924)**  
*Cantique de Jean Racine* (1865)  
*Élégie pour violoncelle* (1880)  
*Requiem* (1887-1901)

Direction musicale  
et chef des Chœurs  
**Benedict Kearns**

Soprano  
**Eva Langeland Gjerde\***

Baryton  
**Alexander de Jong\***

Violoncelle  
**Ewa Miecznikowska**

\*Soliste du Lyon Opéra Studio 2024-2026

**Basilique  
Saint-Bonaventure,  
Lyon 2<sup>e</sup>**  
**Vendredi 22 et  
samedi 23 novembre  
2024 — 20h**

**Théâtre  
Théo Argence,  
Saint-Priest**  
**Vendredi 29 novembre  
2024 — 20h**

# Orchestre de l'Opéra de Lyon

## Violon 1

**Nicolas Gourbeix**  
**Laurence Ketels**  
**Julia Bitar**  
**Joschka Flechet-Lessin**  
**Raphaëlle Rubio**  
**Haruyo Nagao**  
**Fabien Brunon**  
**Florence Carret**

## Violon 2

**Camille Béreau**  
**Alexis Rousseau**  
**Earlene Massonneau**  
**Frédérique Lonca**  
**Maria Nagao**  
**Siméon Labouret**

## Alto

**Natalia Tolstaïa**  
**Nicolas Loubaton**  
**Gabriel Defever**  
**Madeleine Rey**  
**Camille Bonamy**

## Violoncelle

**Ewa Miecznikowska**  
**Valériane Dubois**  
**Alice Bourgouin**  
**Ludovic Le Touzé**  
**Thomas Ravez**

## Contrebasse

**Cédric Carlier**  
**Guillemette Tual**

## Flûte

**Catherine Puertolas**  
**Gilles Cottin**

## Hautbois

**Matteo Trentin**  
**Julien Weber**

## Clarinette

**Angel Martin Mora**  
**Sandrine Pastor**

## Basson

**Carlo Colombo**  
**Nicolas Cardoze**

## Cor

**Jimmy Charitas**  
**Thierry Cassard**  
**Alessandro Viotti**  
**Piere-Alain Gauthier**

## Trompette

**Jocelyn Mathevet**  
**Pascal Savignon**

## Trombone

**Eric Le Chartier**  
**Alexis Lahens**  
**Maxence Moercant**

## Timbales

**Christophe Roldan**

## Harpe

**Elena Meozzi**

## Orgue

**Yves Lafargue**

# Chœurs de l'Opéra de Lyon

## Soprano

**Sharona Applebaum**  
**Marie Cognard**  
**Marie-Pierre Fanjat**  
**Marie-Ève Gouin**  
**Sophie Lou**  
**Maki Nakanishi**  
**Pascale Obrecht**  
**Pei-Min Yu**  
**Pauline Feracci**  
**Elsa Vacquin**

## Alto

**Joanna Curelaru**  
**Alexandra Guerinot**  
**Sabine Hwang**  
**Sylvie Malardenti**  
**Karine Motyka**  
**Célia Roussel Barber**  
**Liisa Viinanen**  
**Pauline Loncelle**

## Ténor

**Jérôme Avenas**  
**Yannick Berne**  
**Fabrice Constans**  
**Tigran Guiragosyan**  
**Philippe Maury**  
**Hidefumi Narita**  
**Didier Roussel**  
**Gil Hanrion**  
**Daniel Lewis**

## Basse

**Dominique Beneforti**  
**Kwang Soun Kim**  
**Charles Saillofest**  
**Antoine Saint-Espes**  
**Paolo Stupenengo**  
**Paul-Henry Vila**  
**Jean-François Gay**  
**Christophe De Biase**

## Le programme

Trois lumineuses partitions du maître Gabriel Fauré, de sa jeunesse à sa maturité, sont au programme de ce concert réunissant les Chœurs et l'Orchestre de l'Opéra de Lyon, ainsi que deux artistes de la promotion 2024-2026 du Lyon Opéra Studio. Un sommet d'expressivité et de générosité, un recueillement méditatif et paisible sur notre existence.

«Un accompagnement de l'âme vers sa consolation, son éternité» : c'est par ces paroles que le compositeur français Gabriel Fauré introduit son *Requiem*, une œuvre de toute douceur qu'il dit avoir écrite par pur plaisir, pour témoigner de son aspiration au bonheur de l'au-delà. Aux côtés de sa célèbre *Élégie pour violoncelle* et du *Cantique de Jean Racine* – créé à l'âge de 19 ans ! –, le ton se fait contemplatif, parfois mélancolique, mais toujours rayonnant et chaleureux, au cours de cette soirée de partage intime et sensible, entre musique, poésie et spiritualité.

## Benedict Kearns

Direction musicale

Chef des Chœurs de l'Opéra de Lyon

Benedict Kearns devient chef des Chœurs de l'Opéra de Lyon en septembre 2022. Il découvre la musique dès l'enfance en rejoignant le chœur de l'Abbaye de Westminster (premier soprano), puis poursuit ses études musicales au King's College de Cambridge, en chantant en parallèle comme baryton au sein du chœur du King's College sous la direction Stephen Cleobury. Il se perfectionne en chant auprès de Joy Morgan.

Junior Fellow Répétiteur au Royal Northern College of Music de Manchester en 2016, il collabore aux productions de *Theodora* (Haendel) et de *La Vie parisienne* (Offenbach) et dirige *La Flûte enchantée* (Mozart). Il est à la tête de *La Fille du régiment* (Donizetti) avec Opera della Luna, des *Pirates de Penzance* au

Festival international Gilbert & Sullivan, *Le Songe d'une nuit d'été* et *Albert Herring* (Britten) avec la Cambridge University Opera Society. Il est chef assistant du Royal Northern Sinfonia et des orchestres de l'English National Opera, du Welsh National Opera et du Scottish Opera. En 2018, il tient le piano dans *Les Noces de Figaro* (Mozart) pour l'inauguration de la nouvelle salle du Nevill Holt Opera. En 2018-2019, il est membre du programme Jeunes Artistes du National Opera Studio de Londres. La saison suivante, il rejoint le Théâtre de Bonn où il est chef assistant et répétiteur de plusieurs productions – *Hansel et Gretel* (Humperdinck), *Les Noces de Figaro*, *Madame Butterfly* (Puccini), *Mort à Venise* (Britten), *Un bal masqué* et *La Traviata* (Verdi), *Agrippina* (Haendel).

Benedict Kearns s'est produit en tournée en Australie et aux États-Unis; il a dirigé le travail musical des enfants dans *La Mélodie du bonheur* (Rodgers & Hammerstein) à Singapour. Récemment, il a fait ses débuts à la Monnaie de Bruxelles pour *Le Tour d'érou* (Britten), et au Festival de Glyndebourne pour *Luisa Miller* (Verdi) et *Don Pasquale* (Donizetti).



Retrouvez toutes les biographies des artistes sur notre site internet [opera-lyon.com](http://opera-lyon.com)

À l'Opéra de Lyon, il dirige les Chœurs dans, entre autres, *Tannhäuser*, *Hérodiade*, *Candide*, *Moïse et Pharaon*, *Les Noces de Figaro*, *La Femme sans ombre*, *Eliás*, *Barbe-Bleue*, *La Fille du Far West*, *La Dame de Pique* et *L'Affaire Makropoulos*. Lors de la saison 2024-2025, après *Wozzeck*, il travaillera avec les Chœurs sur *Le Turc en Italie*, *Madame Butterfly*, *La Force du destin*, *7 Minutes*, *Peter Grimes* et *Così fan tutte*.

## Mécènes et partenaires

L'Opéra de Lyon remercie ses mécènes et partenaires pour leur soutien à sa démarche artistique et sociétale.

Grande mécène du Festival 2025

avec le généreux soutien d'

Aline Foriel-Destezet

Mécène fondateur, partenaire des actions en région



Mécène du Lyon Opéra Studio



Mécènes de projets



Partenaires médias



TRANSFUGE

Les Inrockuptibles



Opéra de Lyon  
Directeur général et artistique:  
Richard Brunel

L'Opéra national de Lyon est conventionné par le ministère de la Culture, la Ville de Lyon, la Métropole de Lyon et la Région Auvergne-Rhône-Alpes.



MINISTÈRE DE LA CULTURE  
Liberté  
Égalité  
Fraternité

